

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.10.3

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Femme maam assise

Datation : 20^{ème} siècle

Description : Esprit fantôme Maam (femelle) assise.

Ecorce peinte par Midjau-Midjawu, groupe Gunwinggu (section Nagodyok-Dua), 1963.

Matériaux et techniques : Pigments sur écorce d'eucalyptus.

Ecorce : 96 x 67 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

La surface est poussiéreuse et encrassée.

La couche picturale présente de nombreux soulèvements, particulièrement dans les aplats blancs. De nombreuses écailles délogées sont présentes dans la partie inférieure gauche de l'écorce. La couche picturale est lacunaire. L'ensemble de la surface est fragilisé.

Des tâches blanches de peinture de part et d'autre du torse du personnage sont certainement originales.

Support :

Le support présente des fentes dans le sens des fibres. Il est souple mais peu fragilisé par ses fentes. Une déformation est visible à la droite de la tête du personnage. Il s'agit de plis dans la surface de l'écorce qui semblent être d'origine.

Un enfoncement (sur le bord inférieur, à gauche) accompagné de deux fentes est mécaniquement et optiquement gênant.

Les fibres sont saillantes en bordure.

Musée du Quai Branly

Anciennes restaurations :

D'anciennes restaurations sont visibles sur la couche picturale qui présente des auréoles rouges provoquées par la migration des pigments de la couche sous-jacente vers la surface suite à l'application d'un fixatif.

Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (mélange de colle d'esturgeon (1 part à 2%) et JunFunori (1 part à 0,5%) après introduction préalable d'eau/éthanol.

Après refixage, la surface a été dépoussiérée avec un pinceau doux.

Support :

Atténuation de l'enfoncement.

Remise dans le plan et collage des fibres soulevées ou des déplacements d'écorce (colle d'amidon)

Consolidation des fibres sur les bords.

Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.

Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

118



Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF



Enfocement



Zone présentant des soulèvements et de nombreuses écailles déplacées



Musée du Quai Branly

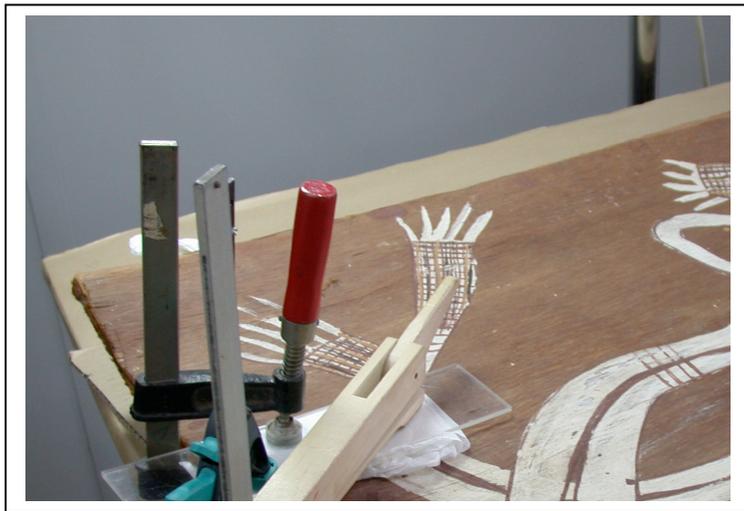


Taches de peintures blanche et noire originales

Fentes

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly



Résorption de l'enfoncement en cours



Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly



Soulèvements autour de la lacune avant refixage



Après refixage



Fibres sur le bord fragilisées et détachées en partie



En cours de doublage



Après consolidation des fibres