

École du Louvre

Mémoire d'étude

Groupe de recherche 16 : 'Collections des arts et des civilisations
d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques'

Mai 2024

La collection d'estampes populaires chinoises 71.1933.18.* :

Identification, historique, étude typologique et documentaire

par Fangzhou YU

RÉSUMÉ

La collection que nous étudions a été donnée le 22 février 1933 par un certain M. Malon au Musée d'Ethnographie du Trocadéro et est conservée actuellement au musée du quai Branly-Jacques Chirac où elle est inscrite à l'inventaire sous le numéro 71.1933.18.. Cette petite collection comprend quarante-et-une œuvre, dont trente-neuf sont des estampes populaires du Nouvel An, qui sont un reflet des caractéristiques de l'époque du début de XXe siècle et des pensées populaires. Cette recherche examine cette collection à travers la typologie et le processus de patrimonialisation de cet objet quotidien. Sur la base de l'étude iconographique, cette recherche analyse également ces estampes à travers une perspective ethnologique.*

MOTS-CLÉS

Estampes populaire, Estampes du Nouvel An, Chine, Asie, début de XXe siècle, musée du quai Branly, musée de l'Homme, patrimonialisation, le quartier de Xiaojiaochang, le quartier de Taohuawu, le village de Yangliuqing