

**Fiche d'intervention**

Identification de l'œuvre

Numéro d'inventaire : 72.1964.9.24

Département : MNAAO Océanie

Appellation : Miel sauvage

Description : Retranscription de peinture corporelle symbolisant la ruche des abeilles sauvages. Peinture élaborée à l'occasion des funérailles d'un jeune Gupapuyngu. Ecorce peinte par Dawarangulili, groupe Gupapuyngo (Yirritya), 1963.

Matériaux et techniques : Ecorce d'eucalyptus, pigments

Dimensions : 43 x 25 x 5 cm

Etat de conservation

Couche picturale :

La moitié de l'écorce présente des soulèvements. Des lacunes sont visibles surtout dans les blancs et les jaunes. Des taches sont visibles.

Support :

L'écorce est en bon état de conservation. Deux angles sont écrasés ainsi que le côté. Arrachement des fibres à la périphérie.

Anciennes restaurations :

Pas d'interventions visibles.

## **Musée du Quai Branly**

### Interventions réalisées

Couche picturale :

Refixage des soulèvements (mélange de colle d'esturgeon (1 part à 2%) et JunFunori (1 part à 0,5%) sur les aplats ocres. Dans les losanges, qui présentaient des soulèvements sans ouverture et une matière originale très compacte, la couche picturale a dû être refixée à la méthylcellulose (Culminal MC 400) diluée à 1,5 % dans un mélange d'eau et d'éthanol (40 %– 60 %). La présence d'une grande quantité d'éthanol a permis une meilleure pénétration de l'adhésif au sein du film et limité l'apport d'eau. Les mouvements de la couche picturale (gonflement et retrait) au cours du refixage ont été ainsi réduits, favorisant une bonne remise dans le plan des soulèvements.

Consolidation de la couche picturale (colle d'esturgeon à 0,5%) sur les aplats ocres

Support :

Aucune intervention

### Recommandations

Stabilité essentielle de la température et de l'humidité relative.

Manipulations limitées.

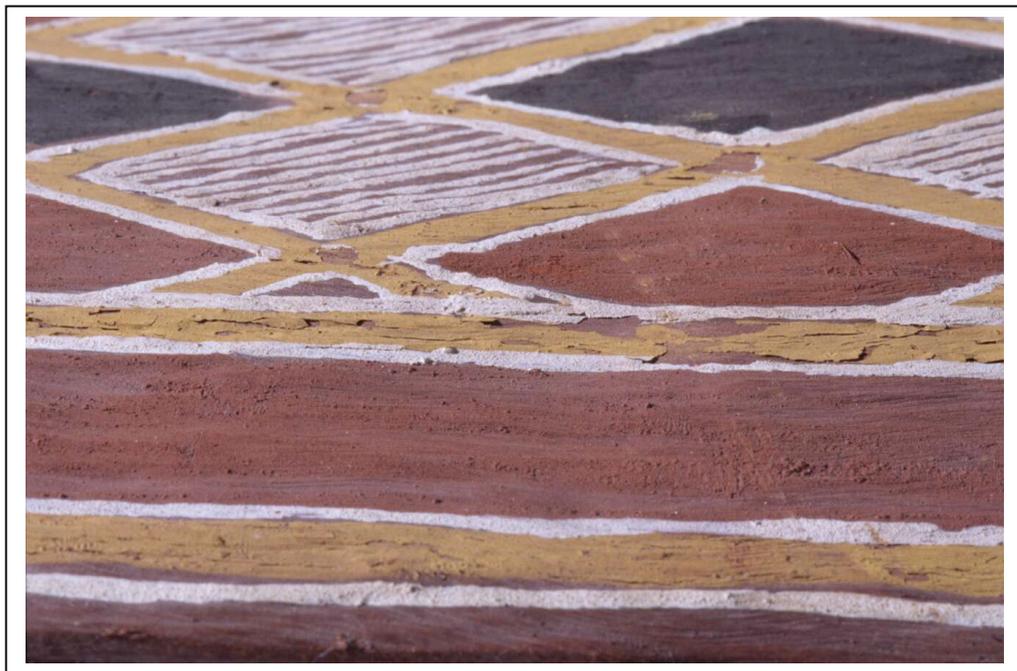
Fabrication d'un support en aluminium pour soutenir l'écorce.

## Musée du Quai Branly

Lot 10 – ensemble de 19 écorces peintes  
Groupement : Vincent, Bergeaud, Perrin et Sindaco



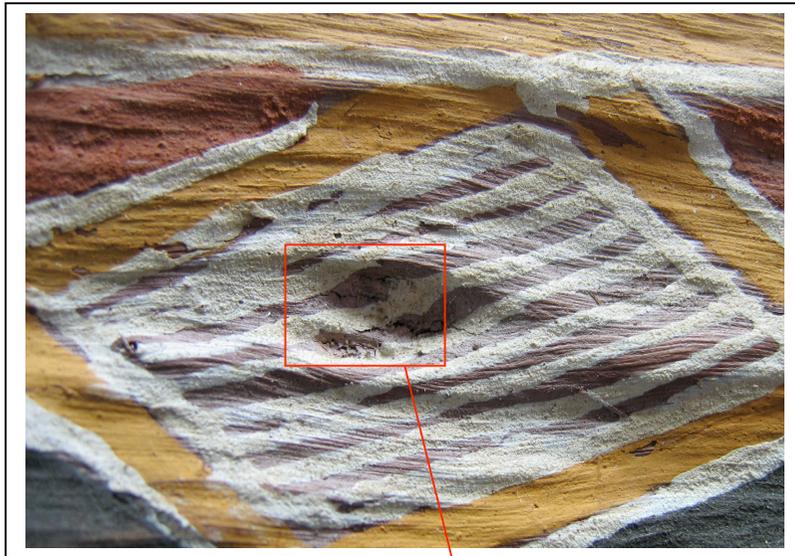
Vue générale, © Anne Chauvet, C2RMF



© Anne Chauvet, C2RMF



Déplacage de la couche picturale su



Ecaille dans le creux



Intervention de refixage en cours