

**Fiche d'intervention**

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.33

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Serpent brun venimeux, deux lézards et leur nourriture préférée

Datation : 20<sup>ème</sup> siècle

Description : Darpa, serpent brun venimeux, deux lézards et leur nourriture préférée : grenouille, chenille et carotte sauvage. Les points symbolisent l'eau et représentent ses bulles, les lignes figurent l'herbe. Tous ces animaux, sauf la grenouille appartiennent à la moitié Dua et sont célébrées par des danses au cours des cérémonies mortuaires de différents groupes Dua.

Ecorce peinte par Malangi, groupe Manarrngu (Dua), 1963.

Matériaux et techniques : Ecorces d'eucalyptus, pigments.

Dimensions : 58,5 x 37 x 6 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

La surface est poussiéreuse et encrassée.

La couche picturale présente de nombreux soulèvements, particulièrement dans les lignes blanches de contours du dessin.

Le noir (probablement du noir de charbon) est très pulvérulent. On observe ce phénomène dans les points.

La couche picturale est lacunaire suite à des soulèvements ou à des abrasions. Ces zones d'usures sont concentrées en périphérie de l'écorce.

On observe des taches étendues. Il est difficile de déterminer systématiquement leur origine : coulures d'eau et/ou ancienne consolidation.

## Musée du Quai Branly

### Support :

Le support présente des fissures dans le sens des fibres dont une particulièrement gênante dans la partie inférieure droite.

### Anciennes restaurations :

D'anciennes restaurations sont visibles sur la couche picturale qui présente de nombreuses auréoles gris/jaune probablement dues à l'application locale d'un fixatif. Dans les zones anciennement refixées, la peinture est cassante. Ces anciennes restaurations modifient fortement l'aspect optique de la peinture.

### Interventions réalisées

#### Couche picturale :

Refixage des soulèvements (mélange de colle d'esturgeon (1 part à 2%) et JunFunori (1 part à 0,5%), sans introduction préalable d'eau/éthanol car le mélange provoquait une migration des pigments vers la surface.

Après refixage, la surface a été dépoussiérée avec un pinceau doux.

### Support :

Remise dans le plan de la fente ouverte, à l'aide la colle d'amidon.

### Recommandations

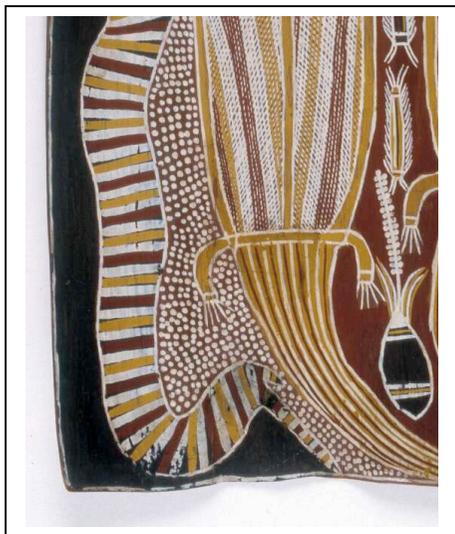
Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce fragilisée par ses fentes et fissures malgré le collage et le doublage.

## Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes  
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco

Musée du Quai Branly



Fissure avec soulèvements et lacunes



Fente ouverte

Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF



Zone tachée due probablement à une ancienne consolidation



Zones lacunaires



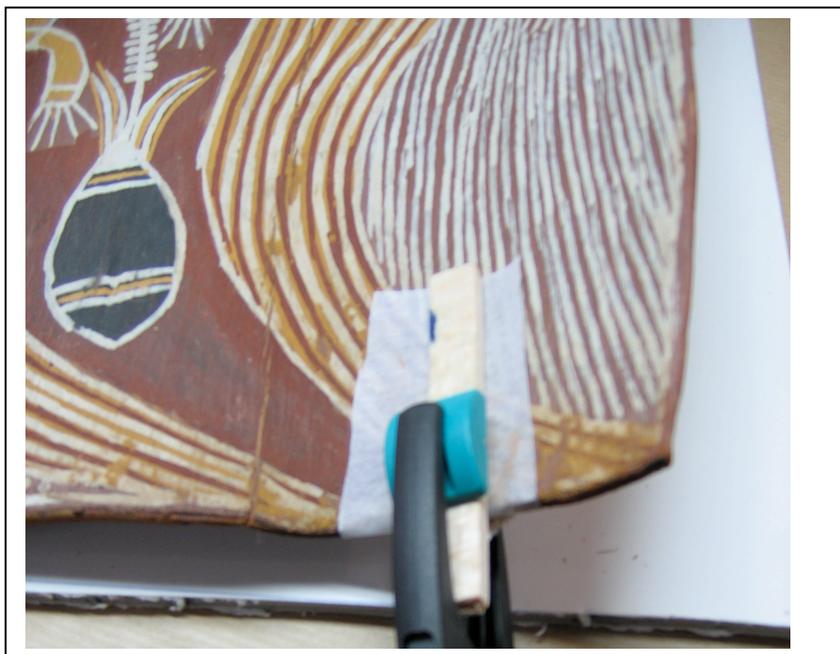


Ecaille et son emplacement d'origine



Après remise en place et en cours de séchage

## Musée du Quai Branly



Mise sous presse pendant la remise dans le plan et le recollage de la fente ouverte

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes  
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco