

**Fiche d'intervention**

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1966.9.73

Appellation : Peinture sur écorce, « Rivières et palmiers nains créés par Yurlunggur »

Description : Les traces laissées par le python sacré Yurlunggur, lorsqu'il poursuit les deux sœurs Wawilak, étaient si profondes qu'elles devinrent des rivières. En rampant, le python a écarté des roches de son chemin (formes semi-circulaires) qui bordent ainsi les rivières créées. Sur leurs bords ont poussé des palmiers nains <wurrdyara>, arbres « appartenant » au serpent mythique. Les points couvrant le reste de la surface représentant le gravier. Ce thème qui appartient dans le sens strict aux Liagalawumir peut être célébré par quelques autres groupes Dua.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments.

Dimensions : 74 x 44 x 4 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

La couche picturale est épaisse et cassante, et ce, sous forme de poudre. La surface est très poussiéreuse. De nombreuses zones sont soulevées et on observe aussi des déplacages de couche picturale, en particulier dans les points blancs qui n'adhèrent plus au support. Les écailles ne sont parfois plus en contact avec le support qui s'est rétracté ou dans les zones de déformation de l'écorce. Des éraflures sont visibles.

Support :

Il est en bon état de conservation : seule une fente et une fissure sont visibles.

## **Musée du Quai Branly**

Anciennes restaurations :

Des refixages anciens de la couche picturale sont visibles sur l'ensemble de la moitié droite de l'œuvre. Ils sont repérables par l'apparition de taches sombres sur la couche picturale.

### Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (colle d'esturgeon et JunFunori – 1 part à 2%, 1 part à 0,5%)

Consolidation de la couche picturale (colle d'esturgeon à 0,5%)

Support :

Aucune intervention

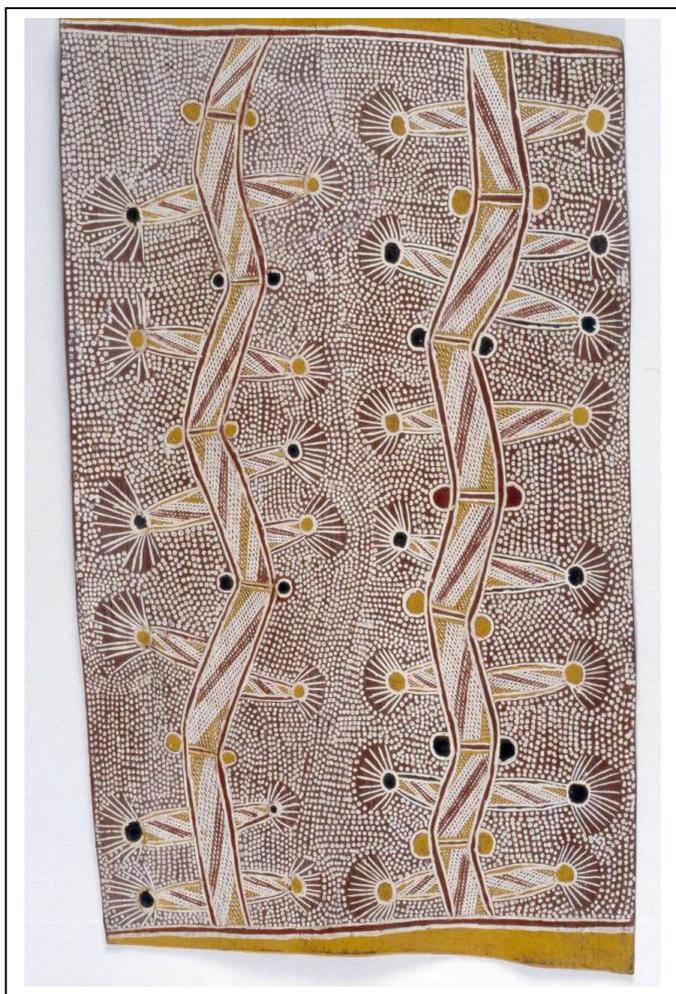
### Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

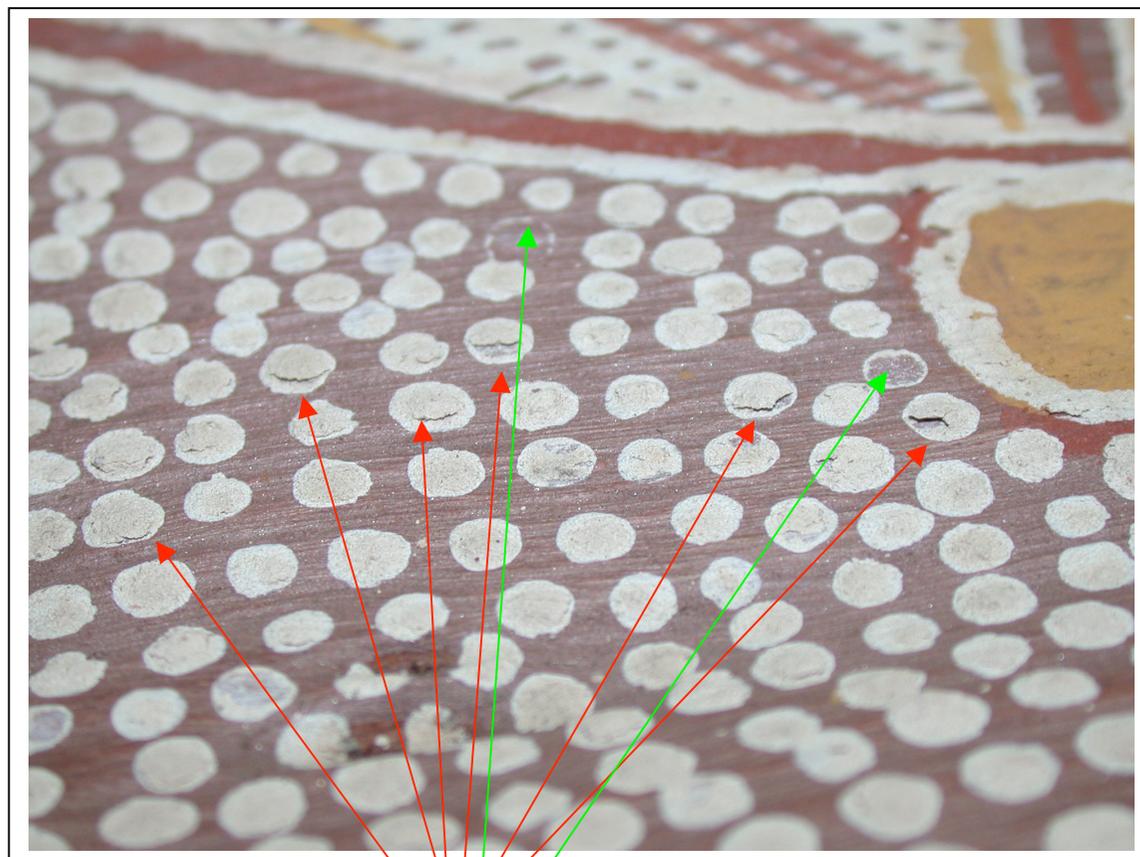
Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.

## Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes  
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco



Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF



Soulevements dans les points blancs (exemples)  
Points blancs lacunaires (exemples)

Musée du Quai Branly

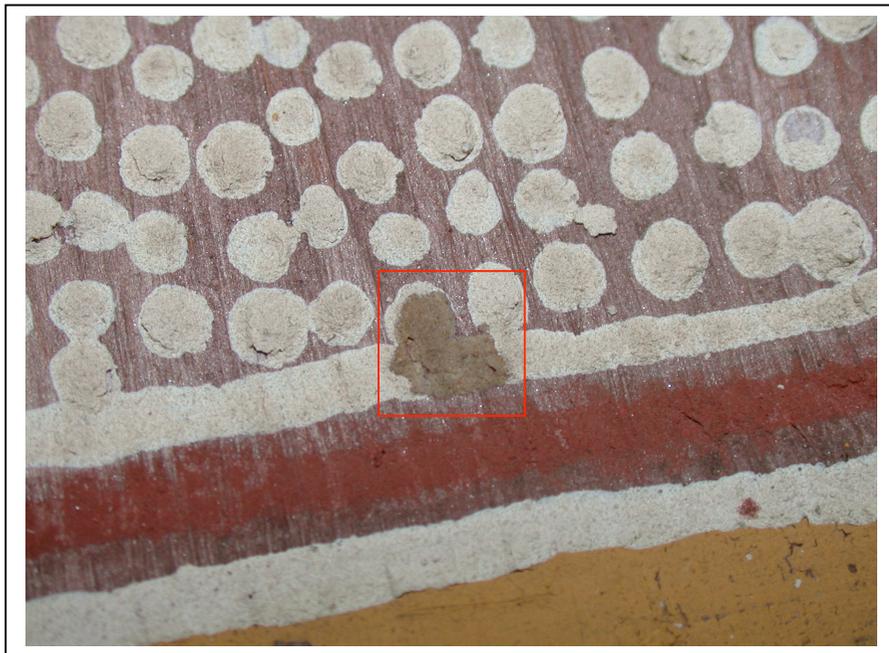


Zone abrasée

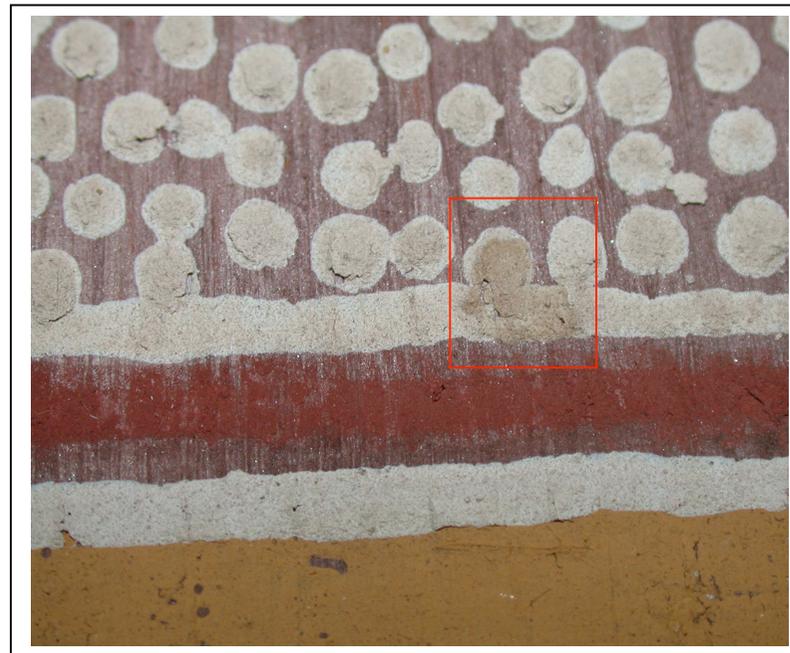


Taches dues à un ancien refixage

Musée du Quai Branly



Point blanc en cours de consolidation



Point blanc après consolidation, des pigments de la couche sous-jacente apparaissent et crée une coloration de la couche picturale blanche