

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.48

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Deux « dirityngu »

Datation : 20^{ème} siècle

Description : Deux poissons marins « dirityngu » peints grandeur naturelle. Fousseurs, leur corps est assez lisse, les points près de la queue désignent des écailles. Ce poisson totémique des Dua, en premier lieu aux Djambarrpuyngu.

Ecorce peinte par Buranday, groupe Djambarrpuyngu (dua), 1963.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus et pigments.

Dimensions : 57 x 31 x 3cm.

Etat de conservation

Couche picturale :

La surface est poussiéreuse et très encrassée.

La couche picturale présente de nombreux soulèvements exclusivement dans les blancs (lignes de contours du dessin).

La peinture présente un problème de clivage à l'interface entre la couche supérieure de la stratigraphie et la couche sous-jacente rouge particulièrement pulvérulente. La peinture qui présente des soulèvements est très cassante.

La couche picturale est également lacunaire en plusieurs points suite à un déplacement des motifs blancs.

Support :

Deux fentes et une fissure. Son état de conservation est correct.

Musée du Quai Branly

Anciennes restaurations :

D'anciennes restaurations sont visibles sur la couche picturale qui présente une teinte générale jaune. La couche de crasse semble avoir été fixée lors d'une pulvérisation généralisée de consolidant antérieure. Quelques tâches jaunes ponctuelles sont également visibles.

La couche picturale est devenue très cassante suite à l'application de l'adhésif en surface.

Interventions réalisées

Couche picturale :

La pulvérulence de la couche de préparation rouge sur laquelle ont été posés les points et les lignes a rendu l'intervention difficile, l'introduction de consolidant provoquant la migration des pigments rouges de la couche sous-jacente pulvérulente vers la surface. La méthode la plus adaptée a donc été la consolidation de la couche picturale par nébulisation de colle d'esturgeon à 0,5%.

Support :

Aucune intervention

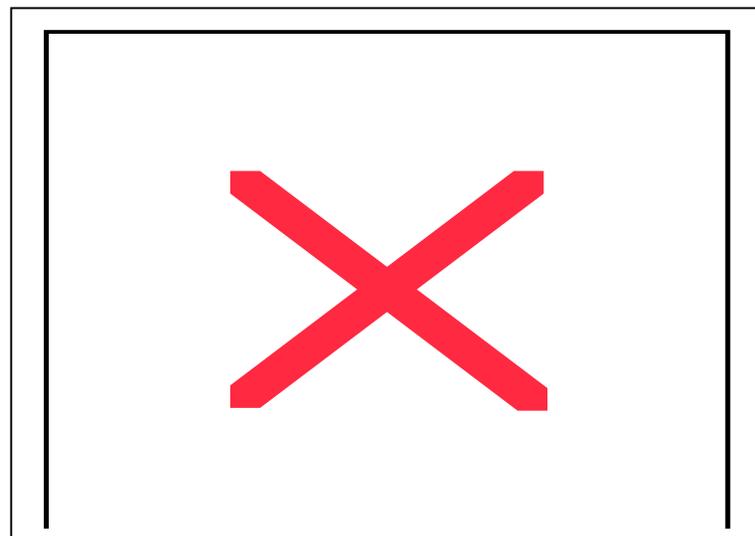
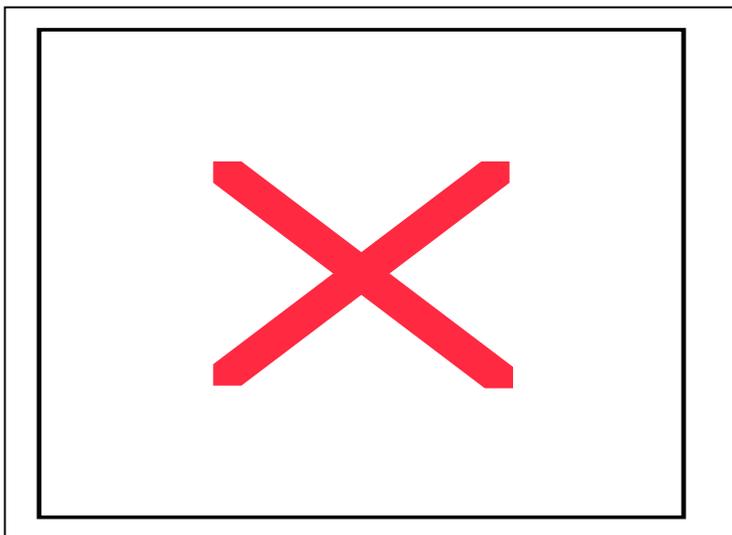
Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.



Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF

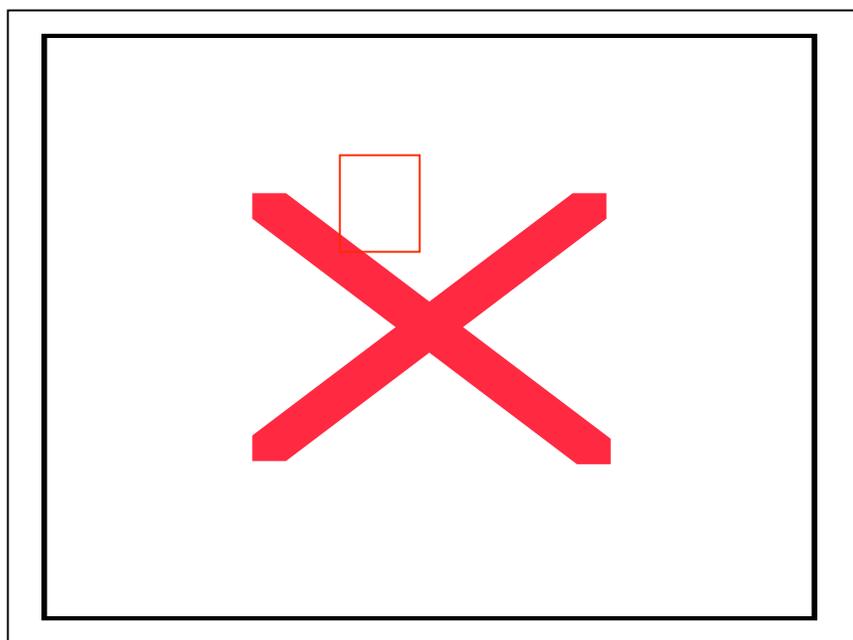
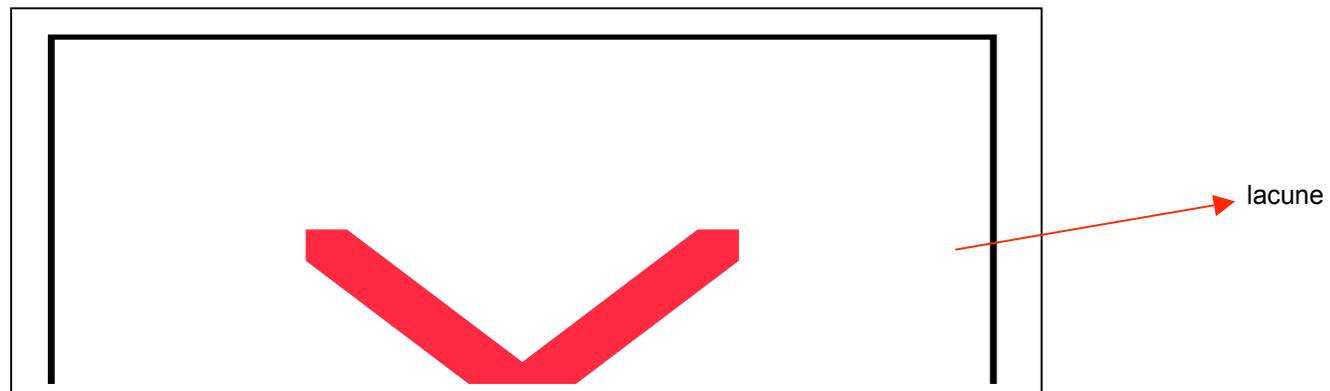


Musée du Quai Branly

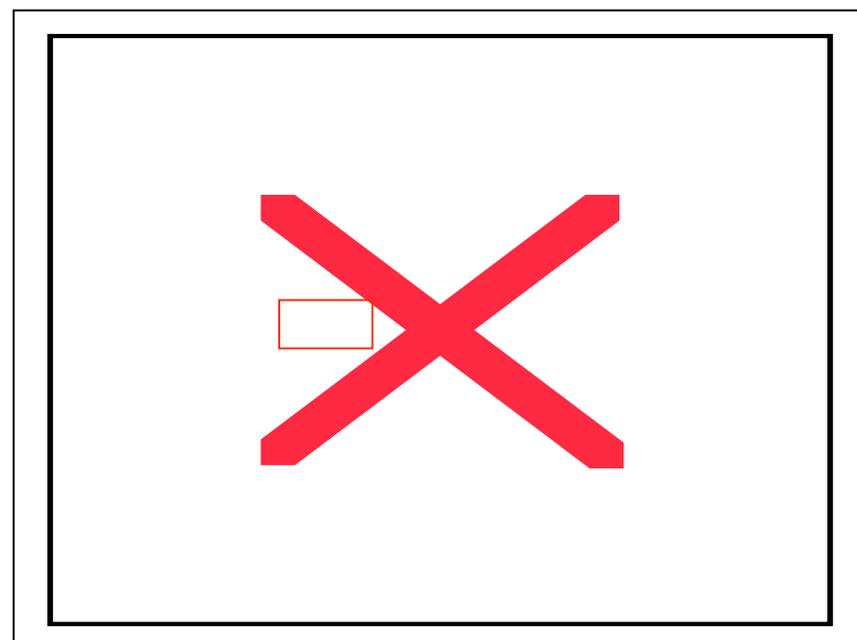
Zones d'abrasion

Soulèvements des lignes de contours blanches

Musée du Quai Branly

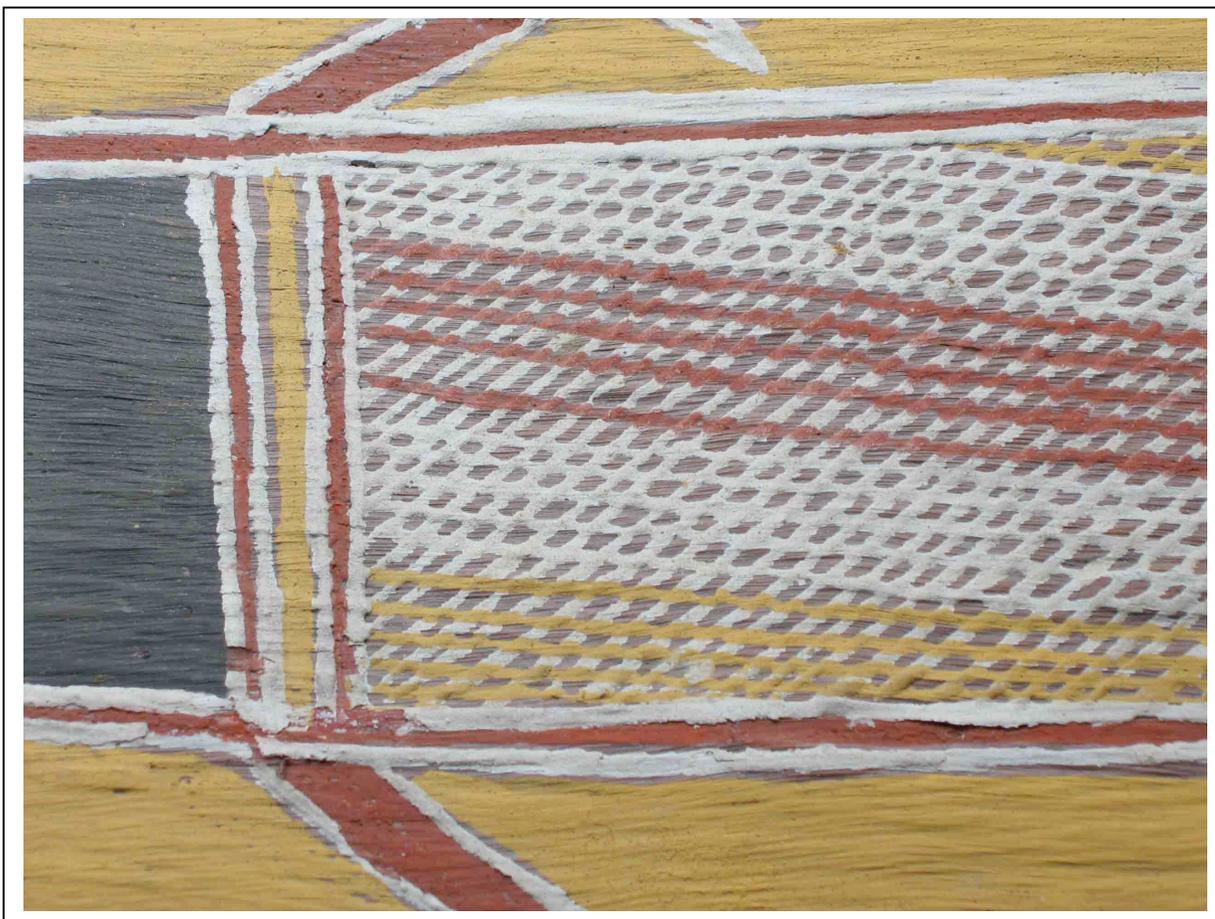


Ecaille délogée



Après refixage de l'écaille

Musée du Quai Branly



Zone particulièrement accidentée avec soulèvements et taches dues à l'application d'un ancien fixatif



Après refixage