

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.59

Appellation : « Python sacré Yurlunggur »

Description : Python sacré Yurlunggur appartenant aux Dua, « Liagalawumir » en particulier. Le serpent est peint ici sous forme de « rangaa » (fait en réalité de ficelle d'écorce molle), utilisé pendant les phases culminantes de la cérémonie mortuaire du rite « Kunapipi ». Le « rangga » représente le corps de « Yurlunggur », la fourche sa queue, la touffe, les cheveux sur sa tête.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments.

Dimensions : 95 cm x 16 cm x 4,5 cm maximum avec tasseau

Etat de conservation

Couche picturale :

La couche picturale est fine. Des taches noires en surface sont visibles. On observe des éraflures et des zones où le pigment jaune est plus clair ce qui résulte probablement d'une abrasion superficielle de la couche picturale. Des lacunes et des soulèvements dans la couche picturale, en particulier le blanc, sont visibles.

Support :

Cette écorce a été collée sur un tasseau de sapin. Celui-ci n'a pas engendré de fentes dans la longueur du support car il est collé dans le sens des fibres. Deux fissures ouvertes apparaissent au niveau des bords supérieur et inférieur et une petite fissure est visible dans la partie supérieure du python.

Anciennes restaurations :

Une zone foncée dans une lacune (voir photographie) montre que cette écorce a été refixée antérieurement.

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes

Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly

Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (colle d'esturgeon et JunFunori – 1 part à 2%, 1 part à 0,5%)

Support :

Aucune intervention. Le tasseau n'est pas retiré car il n'engendre pas de dégradation, puisqu'il est collé dans le sens des fibres.

Recommandations

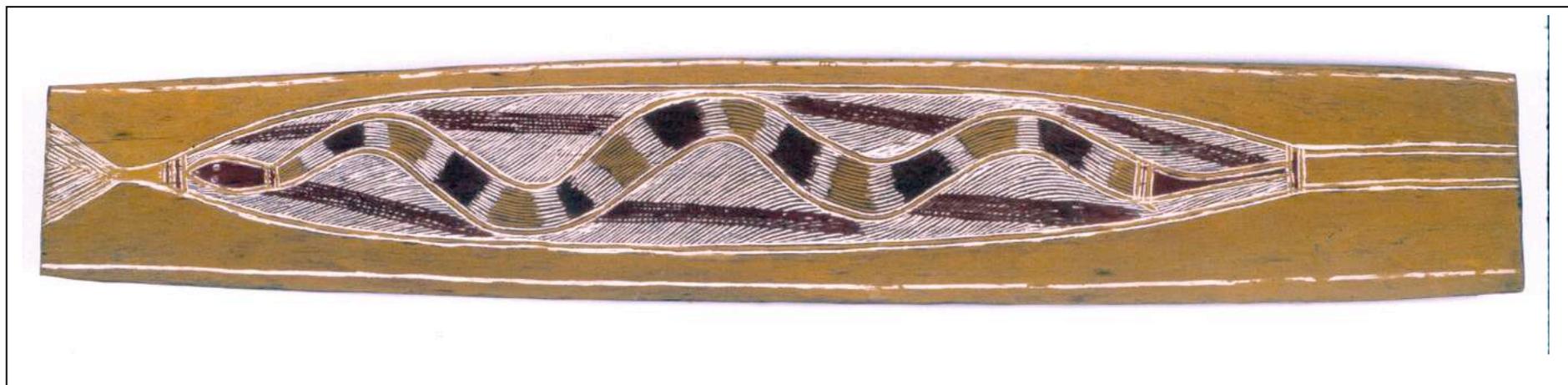
Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce fragilisée par ses fentes et fissures malgré le collage et le doublage.

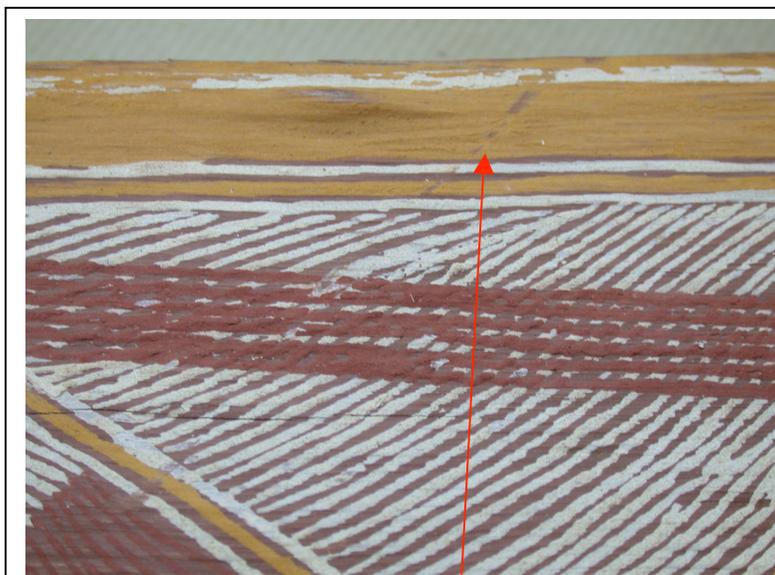
Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

46



vue générale, © Anne Chastel, 2011



Zone abrasée (griffure transversale)

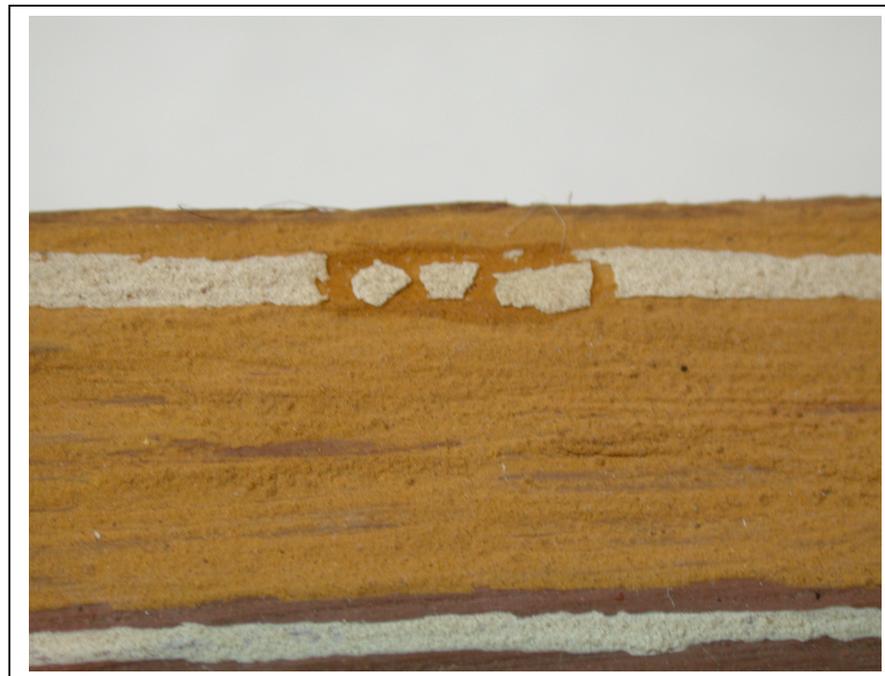


Lacune

Musée du Quai Branly



Avant refixage, lacunes et soulèvements



Ancien refixage (tache sombre)

Musée du Quai Branly



Tête après refixage



Bord après refixage