

Fiche d'intervention

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.37

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Python sacré Yurlungur

Description : Yurlungur, le grand python sacré est tapi au fond de son trou d'eau bordé de gommier à écorce fibreuse . Ecorce peinte par Bininyiwui, groupe Djambarrpuyngu (dua), 1963 .

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments

Dimensions : 67,5 x 45 x 5 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

La peinture présente quelques soulèvements ponctuels et des lacunes.

Des taches jaune-brun sont visibles dans la partie supérieure de l'écorce.

Support :

On observe deux grandes fentes, dont une ouverte créant des risques de fracture (bord inférieur).

Anciennes restaurations :

L'écorce a probablement été consolidée et refixée de façon générale.

L'adhésif employé (sans doute PVA) a rendu la matière rigide mais n'a pas modifié l'aspect mat originel.

Musée du Quai Branly

Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (mélange de colle d'esturgeon (1 part à 2%) et JunFunori (1 part à 0,5%))

Support :

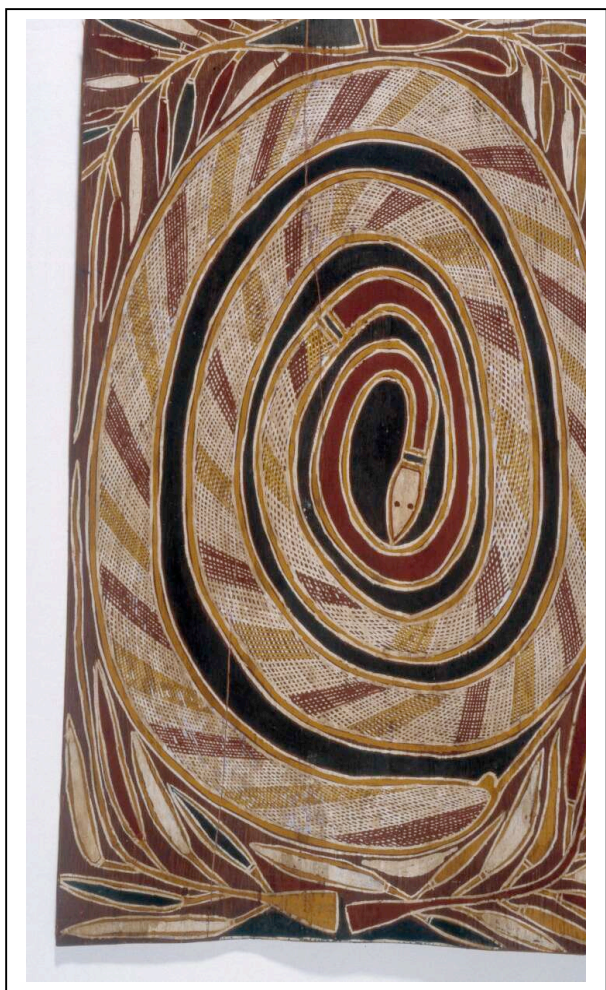
Consolidation des fentes au dos de l'écorce (pose d'un papier de chanvre à l'aide de colle d'amidon) et remise dans le plan de la surface de l'écorce.

Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.

Musée du Quai Branly



Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF



Taches jaune-brun dans la partie supérieure



Écaille déplacée avant refixage



Lacunes et soulèvements

Musée du Quai Branly



Fente ouverte avant doublage



Mise sous presse le temps du séchage



Après remise dans le plan

Lot 10 - Ensemble de 10 ceases peintes
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco