

ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire d'étude
Groupe de recherche : Collection des arts et des
civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (GR 16)
Mai 2024

**LA COLLECTION OCÉANIENNE DE MARIE-CLAIRE BATAILLE-BENIGUI
AU MUSÉE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC.
La relation entre une ethnologue et une collection.
*par Gwendoline Arth***

RÉSUMÉ

L'ethnologue Marie-Claire Bataille-Benguigui a constitué une collection d'objets et de photographies à Tonga, en Polynésie Occidentale, lors de trois missions en 1974, 1983 et 1997. Cette collecte a été commandée par le musée de l'Homme où elle a été conservatrice pendant 31 ans. Depuis 2006, cette collection est désormais au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Cette étude a été réalisée en collaboration avec l'ethnologue, aujourd'hui retraitée, à travers des entretiens. Nous partons de la collection pour révéler le contexte de leur collecte dans le royaume tongien. D'une part, à travers ses photographies, nous retraçons le parcours de l'ethnologue, les îles qu'elle a visitées et les personnes qu'elle y a rencontrées. De l'autre, les objets rapportés mettent en lumière la difficulté de collecter des biens ethnographiques dans un lieu déjà touristique et qui possède des embryons de musées. Nous nous interrogeons aussi sur le statut des objets qui deviennent *muselia* et objets témoins d'une culture avec leur intégration aux collections nationales françaises. Nous nous concentrons notamment sur un objet, une pirogue, afin de montrer les aléas auxquels les conservateurs et les institutions muséales doivent faire face pour les intégrer aux collections. Nous dressons une vue d'ensemble de la vie institutionnelle de ces objets et des photographies au cours de diverses expositions passées et actuelles.

Par ailleurs, cette mission étant réalisée dans le cadre d'une recherche pour la rédaction d'une thèse, la collecte n'a pas été au cœur du séjour de Marie-Claire Bataille-Benguigui. Grâce au terrain, en plus de devenir une spécialiste sur le tapa tongien, elle a également développé une réflexion sur les représentations des espèces ichthyologiques dans le milieu insulaire.

MOTS-CLÉS : Marie-Claire Bataille-Benguigui ; Tonga ; Polynésie occidentale ; photographies ; pêche ; tapa ; mission ; collecte ; musée de l'Homme.