

**Fiche d'intervention**

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.184

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Création de la constellation Wuripirimba

Datation : 20<sup>ème</sup> siècle

Description : « Un homme pourchassa une femme qui, pour lui échapper, préféra sauter dans une mare et se noyer. Elle devint ensuite une étoile, métamorphose subie, à son exemple, par des grenouilles qui vivaient auparavant dans la même mare ; ceci aboutit à la création de la constellation Wuripirimba. Depuis, aucun animal ne vécut dans la mare qui devint le domaine des nénuphars ».

La forme rectangulaire entourée de six étoiles représente le vent Mamariga tel qu'il est creusé dans le sable (cérémonie de son évocation).

Ecorce peinte par Mandjewara, groupe Amagula, (section Mamariga, eq. De Yirritya), 1963.

Origine Groote Eylandt

Matériaux et techniques : Pigments sur écorce d'eucalyptus.

Ecorce : 42 x 34 x 3cm

Etat de conservation

Couche picturale :

La surface est très poussiéreuse et peu encrassée.

La couche picturale présente quelques soulèvements, particulièrement dans les motifs de couleur ocre jaune. Dans ces zones, la peinture est très fine et cassante.

Des zones abrasées sont visibles. Le pigment ocre jaune a été frotté, laissant une trace dans le noir au niveau de l'étoile dans le coin supérieur droit. Le même phénomène est visible avec le pigment blanc de l'étoile située dans le coin supérieur gauche.

## **Musée du Quai Branly**

Support :

Le support présente des fentes sur toute sa hauteur rendant l'écorce très souple et très fragile.

Des fibres se décollent au centre du bord inférieur ainsi que sur tout le côté gauche.

Anciennes restaurations :

Aucune trace d'ancienne restauration apparente.

### Interventions réalisées

Couche picturale :

Les soulèvements ont été refixés localement à l'aide du micro doseur (mélange de colle d'esturgeon (1 part à 2%) et de Jun Funori (1 part à 0,5%). L'application de l'adhésif a été précédée de l'application d'un mélange eau/éthanol pour permettre une meilleure pénétration.

La surface a ensuite été dépoussiérée avec un pinceau doux.

Support :

Les fibres en périphérie ont été recollées avec de la colle d'amidon. La fente principale a été consolidée avec un papier de chanvre posé au dos de l'écorce avec de la colle d'amidon. Le séchage s'est fait en forme.

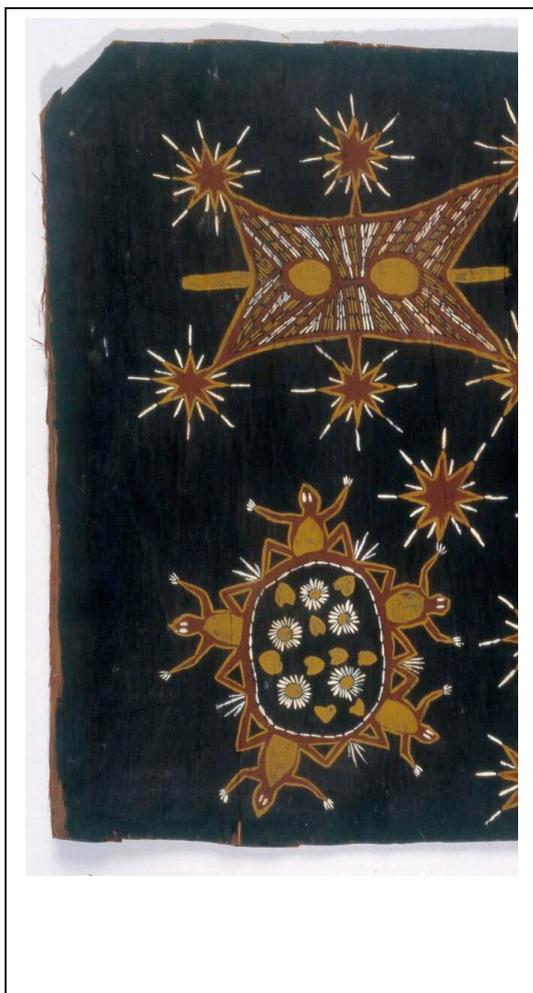
### Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.



Musée du Quai Branly



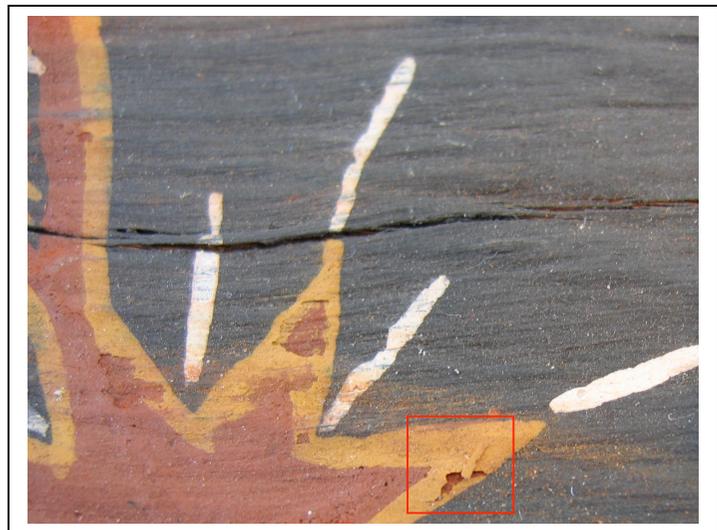
Fentes



Déplacement de pigments, origine indéterminée

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes  
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly



Ecaille déplacée



Après remise en place et refixage

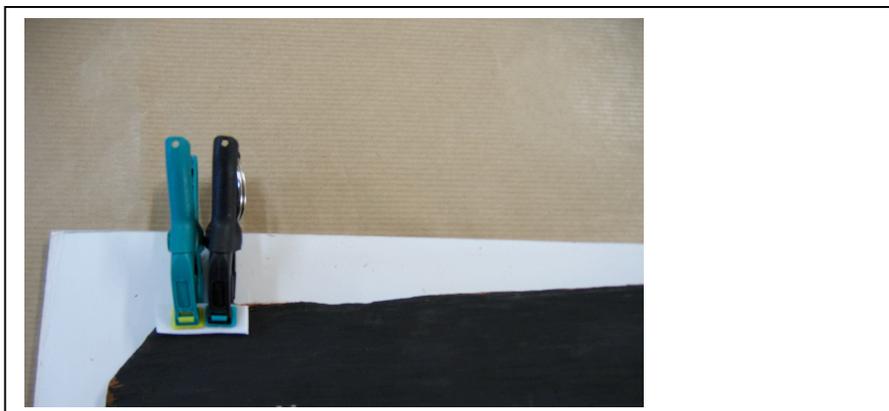
Musée du Quai Branly



Fibres sur le bord avant collage



Fibres sur le bord après collage



Remise en forme des fibres sur le bord



Fibres avant collage



Fibres après collage