

ÉCOLE DU LOUVRE

Noée SERVOUSE

Regards sur la *Bamanaya* : les objets
forts dans la collection Louis Archinard
au musée du quai Branly – Jacques
Chirac

Volume Annexes

Mémoire d'étude

(1^{re} année de 2^e cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Collections des arts et des civilisations
d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (GR16)

présenté sous la direction

Mme Daria Cevoli

Mme Carine Peltier-Caroff

Membre du jury : Mme Gaëlle Beaujean

Mai 2024

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons* CC BY

NC ND



ANNEXES

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	3
<i>Annexes I : Chronologies</i>	4
<i>Chronologie institutionnelle : le suivi des objets</i>	4
<i>Chronologie générale</i>	4
<i>Annexes II : Cartes</i>	5
<i>Annexes III : Portraits</i>	8
<i>Annexes IV : Les collections Archinard conservées au MQB – JC</i>	9
<i>Une typologie des objets de la collection</i>	9
Amulette et objets rituels	9
L'armement	10
L'artisanat.....	11
L'habillement.....	13
Les récipients	13
Les instruments de musique	14
Les figurines de terre crue.....	14
Le mobilier	14
<i>La collection de 1902</i>	15
La part des objets explicitement religieux dans la collection donnée par Louis Archinard en 1902	15
Les amulettes.....	16
Objets liés à l'Islam	18
D'autres objets religieux ?	19
<i>Le corpus : les objets forts</i>	20
<i>Annexes V : Les objets forts remis en contexte</i>	30
<i>Annexes VI : Les archives</i>	32
<i>Annexes VII : Les objets forts exposés au musée</i>	43
<i>Les objets forts exposés au MET et au musée de l'Homme</i>	43
<i>Les objets forts exposés au MQB - JC</i>	46
<i>Les objets forts exposés dans d'autres musées français</i>	Erreur ! Signet non défini.
<i>Les objets forts exposés à l'international</i>	49
<i>Art contemporain et objets secrets</i>	50

Avant-propos

Nous l'avons mis en avant dans le corps de notre développement : la diffusion photographique des *boliv* soulève des questionnements éthiques du fait du caractère secret de certains d'entre eux et en premier lieu les *boliv*. Parce que notre travail s'inscrit dans le cadre d'une étude approfondie des objets forts, de leur provenance et de leurs significations, il est toutefois rapidement apparu nécessaire de reproduire les images des objets forts. En revanche, en accord avec la décision de Daouda Keita, directeur du musée national du Mali, nous avons choisi de ne pas reproduire les scans des objets forts qui n'apportaient pas d'informations supplémentaires à notre travail.

Tout au long de ces annexes, les informations écrites en noir sur les légendes des objets conservés au musée du quai Branly – Jacques Chirac (MQB – JC) proviennent de la base de données (The Museum System, TMS) du MQB – JC. Celles en rouge constituent nos modifications ou ajouts.

Nous avons pu dégager les problèmes qui entourent la toponymie de l'époque coloniale dans notre développement. C'est pourquoi dans ces annexes, tant que les localités de provenance ne sont pas connues, nous avons préféré se contenter de la mention « Afrique occidentale », excepté pour les objets forts étant donné que la *Bamanaya* s'étend sur le territoire au Sud de l'actuel Mali.

Annexes I : Chronologies

Chronologie générale

1850 : Naissance de Louis Archinard au Havre.

1876-1878 : Campagnes militaires en Indochine.

1880-1884 : Premières campagnes militaires de Louis Archinard dans le Haut-fleuve.

1880-1883 : Campagnes menées par le lieutenant-colonel Borgnis-Desbordes, commandant supérieur.

- Janvier 1883 : prise de Daba.
- Février 1883 : Prise de Bamako.

1883-1884 : Campagnes menées par le lieutenant-colonel Boilève, commandant supérieur par intérim.

1888-1893 : Louis Archinard, commandant supérieur, mène les campagnes militaires dans le Haut-fleuve.

- 6 avril 1890 : Prise de Ségou.

1890 : Par décret du 18 août 1890, le Soudan français devient une entité administrative qui relève toutefois encore du gouverneur du Sénégal.

1892 : Par décret du 27 août 1892, le Soudan français devient une colonie pleinement autonome. Louis Archinard est nommé premier gouverneur du Soudan français.

1893 : Louis Archinard quitte définitivement le Soudan français.

1932 : Mort de Louis Archinard à Villiers-le-bel.

1960 : Indépendances du Mali et du Sénégal.

Chronologie institutionnelle : le suivi des objets

1882 : Ouverture du musée d'Ethnographie du Trocadéro (MET). Louis Archinard donne 13 objets au musée.

1883 : Louis Archinard donne 36 objets au MET.

1884 : Louis Archinard donne 2 objets au MET

1889 : Louis Archinard donne 5 objets au MET.

1902 :

- 3 février 1902 : Louis Archinard fait une donation groupée de 15 objets de culte, les objets forts + 2 autres objets au MET.
- 10 février 1902 : Louis Archinard donne 65 autres objets au MET.

1909 : Louis Archinard donne plusieurs dizaines d'objets au musée de l'Armée.

1929 : Louis Archinard donne plusieurs dizaines d'objets au museum d'histoire naturelle du Havre.

1935 : 6 bijoux du « Trésor de Ségou » sont

1938 : Le MET devient musée de l'Homme.

1946 : Édouard Réquin donne 15 objets de la collection Archinard au musée de la France d'Outre-Mer (FOM).

1998 : Création du MQB – JC par décret du 23 décembre 1998.

2004 : Transfert des collections extra-européennes du musée de l'Homme et du MNAAO au MQB – JC.

2006 : Ouverture du musée du quai Branly, renommé musée du quai Branly – Jacques Chirac en 2016.

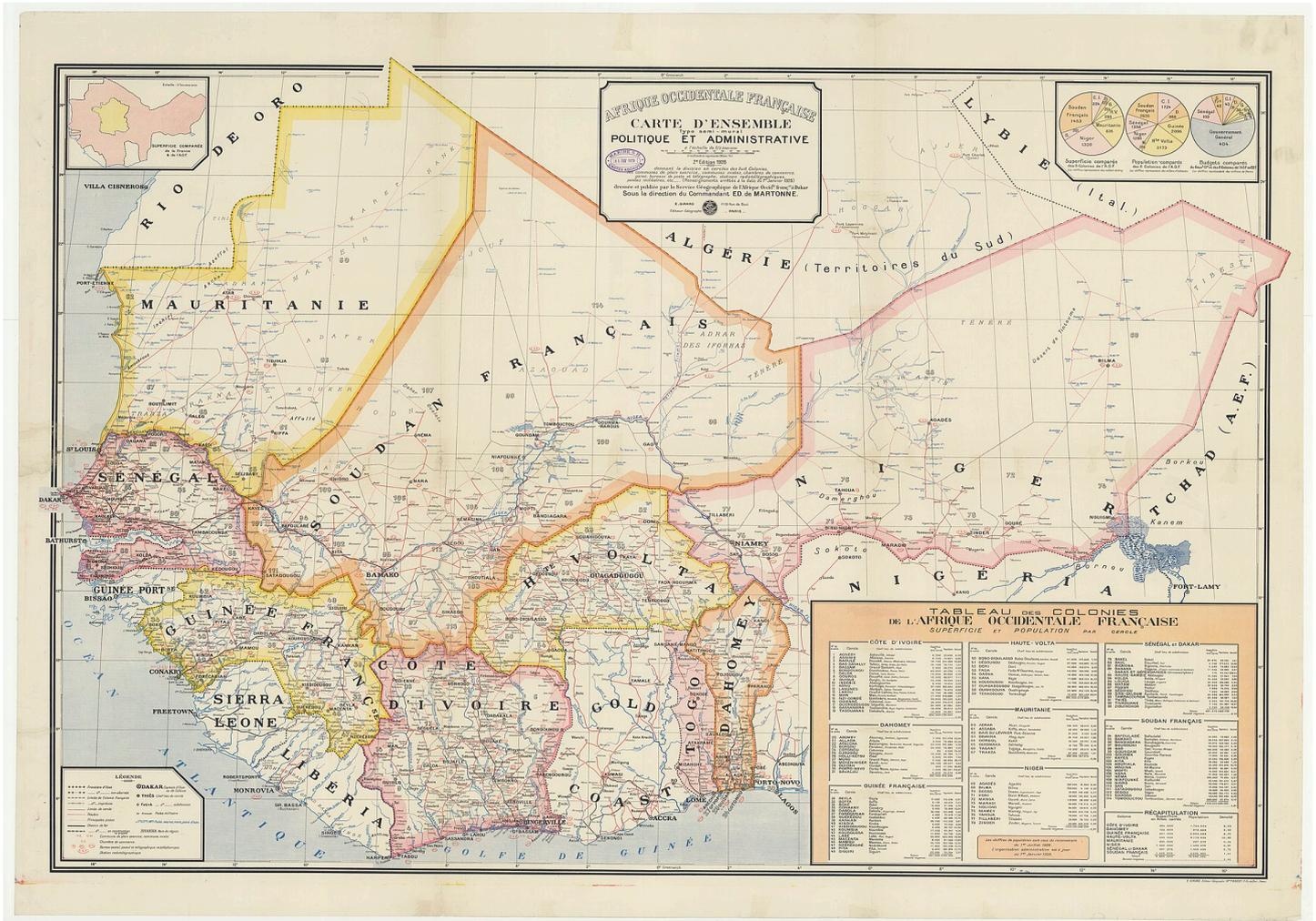
Annexes II : Cartes

Figure 1 : Carte de l'Afrique de l'ouest actuelle



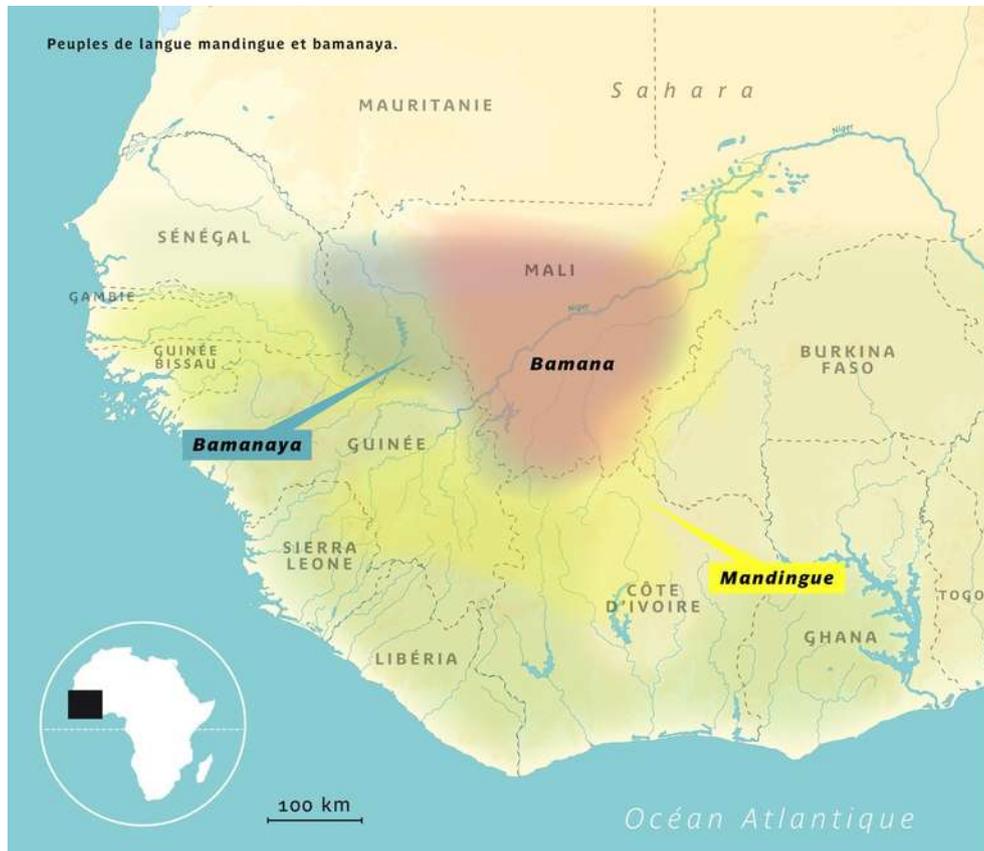
Source : https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/jpg/afrique_occidentale_cle846425.jpg

Figure 2 : Carte de l'Afrique Occidentale Française (AOF) en 1928



Source : DE MARTONNE Édouard et Service géographique de l'Afrique occidentale française à Dakar, Afrique occidentale française, E.Gérard, Paris, 1928. Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53197838j#>

Figure 3 : Carte de la *Bamanaya*



Source : RENARD Thierry, musée du quai Branly – Jacques Chirac (MQB – JC), Paris, 2020.

Annexes III : Portraits

Figure 4 : Louis Archinard en 1891, photographie, tirage albuminé collé sur carton, 12 x 16,5



Source : 8Fi121a/781891, Archives Nationales d'Outre-Mer (ANOM), Aix-en-Provence.

Figure 5 : Portrait du général Archinard, coupure de presse du Petit Journal, 1917



Source : Dossier Archinard, Centre d'Histoire et d'Étude des Troupes d'Outre-Mer (CHETOM), Fréjus.

Annexes IV : Les collections Louis Archinard conservées au MQB - JC

Une typologie des objets de la collection

Amulette et objets rituels



© MQB – JC

Figure 6 : objet n°71.1889.2.2

Amulette

Donateur : Louis Archinard

Avant 1889

Coton

13,4 x 5,8 x 2,6 cm, 52 g

Wassoulou, Mali

Figure 7 : objet n°71.1902.12.7

Objet fort

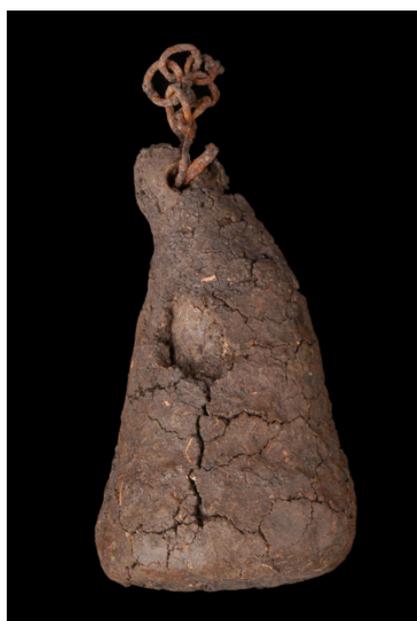
Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Fer, sang coagulé, **crème de mil**

13,4 x 5,8 x 2,6 cm, 52 g

Mali / Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 8 : objet n°71.1883.45.10

Chapelet musulman

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

Bois, coton, cuir

37,5 x 5,5 x 1,5 cm, 45 g

Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 9 : objet n°71.1883.45.12

Masque cimier zoomorphe,
Ci-wara (?)

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

Bois, fibres végétales

36,5 x 10,5 x 11,5 cm, 327 g

Mali / Afrique occidentale



© MQB – JC

L'armement



© MQB – JC

Figure 10 : objet n°71.1884.42.1

Fer pour égrener le coton
 Donateur : Louis Archinard
 fin 18^e-fin19^e siècle
 15 x 70 x 7 cm, 2116 g
 Bois, cuir, métal
 Afrique occidentale

Notons une incohérence de date pour les objets donnés par Louis Archinard et inscrits à l'inventaire du MQB – JC avec les numéros 71.1884.42. En effet l'analyse des inventaires du MET menée par Justine Soistier témoigne que la grande majorité de ces objets n'ont pas été donnés en 1884 mais en 1882 (excepté les objets n°71.1884.42.14 et n°71.1884.42.15).

Figure 11 : objet n°71.1883.45.6.1-7

Carquois et flèches
 Donateur : Louis Archinard
 Avant 1883
 32 x 1 x 1 cm, 119 g
 Bois, roseau, fer
 Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 12 : objet n°71.1884.42.4

Fer de lance
 Donateur : Louis Archinard
 Avant 1884
 32,5 x 3,5 x 3 cm, 203 g
 Fer
 Kita, Mali



© MQB – JC

Figure 13 : objet n°71.1902.12.21

Poire à poudre
 Donateur : Louis Archinard
 Avant 1902
 20,3 x 9,3 x 4,6 cm, 92 g
 Bois, cuir
 Afrique occidentale



© MQB – JC

L'artisanat

Figure 14 : objet n°71.1884.42.8

Fer pour égrener le coton
Donateur : Louis Archinard
Musée de l'Homme (Afrique)
32 x 1 x 1 cm, 119 g
Fer
Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 15 : objet n°71.1884.42.7

Échantillon de coton filé
Donateur : Louis Archinard
Musée de l'Homme (Afrique)
33,5 x 5,4 x 4,2cm, 62g
Coton, bois
Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 16 : objet n°71.1883.45.13

Sac avec boules d'indigo
Donateur : Louis Archinard
Musée de l'Homme (Afrique)
7 x 4,4 x 1,9cm, 14g
Coton, fibres végétales
Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 17 : objet n°75.14722.21

Métier à tisser,
Donateur : Edouard-Jean Réquin
Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie
Ancienne collection : Louis Archinard
45 x 22 x 4,5 cm, 689 g
Bois
Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 18 : objet n°71.1884.42.7

Navettes
Donateur : Louis Archinard
Musée de l'Homme (Afrique)
Avant 1902
22 x 4 x 3cm, 39g
Bois
Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 19 : objet n°71.1883.45.18

Houe

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

36,5 x 16,5 x 7,5 cm, 439 g

Bois, fer

Bamako, Mali



© MQB – JC

Figure 20 : objet n°71.1883.45.5

Faucille

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

15,8 x 23,1 x 2,3 cm, 213 g

Fer, bois

Bamako, Mali



© MQB – JC

Figure 21 : objet n°71.1883.45.26

Grattoir

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883)

16,2 x 2,1 x 2,2 cm, 45 g

Fer, bois

Bamako, Mali



© MQB – JC

Figure 22 : objet n°71.1902.16.2

Échantillon de minerai de fer

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

4 x 5,8 x 3,5 cm, 113 g

Fer

Région de Kayes, Mali



© MQB – JC

Figure 23 : objet n°71.1883.45.21

Filet de pêche

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

76 x 106,5 x 4 cm, 929 g

Bois, fibres végétales

Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 24 : objet n°71.1883.45.29

Balance

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

38 x 59 x 19,4 cm, 182 g

Fruit du calebassier, bois, fibres

végétales

Afrique occidentale



© MQB – JC

L'habillement



© MQB – JC

Figure 25 : objet n°71.1883.45.7

Bonnet

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

19 x 19 x 17 cm, 131 g

Coton, cauris

Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 26 : objet n°71.1883.45.15.3

Porte-feuilles

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

64 x 9 x 1,5 cm, 87 g

Cuir

Afrique occidentale

Les récipients



© MQB – JC

Figure 27 : objet n°71.1902.12.71

Plat

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

7 x 34,5 x 35,5 cm, 113 g

Fibres végétales

Afrique occidentale

Les instruments de musique



© MQB – JC

Figure 28 : objet n°71.1883.45.1

Timbale

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

8 x 11 x 11 cm, 45 g

Peau, fruit de calebassier

Afrique occidentale

Les figurines de terre crue



© MQB – JC

Figure 29 : objet n°71.1902.12.58.1

Figurine zoomorphe

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

15,8 x 9,6 x 19 cm, 985 g

Terre crue

Afrique occidentale

Le mobilier



© MQB – JC

Figure 30 : objet n°75.14724.2

Siège

Donateur : Edouard-Jean Réquin

Ancienne collection : Archinard

Avant 1932

24,9 x 23,3 x 22,3 cm, 1574 g

Bois

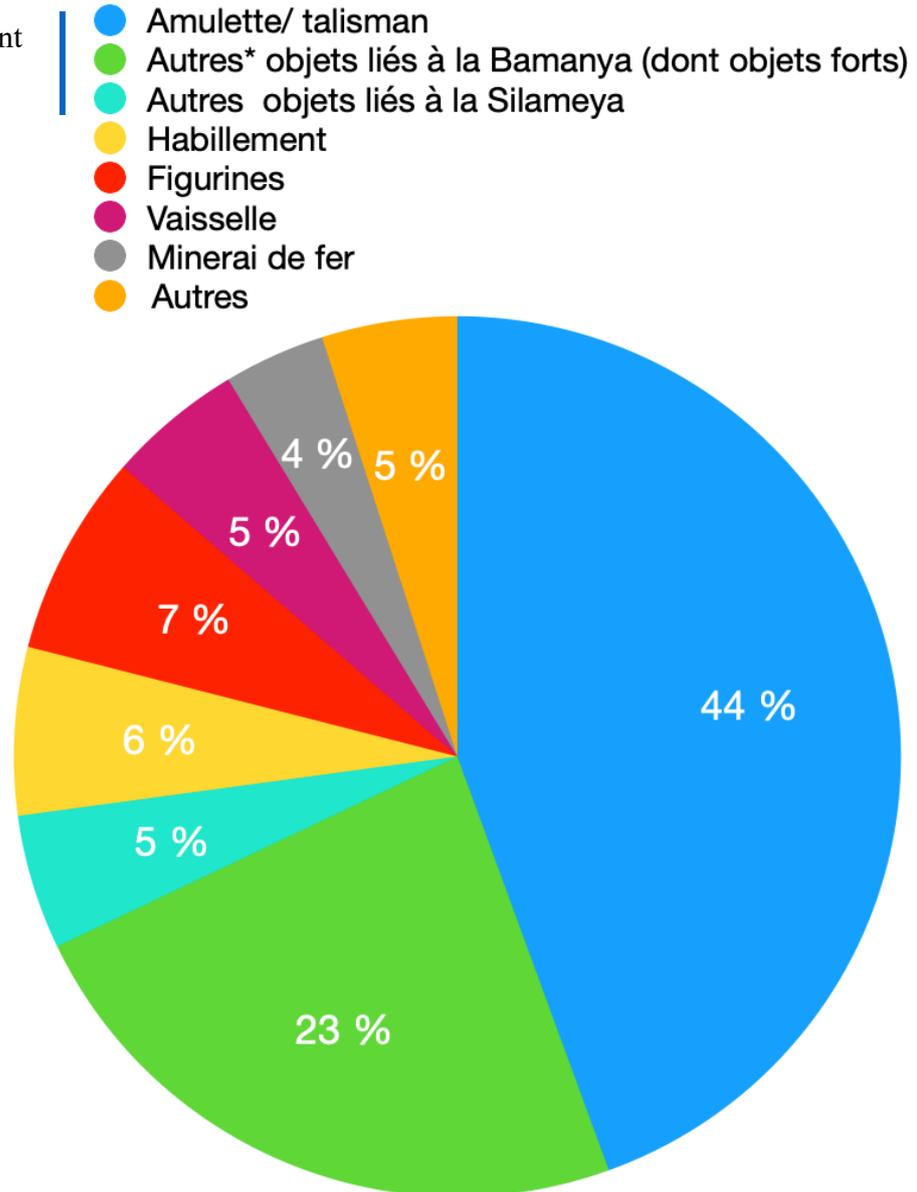
Afrique occidentale

La collection de 1902

Diagramme

Figure 31 : La part des objets explicitement religieux dans la collection donnée par Louis Archinard en 1902

Objets relevant explicitement
du domaine du religieux :
72 %



*objets liés à la Bamanaya ou Silameya mis à part les amulettes

Les amulettes

Figure 32 : objet n°71.1902.12.42

Collier-amulette

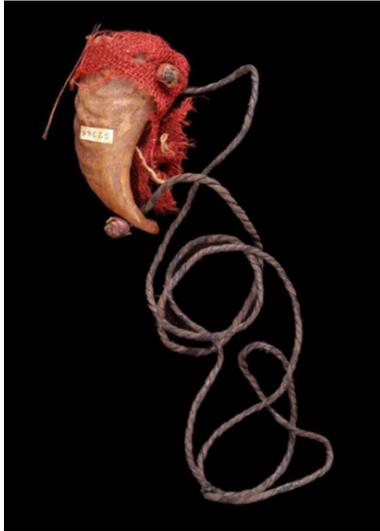
Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

48 x 8 x 2,7 cm, 20g

Corne, coton, cuir

Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 33 : objet n°71.1902.12.38

Amulette

Donateur : Louis Archinard

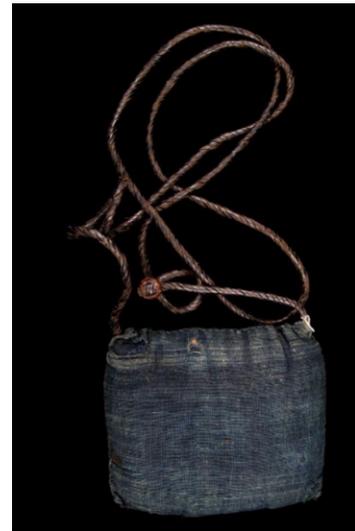
Avant 1902

30,5 x 10,2 x 2,5cm, 52g

Coton

Afrique occidentale

Amulette probablement confectionnée à partir de versets du Coran.



© MQB – JC

Figure 34 : objet n°71.1902.12.48

Tunique talismanique

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

81,5 x 706 x 2,3cm, 1149g

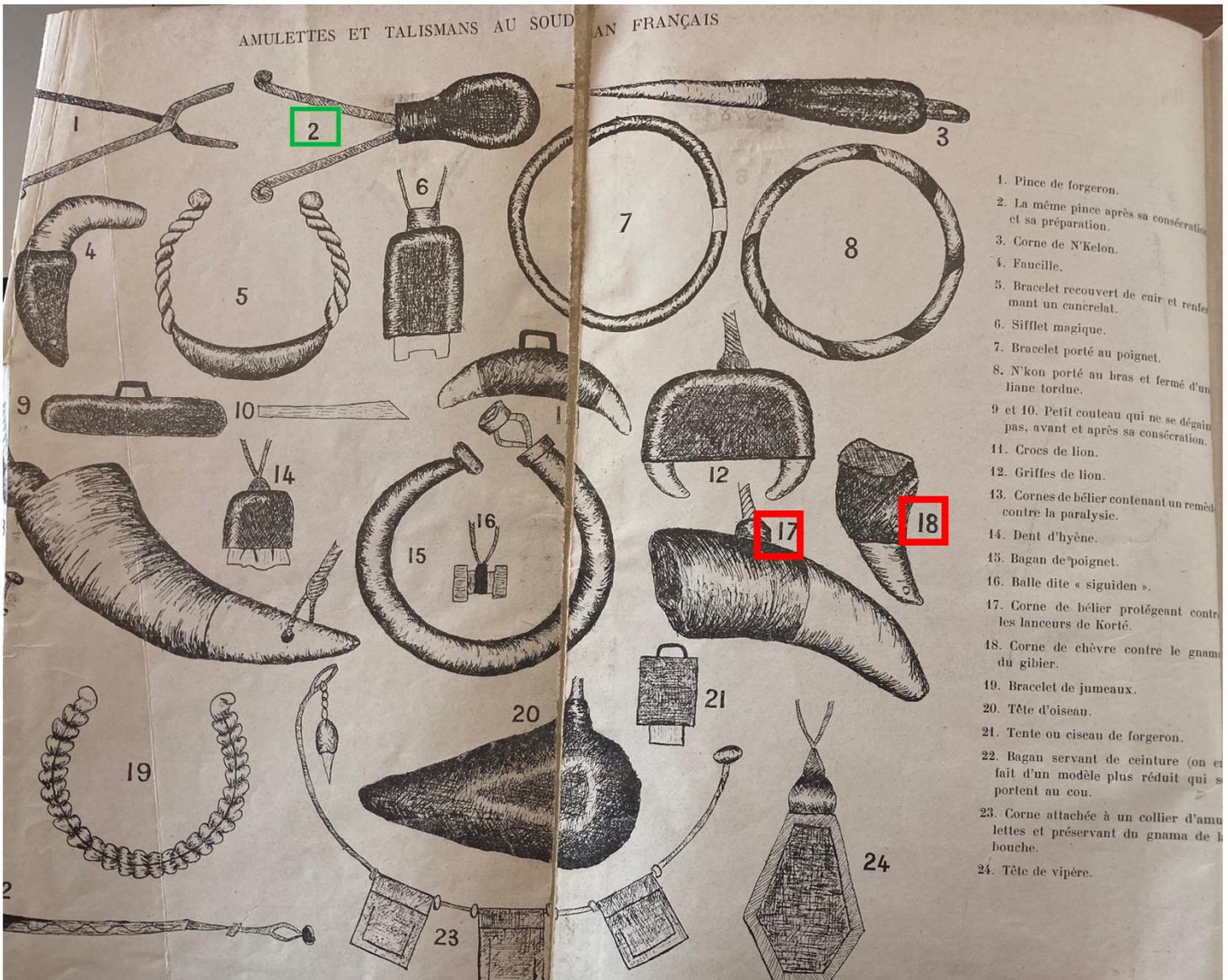
Afrique occidentale

Des amulettes en cuir contenant des versets du Coran ainsi que des cornes amulettes sont cousues sur la tunique.



© MQB – JC

Figure 35 : Amulettes et talismans au Soudan français



En rouge, les amulettes en forme de corne mentionnée dans la partie I) B) du volume texte.
En vert, l'amulette en forme de pince de forgeron mentionnée dans la partie I) C) du volume texte.

Source : LABOURET Henri, TRAVÉLÉ Moussa, *Quelques aspects de la magie africaine: amulettes et talismans au Soudan français*, Larose, Paris, 1927.

Objets liés à la *Silameya*



© MQB – JC

Figure 36 : objet n°71.1902.12 .68

Chapelet

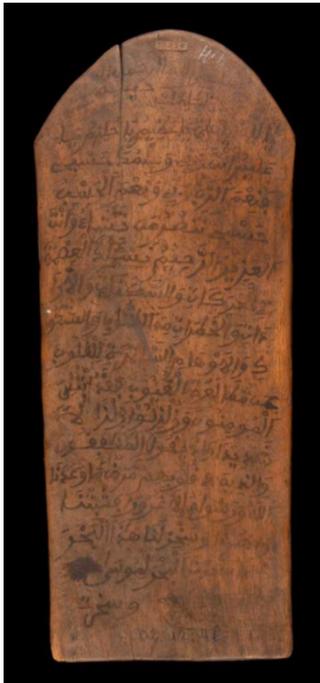
Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

49,5 x 10 x 2 cm, 57 g

Bois, os

Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 37 : objet n°71.1902.12.41

Planche coranique

Donateur : Louis Archinard

Vers 1890

28,5 x 12 x 1 cm, 188 g

Bois

Afrique occidentale



© MQB – JC

Figure 38 : objet n°71.1902.12.66

Sac

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

26 x 25 x 5 cm, 141 g

Cuir

Afrique occidentale

Sac porte coran

D'autres objets religieux ?



© MQB – JC

Figure 39 : objet n°71.1902.12.69

Coffre de serrure

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

10,5 x 18 x 4 m, 74 g

Bois, cuir

Afrique occidentale

Élément de serrure avec la mention « Amulette »
sur la fiche d'inventaire du MET

Le corpus : les objets forts

Figure 40 : objet n°71.1902.12.3

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Bois, sang coagulé, **crème de mil**

23 x 2,9 x 2,8 cm, 71 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Objet rituel en bois recouvert d'une patine sacrificielle. Embouchures terminale et latérale qui laissent penser qu'il s'agit d'un ancien mirliton (ancienne flûte ?) utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB – JC



© Noée Servouse



© MQB – JC

Figure 41 : objet n°71.1931.74.1067

Mirliton

Donateur : mission Dakar-Djibouti

Avant 1931

Ivoire ou os

24 x 3 x 2 cm, 106 g

région de Sikasso, Mali



© MQB – JC

Figure 42 : objet n°71.1902.12.4

Objet fort

Sirikoun

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Queue d'animal, sang coagulé, crème de mil

40,5 x 4,2 x 3,1 cm, 112 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Sirikoun signifie queue qui attache en langue *bamana*. Il s'agit d'un objet destiné à attaquer l'ennemi et recouvert d'une épaisse patine sacrificielle.

Utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB – JC

Figure 43 : objet n°71.1902.12.5

Objet fort

Corne kana

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Corne, sang coagulé, crème de mil

20 x 4,6 x 4 cm, 96 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Cornes remplies de graines ou de poudres puis recouvertes d'une patine sacrificielle. Il s'agit de « médicaments » confectionnés afin de s'offrir une protection.

Utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB – JC

Figure 44 : objet n°71.1902.12.6

Objet fort

Corne kana

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Corne, sang coagulé, crème de mil

20 x 6,4 x 7,1 cm, 370 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Cornes remplies de graines ou de poudres puis recouvertes d'une patine sacrificielle. Il s'agit de « médicaments » confectionnés afin de s'offrir une protection.

Utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB – JC

Figure 45 : objet n°71.1902.12.7

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Fer, sang coagulé, **crème de mil**

13,4 x 5,8 x 2,6 cm, 52 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Objet rituel utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB – JC

Figure 46 : objet n°71.1902.12.8

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Fer, sang coagulé, **crème de mil**

13,4 x 5,8 x 2,6 cm, 52 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Amulette confectionnée à partir d'une pince de forgeron puis recouverte d'une patine sacrificielle. Utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB – JC

Figure 47 : objet n°71.1902.12.9

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Sang coagulé, **crème de mil**

23 x 8,5 x 6,8 cm, 299 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB - JC

© MQB - JC

Figure 48 : objet n°71.1902.12.10

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Sang coagulé, **crème de mil**

17 x 12 x 6 cm, 245 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.

Figure 49 : objet n°71.1902.12.11

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Sang coagulé, **crème de mil**

7,5 x 4,8 x 3,6 cm, 58 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Utilisé dans le cadre des rites des sociétés d'initiation masculines de la *Bamanaya*.



© MQB – JC

Figure 50 : objet n°71.1902.12.12

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Sang coagulé, **crème de mil**

7,5 x 4,8 x 3,6 cm, 58 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Objet fort placé dans les corbeilles accompagnant les *boliv* du culte du *Kono*



© MQB – JC

Figure 51 : objet n°71.1902.12.13

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Sang coagulé, **crème de mil**

5,9 x 3,6 x 3,1 cm, 28 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Objet fort placé dans les corbeilles accompagnant les *boliv* du culte du *Kono*

Figure 52 : objet n°71.1902.12.16

Objet fort

Corne *kana*

Avant 1902

Corne, Sang coagulé, crème de mil

24,3 x 5 x 4,4 cm, 121 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Cornes remplies de graines ou de poudres puis recouvertes d'une patine sacrificielle. Il s'agit de « médicaments » confectionnés afin de s'offrir une protection.



© MQB – JC

Figure 53 : objet n°71.1902.12.76

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Sang, coagulé,

24,3 x 5 x 4,4 cm, 121 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Cornes remplies de graines ou de poudres puis recouvertes d'une patine sacrificielle. Il s'agit de « médicaments » confectionnés afin de s'offrir une protection.



© MQB – JC

Figure 54 : objet n°71.1902.12.55

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Fer, Sang, poils d'animal

11,6 x 5,5 x 2 cm, 44 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Figuration en fer d'une corne d'antilope, recouverte de sang et de poils. Trou latéral au niveau du crochet en fer. Comme pour rappeler un instrument de musique.



© MQB – JC



Figure 55 : objet n°71.1902.12.14

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Bois, sang coagulé, crème de mil, noix de cola

32 x 7,7 x 1,9 cm, 210 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : Bamanaya

Rhombe recouvert d'une patine sacrificielle (sang coagulé, crème de mil, noix de cola machées,...)

La fiche du musée de l'Homme, département ethnomusicologie, en 1989 : "Ces instruments rituels enduits d'une épaisse couche de terre imbibée de sang, semblent inutilisables en tant qu'instruments de musique".

© MQB – JC



Figure 56 : objet n°71.1902.12.15.1-2

Objet fort

Donateur : Louis Archinard

Avant 1902

Bois, sang coagulé, crème de mil, noix de cola

34,5 x 20 x 2 cm, 510 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : Bamanaya

Paire de rhombes recouverts d'une patine sacrificielle (sang coagulé, crème de mil, noix de cola machées,...)

La fiche du musée de l'Homme, département ethnomusicologie, en 1989 : "Ces instruments rituels enduits d'une épaisse couche de terre imbibée de sang, semblent inutilisables en tant qu'instruments de musique".

© MQB - JC

Figures 57 et 58 : objet n°71.1902.12.46 et n°71.1902.12.47

Objets forts

Donateur : Louis Archinard

18e - 19e siècle

Fer, coton, sang coagulé, crème de mil, noix de cola

55,8 x 3,7 x 2,9 cm, 239 g et 58,5 x 3,5 x 3,1 cm, 263 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique ; Daba ?

Trompes en fer recouverte de patine sacrificielle pour appeler le *nyama*. Liées au culte du *Jo* ou du *Komo*, elles sont à l'origine jouées par des musiciens dans le cadre des rituels.

L'épaisse patine sacrificielle qui les recouvre semble les rendre inutilisables en tant qu'instruments de musique.



© MQB – JC



© MQB – JC

Figure 59 : Détail de la base de la trompe en fer n°71.1902.12.47



Coton enroulé autour
de la base de la trompe

Numéro
d'inventaire du
musée de l'Homme

© Noée Servouse

Figures 60 et 61 : objets n°71.1883.45.16 et 17

Trompes rituelles

Donateur : Louis Archinard

Avant 1883

Fer

51,7 x 3,7 x 3,3 cm, 253 g

Toponyme: Mali / Afrique occidentale / Afrique

Ethnonyme : *Bamanaya*

Sur la fiche d'inventaire d'origine : "Trompette sacrée du Dieu NAMA, dont se servent les sorciers. On en joue dans les sacrifices à NAMA, qui se font dans les bosquets sacrés, au pied d'un arbre. Elles se trouvent ordinairement par paire."

Liées au culte du Jo ou du Komo, elles sont jouées par des musiciens dans le cadre des rituels.



Figure 62 : Fiches du musée de l'Homme pour l'objet n°71.1883.45.16

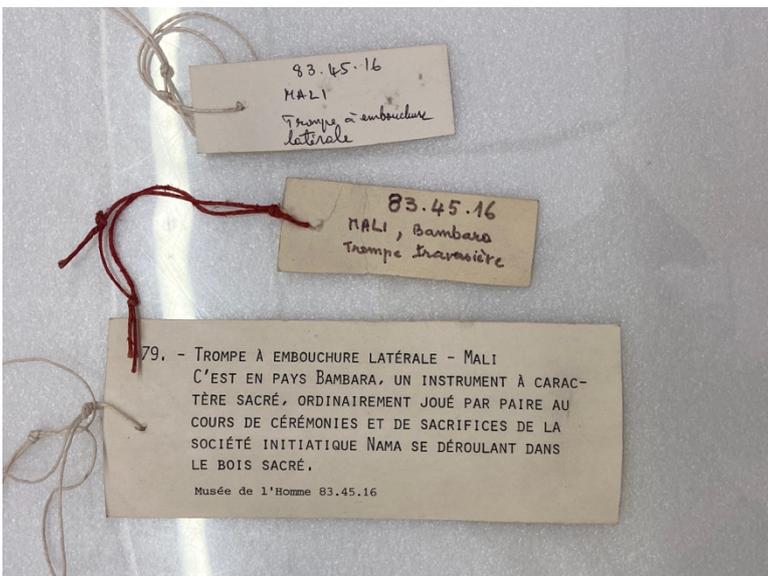


Figure 63 : Illustration des deux trompes figurant dans la Revue d'ethnographie de 1885

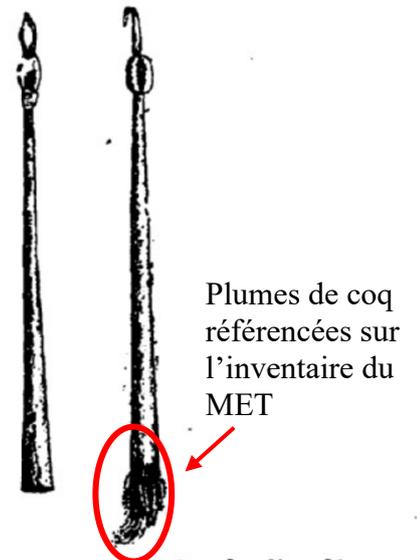


Fig. 137 et 138. Trompes sacrées du dieu Nama. (Musée d'Ethnogr., coll. Archinard, nos 11702 et 11703.)

© Noée Servouse

Figure 64 : Comparaison entre les trompes données par Louis Archinard en 1902 (à gauche) et les trompes données en 1883 (à droite)



Figure 65 : Détail des trompes n°71.1902.12.47 et n°71.1883.45.17

Numéro d'inventaire du
MET



Numéro d'inventaire du
musée de l'Homme

© Noée Servouse

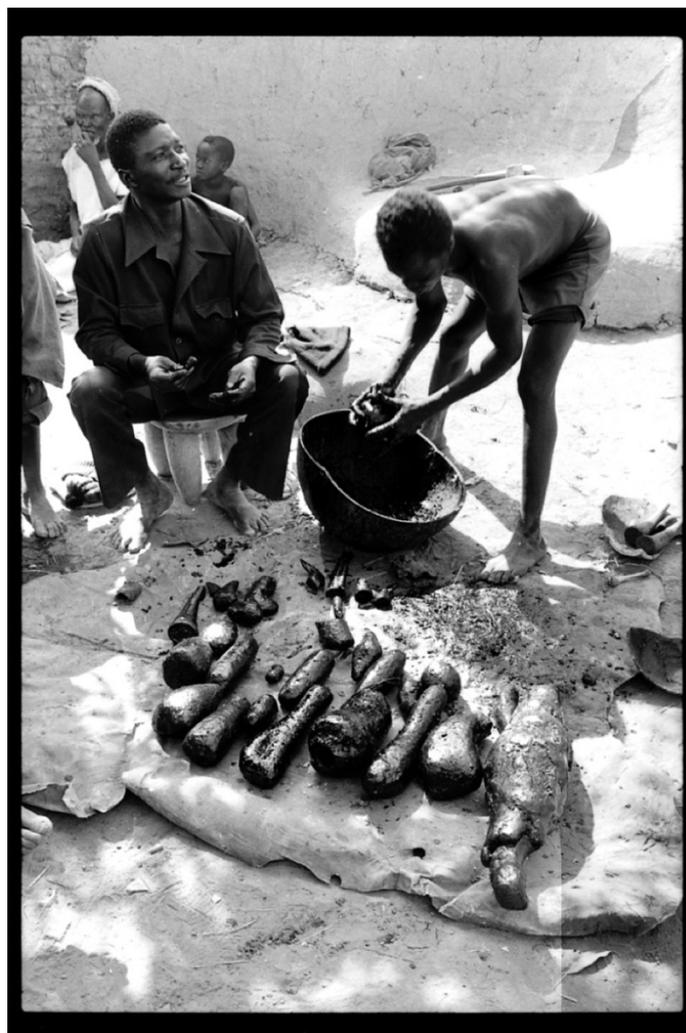
Figure 66 : Les trompes du Jo et du Komo



Source : MC NAUGHTON Patrick, « Autres sociétés d'initiations », In : COLLEYN Jean-Paul (dir.), *Bamana : un art et savoir-vivre au Mali*, cat. d'exp., New-York, Museum for African art () et Zürich, Museum Rietberg (), Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand 2001.

Annexes V : Les objets forts remis en contexte

Figure 67 : Crépissage d'une batterie de boliw du Ci wara, Dyele, 1987

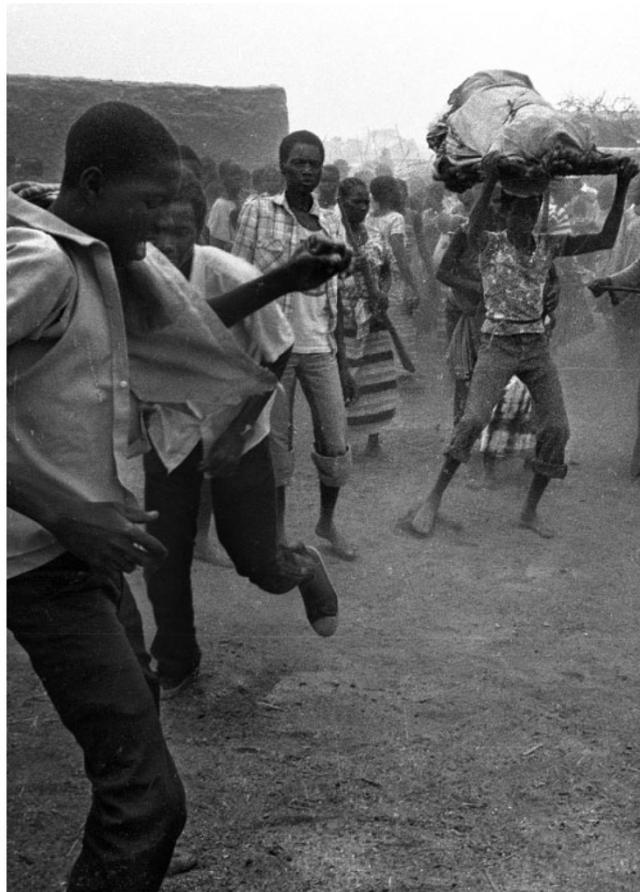


© Catherine de Clippel

Source : COLLEYN Jean-Paul, « L'alliance, le dieu, l'objet ». In : *L'Homme*, n.170, avril/juin 2004, pp.61-78. Disponible sur :

<http://journals.openedition.org/lhomme/docannexe/image/24793/img-3.jpg>

Figure 68 : Procession avec transport des *boliv* autour du village, Namporompela, 1985



© Catherine de Clippel

Source : COLLEYN Jean-Paul, « L'alliance, le dieu, l'objet ». In : *L'Homme*, n.170, avril/juin 2004, pp.61-78. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/lhomme/docannexe/image/24793/img-8.jpg>

Figure 69 : Marcel Griaule et Michel Leiris s'apprêtent à sacrifier un poulet devant une case du Kono, Kéméni, 6 septembre 1931



Source : SKIRA Albert (dir), *Minotaure : revue artistique et littéraire*, 1933, p.10. Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1525971n/f16.item>

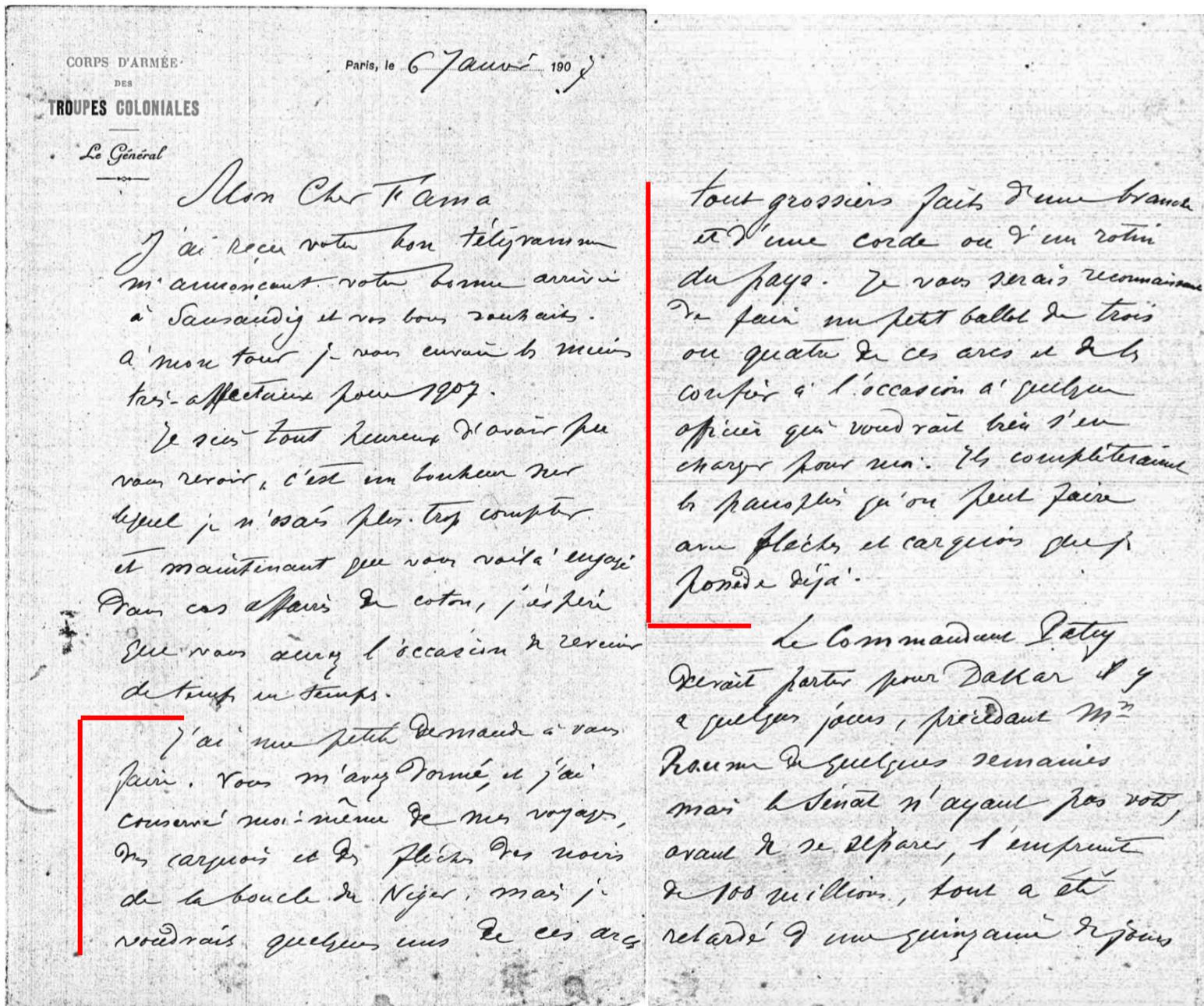
Annexes VI : Les archives

Figure 70 : Fiche à 10 points du musée de l'Homme pour les objets 71.1884.42.1 à 71.1884.42.14

84. 42.		Don COLONEL ARCHINARD .		S O U D A N .	
					Anc. n° MET.
84.42.1	f	Fragments de fusil		Goubamko	12.743
2	f	Tabatière en bois		Kita	12.746
3	f	Fer de lance, lame gravée, emmanch. douille	Mandingue	<u>Sénégal, Kita</u>	12.733
4	"	" " " " " " " "	"	" "	12.734
5		Fragment de fusil		Soudan	12.746
6					
7	f	Coton filé sur baguette de bois		Sénégal	12.728
8	f	fer pour egrener le coton	Bambara	Soudan	12.736
9	f	" " " " "	"	"	12.738
10	f	" " " " "	"	"	12.740
11	f	Serrure en bois avec son pêne	Mandingue	Fouladougou	12.741
12		Grand vase terre cuite		Kayes, Khasso	12.751
13		Pioche en fer	Kita		12.748
14		Pipe Bambara.	Bambara		12.754

Source : Base TMS du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Figure 71 : Lettre de Louis Archinard à Mademba Sy, fama de Sansanding, 6 janvier 1907, Paris



Source : Dossier Archinard, lettre 21, lettre du général Archinard à Mademba Sy, 6 janvier 1907, centre d'histoire et d'étude des troupes d'outre-mer (CHETOM), Fréjus.

Figure 72 : Lettre de Louis Archinard au général Niox, directeur du musée de l'armée, 18 avril 1909, Paris

CORPS D'ARMÉE
DES
TROUPES COLONIALES

Paris, le 18 Avril 1909.

Le Général

Monsieur

Je vous remercie de vous remettre
encore quelques objets et une notice sur
les objets que je vous ai précédemment remis
notamment à l'usage et ceux que j.
vous remet aujourd'hui. Au crayon bleu.

J'aurais probablement encore quelques
petits objets à vous remettre, notamment
des fers de javalots, formant un rosace,
que le docteur Lollens a extraits de
nos blessés à Siègne ----

mais je ne pourrai pas le faire avant
longtemps sans doute - il me faudrait
revenir de malin à la campagne et
j'en aurai pas le temps maintenant.

Je vous signale encore une crosse et
une hache de parade qui doivent être entre
les mains du général Lybordes
un drapeau pris au combat de

Source : Fonds archives privées du général Archinard, médiathèque du musée de l'Armée, Paris.

Figure 73 : Lettre de Louis Archinard à un directeur de musée (lequel ?), 21 juillet 1892

Ministère
de la
MARINE
—
INSPECTION GÉNÉRALE
DE
L'ARTILLERIE

Paris le 21 juillet 92

Monsieur le Directeur

*J'ai l'honneur de vous prier
de vouloir bien faire prendre
à la consignee de la gare St-Lazare
une caisse renfermant un
costume de sorcier bambara
des bords du Bani ou
Mayel Baboul. Ce costume
m'a été offert par M^r le
Lt de vaisseau Houerst qui
commandait le canonnières du
Niger et qui vient de rentrer en
France. Je désirerais que
vous vouliez bien l'accepter
pour le musée, comme un offert
ou du moins rapporté par lui.
Ceci joint le bulletin de consignee
veuillez accepter,*

Source : Dossier D000544, don d'un costume de sorcier bambara, archives du MQB - JC, Paris.

Figure 74 : Inventaire du MET pour les objets 71.1902.12.3 à 71.1902.12.16

2	<u>2 Dec 1902</u>	Fétiche en forme de saucisson.		M. L.	J. Nijer
3	"	"	02.12.2	Colonel	"
4	"	"	02.12.3	Archiviste	"
5	"	" avec chaîne. Détaché à l'inventaire		"	"
6	"	et queue de cheval.	02.12.4	"	"
7	"	et de corne.	02.12.5	"	"
8	"	"	02.12.16	"	"
9	"	"	02.12.6	"	"
51310	"	et avec chaîne.	02.12.7	"	"
11	"	et petite corne terminée en biseaux	02.12.55	"	"
12	"	et fer en Y.	02.12.8	"	"
13	"	et forme de tubercule	02.12.9	"	"
14	"	et S	02.12.10	"	"
15	"	et petit tubercule	02.12.11	"	"
16	"	"	02.12.12	"	"
17	"	"	02.12.13	"	"
18	"	et forme de palette ovale	02.12.14	"	"
19	"	"	02.12.15	"	"
					02.12.15 (1)

Source : D000544/29934, archives du MQB-JC, Paris.

Figure 75 : Fiches à 10 points du musée de l'Homme pour les objets groupés n°71.1902.12.3 à 71.1902.12.1

02.12.2, 3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 et 16

- 1) Afrique, Soudan
- 2) objets du culte: boli
- 3) bois et sang coagulé, formes diverses.
- 4)
- 5) bambara
- 6)
- 7) don du Colonel Archinard
- 8)

9) anciens M.E.T.	02.12.2	51.303	02.12.7	51.310	02.12.12	51.316
	3	51.304	8	51.312	13	51.317
	4	51.306	9	51.313	14	51.318
	5	51.307	10	51.314	15	51.320
	6	51.309	11	51.315	16	51.308

Source : TMS, The Museum System, base de données du MQB – JC, Paris.

Figure 76 : Fiche du musée de l'Homme, département ethnomusicologie, à propos des 15 objets forts donnés par Louis Archinard au MET en 1902

Mention : « Ces instruments rituels enduits d'une épaisse couche de terre imbibée de sang, semblent inutilisables en tant qu'instruments de musique ».

02.12		don Colonel Archinard	
de 3 à 15	groupés : 15 objets de culte parmi lesquels - rhombe et mié-l'ions.* <u>contenus au Département A. Nougé</u>	Mali -	<u>Bambara</u>
	* (Ces instruments ^{rituels} enduits d'une épaisse couche de terre imbibée de sang, semblent inutilisables en tant qu'instruments de musique.)		
FF	57. un en 1985	Tambour sablier (ancien 51.324)	H ^t Niger

Source : TMS, The Museum System, base de données du MQB – JC.

Figure 77 : Inventaire du MET pour les objets 71.1883.45.16 et 71.1883.45.17

L'inventaire du MET informe sur la provenance des deux « trompettes » en fer données par Louis Archinard en 1883.

11700		Houe a fer couve	83.45.19	Hamadou
1.	w	Houe (taba) id.	83.45.15	Daba
2.	w	Crochet ^{Trompette} en fer, orné de plume de coq.	83.45.16	id
3.	w	Autre crochet ^{trompette en fer} (p. les oiseaux)	83.45.4	Hamadou
4.	w	Scie a 2 faces a calabasse, pour le sel	83.45.5	Bamakou
5.	w	Serp en fer, emmanché de bois	83.45.20	id
6.	w	Faustille (le manche manqué)	id	id
7.	w	Crochet en fer (le manche manqué p. repêcher les objets dans le puits)	83.45.21	Daba
8.	w	Sommelle (dans les cimaises publiques)		
9.	w	Crochet en fer		
11710	w	Troublotte de poicheur de l'ager (pour un stylet)		

Source : D000559/28750, archives du MQB – JC, Paris.

Détail de la note manuscrite ajoutée à l'inventaire du MET pour les objets 71.1883.45.16 et 71.1883.45.17

Trompette sacrée de
Dien Nama d'Id
Les sorciers On en lo
dans le sacrifice a
qui se font dans le
Sacrés, au pied d'un
Elly se trouvent ord
2emant par paies

Source : D000559/28750, archives du MQB – JC, Paris.

Figure 78 : Lettre de Louis Archinard au général Niox, directeur du musée de l'armée, 18 avril 1909, Paris

CORPS D'ARMÉE
DES
TROUPES COLONIALES

Paris, le 18 Avril 1909.

Le Général

Mon Général

J'ai l'honneur de vous remettre
encore quelques objets et une notice sur
les objets que je vous ai précédemment remis
sans oublier à l'usage et ceux que je
vous remet aujourd'hui. Au crayon bleu.

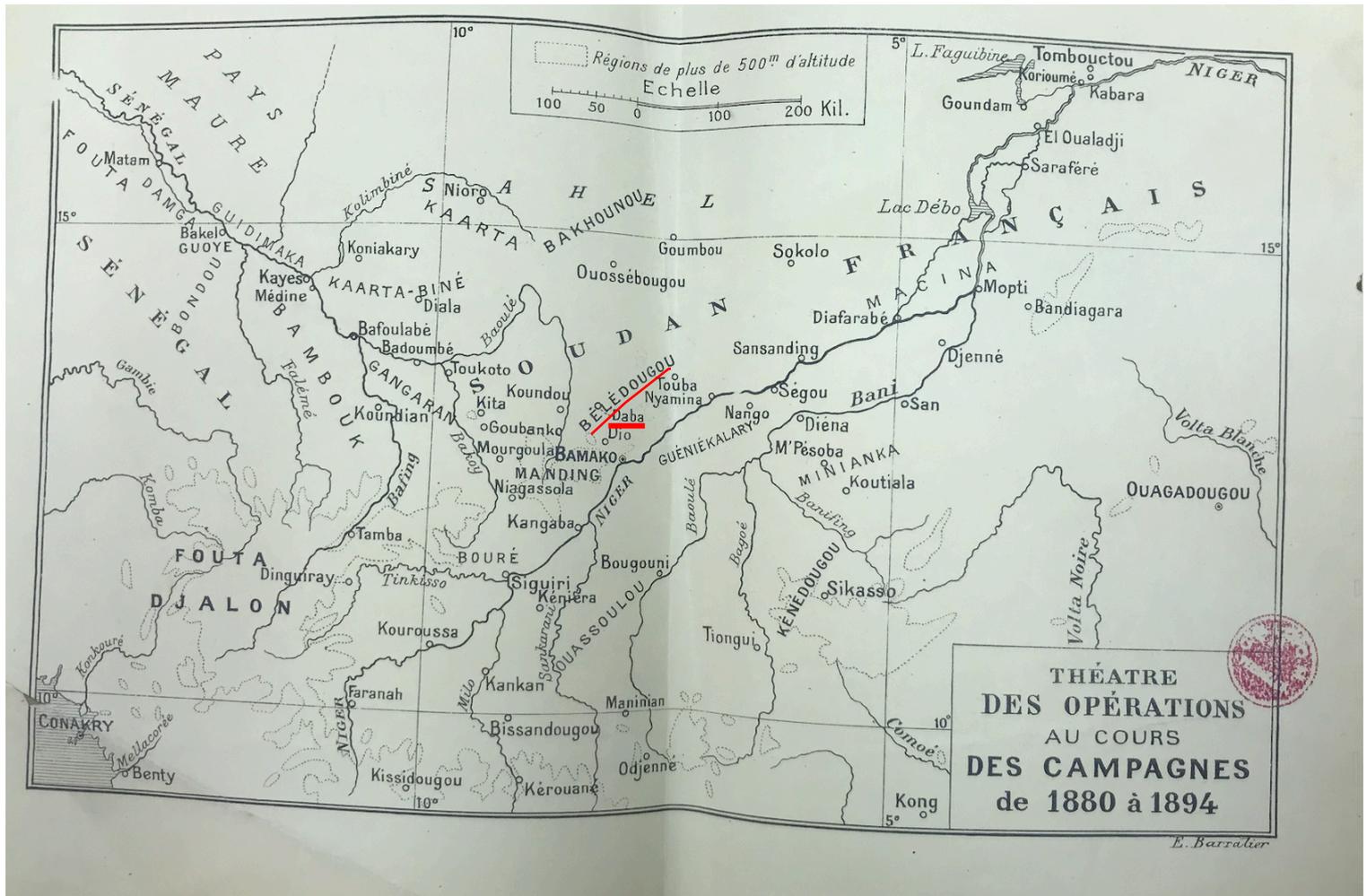
J'aurais probablement encore quelques
petits objets à vous remettre, notamment
des fers de javalots, formant un rosace,
que le docteur Lollens a extraits de
nos blessés à Siemé ----

mais je ne pourrai pas le faire avant
longtemps sans doute - il me faudrait
revenir de malles à la campagne et
j'en aurai pas le temps maintenant.

Je vous signale encore une crosse et
une hache de parade qui doivent être entre
les mains du général de Bordes
un drapeau pris au combat de

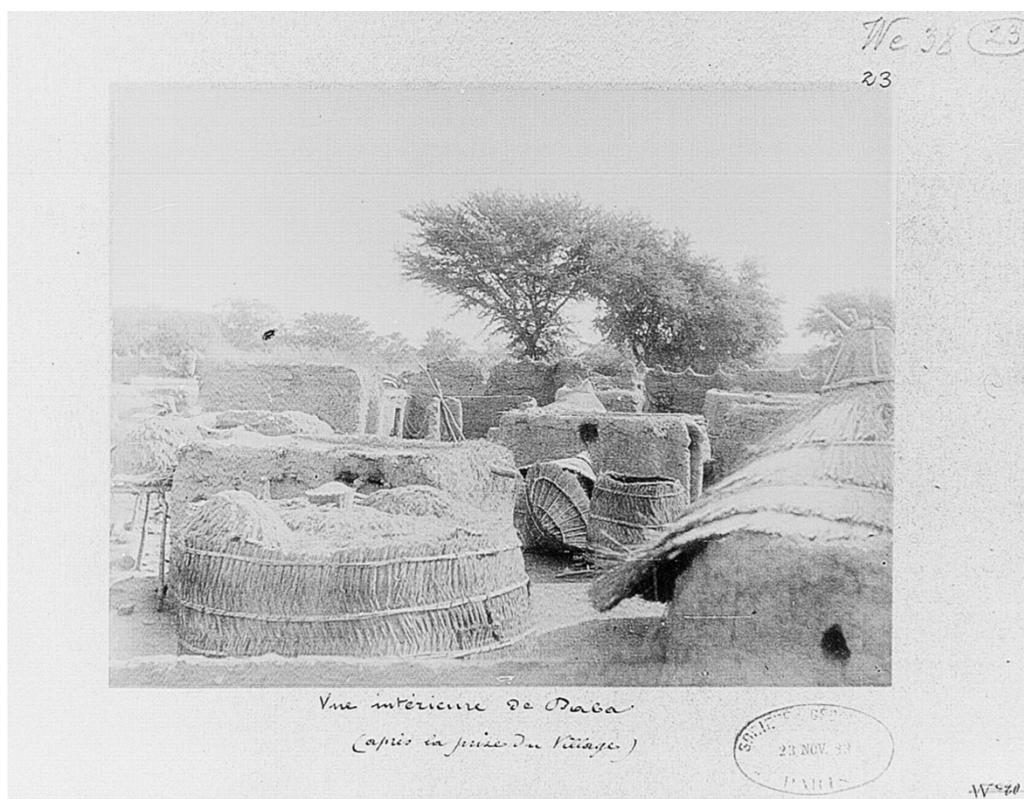
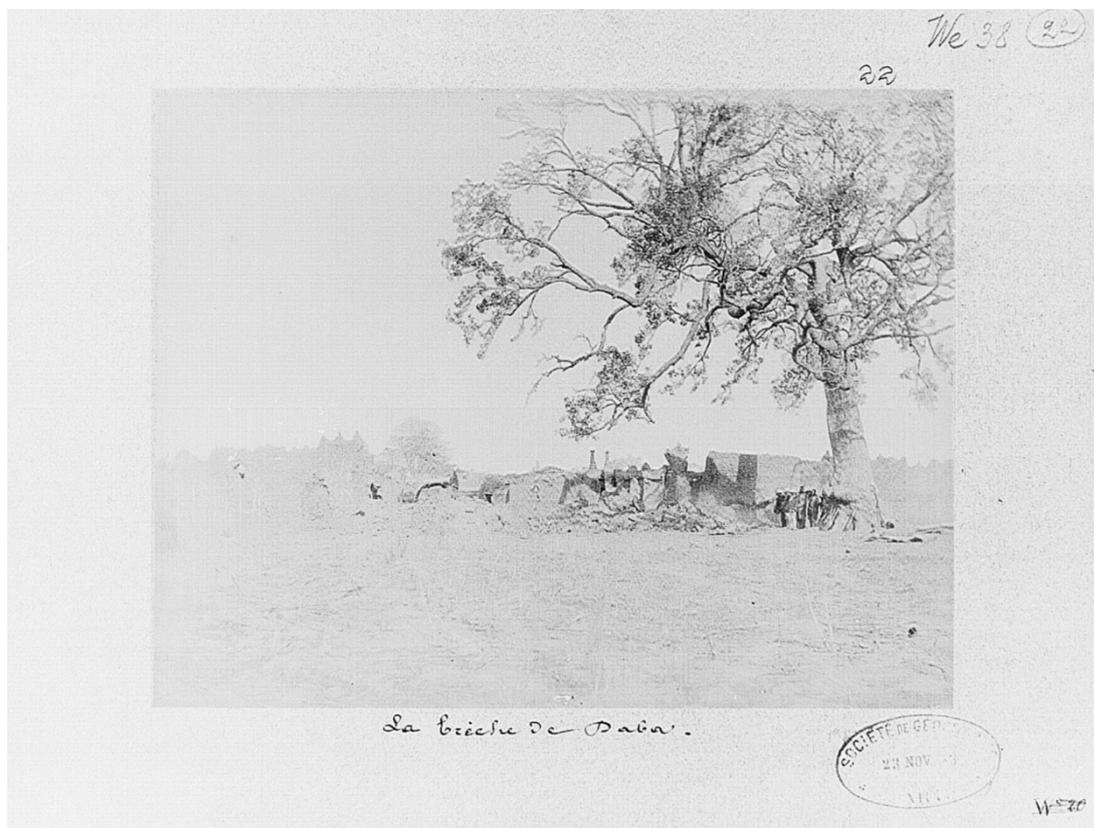
Source : Fonds archives privées du général Archinard, médiathèque du musée de l'Armée, Paris.

Figure 79 : Carte des territoires théâtres des opérations au cours des campagnes 1880-1894



Source : Dossier 15H35, CHETOM, Fréjus.

Figure 80 : Photos de la prise de Daba (brèche du tata et intérieur du village) au cours de la mission Borgnis-Desbordes, 1883



Source : 36 photos de la Mission Borgnis-Desbordes au Sénégal et au Soudan en 1883, vues 21 et 22.
Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b77020340/f22.item>

Annexes VII : Les objets forts exposés au musée

Les objets forts exposés au MET et au musée de l'Homme

Figure 82 : Objet n°71.1931.74.1091.1

Boli
Donateur : mission Dakar Djibouti
Début du 20^e siècle
Terre, cire d'abeille, sang coagulé, bois
44 x 59 x 244 cm, 20255g
Dyabougou, Mali



© MQB – JC

Figure 83 : PP001419.1, Photographie anonyme, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm, 1934.

Vitrine du Soudan français au MET en 1934 : un masque du *Kono* (objet n°71.1931.74.1090.1) est exposé avec une corbeille d'objets forts saisis lors de la mission Dakar-Djibouti.



© MQB – JC

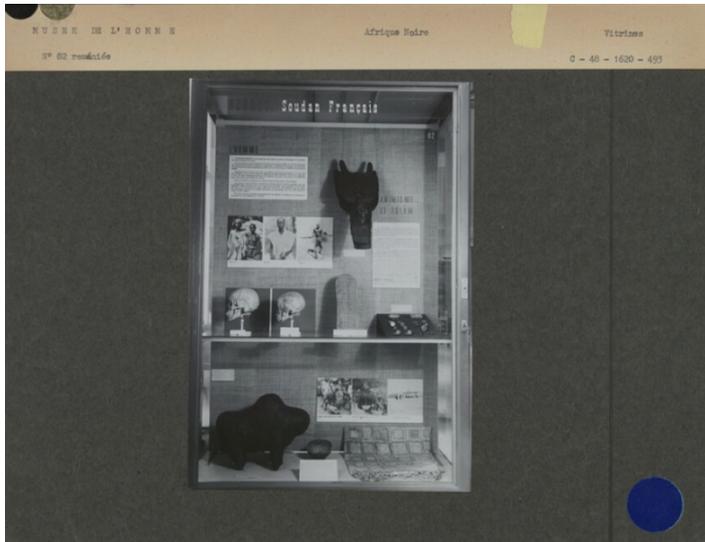


Agrandissement de la photographie reproduite ci-dessus

Objets forts saisis lors de la mission Dakar-Djibouti (objets n°71.1931.74.1096 et n°71.1931.741086)

Figure 84 : PP0094959, Photographie anonyme, Laboratoire photographique du musée de l'Homme, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm, 1948 (?).

Vitrine « Soudan français » du musée de l'Homme, Paris, 1948 (?) : Le boli du Dyabougou, en bas à gauche est exposé avec un masque du *Kono*, deux crânes, une planche coranique, des bijoux, ...



© MQB – JC



Agrandissement de la photographie reproduite ci-dessus

Les objets forts exposés au MQB - JC

Figure 85 : Vitrine du boli n°70.2006.17.1, exposition « D'un regard à l'autre », MQB – JC, Paris, (18 septembre 2006 – 21 janvier 2007)

Sur le cartel explicatif situé en dessous du *boli*, il est écrit : « Le gout du primitif » ; « Pour certains amateurs, le gout se porte sur des objets plus informes, témoins de rituels animistes ».

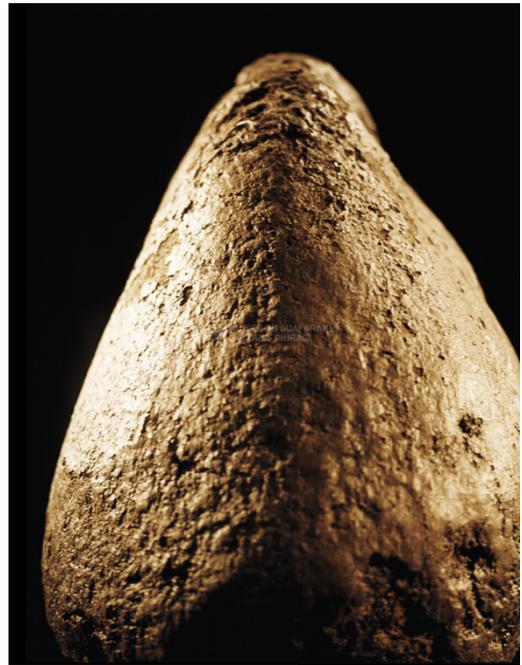


© MQB – JC

Figure 86 : Vitrine du boli n°70.2006.17.1, Exposition « Recettes des dieux, esthétique du fétiche », MQB – JC, Paris, (3 février – 10 mai 2009)

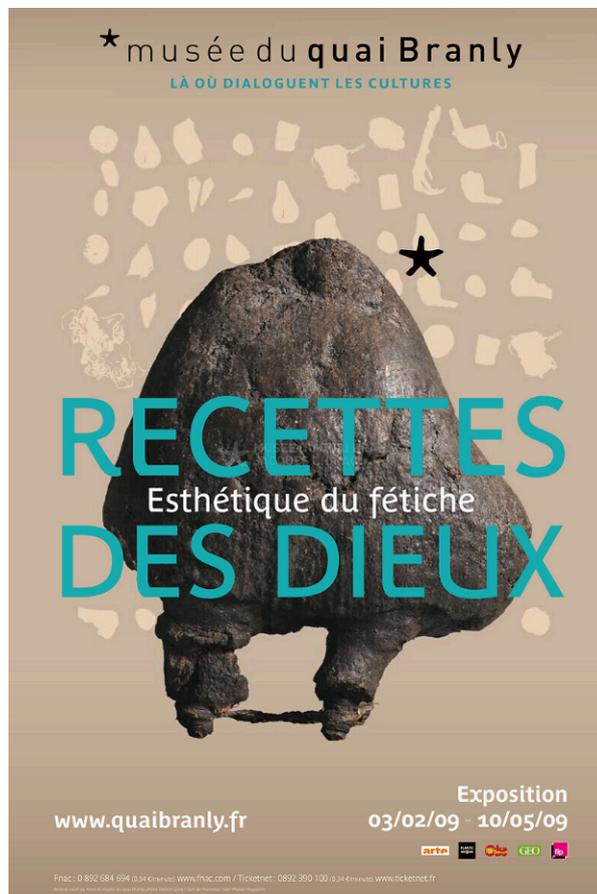


© MQB – JC



© MQB – JC

Figure 87 : Affiche de l'exposition « Recettes des dieux, esthétique du fétiche », MQB – JC, Paris, (3 février – 10 mai 2009)



© MQB – JC

Figure 88 : *Boli* n°70.2009.40.1 dans la vitrine « Les masques des sociétés d'initiation » sur le plateau des collections, MQB – JC, Paris, 2024



© Noée Servouse

Les objets forts exposés à l'international

Figure 89 : le boli n°1979.206.175 dans la vitrine des collections permanentes du Metropolitan museum of art



© The Metropolitan museum of art

Figure 90 : Projet de révision de l'aile Michael C. Rockefeller pour « l'art africain, l'art de l'Amérique ancienne et l'art océanien »



© wHY Architects

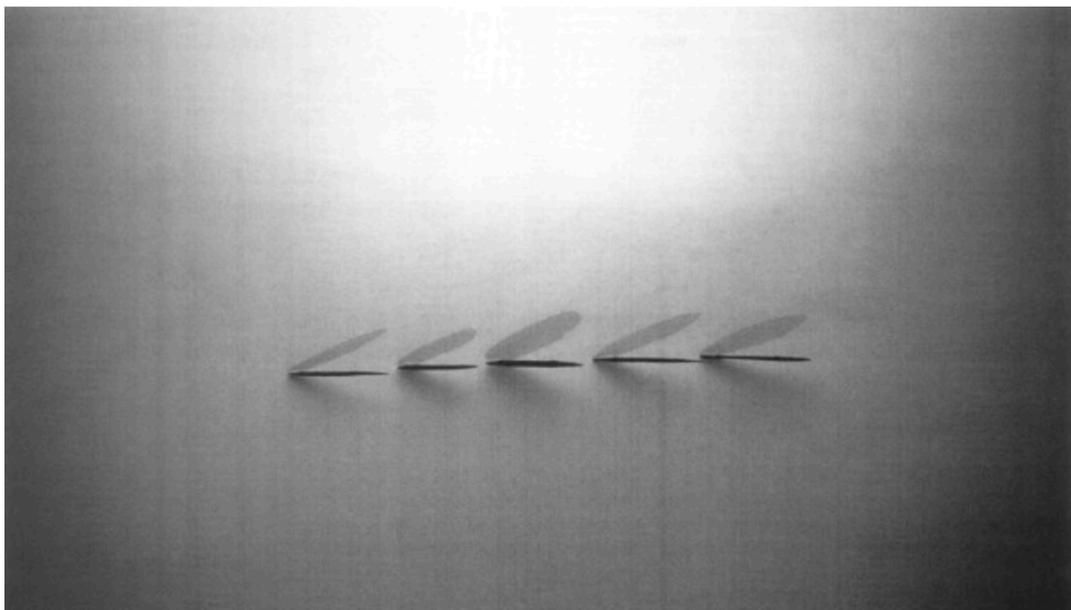
Art contemporain et objets secrets

Figure 91 : L'exposition « Secrets », MNAAO, Paris, (25 avril – 16 juillet 2001)

Vue de l'exposition



Détail de l'exposition des *tjurungas*



Source : DERLON Brigitte et JEUDY-BALLINI Monique, « Le culte muséal de l'objet sacré », In : *Gradhiva : revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, n°30-31, 2001, p205 et 207. Disponible sur : https://www.persee.fr/doc/gradh_0764-8928_2001_num_30_1_1275#