

# ÉCOLE DU LOUVRE

## Mémoire d'étude

Groupe de recherche : Collections des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (GR16)

Mai 2024

### *La collection Mariotti et Cie*

### *Une histoire de céramiques chinoises. Etudes et perspectives.*

*par Alice Mercier*

#### **RÉSUMÉ**

La collection Mariotti et Cie est un ensemble de trente-quatre porcelaines, produites dans la ville de Guangzhou (province du Guangdong, Chine) au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il s'agit de pièces destinées à l'exportation en Europe et conservées au musée du quai Branly-Jacques Chirac, au sein de l'unité patrimoniale « Asie ». Elles faisaient partie, auparavant, des collections du musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. L'étude de leurs fiches sur la base de données TMS ainsi que leur consultation en réserve ont permis d'établir les caractéristiques de la production cantonnaise du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les porcelaines ont été mises en relation avec un ensemble de onze pièces analogues. Cette comparaison a favorisé la compréhension du contexte de fabrication de ces œuvres.

Au cours du XIX<sup>ème</sup> siècle, la France et la Chine signent de nombreux traités, qui augmentent les échanges commerciaux entre les deux pays. Des matières premières, des produits manufacturés, des dessins et des machines arrivent en Europe. Les porcelaines de Canton, semblables à la collection Mariotti et Cie, sont également importées.

Présentées lors d'expositions au XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècle, les productions cantonnaises connaissent un grand succès. Elles sont omniprésentes dans les ventes publiques. Imitées, elles sont progressivement délaissées par la clientèle européenne. L'entrée au sein d'institutions muséales de ces pièces soulève la question de leur patrimonialisation et oblige à reconsidérer la manière de les classer.

**MOTS-CLÉS :** porcelaines, Canton, Chine, exportation, échanges commerciaux, exposition, patrimonialisation