

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.147

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Motif de la peinture rituelle Dua

Datation : 20^{ème} siècle

Description : Motifs utilisés pour la peinture rituelle d'initiation des Dua ou des symboles sculptés Marayen représentant igname. Ce motif symbolise aussi bien l'outarde ; les deux sont les symboles les plus importants des Dua de la région.

Ecorce peinte par Ivala, groupe Gunwinggu, (section Nabulang- moitié Dua) 1963.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus et pigments.

Ecorce : 40 x 38 x 2,5 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

La surface est poussiéreuse.

La couche picturale présente de nombreux soulèvements exclusivement dans les blancs (points et lignes).

La peinture présente un problème de clivage à l'interface couche picturale/ préparation (ocre rouge jus d'orchidée). Elle ne présente pas vraiment de pulvérulence. Bien que filmogène, la matière est cependant très cassante.

La couche picturale est également lacunaire en de nombreux points. La peinture présente souvent des soulèvements en périphérie de ces zones.

La préparation (ocre rouge/ jus d'orchidée) est peu pulvérulente. Elle forme un film brillant. Par contre la couche supérieure (bandes d'aplat rouge) sur laquelle repose les points blancs et les lignes de contour est très mate et pulvérulente. Cette propriété est probablement due à la mise en œuvre des matériaux.

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly

Support :

Le support présente de nombreuses fissures et fentes. Deux fentes particulièrement importantes au milieu de l'écorce et sur presque la moitié de la largeur rendent le support très fragile.

Anciennes restaurations :

D'anciennes restaurations sont visibles sur la couche picturale qui présente de nombreuses taches jaunes dues à l'application d'un consolidant sur l'ensemble de la surface. Le fixatif a probablement été appliqué à la fois par pulvérisation généralisée et ponctuellement au pinceau. De petits points brillants d'adhésif pulvérisé sont visibles dans les aplats noirs et rouges. Des taches jaunes d'adhésif appliqué ponctuellement et en plus grande quantité sont présentes dans des zones particulièrement accidentées. La couche picturale est devenue très cassante suite à l'application de l'adhésif en surface. Un film s'est formé qui exerce une tension sur le reste de la peinture et provoque les soulèvements.

Interventions réalisées

Couche picturale :

La couche picturale a dû être refixée avant toute intervention sur le support. La pulvérulence de la couche rouge sur laquelle ont été posés les points et les lignes a rendu l'intervention très difficile, l'introduction de consolidant provoquant la migration des pigments rouges de la couche sous-jacente pulvérulente. La seule méthode adaptée a été la consolidation de la couche picturale par nébulisation de colle d'esturgeon à 0,5%.

Support :

Pour la fente non en décalage, un papier de chanvre a été posé au dos de l'écorce avec de la colle d'amidon. Le séchage s'est fait en forme. Remise en forme par mise en place d'amidon dans la fente. Séchage en forme dans un premier temps puis doublage par le dos dans un second temps.

Musée du Quai Branly

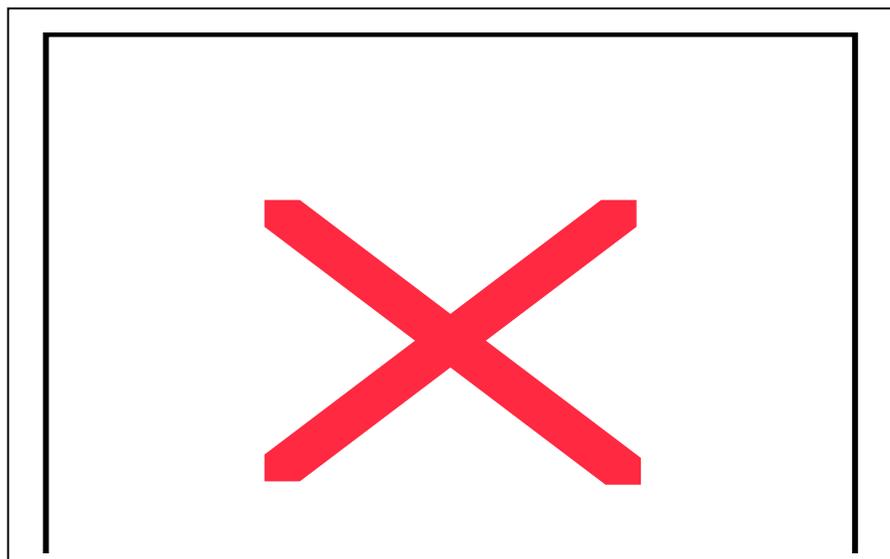
Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce fragilisée par ses fentes et fissures malgré le collage et le doublage.

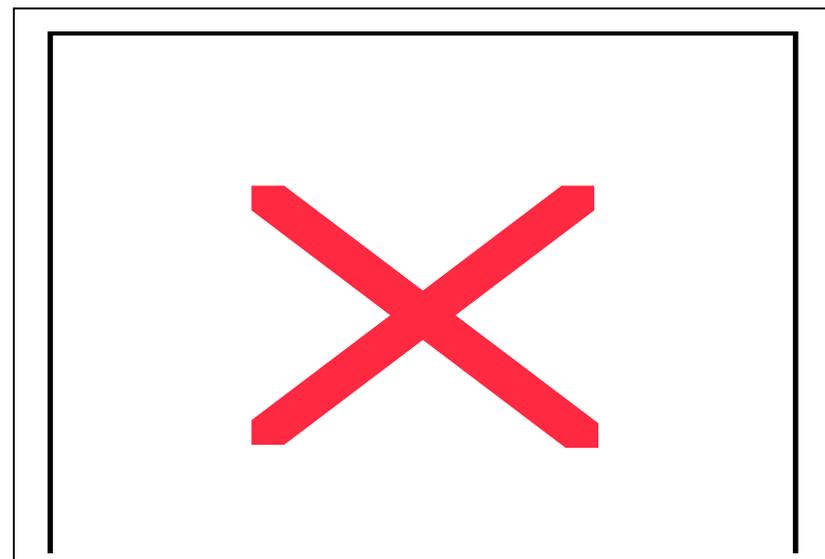


Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF



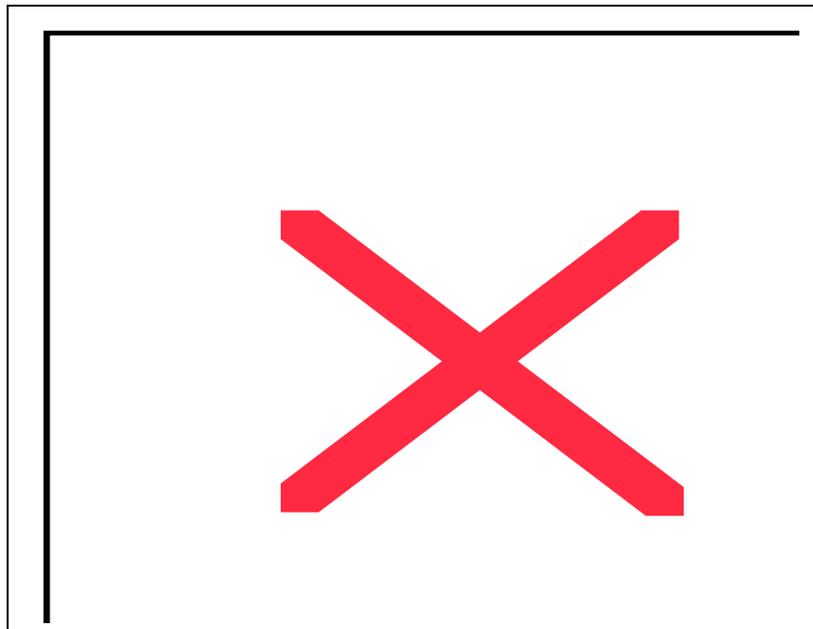
Différence entre couche d'encollage brillante et couche supérieure mate

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

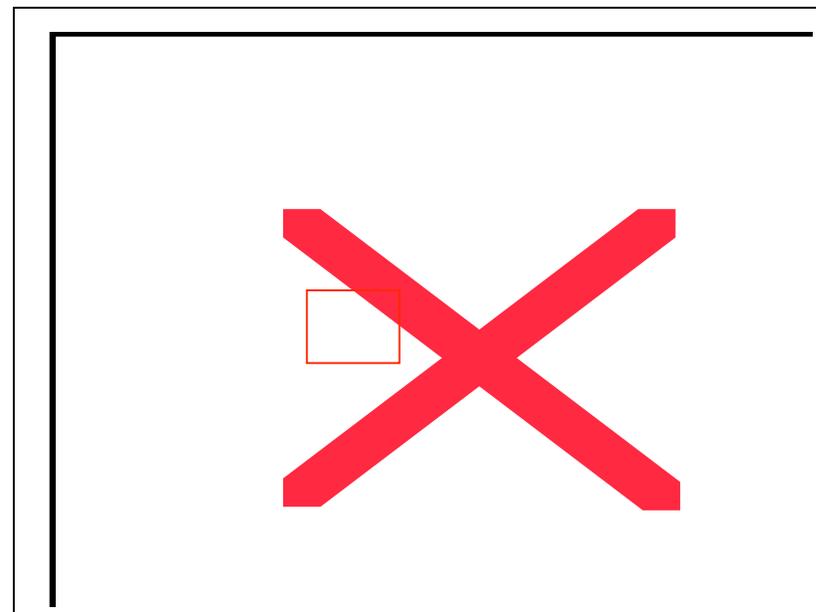


Traces de l'ancienne pulvérisation : petites tâches brillantes dans les aplats noirs

Musée du Quai Branly

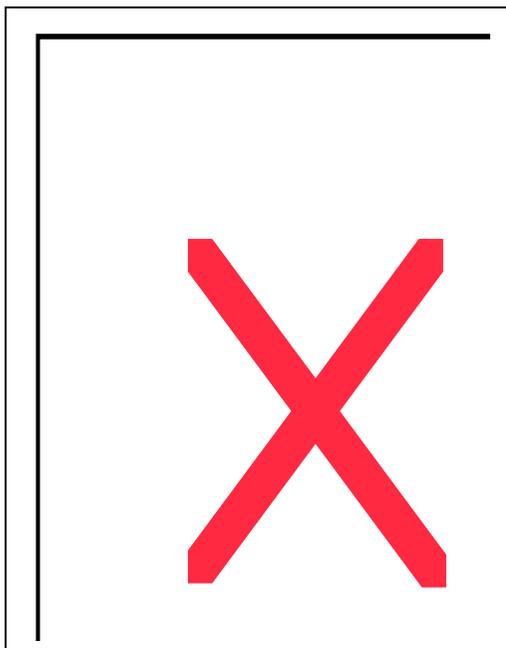


Avant refixage, ombres indiquant que la ligne se soulève en plusieurs points



Ecailles délogées dans les zones de hachures.

Musée du Quai Branly



Zones lacunaires entourées
de soulèvements.
Fente dans le support

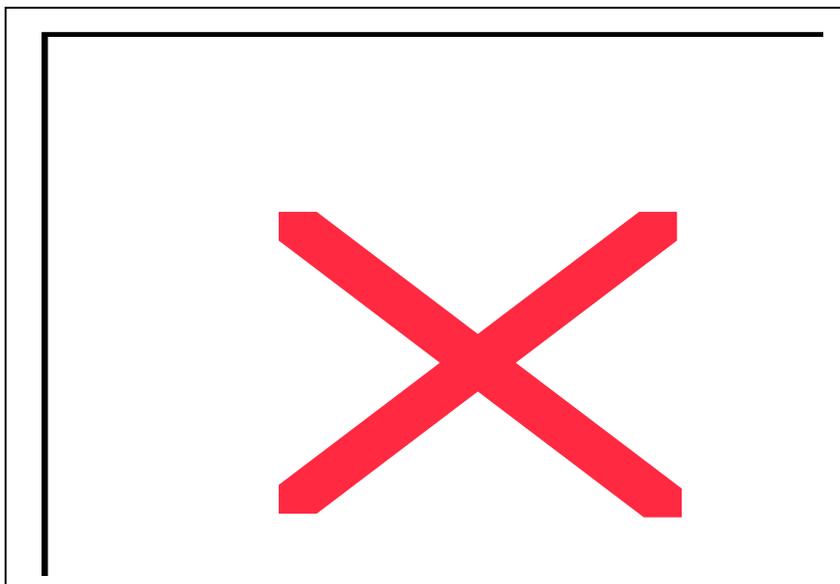


Taches jaunes dues à une ancienne consolidation ou à un vernis partiellement retiré

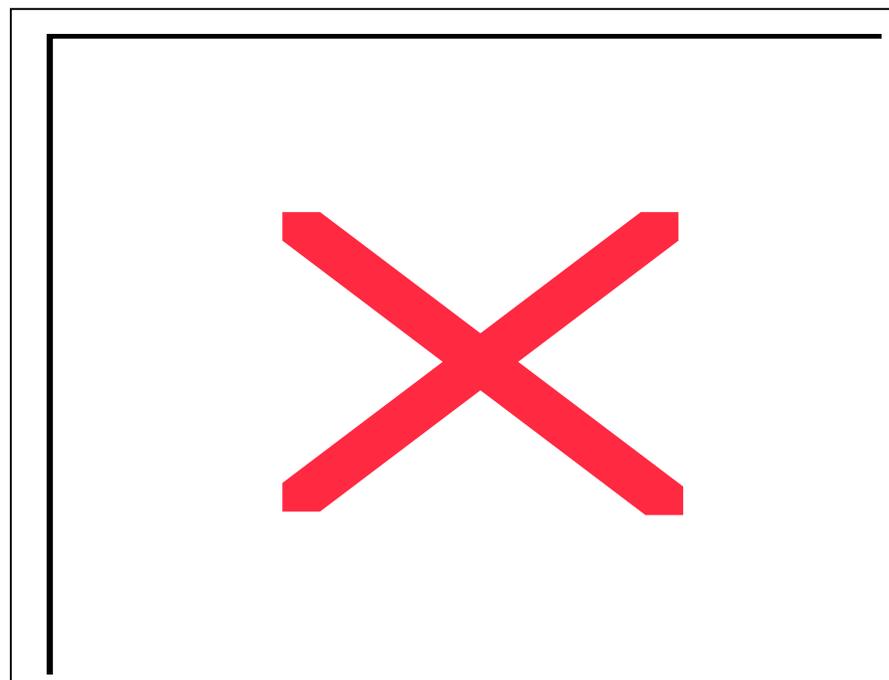


Fente rendant le support très fragile

Musée du Quai Branly



Couche picturale après refixage



Couche picturale après refixage

Musée du Quai Branly



Mise sous poids, pour séchage du doublage



Dos de l'écorce après doublage en deux endroits