

Les pérégrinations des pièces précolombiennes de la collection Denon

Nous avons repéré dans le chapitre "Mélanges - Matières diverses" du catalogue Dubois (1826) 12 n° décrivant 26 objets américains, dont 5 sont ethnographiques :

- n° 1341 : Argent - Statuette de travail mexicain : elle représente une figure monstrueuse, debout et tenant cinq tiges de maïs.
- n° 1342 : Jade vert - Idole péruvienne représentant un homme debout; l'un de ses yeux est revêtu d'une plaque en nacre.*
- n° 1343 : Jade vert - jade blanc - basalte : quatre idoles péruviennes.
- n° 1344 : Terre cuite - Huit idoles de travail péruvien.
- n° 1345 : Terre cuite vernie - Un vase en forme de singe accroupi : travail mexicain.*
- n° 1346 : Un tapis de table en laine coloré : ouvrage exécuté au Mexique.
- n° 1347 : Basalte noir - Une idole de forme très grossière : travail mexicain. Cette idole est élevée sur un modèle exécuté en serpentine et dont la forme rappelle celle du monument de Cholula (cf Humboldt et Bompland, Voyages aux régions équinoxiales, etc, Atlas, pl. 7).
- n° 1348 : Terre cuite colorée - Une chouette à laquelle est attachée une anse.
- n° 1349 : Basalte - Un fétiche, sous la forme d'un homme accroupi.*
- n° 1350 : Terre cuite - Deux vases de forme ronde comprimée; l'un d'eux est surmonté d'une tête humaine et l'autre d'un goulot formant un sifflet; travail péruvien.*
- n° 1356 : Fer sulfuré - Morceau de forme hémisphérique et dont la tranche qui est polie paraît avoir servi de miroir.
- n° 1357 : Peau brune, brodée avec soin en plumes de couleurs - Une paire de chaussures, un sac et le vêtement inférieur d'un homme. Objets fabriqués par les Canadiens.

Nous avons repéré 8 pièces gravées de la collection Denon identifiées comme américaines, avec les commentaires d'Amaury-Duval (1829).

Section première - Planche I :

- n° 1 : Fétiche de pierre. Tête humaine.
- n° 5, 7 et 8 : Fétiches péruviens. Le fétiche n° 5 est en jade. [le n° 8 est aussi une tête humaine]
- n° 9 : Idole mexicaine; en basalte noir. La forme de cette idole est très grossière.
- n° 12, 13, 14 : Idoles du Pérou ou de quelques autres contrées de l'Amérique. Le n° 12 est en jade. [n° 12 est en fait un *tiki* océanien].

En 1825 le musée du Louvre envisage de créer un musée des monuments de l'industrie et du culte des peuples d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie, formant alors la cinquième section du Louvre. Pour mener à bien ce projet, on décide notamment d'acheter à la vente Denon 91 pièces américaines, africaines et océaniques, qui sont acquises par la Maison du Roi pour 1408 francs.

Nous avons repéré 17 n° décrivant au minimum 22 objets potentiellement américains dans "l'Etat des objets fabriqués par divers peuples de l'ancien et du nouveau continent achetés à la vente de feu M. le Baron Denon, par ordre de S. Ex. le Ministre de la Maison du Roi" le 4 avril 1829 (Archives Nationales, O3/1427).

- n° 27 : basalte - un fétiche représentant un homme accroupi. 12 francs
- n° 28 : terre cuite - un vase, forme de figure humaine assise 6 francs
(ouvrage des sauvages de la Louisiane).
- n° 29 : terre cuite - vase à une anse, qui est surmonté d'une tête humaine. 15 francs
- n° 30 : terre cuite - un vase en terre rouge, forme de quadrupède. 6 francs
- n° 31 : terre cuite - un vase, forme d'oiseau. 6 francs
- n° 32 : terre cuite - un vase dont les côtés sont ornés par deux figures de singes. 30 francs

n° 33 : terre cuite - deux vases unis par une anse : l'un d'eux surmonté par une figure humaine.	15 francs
n° 34 : pierre - un fétiche en forme de poisson.	6 francs
n° 65 : un fétiche en basalte vert.	1 francs
n° 74 : une figurine en bronze, de travail antique, représentant une femme.	30 francs
n° 76 : un dieu antique, statuette en argent.	58 francs
n° 77 : quatre idoles péruviennes en jade.	6.5 francs
n° 78 : idoles péruviennes en terre cuite.	3 francs
n° 79 : un vase en terre, forme de singe.	10.15 francs
n° 80 : un tapis de travail mexicain.	36 francs
n° 81 : un grand fétiche en basalte.	20 francs
n° 84 : un miroir en fer sulfuré.	3 francs
n° 86 : un costume canadien en peau brodé en plumes.	20 francs

Malheureusement, le musée initialement prévu ne voit pas le jour et les pièces qui lui étaient destinées (dont celles de la collection Denon) sont confiées au tout nouveau musée de Marine qui les expose lors de son ouverture en 1837.

Nous avons repéré 22 objets dans l'inventaire du musée de Marine *1DD105 qui proviennent de la collection Denon et qui peuvent être considérés comme américains.

- n° 215 : fétiche représentant un homme accroupi (basalte) (20x10)
- n° 216 : vase, forme de figure humaine (terre-cuite) (12x5)
- n° 217 : vase à une anse, surmonté d'une tête d'homme (terre-cuite) (15x10)
- n° 218 : vase rouge, forme de quadrupède (terre-cuite) (12x15)
- n° 219 : vase, forme d'oiseau (terre-cuite) (15x10)
- n° 220 : vase, dont les côtés sont ornés de figures de singes (terre-cuite) (20x10)
- n° 221 : deux vases unis par la anse, l'un d'eux surmonté d'une figure humaine (terre-cuite) (10x15)
- n° 222 : fétiche en forme de poisson (pierre) (12x10)
- n° 252 : fétiche (basalte vert) (10x3)
- n° 261 : figurine (bronze) (5x2)
- n° 263 : dieu aztèque, petite statue (argent) (5x2)
- n° 264 à 267 : quatre idoles péruviennes (jade) (5x2)
- n° 268 à 271 : quatre idoles en terre-cuite (5x3)
- n° 272 : vase, forme de singe (terre-cuite) (25x6)
- n° 274 : grand fétiche (basalte) (24x10)
- n° 279 : miroir (fer sulfuré) (8x8)

En 1850, le Louvre décide de la création d'un musée américain, placé sous la responsabilité de Longpérier, conservateur des antiques, et les pièces précolombiennes du musée de Marine y sont transférées. Les pièces ethnographiques américaines restent, elles, au musée ethnographique (lui aussi nouvellement créé mais qui dépend du musée de Marine), tout comme les objets océaniens et africains.

Longpérier fait alors effectuer par Sauzay le récolement des collections américaines antiques existant au Louvre (au musée de Marine ou dans les magasins). On a deux versions de ce recensement, qui mentionnent toutes les deux des objets de la collection Denon.

Le premier document est "Antiquités péruviennes et mexicaines - Collections Angrand, Franck, Seguin, Denon", série A3 (1830-1840), Archives Centrales des Musées Nationaux, qui mentionne 14 pièces Denon avec leur n° d'inventaire du musée de Marine :

- n° 265 : idole péruvienne en jade 0.05 - 0.02
- n° 266 : id. id.

- n° 252 : fétiche en basalte vert, tête de serpent 0.10 - 0.03
n° 222 : fétiche en pierre, forme de poisson, espèce de dauphin 0.12 - 0.10
n° 261 : figurine mexicaine en bronze, de travail aztèque 0.05 - 0.08
n° 263 : dieu aztèque, statuette en argent, travail mexicain 0.05 - 0.02
n° 267 : idole péruvienne en jade 0.05 - 0.02
n° 264 : id. id. 0.05 - 0.02
n° 269 : id. terre cuite
n° 268 : id. id.
n° 270 : id. id.
n° 272 : vase en terre cuite, forme de singe 0.25 - 0.04
n° 216 : vase en terre cuite, forme de figure humaine, Pagote[?] de la Louisiane 0.12 - 0.05
n° 218 : vase en terre cuite rouge, forme de quadrupède 0.12 - 0.15

Le second document est "Collection mexicaine et péruvienne", série A3 (1830-1840), Archives Centrales des Musées Nationaux, qui mentionne 22 objets de la collection Denon avec leur n° d'inventaire du musée de Marine et leur n° dans la notice du musée américain rédigé par Longpérier (n° que nous avons mis entre parenthèses) :

- n° 215 (23) : fétiche en basalte (homme accroupi)
n° 216 (742) : vase en terre-cuite, forme de figure humaine (Pagots [?] de la Louisiane)
n° 217 (741) : vase avec tête d'homme
n° 218 (746) : vase, quadrupède
n° 219 (740) : vase, oiseau
n° 220 (745) : vase, orné de figures de singes
n° 221 (744) : 2 vases unis (1 avec tête humaine)
n° 222 (18) : fétiche (pierre) (sorte de dauphin)
n° 252 (64) : fétiche (basalte) (tête de serpent)
n° 261 (40) : fétiche mexicain en bronze, travail aztèque
n° 263 (39) : dieu aztèque, statuette en argent
n° 264 à 267 (35, 31, 29, ?) : idoles péruviennes en jade
n° 268 à 271 (660, 663, 661, 659) : idoles péruviennes en terre-cuite (dernière : portée comme tête mexicaine)
n° 272 (743) : vase, forme de singe
n° 274 (22) : fétiche (basalte)
n° 279 (592) : miroir en fer sulfuré (du Pérou) (8 cm de diamètre)

Dans la notice du musée américain de 1852, rédigée par Longpérier, 21 objets sont attribués à Denon (tous les n° de la notice n'ont pas un donateur d'attribué; certains objets Denon peuvent donc être présents dans la notice sans lui être attribués, ce qui peut rendre cette liste incomplète) :

- n° 18 : Figure assise, oeil très proéminent, l'extrémité inférieure du visage allongée; les mains sont élevées près des oreilles; les pieds, très grossièrement indiqués, sont étendus et rapprochés l'un de l'autre? L'aspect de cette figure, courbée presque en cercle, est celui d'un dauphin. Grès dur. Hauteur, 0,08. Largeur, 0,09. Mexique.
n° 22 : Personnage debout. La tête a d'énormes proportions; l'épine dorsale, les malléoles et le nombril sont exprimés avec exagération. Les bras sont repliés et les mains pendent le long des flancs. Basalte noir. Hauteur, 0,21. Plus grande largeur, 0,10. Mexique.
n° 23 : Personnage accroupi, grossièrement travaillé; les mains sont posées sur la poitrine. Cette figure a la forme des haches celtiques. Elle a pu servir d'arme. Basalte vert. Hauteur, 0,23. Plus grande largeur, 0,09. Mexique.
n° 29 : Figurine debout; forme cylindrique. Jade vert. Hauteur, 0,065. Largeur, 0,024. Mexique.
n° 31 : Figurine accroupie. Jade vert. Hauteur, 0,04. Largeur, 0,023. Mexique.

- n° 35 : Autre forée par derrière. Jade vert pâle. Hauteur, 0,045. Largeur, 0,016. Mexique.
- n° 36 : Autre le visage allongé; la tête est très saillante. Elle est forée horizontalement d'une épaule à l'autre. Jade blanc. Hauteur, 0,06. Largeur, 0,025. Mexique.
- n° 39 : Figurine d'argent. Personnage debout, le dos couvert d'un petit manteau orné de plumes et de graines, tenant dans ses deux mains un faisceau de cinq épis de maïs. Argent (téocuitatl). Hauteur, 0,045. Style des sculptures de Palenque. Mexique.
- n° 40 : Figure de femme entièrement nue, les oreilles ornées de grands anneaux, étendant les mains. Bronze. Hauteur, 0,048. Mexique.
- n° 64 : Fragment de serpent à tête humaine. Basalte vert. Longueur, 0,10. Mexique.
- n° 592 : Tézcatli; miroir hémisphérique. La face plane a reçu un très beau poli; il est foré verticalement d'un trou cylindrique qui servait à fixer un manche. Fer sulfuré naturel. Diamètre, 0,08. Mexique. [Il n'est attribué à Denon dans la notice mais les indications portées sur le registre *1DD140 et le document précédent permet de le rajouter.]
- n° 740 : Forme de gallinacé (atahuallpa); col droit. Terre brune. Longueur, 0,18. Hauteur, 0,14. Pérou.
- n° 741 : Vase de forme sphérique. Sur la partie supérieure de la panse, de chaque côté, une frise en relief contenant six petites figures humaines de face. Le goulot, divisé en deux parties qui se rejoignent, sert d'anse et est terminé par une tête d'homme. Terre noire. Largeur, 0,12. Hauteur, 0,20. Pérou.
- n° 742 : Figure de femme assise, les oreilles ornées de pendants circulaires et tenant sur ses genoux un vase qui sert de goulot. Le vêtement est peint en rouge foncé. Terre rouge. Largeur, 0,09. Hauteur, 0,17. Pérou.
- n° 743 : Singe (cusillo) assis dont la queue forme anse. Les bras, les yeux et la bouche sont peints en blanc. Au sommet de la tête s'ouvre un col en entonnoir. Terre rouge. Largeur, 0,07. Hauteur, 0,025. Pérou.
- n° 744 : Vase double composé de deux panses qui communiquent entre elles: l'une surmontée d'un goulot droit; l'autre d'une figure humaine assise, tenant une coupe au fond de laquelle se voit un oiseau en relief. Terre noire. Longueur, 0,20. Hauteur, 0,13. Pérou.
- n° 745 : Forme ovoïde surmontée d'un goulot tubulaire relié, par deux anses plates, à deux figures de singe, mâle et femelle, tenant chacun un fruit. Sur la partie supérieure de la panse médiale sont figurés en relief, dans quatre compartiments, deux singes et des *flots*. Terre blanchâtre avec couverture noire. Largeur, 0,22. Hauteur, 0,15. Pérou.
- n° 746 : Forme de sanglier (ou babiroussa); de chaque côté de la tête sont figurées de doubles défenses. Les pattes de devant sont modelées sur le cou; large ouverture sans goulot. Terre rouge. Largeur, 0,18. Hauteur, 0,10. Pérou.
- n° 968 : Buste d'homme; les dents sont fort apparentes, les oreilles ornées de pendants en rosace, et les cheveux réunis en chignon derrière la tête. Grès très fin. Hauteur, 0,065. Largeur, 0,07. Haïti.
- n° 969 : Tête d'homme dont le menton très allongé forme une espèce d'anse. Ce fragment paraît avoir fait partie d'un grand vase. Terre cuite. Hauteur, 0,078. Largeur, 0,042. Haïti.
- n° 970 : Autre; les oreilles sont ornées d'anneaux. Cette tête surmonte une oreille de coupe, large, double et percée au centre d'un trou ovale, entouré de deux moulures. Terre cuite. Hauteur, 0,10. Largeur, 0,07. Haïti.
- n° 972 : Autre, avec les yeux et la bouche en relief; le menton s'appuie sur le bord d'un fragment de vase qui a été modelé sans le secours du tour. Terre cuite. Hauteur, 0,035. Largeur, 0,085. Haïti.

En 1857, on réalise un inventaire du musée américain (*1DD140), qui ne fait que reprendre la notice de Longpérier. Mais on attribue alors de nouveaux n° d'inventaire aux objets et il n'est pas rare qu'on retrouve aujourd'hui au musée de l'Homme sur les pièces des étiquettes avec ce n° précédé de N. Cela peut donc aider à les identifier. Dans ce registre, on a

mis face aux n° d'inventaire non seulement les n° de la notice mais également ceux des anciens inventaires lorsqu'ils sont encore indiqués sur la pièce. C'est ainsi que le n° 592 de la notice qui n'est pas attribué à un donateur est ici mis en parallèle avec un ancien n° du musée de Marine qui permet de l'identifier comme une pièce provenant de la collection Denon. A l'inverse, certaines pièces Denon de la notice ne sont pas mises en parallèle avec d'anciens n° d'inventaire.

Nous allons donc donner les n° d'inventaire du musée américain avec en face ceux de la notice puis les anciens n° d'inventaire du musée de Marine indiqués dans ce registre.

N 7109 : 18 (notice) : 222 (marine)

N 7114 : 22 : 274

N 7115 : 23 : 215

N 7121 : 29 : 266

N 7123 : 31 : 265

N 7127 : 35 : 264

N 7128 : 36 : 267

N 7131 : 39 : 299 (!)[en fait 263]

N 7132 : 40 : 261

N 7156 : 64 : 252

N 7688 : 592 : 279

N 8108 : 972 : 269

N 8123 : 740 : 219

N 8124 : 741 : 217

N 8125 : 742 : 216

N 8126 : 743 : 272

N 8127 : 744 : 221

N 8128 : 745 : 220

N 8129 : 746 : 218

Les collections du musée américain sont transférées en 1887 au tout nouveau musée d'ethnographie du Trocadéro. Les pièces sont alors enregistrées dans le catalogue 12 (aujourd'hui conservé au secrétariat d'ethnologie). Mais il recopie purement et simplement les numéros de la notice en ajoutant 20000 pour obtenir le n° d'inventaire du Trocadéro et il ne peut donc pas réellement nous aider à savoir si toutes les pièces de la collection Denon ont bien été transférées ou s'il y a eu des pertes. Il commet même des erreurs en attribuant à des donateurs des objets qui ne leur appartiennent pas (c'est le cas pour Denon) et à l'inverse en ne mentionnant pas parfois le nom du donateur alors que celui-ci est précisé dans la notice.

Le catalogue 12 attribue à Denon les n° 20 018, 20 022, 20 029, 20 031, 20 035, 20 039, 20 064, 20 740 à 20 746, 20 968 à 20 972. Il lui attribue par erreur trois numéros :

20 104 : Coupe en entonnoir, montée sur un pied conique; couverte d'un rouge brillant.

Terre grise. Hauteur, 0,17. Largeur, 0,20. Mexique.

20 747 : Vase en fuseau; ouverture à quatre tubes, petite anse; la panse est ornée de godrons.

Terre rouge. Largeur, 0,09. Hauteur, 0,18. Pérou.

20 971 : Autre [tête d'homme] très grossièrement figurée, avec deux gros yeux en relief; les épaules sont percées. Le revers de cette figure, à laquelle tient encore un fragment de vase, porte en creux une ligne en fer-à-cheval, au centre duquel est une autre ligne droite. Terre cuite. Hauteur, 0,10. Largeur, 0,065. Haïti.

Ces trois numéros sont à réattribuer aux donateurs des premières collections américaines entrées au Louvre (avant 1850) et pour lesquelles il existe beaucoup de confusion et de problèmes de réidentification.

Actuellement, les pièces sont enregistrées au département Amérique du musée de l'Homme dans des fiches d'enregistrement qui datent de 1937, date de la refondation du musée de l'Homme. Mais il existe malheureusement beaucoup d'erreurs sur ces fiches, surtout en ce qui concerne les collections du Louvre, erreurs dues au manque de soin apporté aux récolements lors des différents déménagements des collections américaines du Louvre (environ une dizaine pour les collections entrées au musée dans la première moitié du XIX^{ème} s. comme c'est le cas pour Denon). C'est sans doute pourquoi il existe aujourd'hui deux fiches d'enregistrement pour Denon dont la deuxième comporte des pièces qui ne proviennent pas de la collection Denon. J'ai rajouté entre parenthèses le n° attribué en 1887, qui nous donne du même coup le n° de la notice, lorsqu'il est indiqué. J'ai mis en gras les pièces qu'on peut identifier avec certitude comme provenant de la collection Denon. Malheureusement, je n'ai pas relevé avec précision le n° de chaque pièce à l'intérieur de chaque fiche. Il faudra que je le vérifie plus tard.

- 87.135.1 : Vase en forme de canard, céramique noire, goulot vertical et anse plate. Pérou, Côte nord (Chimu). (20 740)**
- 87.135.2 : Vase double, céramique noire; sur une panse personnage assis tenant un vase (1 bras manque), sur l'autre goulot droit, anse en pont. Pérou, Côte nord (Chimu). (20 744)**
- 87.135.3 : Vase triple, céramique noire; figures simiesques, 2 anses. Pérou, Côte nord (Chimu). (20 745)**
- 87.135.4 : Vase à panse ovoïde, céramique grisâtre; décor en bas-relief, anse en étrier avec tête humaine moulée en relief. Pérou, Côte nord (Chimu). (20 741)**
- 87.135.5 : Vase en forme de sanglier, poterie à engobe rouge-brun. Equateur, région andine (moderne). (20 746)**
- 87.135.6 : Vase en forme de singe; poterie peinte et blanc. Equateur, région andine (moderne). (20 743)**
- 87.135.7 : Vase anthropomorphe en céramique; personnage assis présentant un vase. Equateur, région andine [moderne]. (20 742)**
- 87.135.8 : Statuette en argent, personnage tenant dans ses mains des épis de maïs. Pérou (Chimu-Inca). (20039)**
- 87.156.1 : Figure humaine, basalte noir. Haïti. (20 022)**
- 87.156.2 : Figure humaine, basalte vert, en forme de hache. Haïti. (20 023)**
- 87.156.3 : Buste d'homme en grès fin, grisâtre. Haïti. (20 968)**
- 87.156.4 : Fragment de vase en céramique, tête de personnage en relief. Haïti. (20971)
- 87.156.5 : Fragment de vase en céramique, tête en relief. Haïti. (20972)**
- 87.156.6 : Fragment de vase en céramique, tête humaine en relief. Haïti. (20970)**
- 87.156.7 : Fragment de vase en céramique, tête en relief. Haïti. (20969)**
- 87.156.8 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.9 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.10 : Fragment de vase en céramique, tête humaine en relief. Haïti. (20838 fx)
- 87.156.11 : Fragment de vase en céramique, tête humaine en relief. Haïti. (20835 fx)
- 87.156.12 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.13 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.14 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.15 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.16 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.17 : fragment de vase en céramique, main humaine en relief (?). Haïti.
- 87.156.18 : fragment de vase en céramique, main humaine en relief (?). Haïti.
- 87.156.19 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
- 87.156.20 : Fragment de vase en céramique, tête humaine en relief. Haïti.
- 87.156.21 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief, décor gravé. Haïti.
- 87.156.22 : Fragment de vase en céramique, animal en relief. Haïti.

- 87.156.23 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
 87.156.24 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal, engobe rouge. Haïti.
 87.156.25 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal, engobe rouge. Haïti.
 87.156.26 : Goulot de vase (?), céramique grise, tête humaine en relief. Haïti. (20826 fx)
 87.156.27 : Fragment de vase, céramique brune, tête humaine en relief. Haïti. (20828?)
 87.156.28 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
 87.156.29 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
 87.156.30 : Fragment de vase en céramique, tête d'animal en relief. Haïti.
 87.156.31 : Fragment de vase en céramique, main humaine (?) en relief et décor gravé. Haïti.
 87.156.32 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.33 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.34 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.35 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.36 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.37 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.38 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.39 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.40 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.41 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.42 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.43 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.44 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.45 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.46 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.47 : Fragment de vase, céramique, décor géométrique gravé. Haïti.
 87.156.48 : Fragment d'objet indéterminé en céramique, décor gravé. Haïti.
87.156.49 : Tête humaine (?) en pierre, avec orifice. Haïti. (20 018)
 87.156.50 : Fragment de vase, céramique jaunâtre, décor anthropomorphe. Haïti. (20 250)
 87.156.51 : Coupe à pied, céramique. Col. Denon 1054. (20 104)
87.156.52 : Personnage accroupi, pierre verte. (20 031)
87.156.53 : Personnage accroupi, pierre verdâtre. (20 035)
87.156.54 : Fragment de serpent à tête humaine, basalte vert. Mexique. (20 064)

Commentaires sur le tableau :

A partir de l'inventaire du musée de Marine, on a dans les différents documents la correspondance entre les numéros attribués successivement aux pièces précolombiennes de la collection Denon. Nous avons cependant deux problèmes de correspondance :

- une idole péruvienne en terre cuite devient dans la Notice et au musée de l'Homme un buste d'homme en grès après avoir été mentionnée comme tête mexicaine en terre cuite.
- un fétiche en pierre pisciforme est décrit comme une figure assise en grès dans la Notice et devient une tête humaine en pierre avec orifice au musée de l'Homme.

L'étude de ce qui est décrit comme fétiche ou idole dans le catalogue Dubois nous pose en général des problèmes. Dans l'Etat des objets achetés par la Maison du Roi à la vente Denon nous avons d'ailleurs un fétiche en plus mentionné, comme dans le livre publié par Amaury avec les gravures de Denon. Apparaît alors également une statue en bronze de femme nue. Nous n'avons pas encore pu résoudre ces énigmes.

En revanche, les 4 idoles péruviennes mentionnées par Dubois et qu'on ne retrouve pas plus tard sont peut-être à identifier avec les 4 vases péruviens qui apparaissent lors de l'Etat des objets achetés par le Louvre, vu que les 4 autres s'avèrent être des fragments de vases haïtiens.

Cela nous amène d'ailleurs à critiquer le sérieux, voire la fiabilité, du catalogue Dubois. D'autre part, nous aimerions savoir si dans Amaury des pièces qui ne figurent pas dans le catalogue Dubois sont illustrées.