

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.105

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Peinture sur écorce, « Fantôme au corps double »

Description : Esprit Maam, sorte d'âme-libérée, fantôme. De telles représentations sont dotées de plusieurs jambes et bras pour symboliser leurs pouvoirs surnaturels. Ici, la figure porte exceptionnellement deux têtes et une multitude de membres. Il peut s'agir d'une transposition personnelle par l'artiste de Wuragag (Guragag), esprit principal des morts de Tor Rock, au Pays Rocheux. Ecorce peinte par Midjau-Midjawu, groupe Gunwiggu, section Nagodyok (dua), 1963.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments.

Dimensions : 67 cm x 56 cm x 3,5 cm maximum

Etat de conservation

Couche picturale :

La grande majorité de la couche picturale blanche est soulevée en grosses écailles et cloques. Elle est partiellement lacunaire. On trouve aussi de petits soulèvements dans les zones brun-rouge. Quelques taches noires sont visibles sur la surface de l'écorce.

Support :

Deux tasseaux en peuplier sont collés au dos de l'écorce. Leur présence, lorsque l'écorce a bougé à l'occasion de variations d'humidité relative probablement, a créé des fentes et fissures nombreuses dont une plus importante en son milieu et sur toute sa longueur. Cette fente ouverte fragilise l'écorce et laisse apparaître des fibres soulevées. D'autres fibres sont soulevées sur les bords et le long des fentes.

Anciennes restaurations :

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly

Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (colle d'esturgeon et JunFunori – 1 part à 2%, 1 part à 0,5%)

Support :

Retrait des tasseaux. Une fois les tasseaux enlevés, on s'aperçoit que l'écorce est très fragilisée et souple. Cela est dû au fait qu'une fente court sur la longueur de l'écorce dans le sens des fibres.

Remise dans le plan et collage de fibres et/ou de déplacage (colle d'amidon). Des éclisses sont soulevées tout le long de cette fente ouverte.

Remise dans le plan des fibres soulevées qui permet une meilleure lecture du dessin.

Consolidation des fentes au dos de l'écorce (pose d'un papier de chanvre à l'aide de colle d'amidon) : doublage sur toute la longueur de la fente au dos de l'écorce.

Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce, dont le sens de présentation est inverse à celui des fibres ce qui la rend plus fragile.

Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco



Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF



Tasseaux au dos avant intervention, © Anne Chauvet, C2RMF

Musée du Quai Branly



Retrait des tasseaux au dos



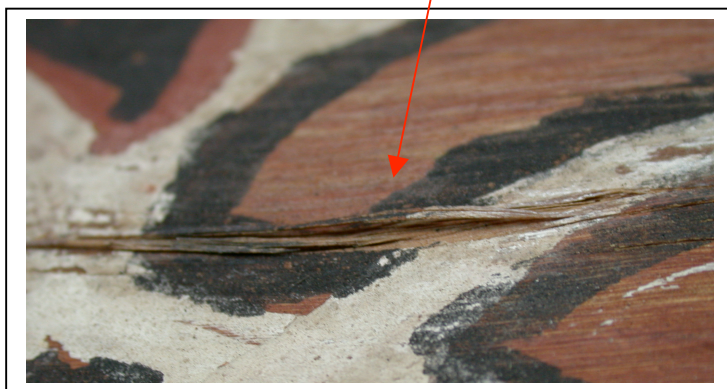
Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco



Fente ouverte avant remise dans le plan des fibres



Après intervention



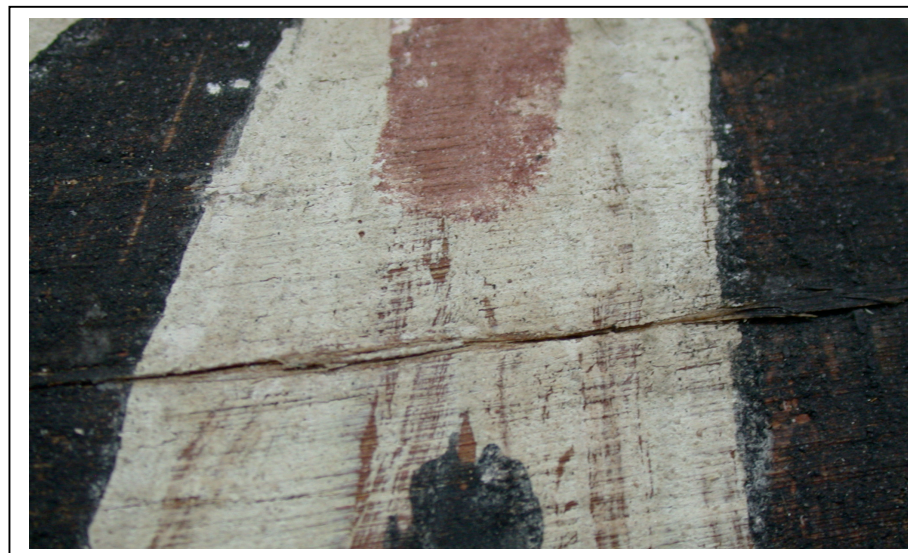
Détail

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly



Avant remise dans le plan des fibres



Après remise dans le plan





Doublage au dos de l'écorce, le long de la fente



Séchage sous poids



Zone avec couche picturale lacunaire

Ecaille mobile



Soulèvements de la couche picturale

Musée du Quai Branly



Après intervention et refixage des soulèvements