

CONSTAT D'ETAT

MASQUE EGUNGUN

Identification : Masque Egungun

Provenance : Nigeria

Numéro d'inventaire : 73.1997.4.128

Matériaux : Textiles (coton, velours, laine..), cuir, cauris, perles

Mesures : 163 x 52 x 38 cm

Description : Ce masque est constitué d'une robe faite de pagnes de coton assemblés, recouverte de huit panneaux décoratifs (appliqués de cuir vert). Il est dépourvu d'ouvertures pour faire passer la tête et les bras. Il est resserré au niveau du cou et muni d'un filet recouvert de cauris. Des panneaux décoratifs orne aussi la « tête ».

Description des altérations : (voir schémas joints)

Le cuir vert est dégradé, il paraît desséché. Il se craquèle et est lacunaire à de nombreux endroits. Il est taché en certains endroits. Des épingles maintiennent des écailles en place.

Les brins de laine rouge bordant les parties en cuir sont très lacunaires (en particulier panneau 6 où il ne reste plus que 3 brins). Ceux restant ne suivent plus toujours les contours du cuir.

Certaines perles en verre parant les panneaux de dessus et de dos de la tête sont manquantes, d'autres sont en train de se détacher.

Des franges du galon parant le panneau dos et face de la tête sont quasiment tous manquants.

Certains galons (en satin) sont totalement dégradés (voir photo).

Les cauris semblent être correctement attachés sur la grille.

Des tensions semblent se produire au niveau des coutures, à la jonction entre la robe et la partie « tête ». Cela est sans doute dû au poids important

La robe en pagne de coton présente quelques petits trous, dus à l'usage, et des salissures. Elle présente aussi d'anciennes interventions (coutures).

Schémas : voir les planches photographiques jointes (vue des panneaux en partant de la face, et en tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre).

— Aiguille maintenant des écailles

○ Zones lacunaires et craquelées

○ Taches

□ Zones de craquelures

Constat des huit panneaux décoratifs



A



B



C



D



E



F



G



H

Constat des panneaux de la tête



Franges du galon lacunaires
(il en reste 2 et 6)



Profil droit



Profil gauche



- 10 perles manquantes
- 9 perles manquantes
- 15 perles manquantes
- Franges lacunaires (5 restantes)
- 2 perles manquantes

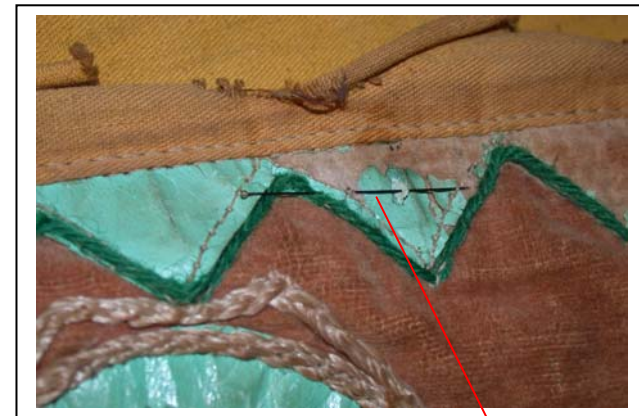
Dos



Dessus
15 perles manquantes

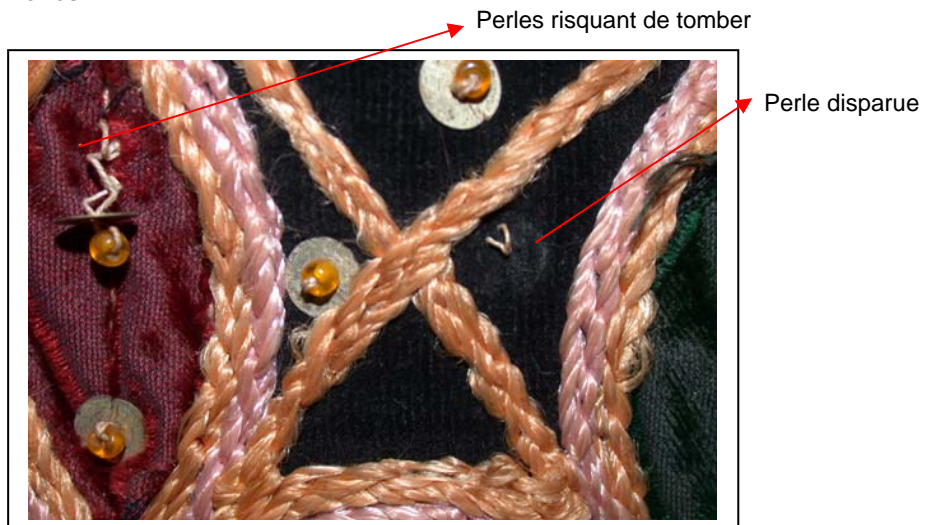
Détails des dégradations

Cuir craquelé, lacunaire et taché



Aiguille maintenant une écaille

Perles



Galon dégradé



Brin de laine détaché



Proposition de traitement

Ce travail de restauration doit absolument être réalisé par un/une restaurateur/restauratrice spécialisé en textiles, mais ayant de préférence une expérience en restauration d'objets ethnographiques. En effet, il est essentiel de prendre en compte le caractère ethnographique de cette œuvre afin d'en envisager entre autres le nettoyage adéquat.

Interventions nécessaires :

- Nettoyage éventuel (à vérifier avec l'équipe de conservation, car dépend des choix esthétiques)
- Maintien et consolidation du cuir par couverture de crêpeline
- Maintien et consolidation des galons par couverture de crêpeline
- Consolidation des brins de laine détachés et remise en place
- Consolidation des perles risquant de tomber
- Vérification de la stabilité des cauris
- Vérification des tensions sur les coutures entre la robe et la partie « tête »
- Vérification de l'adéquation du support avec le masque et éventuellement rembourrage de la structure pour soulager les tensions

Temps estimé :

De 6 à 8 semaines, mais très approximatif car je ne suis pas spécialisée en textile.