

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.145

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Motif Marayen dua

Description : Motif Marayen Dua séparé et peint sur le torse de l'impétrant. Cette abstraction représente le motif le plus important pour la moitié dua de la région, symbolisant indifféremment deux symboles principaux de cette moitié : l'igname ou l'outarde. Ecorce peinte par Irvalla, groupe Gunwinggu (section Nabulang - moitié Dua), 1963.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments

Dimensions : 81 x 65 x 5 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

Couche picturale très pulvérulente dans les blancs avec un clivage à l'interface écorce/couche picturale.

On observe de nombreuses lacunes, plus particulièrement dans les blancs.

L'apport d'un consolidant aqueux favorise l'apparition de taches par migration de pigments provenant des couches sous-jacentes.

Support :

Plusieurs fentes, dont une située le long du bord supérieur qui présente un ressaut.

Anciennes restaurations :

Musée du Quai Branly

Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (mélange de colle d'esturgeon (1 part à 2%) et JunFunori (1 part à 0,5%))

Consolidation de la couche picturale (colle d'esturgeon à 0,5%)

Support :

Aucune intervention

Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.

Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

90



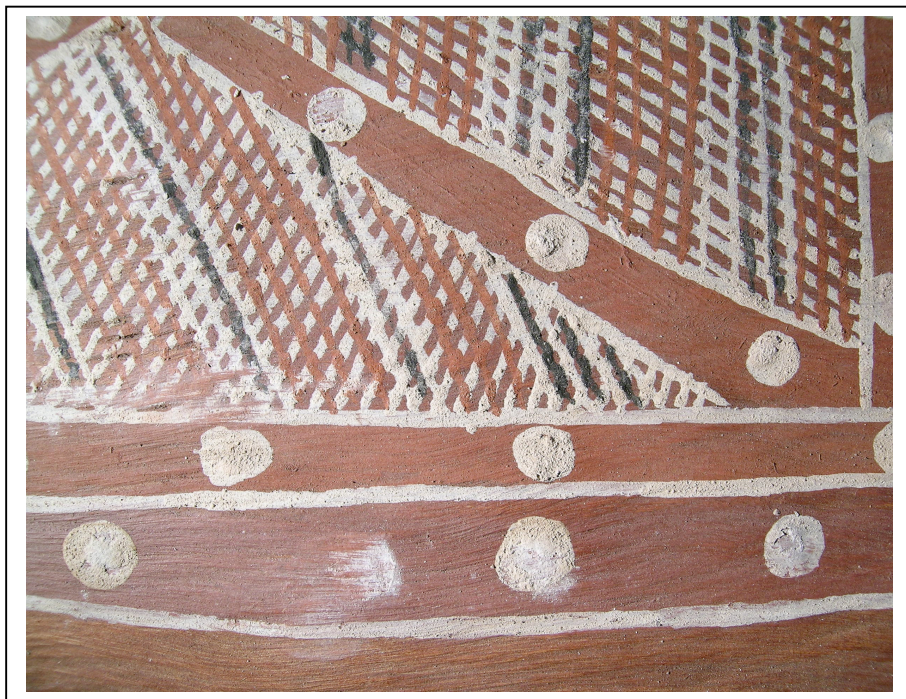
Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco



En cours d'intervention

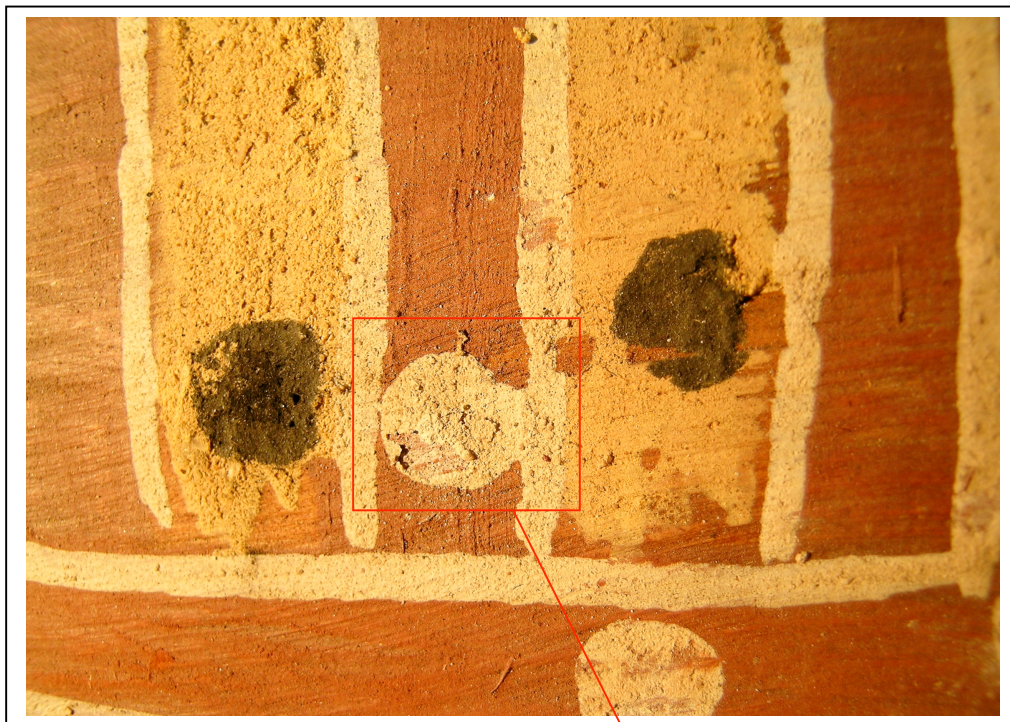
Musée du Quai Branly



Abrasion des points blancs



Zone lacunaire



Soulèvement



Refixage en cours