

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.10.7

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Môle, poisson lune

Description : Ce grand poisson des mers chaudes est appelé dans cette région malika ou myungala. La bande médiane couverte de points blancs représente l'épine dorsale du poisson, dont la chair est désignée par des hachures. La couleur verdâtre a été obtenue par le mélange du jaune (pigment minéral naturel) et du noir (fusain écrasé). Ecorce peinte par Mudpu, groupe Djanbarrpuyngu (Section Dua), 1962.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments

Dimensions : 75 x 34,5 x 8 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

Nombreux soulèvements dus à la pulvérulence de la couche picturale et zones lacunaires. Très faible cohésion de l'ocre vert qui se colore avec l'application du consolidant.

Support :

Les fibres se détachent du support sur 3 cm le long d'un bord et le long de fentes.

Anciennes restaurations :

On observe des taches (taches jaunâtres) dues à d'anciens refixages et repeints.

Musée du Quai Branly

Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (mélange de colle d'esturgeon (1 part à 2%) et JunFunori (1 part à 0,5%))

Consolidation de la couche picturale (colle d'esturgeon à 0,5%)

Support :

Remise dans le plan et collage des fibres soulevées et/ou des déplacements d'écorce (colle d'amidon)

Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

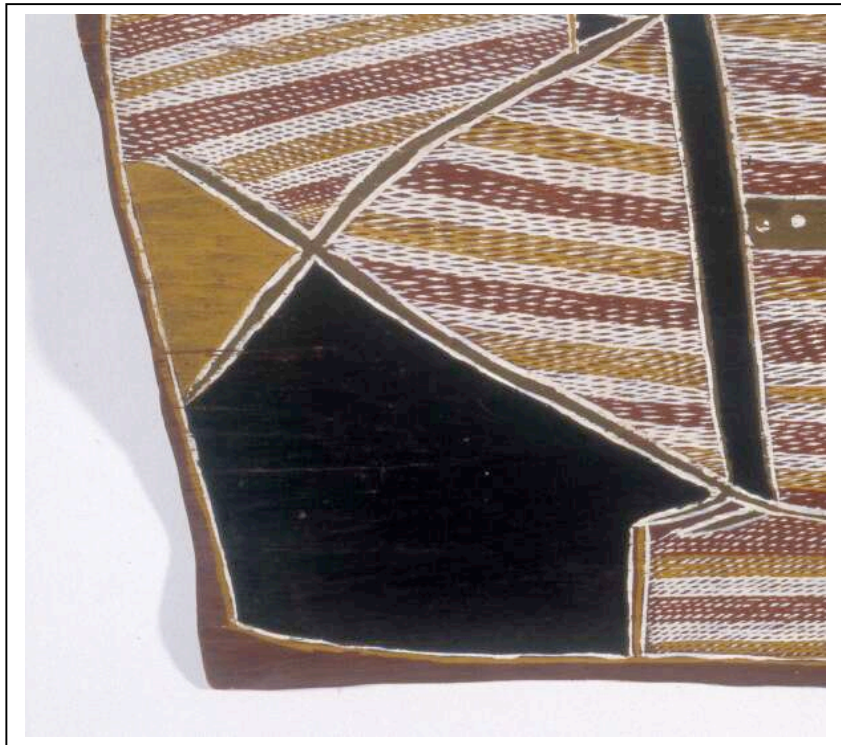
Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.

Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

127

Musée du Quai Branly



Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly



Zone lacunaire (pigments verts)



Soulèvements

Ancienne réintégration

Musée du Quai Branly



Après intervention

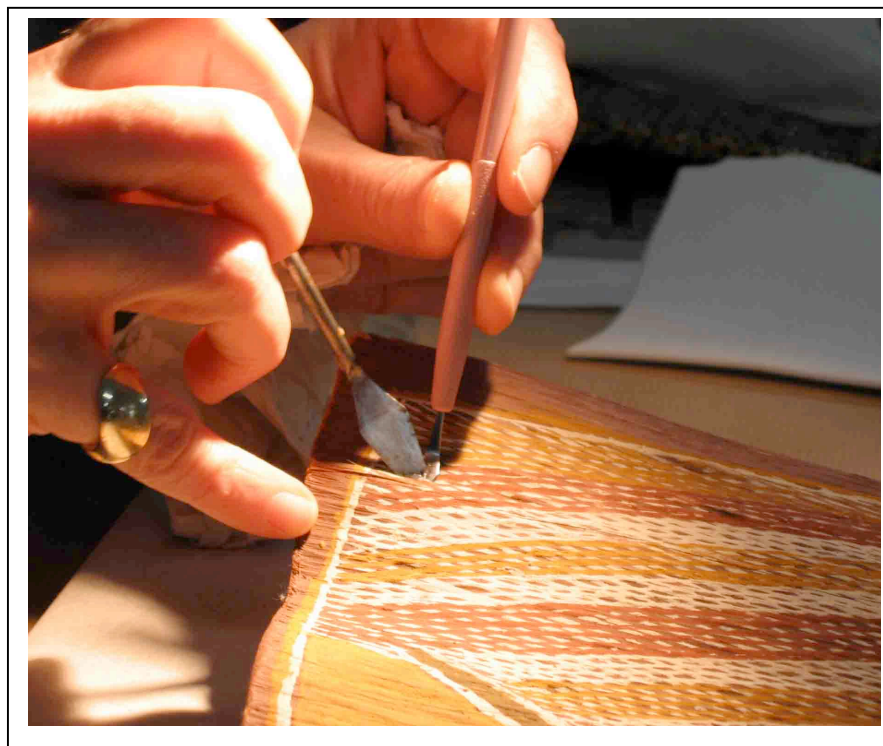


Après intervention

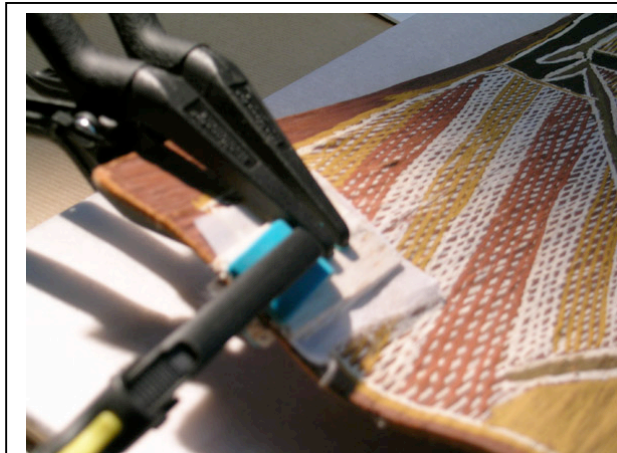
Musée du Quai Branly



Fente avec éclisse sur le bord



Introduction de l'adhésif



an, séchage sous presse