

ÉCOLE DU LOUVRE

Louise ADAM DE VILLIERS

La collection australienne Karel
Kupka : histoire d'une collection d'art
aborigène du Musée des Arts Africains
et Océaniens au Musée du quai
Branly-Jacques Chirac
(de 1963 à aujourd'hui)

Annexes

(1^{re} année de 2^e cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Collections des arts et des civilisations
d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

présenté sous la direction de

M^{mes} Daria CEVOLI et Carine PELTIER-CAROFF

Membre du jury : M^{mes} Carine PELTIER-CAROFF, Daria
CEVOLI, Stéphanie LECLERC-CAFFAREL et Magali
MELANDRI

Mai 2024

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



SOMMAIRE

I. Cartes introductives	I
Fig. n°1	I
Fig. n°2.....	II
II. Présentation de la collection	III
Fig. n°3.....	III
Fig. n°4.....	IX
Fig. n°5.....	IX
Fig. n°6.....	X
Fig. n°7.....	X
Fig. n°8.....	XI
Fig. n°9.....	XI
Fig. n°10.....	XII
Fig. n°11.....	XIII
Fig. n°12.....	XXIX
Fig. n°13.....	XLIII
Fig. n°14.....	XLIV
Fig. n°15.....	XLIV
Fig. n°16.....	XLV
Fig. n°17.....	XLV
Fig. n°18.....	XLV
Fig. n°19.....	XLV
Fig. n°20.....	XLVI
Fig. n°21.....	XLVII
Fig. n°22.....	XLIX
Fig. n°23.....	L
Fig. n°24.....	LI
Fig. n°25.....	LVI
III. Méthode de collecte et modalités d'acquisition de la collection	LVIII
Fig. n°26.....	LVIII

Fig. n°27.....	LIX
Fig. n°28.....	LX
Fig. n°29.....	LX
Fig. n°30.....	LXI
Fig. n°31.....	LXI
Fig.n°32.....	LXII
Fig. n°33.....	LXIII
Fig. n°34.....	LXIV
Fig. n°35.....	LXIV
Fig. n°36.....	LXV
Fig. n°37.....	LXIX
IV. Présentation du bâtiment du M(N)AAO, la muséographie de la collection et les restaurations	LXX
Fig. n°38.....	LXX
Fig. n°39.....	LXX
Fig. n°40.....	LXXI
Fig. n°41.....	LXXII
Fig. n°42.....	LXXII
Fig. n°43.....	LXXIII
Fig. n°44.....	LXXIV
Fig. n°45.....	LXXV
Fig. n°46.....	LXXX
Fig. n°47.....	LXXX
Fig. n°48.....	LXXXI
Fig. n°49.....	LXXXI
Fig. n°50.....	LXXXII
Fig. n°51.....	LXXXIII
Fig. n°52.....	LXXXIV
Fig. n°53.....	LXXXV
Fig. n°54.....	LXXXV
Fig. n°55.....	LXXXVI

Fig. n°56.....	LXXXVII
Fig. n°57.....	LXXXVIII
Fig. n°58.....	LXXXVIII
Fig. n°59.....	LXXXIX
Fig. n°60.....	XCI
Fig.n°61.....	XCII
Fig. n°62.....	XCII
Fig. n°63.....	XCIII
Fig. n°64.....	XCIII
Fig. n°65.....	XCIV
Fig. n°66.....	XCV
Fig. n°67.....	XCV
V. La collection Karel Kupka au MQBJC	XCVI
Fig. n°68.....	XCVI
Fig. n°69.....	XCVIII
Fig. n°70.....	CIX
Fig. n°71.....	CX

I. Cartes introductives



Figure n°1 : Carte de l'Australie

Source : France Diplomatie, « Présentation de l'Australie », s.d., consulté le 9 mai 2024, <https://diplomatie.gouv.fr/fr/dossiers-pays/australie/presentation-de-l-australie/>

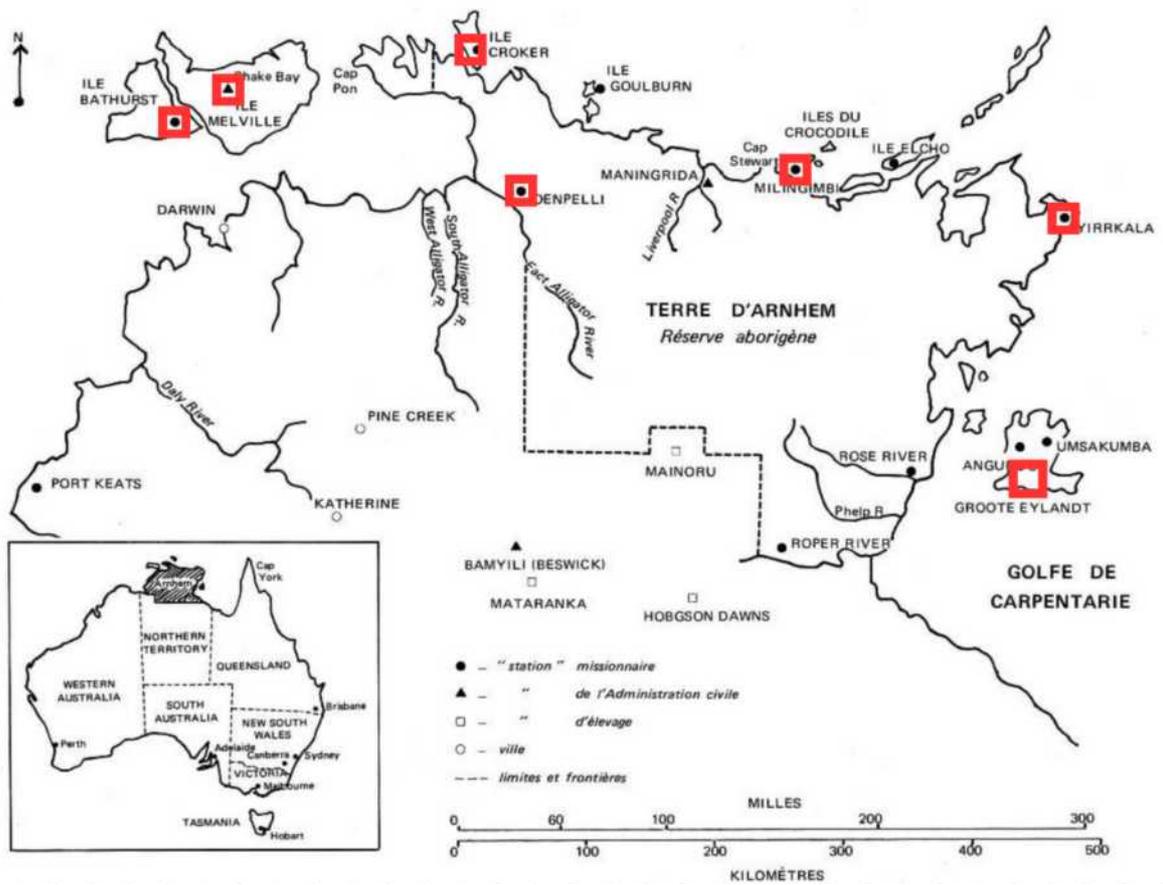


Figure n°2 : Carte de la terre d'Arnhem et signalisation des différentes provenances de la collection de 1964 et de 1971.

Source : Annotations personnelles sur Karel Kupka, *Peintres aborigènes d'Australie* (Paris : Musée de l'Homme, 1972), 1.

II. Présentation de la collection

Achat de Bâle, 1963

72.1963.8.1 Malawan, (Riradjingo)	Contenant à ossements 82 x 17 x 14 cm Ecorce (?), bois pigments. Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.2	Peinture sur écorce 68,5 x 41 x 3 cm Ecorce, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.3	Nuages 52,5 x 30,5 x 2 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.4	Peinture sur écorce 50 x 32 x 3,5 cm Ecorce, pigments Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.5	Peinture sur écorce 30 x 22,5 x 1,5 cm Ecorce, pigments Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°3-1 : corpus acheté par le MAAO à Bâle en 1963: 72.1963.8.1 à 72.1963.8.5, aujourd'hui conservé au Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1963.8.6	<p>Peinture sur écorce</p> <p>52 x 30 x 3 cm</p> <p>Ecorce, pigments</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.7	<p>Peinture sur écorce</p> <p>55 x 35 x 4 cm</p> <p>Ecorce, pigments</p> <p>Oenpelli < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.8	<p>Peinture sur écorce</p> <p>57,5 x 26,5 x 4 cm</p> <p>Ecorce, pigments</p> <p>Oenpelli < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.9	<p>Peinture sur écorce</p> <p>57,5 X 26 X 0,5 cm</p> <p>Ecorce, pigments</p> <p>Port Keats < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.10	<p>Peinture sur écorce</p> <p>77 x 30 x 2,5 cm</p> <p>Ecorce, pigments</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.11	<p>Peinture sur écorce</p> <p>66,5 x 31,5 x 4,5 cm</p> <p>Ecorce, pigments brun-rouge, rouge, blanc, jaune, noir</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°3-2 : corpus acheté par le MAAO à Bâle en 1963: 72.1963.8.6 à 72.1963.8.11, aujourd'hui conservé au Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1963.8.12	Peinture sur écorce 69,5 x 24,5 x 3 cm Ecorce, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.13	Peinture sur contreplaqué 53 x 17 x 2 cm Contreplaqué, pigments Port Keats < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.14	Peinture sur écorce 39 x 22 x 2 cm Ecorce, pigments Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.15	Peinture sur écorce 52,5 x 28,5 x 3 cm Ecorce, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.16	Peinture sur écorce 72 x 31,5 x 4 cm Ecorce, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.17	Peinture sur écorce 40 x 21 x 3 cm Ecorce, pigments Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°3-3 : corpus acheté par le MAAO à Bâle en 1963: 72.1963.8.12 à 72.1963.8.17, aujourd'hui conservé au Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
 Source : TMS©

72.1963.8.18	Peinture 46,5 x 16,5 x 2,5 cm Ecorce, pigments rouge, brun, vert, blanc Port Keats < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.19	Peinture sur écorce 56 x 33 x 7 cm Ecorce, pigments Mililingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.20	Peinture sur écorce 72 x 38,5 x 3 cm Ecorce, pigments Mililingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.21	Peinture sur écorce 71 x 35 x 2 cm Ecorce, pigments : blanc, ocre jaune, rouge Mililingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.22	Peinture sur écorce 54 x 24,5 x 2 cm Ecorce, pigments Mililingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1963.8.23	Contenant à ossements 78,3 x 12 x 12 cm, 1316 g Ecorce, pigments Mililingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Djulwarak
(Lyagalawumir)

Figure n°3-4 : corpus acheté par le MAAO à Bâle en 1963: 72.1963.8.18 à 72.1963.8.23, aujourd'hui conservé au Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1963.8.24	<p>Contenant à ossements</p> <p>9 x 64,5 x 8 cm ; 1621 g</p> <p>Bois creusé, pigments</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.25	<p>Ranga</p> <p>8,5 x 81 x 3 cm ; 773 g</p> <p>Bois sculpté, pigments</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.26	<p>Sculpture anthropomorphe féminine</p> <p>11,5 x 58 x 8 cm ; 1695 g</p> <p>Bois sculpté, pigments</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.27	<p>Tortue</p> <p>5,8 x 10 x 36 cm, 593 g</p> <p>Bois sculpté, pigments</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.28	<p>Tête</p> <p>12 x 15 x 11,5 cm ; 302 g</p> <p>Bois sculpté, pigments</p> <p>Yirkkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.29	<p>Peinture sur écorce</p> <p>75 x 24,5 x 4 cm</p> <p>Ecorce, pigments</p> <p>Port Keats < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°3-5 : corpus acheté par le MAAO à Bâle en 1963: 72.1963.8.24 à 72.1963.8.29, aujourd'hui conservé au Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1963.8.30	<p>Peinture sur écorce</p> <p>67 x 36,5 x 5,5 cm</p> <p>Ecorce, pigments rouge, jaune, blanc</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie ?</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.31	<p>Peinture sur écorce</p> <p>57 x 30 x 2,5 cm</p> <p>Ecorce, pigments</p> <p>Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.32	<p>Peinture</p> <p>121,5 x 122 x 0,5 cm</p> <p>Plaque de fibrolite, pigments</p> <p>Port Keats < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1963.8.33	<p>Reproduction libre d'une peinture pariétale</p> <p>121,9 x 122,1 x 5 cm</p> <p>Plaque de fibrolite, pigments</p> <p>Port Keats < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°3-6 : corpus acheté par le MAAO à Bâle en 1963: 72.1963.8.30 à 72.1963.8.33, aujourd'hui conservé au Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

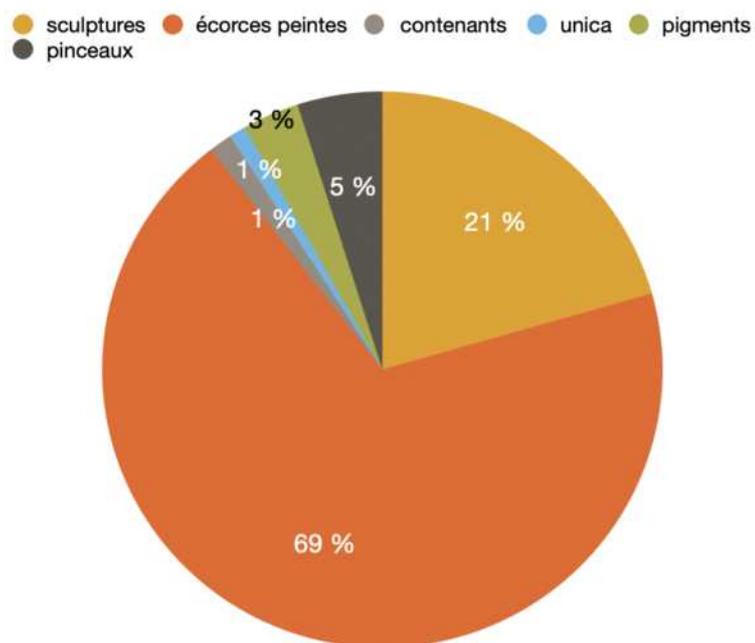


Figure n°4 : répartition de la collection Karel Kupka de 1963, 1964 et 1971.
Source : Louise Adam de Villiers, mai 2024

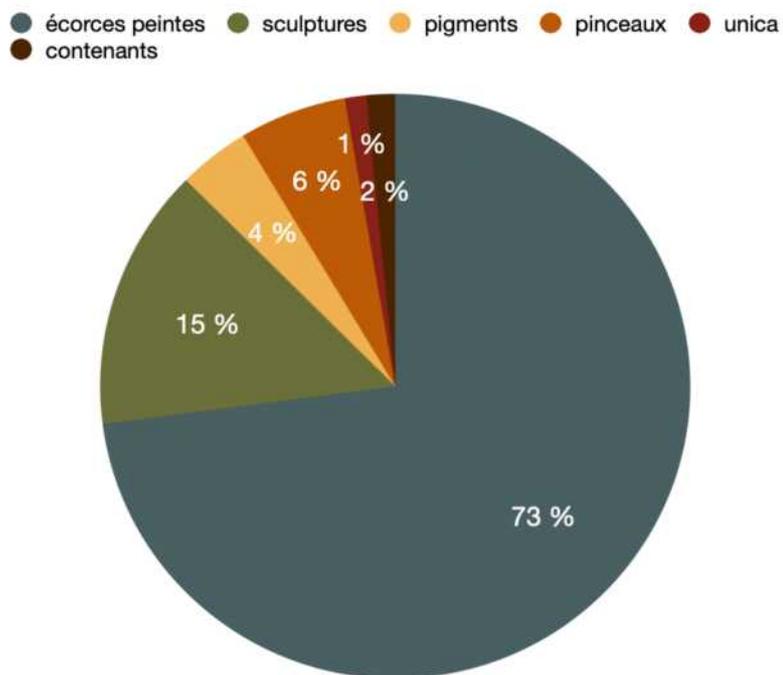


Figure n°5 : répartition de la collection Karel Kupka de 1964.
Source : Louise Adam de Villiers, mai 2024

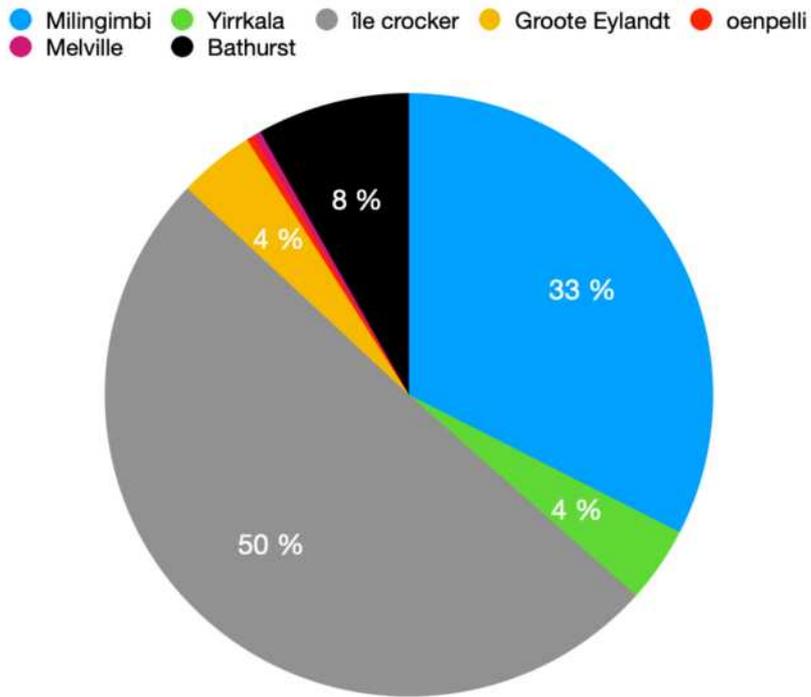


Figure n°6 : origine géographique des acquisitions de 1964 et 1971.
 Source : Louise Adam de Villiers, mai 2024

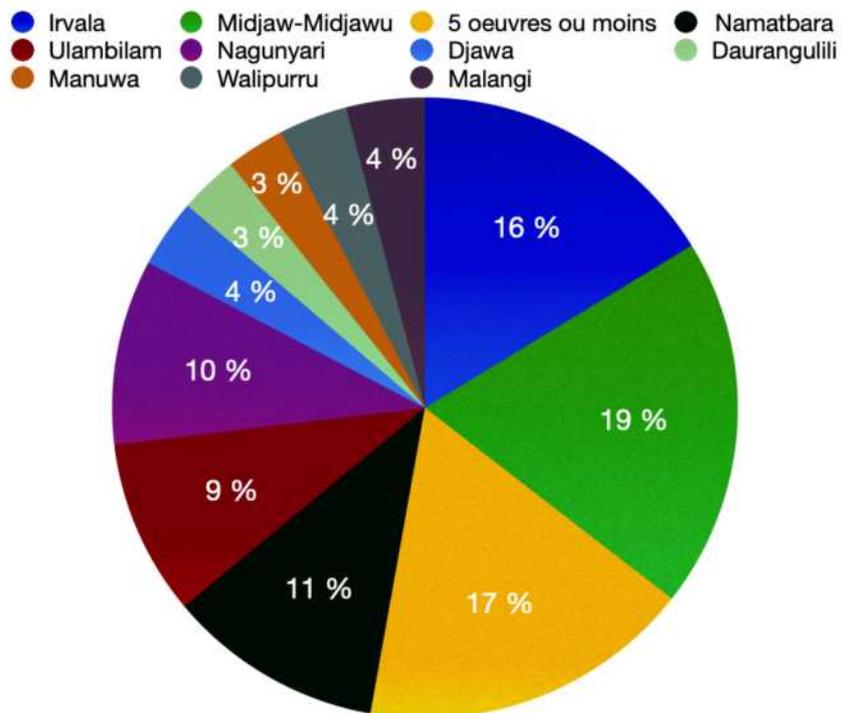


Figure n°7 : artistes représentés dans les acquisitions de 1964 et 1971,
 Source : Louise Adam de Villiers, mai 2024

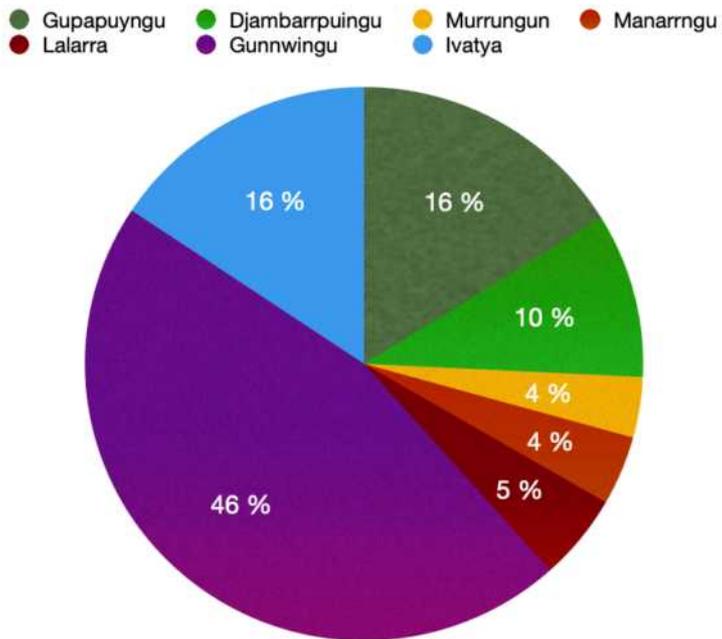


Figure n°8 : *Différentes origines claniques des artistes des collections de 1964 et 1971.*

Source : Louise Adam de Villiers, mai 2024

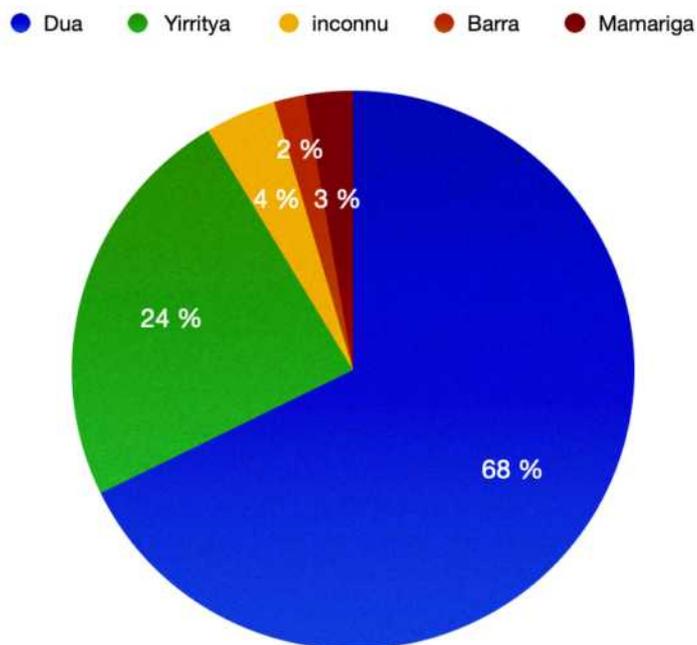


Figure n°9 : *différentes moitiés des artistes des collections de 1964 et de 1971.*

Source : Louise Adam de Villiers, mai 2024



Fig. 7 - Djulwarak examinant l'écorce d'un gommier.



Fig. 8 - Découpe supérieure.



Fig. 9 - L'écorce est graduellement décollée du tronc au moyen d'un arbrisseau taillé en une sorte de perche.



Fig. 10 - Djulwarak enlève l'écorce de l'arbre.



Fig. 11 - Djulwarak, aidé de Djawa, commence à nettoyer l'écorce.



Fig. 12 - L'écorce est débarrassée de sa couche extérieure grumelleuse.



Fig. 13 - L'écorce est placée au-dessus du feu qui la fait se raidir.



Fig. 14 - Djulwarak et Djawa aident au déroulement de l'écorce tenue sur le feu.

Figure n°10 : Les différentes étapes de fabrication d'une peinture sur écorce photographiées par Karel Kupka : démonstration par Djulwarak

Source : Karel Kupka, *Peintres aborigènes d'Australie* (Paris : Musée de l'Homme, 1972), 64.

écorces de l'ouest : Oenpelli et Crocker

72.1964.9.79 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Deux hommes mimi 63,5 x 43 x 3 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments blanc, brun-rouge, noir Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.81 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Neuf mimi portant deux troncs d'arbre 77 x 54 x 6 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Kunwinjku Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.82 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Cinq mimi assis 65 x 43 x 2 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Kunwinjku Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.83 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Lumaluma, homme-serpent mythique, endormi 107 x 74 x 4 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Kunwinjku Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.84 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Trois femmes mimi dansant 99 x 42 x 6 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-1 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.79 à 72.1964.9.84, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.85 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 113 x 56,5 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.86 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 80,5 x 50 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et brun Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.88 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Femme mimi assise 67,5 x 42 x 3 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.89 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 68 x 37 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.90 Midjaw-Midjawa (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 78 x 41,5 x 5 cm Ecorce, pigments rouge-brun, blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.91 Midjaw-Midjawa (Gunwinggu, Dua)	Poisson barramundi cuit 88 x 33,5 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.92 Midjaw-Midjawa (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 83 x 26 x 2 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-2 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.85, 72.1964.9.86, 72.1964.9.88 à 72.1964.9.92, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

72.1964.9.93	Peinture sur écorce 76 x 37,5 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Oenpelli < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.94	Peinture sur écorce 62 x 31,5 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.95	Peinture sur écorce 87 x 23 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.96	Peinture sur écorce 62 x 28 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.97	Peinture sur écorce 55,5 x 34 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.98	Peinture sur écorce 79 x 31 x 2 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.99	Peinture sur écorce 68,5 x 41 x 6,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.100	Peinture sur écorce 64,5 x 37 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-3 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.93 à 72.1964.9.100, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

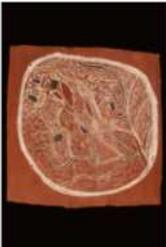
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.101	Peinture sur écorce 65,5 x 63 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
	72.1964.9.102	Peinture sur écorce 69 x 55 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.103	Peinture sur écorce 91 x 57 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.104	Femme enceinte 68,5 x 53 x 6 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.105	Fantôme au corps double 67 x 56 x 2,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.106	Homme maam attaquant une femme enceinte 52,5 x 41 x 6 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.107	Peinture sur écorce 88 x 51,5 x 5,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-4 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.101 à 72.1964.9.107, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.109 Femme maam 90 x 46 x 4 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.110 Namarwon, génie de tonnerre 77 x 50 x 2 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments. Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.111 Peinture sur écorce 94 x 62 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.112 Peinture sur écorce 88,5 x 44 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.113 Python des roches 89,5 x 57 x 7,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Namatbara (Ivatya, Dua)	72.1964.9.114 Peinture sur écorce 73 x 56 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-5 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.109 à 72.1964.9.114, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.115 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 56 x 35 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.116 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 84,5 x 35,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.117 Namatbara (Ivatya, Dua)	Deux hommes maam dansant avec une femme maam 80 x 56 x 6 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.118 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 81 x 51 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.119 Namatabara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 74,5 x 33,5 x 11 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.120 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 60 x 43,5 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-6 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.115 à 72.1964.9.120, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.121	Femme maam 65 x 53 x 7 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.122	Homme maam endormi 75 x 56,5 x 3 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.123	Femme maam dormant 70 x 32 x 5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.124	Peinture sur écorce 44 x 44,5 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.125	Peinture sur écorce 64 x 29 x 1,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments blancs, noirs, rouges, jaunes Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.126	Peinture sur écorce 64 x 30 x 2 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-7 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.121 à 72.1964.9.126, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

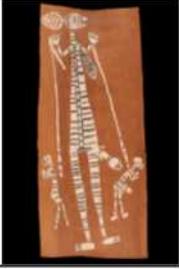
72.1964.9.127 Namatbara (Ivatya, Dua)	Homme maam séduisant une femme 107,5 x 62 x 3 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.128 Namatbara (Ivatya, Dua)	Couple de mimi en copulation 64 x 30 x 2 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.129 Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	Peinture sur écorce 102 x 43,5 x 4 cm Ecorce, pigment noir et blanc Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.130 Nanguanyari-Namiradli (Gunwinggu, Yirritya)	Peinture sur écorce 107,5 x 75 x 8 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.131 Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	Peinture sur écorce 62 x 58 x 5 cm Ecorce, pigments blanc et noir Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.132 Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	Peinture sur écorce 112 x 60 x 7 cm Ecorce, pigments blanc et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-8 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.127 à 72.1964.9.132, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	72.1964.9.133 Sept mimi marchant 66 x 48 x 7 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	72.1964.9.135 Peinture sur écorce 71,5 x 57,5 x 2 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	72.1964.9.136 Peinture sur écorce 53,5 x 58 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	72.1964.9.137 Peinture sur écorce 79,5 x 50,5 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc et noir Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	72.1964.9.138 Peinture sur écorce 53 x 37 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 2	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	72.1964.9.139 Peinture sur écorce 62,5 x 41 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-9 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.133, 72.1964.9.135 à 72.1964.9.139, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

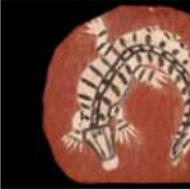
72.1964.9.140	Peinture sur écorce 54 x 42 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.141	Peinture sur écorce 31,5 x 24,5 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.142	Crocodile 27 x 24,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.143	Peinture sur écorce 34,5 x 30,5 x 2 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Ulambilam (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 51 x 67,5 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.145	Motif Marayen dua 81 x 64 x 4,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-10 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.140 à 72.1964.9.145, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.146 Irvalla (Gunwinggu, Dua)	Un génie mimi regarde deux initiés 78 x 41 x 4 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments blancs, brun-rouge, noirs. Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.147 Irvalla (Gunwinggu, Dua)	Motif de la peinture rituelle "dua" 39,5 x 39,5 x 1,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.148 Irvalla (Gunwinggu, Dua)	Kangourou femelle 73 x 70 x 4 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.149 Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 100 x 52 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.150 Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 110,5 x 52,5 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.151 Ulambilam (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 80 x 48 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-11 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.140 à 72.1964.9.145, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

72.1964.9.152 Ulambilam (Ivatya, Dua)	Raie à aiguillon 79 x 57 x 3,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.153 Irvala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 67 x 40,5 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.154 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 60 x 26 x 2 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.155 Midjaw-Midjauw (Gunwinggu, Dua)	Tortue d'eau douce 44,5 x 38,5 x 1,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.156 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 66 x 50 x 5,5 cm Ecorce, pigments rouge-brun, blanc, jaune, noir Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.157 Wagbara (Maung, Dua)	Peinture sur écorce 68 x 43 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-12 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.152 à 72.1964.9.157, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.158 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 60 x 41,5 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.159 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 77 x 48 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.160 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 72 x 49,5 x 5,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.161 Namatbara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 62 x 46 x 5,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.162 Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 117 x 57 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.163 Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 69 x 46 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, jaune et rouge Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-13 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.158 à 72.1964.9.163, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.164 Peinture sur écorce 90 x 43,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.165 Peinture sur écorce 88 x 53 x 13 cm Ecorce, pigments blanc, noir, jaune et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.166 Peinture sur écorce 102,5 x 51 x 7 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.167 Peinture sur écorce 130 x 42 x 8 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Irrala (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.168 Meurtre chez les mimi 69 x 59 x 3 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.169 Peinture sur écorce 79 x 44,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-14 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.164 à 72.1964.9.169, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

72.1964.9.170 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 88 x 41 x 8,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.171 Irrala (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 66,5 x 23 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.172 Midjaw-Midjauw (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 76 x 37 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.173 Namatabara (Ivatya, Dua)	Peinture sur écorce 104 x 46 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.174 Midjaw-Midjauw (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 85 x 54,5 x 7,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.175 Midjaw-Midjauw (Gunwinggu, Dua)	Peinture sur écorce 76 x 43,5 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-15 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.170 à 72.1964.9.175, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

Midjaw-Midjauw (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.176 Peinture sur écorce 68 x 40 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjauw (Gunwinggu, Dua)	72.1964.9.177 Peinture sur écorce 77,5 x 43 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Irrala (Gunwinggu, Dua)	72.1964.10.1 Homme mimi assis 71 x 41 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	
Irrala (Gunwinggu, Dua)	72.1964.10.2 Peinture sur écorce 97 x 32 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, brun-rouge. Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjauw (Gunwinggu, Dua)	72.1964.10.3 Femme maam assise 95 x 67 x 7 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie Gunwinggu Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)	72.1964.10.4 Peinture sur écorce 86 x 49 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc et noir Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Namatbara (Ivataya, Dua)	72.1964.10.36 Quatre mimi 89 x 45 x 5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie Ivatya Nombre d'éléments : 1	

Figure n°11-16 : peintures de l'Ouest de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 :
72.1964.9.176, 72.1964.9.177, 72.1964.10.1 à 72.1964.10.4, 72.1964.10.36,
Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

Milingimbi et Yirrkala

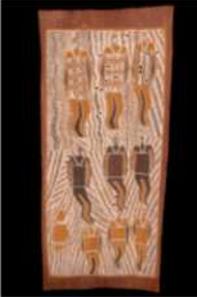
72.1964.9.1	Peinture sur écorce	
Birigitji (Dalwangu, Yirritya)	<p>111 x 49 x 5 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, rouge, jaune et rouge-brun</p> <p>Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.9.2	Peinture sur écorce	
Mitinari (Galpu, Dua)	<p>101 x 40 x 3 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun</p> <p>Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.9.3	Peinture sur écorce	
Urumila (Yirritya)	<p>62 x 30 x 4 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune</p> <p>Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.9.4	Peinture sur écorce	
Wayraymu (Ngaymil, Dua)	<p>69 x 24,5 x 8,5 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun</p> <p>Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.9.5	Serpents et lézards	
Mitinari (Galpu, Dua)	<p>78 x 35,5 cm</p> <p>Ecorce d'eucalyptus, pigments</p> <p>Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>Yolngu</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°12-1 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.1 à , 72.1964.9.5, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.6	Peinture sur écorce 69,5 x 33 x 5,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.7	Peinture sur écorce 42,5 x 17 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.8	Faune marine 56 x 41,5 x 2,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Yirrkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.9	Peinture sur écorce 75 x 38,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.10	Peinture sur écorce 55 x 24,5 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.11	Mythe des soeurs Wawiliak 87 x 43,5 x 6 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-2 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.6 à , 72.1964.9.11, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

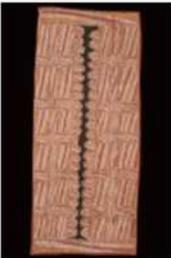
72.1964.9.12	Peinture sur écorce 53 x 23 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.13	Peinture sur écorce 87 x 48 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Buranday (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 92 x 59 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Buranday (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 68 x 42 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Manuwa (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 76 x 39 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Lipundja (Gupapuingu, Yirritya)	Peinture sur écorce 80 x 51,5 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-3 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.12 à , 72.1964.9.17, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
 Source : TMS©

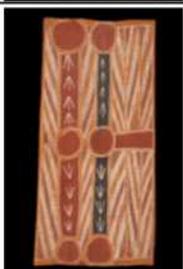
72.1964.9.18 Dawarangulili (Gupapuingu, Yirriya)	Peinture sur écorce 43 x 23,5 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.19 Djanggubali	Peinture sur écorce 49,5 x 25 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.20 Manuwa (Murrungun, Dua)	Trous d'eau 76,5 x 37 x 5,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.21 Bininiywui (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 49 x 29,5 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.22 Djawa	Peinture sur écorce 58 x 26,5 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.23 Bininiywui (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 68,5 x 37 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-4 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.18 à , 72.1964.9.23, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

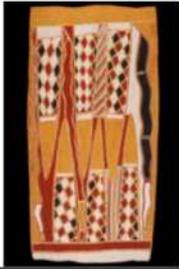
72.1964.9.24	Miel sauvage 43 x 25 x 4,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.26	Peinture sur écorce 132 x 65 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.27	Iriantilope, araignée géante australienne 69,5 x 40 x 7 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments. Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.28	Peinture sur écorce 79 x 42 x 8 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.29	Peinture sur écorce 75 x 29 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun et vert Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.30	Peinture sur écorce 60,5 x 26 x 4,5 cm Ecorce, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-5 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 :
72.1964.9.24, 72.1964.9.26 à 72.1964.9.30, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.31 Dawarangulili (Gupapuyngu, Yirritya)	72.1964.9.31 Grenouille dans l'eau et serpent aquatique 57,5 x 33 x 6,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.32 Barrngandi (Wulaki, Dua)	72.1964.9.32 Feu et fumée 61 x 32 x 6,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.33 Malangi (Mannargu, Dua)	72.1964.9.33 Serpent brun venimeux, deux lézards et leur nourriture préférée 59 x 36 x 5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.34 Mangarawui	72.1964.9.34 Peinture sur écorce 62 x 31 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.35 Barrngandi (Wulaki, Dua)	72.1964.9.35 Peinture sur écorce 26 x 52 x 2,5 cm Ecorce, pigments blanc, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.36 Bunguwuy (Gupapuyngu, Yirritya)	72.1964.9.36 Légende des deux femmes, Kervar et Kinydyimiring 71 x 38 x 6 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-6 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.31 à 72.1964.9.36, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.37 Bininiywui (Djambarrpuingu, Dua)	Python sacré Yurlunggur 67,5 x 45 x 4 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.38 Walipurru (Murrungun, Dua)	Peinture sur écorce 66,5 x 29 x 7,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.39 Malangi (Manarrngun, Dua)	Serpents bruns venimeux 72 x 40 x 10 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.40 Djulwarak (Lyagalawumir, Yirritya)	Paysage animé par la faune "dua" 79 x 47,5 x 3,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.41 Gunjjjambitj	Peinture sur écorce 76 x 44 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.42 Walipurru (Murrungun, Dua)	Peinture sur écorce 79,5 x 33,5 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-7 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.37 à 72.1964.9.42, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

72.1964.9.43 Dawarangulili (Gupapuingu, Yirritya)	Peinture sur écorce 55,5 x 27,5 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.44 Djawa	Peinture sur écorce 70 x 35 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.45	Peinture sur écorce 62,5 x 31,5 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.47 Manuwa (Djambarruingu, Dua)	Peinture sur écorce 82 x 43 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.48 Buranday (Djambarruingu, Dua)	Deux "dirityngu" 58 x 31 x 3 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments brun-rouge, jaune, noir, rouge, blanc Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.49 Barrngandi (Wulaki, Dua)	Peinture sur écorce 73 x 38,8 x 5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune, rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-8 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.43 à 72.1964.9.45, 72.1964.9.47 à 72.1964.9.49, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

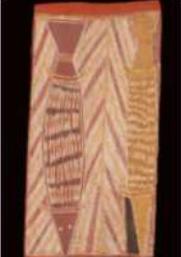
Min'djil (Djambarrpuingu, Dua)	72.1964.9.50	Peinture sur écorce 78 x 40,5 x 6,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Dawarangulili (Djambarrpuingu, Yirritya)	72.1964.9.53	Peinture sur écorce 48 x 34,5 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Walipurru (Murrungun, Dua)	72.1964.9.54	Peinture sur écorce 73 x 36,5 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Djunmal	72.1964.9.55	Peinture sur écorce 44,5 x 71 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Bunguwuy (Gupapuingu, Yirritya)	72.1964.9.56	Peinture sur écorce 59 x 37,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments brun-rouge, blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Bunguwuy (Gupapuingu, Yirritya)	72.1964.9.57	<i>Burrala jabiru</i> 80 x 41 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-9 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 :
72.1964.9.43 à 72.1964.9.45, 72.1964.9.47 à 72.1964.9.49, Musée du quai Branly- Jacques
Chirac, Paris.

Source : TMS©

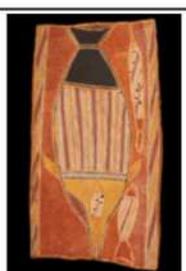
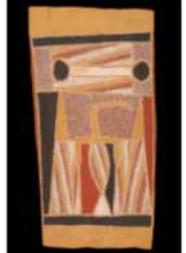
72.1964.9.50 Min'djil (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 78 x 40,5 x 6,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.53 Dawarangulili (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 48 x 34,5 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.54 Walipurru (Murrungun, Dua)	Peinture sur écorce 73 x 36,5 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.55 Djunmal	Peinture sur écorce 44,5 x 71 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.56 Bunguwuy (Gupapuingu, Dua)	Peinture sur écorce 59 x 37,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments brun-rouge, blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.57 Bunguwuy (Gupapuingu, Yirritya)	<i>Burrula jabiru</i> 80 x 41 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-10 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.50, 72.1964.9.53 à 72.1964.9.57, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

72.1964.9.58 Dawarangulili (Gupapuingu, Yirritya)	Jabiru dans une mare 70 x 40 x 4 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.60 Bininiywui (Djambarrpuingu, Dua)	Peinture sur écorce 56 x 31,5 x 7 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.61 Malangi (Manarrngu, Dua)	Echassier pêchant des silures 58,5 x 40 x 5,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.62 Dawarangulili (Gupapuingu, Dua)	Peinture sur écorce 66 x 38 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.63 Walipurru (Murrungun, Dua)	Peinture sur écorce 122 x 53 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.64 Dawarangulili (Guapuingu, Yirritya)	Peinture sur écorce 45,5 x 18 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-11 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.58, 72.1964.9.60 à 72.1964.9.64, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

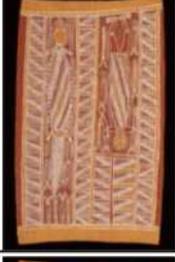
72.1964.9.65	Peinture sur écorce 80 x 36,5 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.66	Peinture sur écorce 87 x 39 x 8 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.68	Peinture sur écorce 75 x 35,5 x 4,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.70	Peinture sur écorce 62,5 x 39 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.72	Peinture sur écorce 58 x 34,5 x 5,5 cm Ecorce, pigments blanc, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.73	Rivières et palmiers nains créés par Yurlunggur 74 x 44 x 2,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-12 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.65, 72.1964.9.66, 72.1964.9.68, 72.1964.9.70, 72.1964.9.72, 72.1964.9.73, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

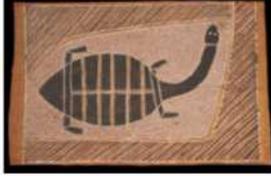
72.1964.9.74 Bininiywui (Djambarrpuingu, Dua)	Rivières et palmiers nains créés par Yurlunggur 73,5 x 44 x 5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.75 Malangi (Manarrngu, Dua)	Peinture sur écorce 59,5 x 38 x 2,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.77 Walipurru (Murrungun, Dua)	Peinture sur écorce 84 x 38 x 5,5 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.78 Djanambayngu	Peinture sur écorce 51,5 x 33 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun-rouge Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.10.5 Djawa	Peinture sur écorce 85 x 39 x 5,5 cm Ecorce, pigments blanc, rouge, jaune et noir Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.10.6 Malangi (Manarrngu, Dua)	Cérémonie funéraire 73,5 x 48 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie Yolngu Nombre d'éléments : 1	

Figure n°12-13 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.9.74, 72.1964.9.75, 72.1964.9.77, 72.1964.9.78, 72.1964.10.5, 72.1964.10.6, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.10.7	<p>Môle, poisson lune</p> <p>80 x 33 x 7,5 cm</p> <p>Ecorce d'eucalyptus, pigments rouge-brun, jaune, noir, blanc, vert, rouge</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.8	<p>Peinture sur écorce</p> <p>91,5 x 37 x 8 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.10	<p>Peinture sur écorce</p> <p>88,5 x 40 x 3 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, brun et jaune</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.37	<p>Peinture sur écorce</p> <p>81 x 42 x 5 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.38	<p>Peinture sur écorce</p> <p>78 x 34 x 4 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun</p> <p>Yirkala < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.43	<p>Peinture sur écorce</p> <p>70 x 44,5 x 7 cm</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge, jaune et brun</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°12-13 : peintures du Nord et Nord Est de la terre d'Arnhem, collecte de 1963 : 72.1964.10.7, 72.1964.10.8, 72.1964.10.10, 72.1964.10.37, 72.1964.10.38, 72.1964.10.43, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

Groote Eylandt

Nenigilaguma (Mamariga, Yirritya)	72.1964.9.178 Peinture sur écorce 44 x 22 x 6 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nimikamara (Wurramara, Yirritya)	72.1964.9.179 Motif d'une peinture corporelle "mamariga" 43 x 26,5 x 3,5 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Mandaga (Lalarra, Dua)	72.1964.9.183 Peinture sur écorce 32 x 27,5 x 3,5 cm Ecorce, pigments blanc, rouge, jaune et noir Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Mandjewara	72.1964.9.184 Création de la constellation wuripirimba 42 x 34 cm Ecorce d'eucalyptus, pigments Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Mandaga (Lalarra, Dua)	72.1964.10.39 Peinture sur écorce 39,5 x 28 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Bunia (Wanindilyaugwa, Yirritya)	72.1964.10.40 Peinture sur écorce 46,5 x 34 x 3 cm Ecorce, pigments blanc, noir et rouge Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Banaya (Lalarra, Barra)	72.1964.10.41 Peinture sur écorce 34 x 29 x 4 cm Ecorce, pigments blanc, noir, brun-rouge, vert et jaune Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Figure n°13 : peintures de Groote Eylandt, collecte de 1963 : 72.1964.9.178, 72.1964.9.179,, 72.1964.9.183, 72.1964.9.184, 72.1964.10.39 à 72.1964.10.41, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

Melville

72.1964.9.69

Motifs des paniers d'écorce

65 x 26,5 x 4 cm

Ecorce d'eucalyptus, pigments

Melville (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territoire) < Australie < Océanie

Nombre d'éléments : 1



Figure n°14 : *peinture de Melville, collecte de 1963 : 72.1964.9.69, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.*

Source : TMS©



Figure n°15 : « tortue au cou long », peinture sur écorce (72.1964.9.155), Midjau-Midjawu (Gunwinggu, Dua), 1963, 44 x 38 cm, *Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.*

Source : TMS©



Figure n°16 : « Deux génies des roches, Mimi mâles, représentés couchés, se reposent à l'intérieur d'une caverne », peinture sur écorce (72.1964.9.79), Irvala (Gunwinggu, Dua), 1963, 62 x 43 cm, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©



Figure n°17 : « Esprit-fantôme Maam femelle, dormant », peinture sur écorce (72.1964.9.123), Namatbara (Ivatya, Dua), 1963, 69 x 33,5 cm, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©



Figure n°18 : « *Bolngo*, esprit personnifiant l'orage et le tonnerre », peinture sur écorce (72.1964.9.7), Malawan (Riratjingu, dua), 1963, 41,5 x 17,5 cm, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©.

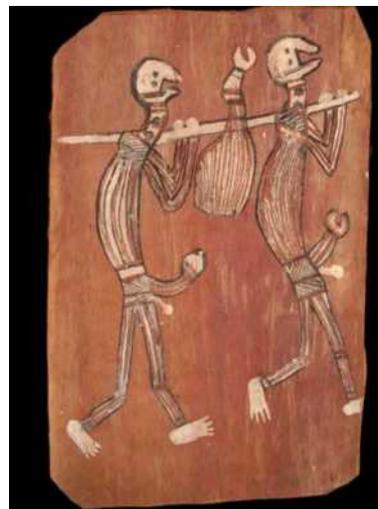


Figure n°19 : « Deux hommes portant une jambe de buffle », peinture sur écorce (72.1964.9.115), Namatabra (Ivatya, Dua), 1963, 55 x 35,5 cm, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©.



Figure n°20 : « Palmier, huîtres et deux *rangga* », peinture sur écorce (72.1964.9.18), Dawarangulili (Gupapuyngu, Yirritya), 1963, 42,5 x 23,5 cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

pinceaux

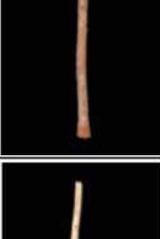
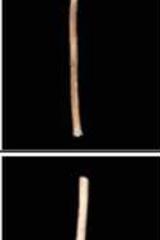
72.1964.10.15	<p>Pinceau</p> <p>1,5 x 7,5 x 0,1 cm ; 0,1 g</p> <p>Feuille de pandanus</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.16	<p>Pinceau</p> <p>1,3 x 5,3 x 0,1 cm ; 0,1 g</p> <p>Feuille de pandanus</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.17	<p>Pinceau</p> <p>1,2 x 7 x 0,1 cm ; 0,1 g</p> <p>Feuille de pandanus</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.18	<p>Pinceau</p> <p>2 x 11,5 x 0,7 cm ; 4 g</p> <p>Brindille de bois mâchée</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.19	<p>Pinceau</p> <p>0,7 x 12 x 0,7 cm ; 2 g</p> <p>Bois</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.20	<p>Pinceau</p> <p>0,8 x 17 x 0,8 cm ; 1 g</p> <p>Bois</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.21	<p>Pinceau</p> <p>1 x 12 x 0,9 cm ; 1,5 g</p> <p>Bois</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°21-1 : Pinceaux, collecte de 1963 : 72.1964.10.15 à 72.1964.10.21, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.10.22	<p>Pinceau</p> <p>2,5 x 14,5 x 0,5 cm ; 4 g</p> <p>Bois</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.23	<p>Pinceau</p> <p>2 x 10,5 x 0,5 cm ; 4 g</p> <p>Bois</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.24	<p>Pinceau</p> <p>2 x 12 x 1 cm ; 2,5 g</p> <p>Bois</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.31	<p>Pinceau</p> <p>0,4 x 6,5 x 0,4 cm ; 0,3 g</p> <p>Brindille de bois mâchée</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.32	<p>Pinceau</p> <p>0,4 x 8,5 x 0,4 cm ; 0,3 g</p> <p>Brindille de bois mâchée</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.33	<p>Pinceau</p> <p>0,3 x 8,5 x 0,4 cm ; 0,3 g</p> <p>Brindille de bois, cheveux</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.34	<p>Pinceau</p> <p>0,3 x 7 x 0,3 cm ; 0,2 g</p> <p>Brindille de bois, cheveux</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.35	<p>Pinceau</p> <p>0,4 x 9 x 0,5 cm ; 0,4 g</p> <p>Brindille de bois, cheveux</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°21-2 : Pinceaux, collecte de 1963 : 72.1964.10.22 à 72.1964.10.24, 72.1964.10.31 à 72.1964.10.35, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

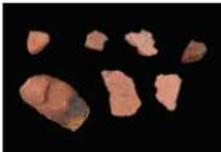
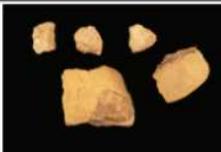
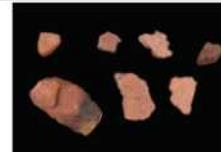
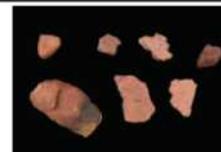
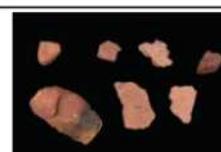
72.1964.10.11.1-2	<p>Echantillon de pigment blanc</p> <p>4 x 3,3 x 3 cm</p> <p>Kaolin et terre</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 2</p>	
72.1964.10.12.1-2	<p>Echantillon de pigment noir</p> <p>Premier morceau (3) : 3 x 2,5 x 2 cm</p> <p>Deuxième morceau (4) : 3,7 x 2,3 x 2 cm</p> <p>Charbon de bois</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 2</p>	
72.1964.10.13	<p>Echantillon de pigment rouge</p> <p>15 x 21 x 4,5 cm ; 684 g</p> <p>Limonite</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.14	<p>Echantillon de pigment jaune</p> <p>9,2 x 8 x 3 cm le plus grand</p> <p>3,3 x 3,4 x 3 cm le plus petit</p> <p>Hématite</p> <p>Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.25	<p>Echantillon de pigment blanc</p> <p>Premier morceau (1) : 6,3 x 5,6 x 3,7 cm</p> <p>Deuxième morceau (2) : 4,1 x 3,5 x 3,5 cm</p> <p>Kaolin</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 2</p>	
72.1964.10.26.1-2	<p>Echantillon de pigment noir</p> <p>Premier morceau (1) : 4,5 x 3,5 x 2,5 cm</p> <p>Deuxième morceau (2) : 3,3 x 2,8 x 2 cm</p> <p>Charbon de bois</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p>	
72.1964.10.27	<p>Echantillon de pigment jaune</p> <p>10 x 22 x 4 cm ; 458 g</p> <p>Hématite</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p>	
72.1964.10.28	<p>Echantillon de pigment rouge clair</p> <p>11 x 6,2 x 3,5 cm le plus grand</p> <p>2,9 x 3 x 1,7 cm le plus petit</p> <p>Hématite cuit artificiellement</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.29	<p>Echantillon de pigment rouge-brun</p> <p>15 x 21 x 4,5 cm ; 684 g</p> <p>Limonite avec des traces de graphite</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.10.30	<p>Echantillon de pigment jaune-rouge</p> <p>15 x 21 x 4,5 cm ; 684 g</p> <p>Hématite partiellement cuit</p> <p>Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°22 : Pigments, collecte de 1963 : 72.1964.10.11.1-2 à 72.1964.10.14, 72.1964.10.25 à 72.1964.10.30, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

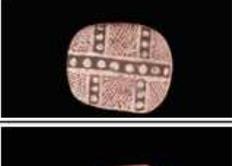
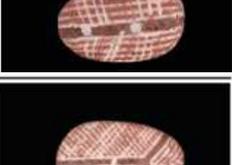
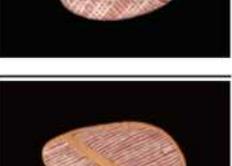
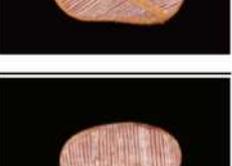
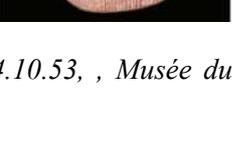
72.1964.10.45	Peinture sur galet 8,2 x 6 x 2,5 cm, 197 g Pierre, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Irvala (Gunwinggu, Dua)		
72.1964.10.46	Peinture sur galet 7 x 5,4 x 2,2 cm, 140 g Pierre, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Irvala (Gunwinggu, Dua)		
72.1964.10.47	Peinture sur galet 9,5 x 5,7 x 3,5 cm, 264 g Pierre, pigments blanc, noir, jaune et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Midjaw-Midjawu (Gunwinggu, Dua)		
72.1964.10.48	Peinture sur galet 7 x 4,8 x 2,5 cm, 97 g Pierre, pigments blanc, noir, jaune et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Ulambilam (Ivatya, Dua)		
72.1964.10.49	Peinture sur galet 9 x 7,7 x 3 cm, 367 g Pierre, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggun, Yirritya)		
72.1964.10.50	Peinture sur galet 6,3 x 4,2 x 2,2 cm, 73 g Pierre, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)		
72.1964.10.51	Peinture sur galet 9,2 x 6,2 x 2,5 cm, 189 g Pierre, pigments blanc, noir et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)		
72.1964.10.52	Peinture sur galet 10,8 x 6,6 x 1,5 cm, 215 g Pierre, pigments blanc et rouge Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)		
72.1964.10.53	Peinture sur galet 7,6 x 4,7 x 2 cm, 130 g Pierre, pigments blanc, rouge et brun Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)		

Figure n°23 : galets peints, collecte de 1963 : 72.1964.10.44 à 72.1964.10.53, , Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

bois sculpté

72.1964.9.25	Oiseau		
Malangi (Manarrngu, Dua)	13 x 11,5 x 48,8 cm, 853 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge, jaune et rouge-brun Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.46	Oiseau		
Malangi (Mannarrngu, Dua)	12 x 81,5 x 22 cm ; 3389 g Bois sculpté, pigments, blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.51	Oiseau		
Dawarangulili (Gupapuingu, Yirritya)	51 cm de long Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge, jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.52	Oiseau		
Burinna	31,5 x 9 x 23 cm, 1102 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge, jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.67	Oiseau		
Lipundja (Gupapuingu, Yirritya)	7,5 x 6 x 67 cm, 860 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.76	Oiseau		
Djuma	8 x 9 x 76 cm, 1610 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge, jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.80	Lézard		
Watjurra (Guppapuingu, Yirritya)	7 x 10 x 62 cm, 1285 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge, jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.87	Éléphant marin		
	9,5 x 67 x 12,5 cm ; Bois sculpté, pigments blanc, rouge et jaune Bois sculpté, pigments blanc, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.108	Lézard		
Watjurra (Guppapuingu, Yirritya)	8,47 x 52,7 x 6,9 cm ; 919 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.134	Lézard		
Watjurra (Guppapuingu, Yirritya)	6,5 x 36 x 4,5 cm ; 423 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		
72.1964.9.185	Sculpture d'igname		
Irvalla (Gunwinggu, Dua)	68,5 x 9,5 x 3,5 cm, 1204 g Bois sculpté, pigments blanc, rouge, jaune, brun-rouge et noir Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie		

Figure n°24-1 : sculptures sur bois, collecte de 1963 : 72.1964.9.25, 72.1964.9.46, 72.1964.9.51, 72.1964.9.52, 72.1964.9.67, 72.1964.9.76, 72.1964.9.80, 72.1964.9.87, 72.1964.9.108, 72.1964.9.134, 72.1964.9.185, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.186	Sculpture d'igname 96 x 8 x 3,5 cm, 1320 g Bois sculpté, pigments blanc, rouge, jaune, brun-rouge et noir Croker (île) < Terre d'Amhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie	
Irvala (Gunwinggu, Dua)		
72.1964.9.187	Sculpture d'igname 95 x 7 x 3,5 cm, 1459 g Bois sculpté, pigments blanc, rouge, jaune, brun-rouge et noir Croker (île) < Terre d'Amhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie	
Irvala (Gunwinggu, Dua)		
72.1964.9.188	Sculpture d'igname 83,5 x 7 x 3,5 cm, 782 g Bois sculpté, pigments blanc, rouge, jaune, brun-rouge et noir Croker (île) < Terre d'Amhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie	
Irvala (Gunwinggu, Dua)		
72.1964.9.189	Sculpture d'igname 37,5 x 6 x 6 cm, 988 g Bois sculpté, pigments blanc, rouge, jaune, brun-rouge et noir Croker (île) < Terre d'Amhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie	
Irvala (Gunwinggu, Dua)		
72.1964.9.190	Sculpture d'igname 78,5 x 7,5 x 7,5 cm, 2118 g Bois sculpté, pigments blanc, rouge, jaune, brun-rouge et noir Croker (île) < Terre d'Amhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Namatbara (Ivatya, Dua)		
72.1964.9.191	Sculpture de fémur humain 61 x 7,5 x 7 cm Bois sculpté, pigments blanc, rouge, jaune, brun-rouge et noir Croker (île) < Terre d'Amhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Namatbara (Ivatya, Dua)		
72.1964.9.192	Sculpture de fémur humain 42 x 7 cm Bois sculpté, pigments blanc, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Amhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu, Yirritya)		

Figure n°24-2 : sculptures sur bois, collecte de 1963 : 72.1964.9.186 à 72.1964.9.192, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1964.9.193	Sculpture de fémur humain 9,5 x 61 x 5,5 cm ; 1738 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.194	Sculpture de fémur humain 65 x 12,5 x 12,5 cm Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.195	Sculpture de fémur humain 83 x 11 x 10,5 cm Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.9.196	Espadon 3 x 9,5 x 76 cm, 423 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie -	
72.1964.9.197	Poisson 58 x 12 x 3,5 cm ; 1054 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Croker (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie -	
72.1964.9.198.1-2	Marsouin et poisson 8 x 10 x 66 cm, 1172 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie -	
72.1964.9.199	Poisson 8,45 x 44,5 x 4,2 cm ; 332 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie	
72.1964.9.200	Espadon 55,5 x 5,5 x 3 cm ; 247 g Bois sculpté, pigments blanc, noir, rouge et jaune Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie	

Figure n°24-3 : sculptures sur bois, collecte de 1963 : 72.1964.9.193 à 72.1964.9.200, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

72.1971.1.1	<p>Poteau funéraire</p> <p>261 x 25 cm, 80000 g</p> <p>Bois de fer, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.2	<p>Poteau funéraire</p> <p>294 x 16,5 cm, 55000 g</p> <p>Bois de fer, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p>	
72.1971.1.3	<p>Poteau funéraire</p> <p>260 x 30 cm, 55000 g</p> <p>Bois de fer, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.4	<p>Poteau funéraire</p> <p>283 x 23 cm, 80000 g</p> <p>Bois de fer, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.5	<p>Poteau funéraire</p> <p>268,5 x 18,5 cm</p> <p>Bois de fer, pigments.</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.6	<p>Poteau funéraire</p> <p>353 x 30 x 29 cm - environ 100 Kg (estimation)</p> <p>Bois de fer sculpté, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.7	<p>Poteau funéraire</p> <p>318 cm, 130000 g, 26 cm</p> <p>Bois de fer, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°24-4 : sculptures sur bois, collecte de 1971 : 72.1971.1.1 à 72.1971.1.7, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.
Source : TMS©

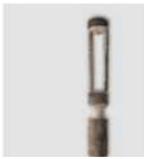
72.1971.1.8	<p>Poteau funéraire</p> <p>318 x 26 cm</p> <p>Bois de fer sculpté, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p>	
72.1971.1.9	<p>Poteau funéraire</p> <p>268 x 22 x 17 cm</p> <p>Bois de fer sculpté, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.10	<p>Poteau funéraire</p> <p>296 x 30 x 25 cm</p> <p>Bois de fer sculpté, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.11	<p>Poteau funéraire</p> <p>288 x 22 cm, 80000 g</p> <p>Bois sculpté, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1971.1.12	<p>Poteau funéraire</p> <p>278 x 27 cm</p> <p>Bois de fer sculpté, pigments</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory)</p> <p>< Australie < Océanie</p> <p>Tiwi</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°24-5 : sculptures sur bois, collecte de 1971 : 72.1971.1.8 à 72.1971.1.12, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

contenants

72.1964.9.180 Nandjwara	<p>Contenant à ossements (modèle)</p> <p>22,5 x 22 x 4,2 cm ; 152 g</p> <p>Bois, pigments blanc, rouge, jaune et noir, ficelle, plumes, crocs de chien sauvage dingo</p> <p>Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.9.181 Nandjwara	<p>Contenant à ossements (modèle)</p> <p>23 x 22,5 x 3,5 cm ; 174 g</p> <p>Bois, pigments blanc, rouge, jaune et noir, ficelle, plumes, crocs de chien sauvage dingo</p> <p>Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	
72.1964.9.182 Nandjwara	<p>Contenant à ossements (modèle)</p> <p>20 x 28 x 3,7 cm ; 159 g</p> <p>Bois, pigments blanc, rouge, jaune et noir, ficelle, plumes, crocs de chien sauvage dingo</p> <p>Groote Eylandt < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 3</p>	
72.1964.10.9	<p>Panier</p> <p>58,6 x 39,6 x 22,7 cm, 1271 g</p> <p>Ecorce, pigments blanc, noir, rouge et jaune</p> <p>Bathurst (île) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie</p> <p>-</p> <p>Nombre d'éléments : 1</p>	

Figure n°25-1 contenants, collecte de 1963 : 72.1969. 180 à 72.1964.9.182 72.1964.10.9, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

Unica

72.1964.10.42	Trompe terminale 126 x 5,5 x 6 cm, 1 522 g Bois sculpté, pigments Milingimbi < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.10.54	Crochet 7,7 x 17 x 1 cm ; 9 g Bois, vannerie Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	
72.1964.10.55	Dessin 12,4 x 28,8 cm Carton gris jaunâtre, encre bleue noire Croker (Ile) < Terre d'Arnhem (territoire aborigène) < Northern Territory (territory) < Australie < Océanie - Nombre d'éléments : 1	

Midjaw-Midjawu
(Gunwinggu, Dua)

Ulambilam
(Ivatya, Dua)

Figure n°25-2 pièces hors-séries, collecte de 1963 : 72.1969.10.42, 72.1964.10.54, 72.1964.10.55, Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Source : TMS©

III. Méthode de collecte et modalités d'acquisition de la collection



Figure n°26 : « Photographie de Karel Kupka sur le terrain en Terre d'Arnhem », Tirage argentique contrecollé (PP0154795), Alan Fidock, 1960-1964, 29,4 x 39,3 cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

Source : Iconothèque du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

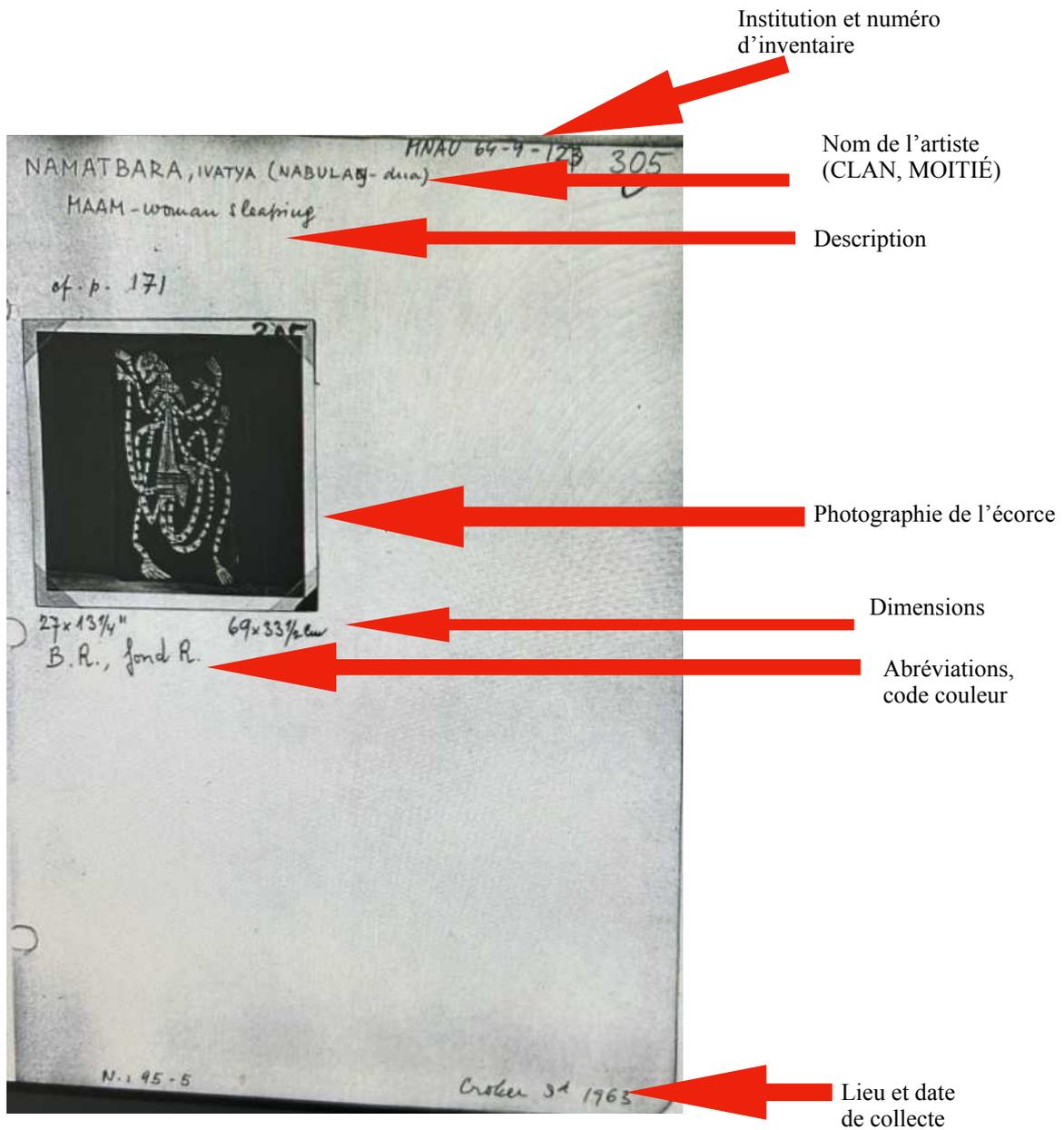


Figure n°27 : Extrait du brouillon des fiches techniques de Karel Kupka

Source : annotations personnelles sur : Karel Kupka, « Copies de carnets de Karel Kupka », D003719/45134, archives du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.



Figure n°28: Dos de l'écorce 72.1964.9.93 de Crocker
 Source : ©Louise Adam de Villiers, février 2024

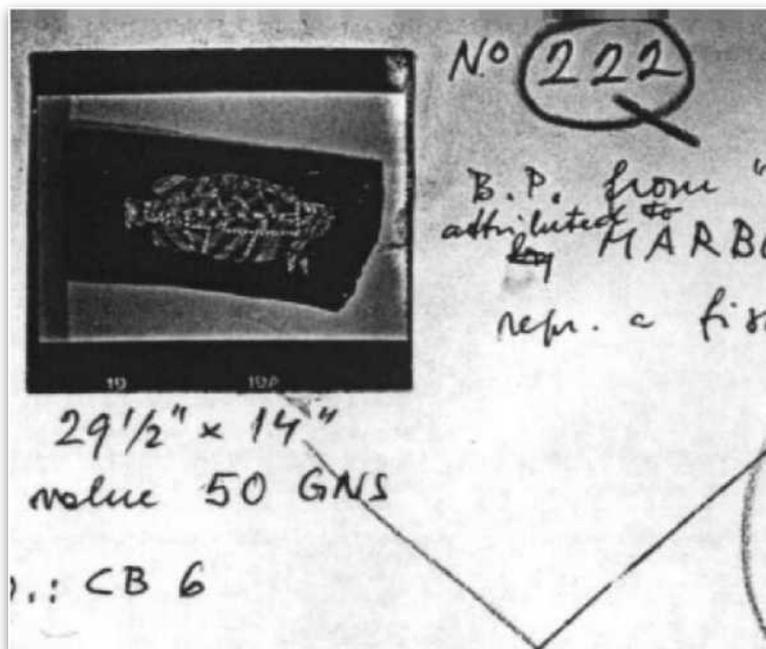


Figure n°29 : extrait du carnet de brouillon de fiches techniques pour l'objet 72.1964.9.93
 Source : Karel Kupka, « Copies de carnets de Karel Kupka », D003719/45134, archives du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.



Figure n° 30: *Intérieur du panier de Bathurst*
72.1964.10.9
Source : ©Louise Adam de Villiers, février 2024

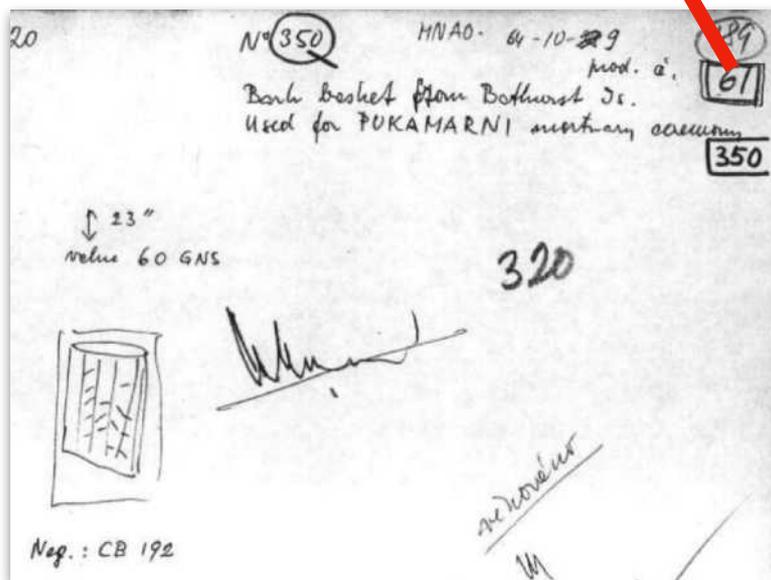


Figure n°31 : *extrait du carnet de brouillon de fiches techniques pour l'objet 72.1964.10.9*
Source : Karel Kupka, « Copies de carnets de Karel Kupka », D003719/45134, archives du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

Indians Bankeithiana Museum
(with personal collection
in equivalent)

Summary:

Description	pieces
Painting material	25
Bark paintings	142
Painted objects (bark boxes, baskets, (wood -))	5
Wood carvings (human effigies + " woods)	13
" (animal shapes)	27
Other carvings, ceremonial + other objects + decorations	49
	261

□ = nepřímý nebo zpodobněný předmět

○ = dříve do předmětu

Dělník vlny - Běže (Va.)

Figure n°32: Extrait du brouillon des fiches techniques de Karel Kupka, légende en tchèque
 Source : annotations personnelles sur : Karel Kupka, « Copies de carnets de Karel Kupka », D003719/45134, archives du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.



Figure n°33: revers d'une écorce de Groot Eylandt, 1956-1957, conservée au Museum der Kulturen (Bâle)
Source : Museum der Kulturen©



Figure n°34 : plusieurs numéros au dos d'une même écorce
 Source : Louise Adam de Villiers©

Présentation des poteaux funéraires acquis au Comité du 12 février 1971 :

M. Kupka présente 14 poteaux funéraires ; l'acquisition de 12 d'entre eux a déjà été approuvée par Comité du 12.2.1971, au prix de 7.799,40 Frs. Deux autres sont offerts par la Mission Campbell, avec un ensemble de divers objets : 3 sagaies Fukamani, 2 têtes de sagaies mâles, 2 têtes de sagaies femelles, 9 sculptures et 1 panier mortuaire Fukamani.

.../...

Figure n°35 : extrait du rapport du comité d'acquisition de 1971
 Source : « acquisition de la collection 72.1971.1 », 1972, D003909/45118, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

<p>Poteau funéraire, 72.1971.1.20 20e siècle, Île Bathurst, 70 x 15,5 x 17 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sculpture sur bois 72.1971.1.21, 20e siècle, Île Bathurst, 7,2 x 83,5 x 7,5 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sculpture sur bois 72.1971.1.22, 20e siècle, Île Bathurst, 11,43 x 50 x 12,09 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Poteau funéraire 72.1971.1.13, 20e siècle, Île Bathurst, 334 x 28 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	

Figure n°36-1 : *corpus des objets donnés par K.kupka en 1971*
Source : informations et photographies de TMS©, organisées par l'auteur

<p>Poteau funéraire, 72.1971.1.14 20e siècle, Île Bathurst, 280 x 25 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Poteau funéraire 72.1971.1.15, 20e siècle, Île Bathurst, 21x 91 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Poteau funéraire 72.1971.1.16, 20e siècle, Île Bathurst, 20x93 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Poteau funéraire 72.1971.1.17, 20e siècle, Île Bathurst, 114 x19cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	

Figure n°36-2 : corpus des objets donnés par K.kupka en 1971
Source : informations et photographies de TMS©, organisées par l'auteur

<p>Poteau funéraire, 72.1971.1.18 20e siècle, Île Bathurst, 102x15 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Panier funéraire, 72.1971.1.24, 20e siècle, Île Bathurst, 59 x 42,2 x 21,5 cm, écorce et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sagaie, 72.1971.1.25, 20e siècle, Île Bathurst, 6,8 x 73 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sagaie, 72.1971.1.26, 20e siècle, Île Bathurst, 114 x 19cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sagaie, 72.1971.1.27, 20e siècle, Île Bathurst, 114 x 19cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	

Figure n°36-3 : *corpus des objets donnés par K.kupka en 1971*
Source : informations et photographies de TMS©, organisées par l'auteur

<p>Sagaie, 72.1971.1.28 20e siècle, Île Bathurst, 16x102cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sagaie, 72.1971.1.29, 20e siècle, Île Bathurst, 16 x 83 cm, écorce et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sagaie, 72.1971.1.30, 20e siècle, Île Bathurst, 271 x 11 cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	
<p>Sagaie, 72.1971.1.31, 20e siècle, Île Bathurst, 227 x9cm, bois et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris</p>	

Figure n°36-4 : *corpus des objets donnés par K.kupka en 1971*
Source : informations et photographies de TMS©, organisées par l'auteur

INVENTAIRE DES OBJETS D'ART INDIGÈNE AUSTRALIEN

appartenant à M. K. Kupka, Musée
Ethnographique de Bâle, et prêtés
au Musée des Arts Africains et
Océaniens pour les besoins de la
recherche.

111 (cent onze) : écorces^B/peintes

17 (dix-sept) : bois sculptés peints.

-1 (un) : un paquet de couleurs et de pinceaux

Ces objets se trouvent dans la salle australienne du musée, à l'exception
de deux écorces et quatre bois peints envoyés au Musée de l'Homme pour
essai de restauration, et d'un bois sculpté peint qui se trouve dans
l'atelier de restauration du musée.

En-dehors de cela, 14 (quatorze) écorces peintes sont prêtes à être
emballées pour être envoyées au Musée de Bâle.

Vérification faite le 12 avril 1966

Pour certification conforme
René François

K. Kupka

Monsieur René François
Commis du Musée

R. François

Figure n°37 : mouvement des collections de Bâle vers Paris

Source : René François, « prêts d'objets par K. Kupka provenant du musée ethnographique de Bâle », 1966, D003719/45120, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

IV. Présentation du bâtiment du M(N)AAO, la muséographie de la collection et les restaurations



Figure n°38 : *Présentation des pièces océaniques au Museum of Modern Art, New-York, 1959*

Source : The Metropolitan Museum, « The Nelson A. Rockefeller Vision: In Pursuit of the Best in the Arts of Africa, Oceania, and the Americas », s.d., consulté le 9 mai 2024, <https://www.metmuseum.org/fr/exhibitions/listings/2013/nelson-rockefeller>



Figure n°39 : *Façade du MAAO*

Source : Photographie 70.2002.2.73, sans titre, Bernard Plossu, 1981-2001, 30x35cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.



Figure n°40 : *vue de la salle Australie en 1970*

Source: Tirage sur papier baryté PP0139574, « Aménagement de la salle des écorces par Karel Kupka. Salle Australie actuelle », anonyme, février 1970, 10,5x15cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

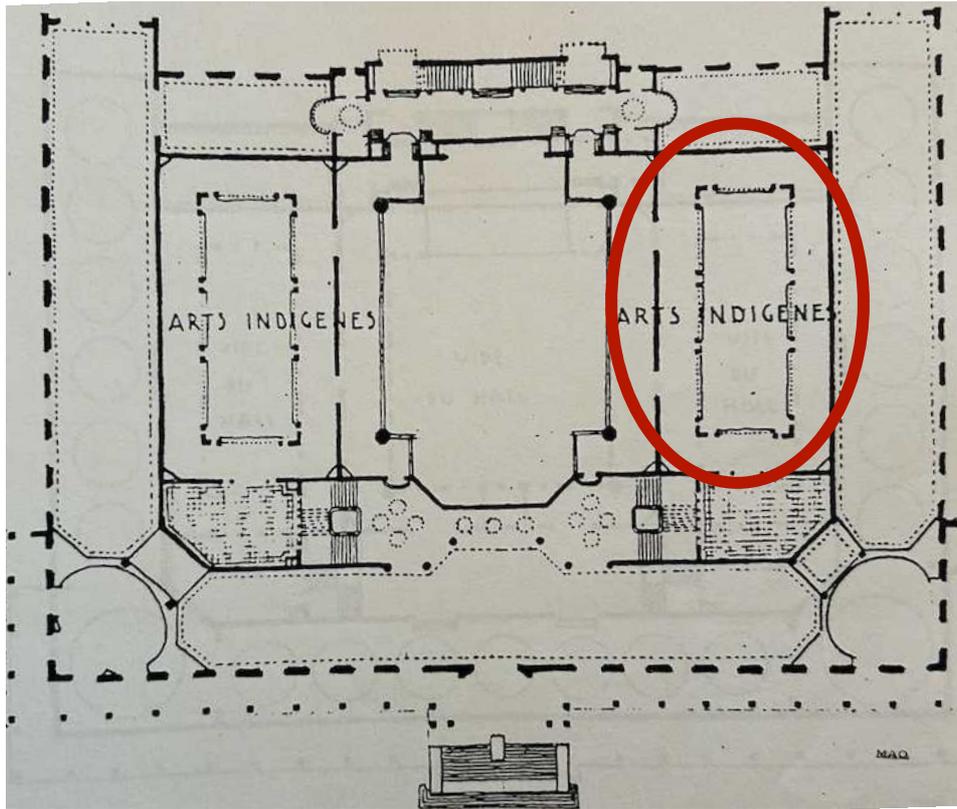


Figure n°41 : plan intérieur du Palais de Porte Dorée, entresol, du temps du Musée des colonies.

Source : annotations personnelles dans : Viana, Bertrand. « Le musée des Colonies : étude d'une architecture ». Mémoire, Université de Paris-Nanterre, 1990.



Figure n°42 : Alcôve dans la salle Australie en 1970

Source: Tirage sur papier baryté PP0139563, « Aménagement de la salle des écorces par Karel Kupka. Salle Australie actuelle », anonyme, février 1970, 10,5x15cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris



Figure n°43 : *Vue de la salle Australie en 1970 ; identification du panier 72.1964.10.9, de l'écorce 72.1964.9.69, et vue sur du mobilier d'exposition*

Source: annotations personnelles sur Tirage sur : papier baryté PP0139571, « Aménagement de la salle des écorces par Karel Kupka. Salle Australie actuelle », anonyme, février 1970, 10,5x15cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

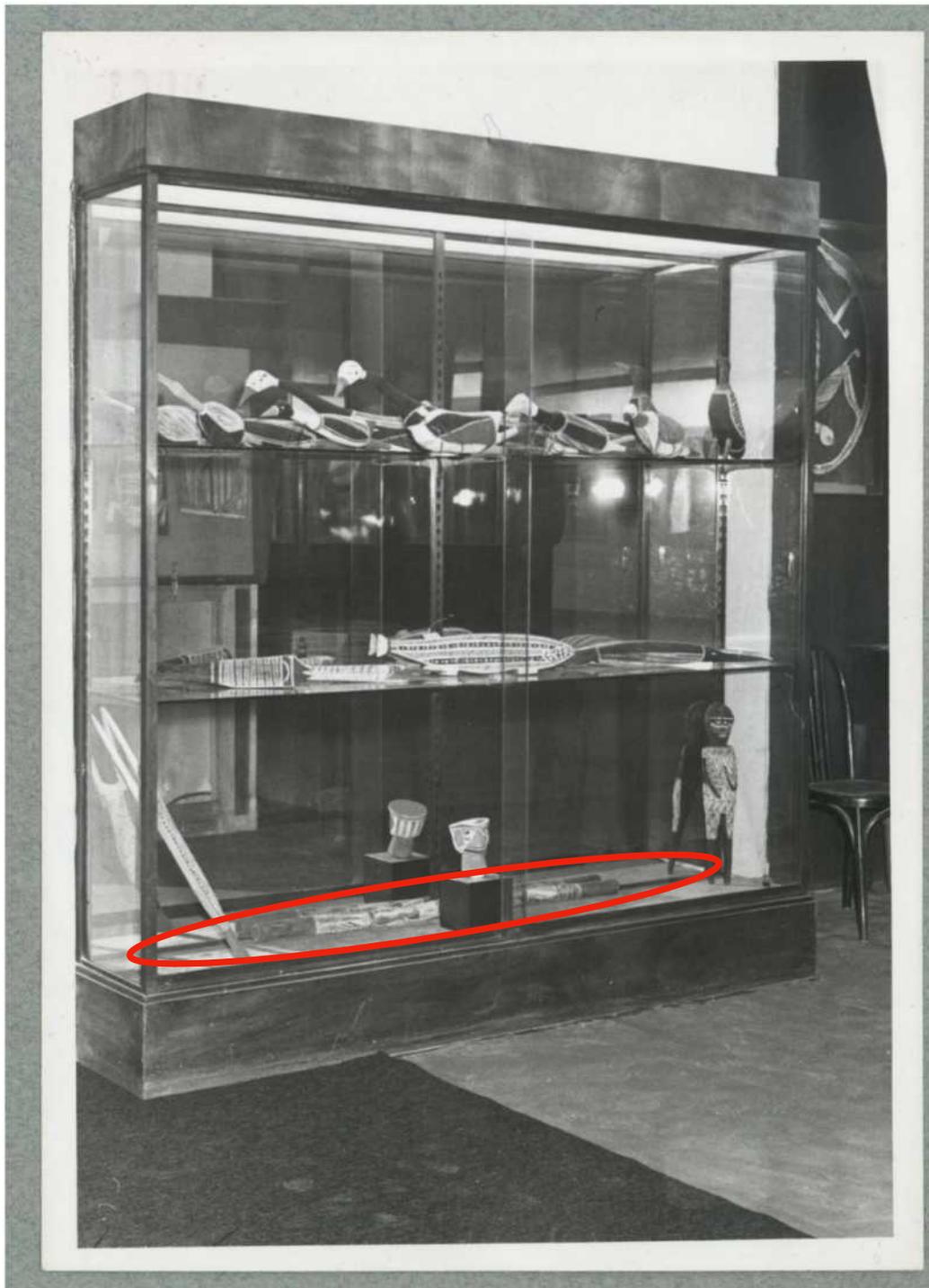


Figure n°44 : *Vue de la salle australie en 1970 ; identification de la trompe 72.1964.10.42 et vue sur du mobilier d'exposition*

Source: annotations personnelles sur : Tirage sur papier baryté PP0139584, « Aménagement de la salle des écorces par Karel Kupka. Salle Australie actuelle », anonyme, février 1970, 10,5x15cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

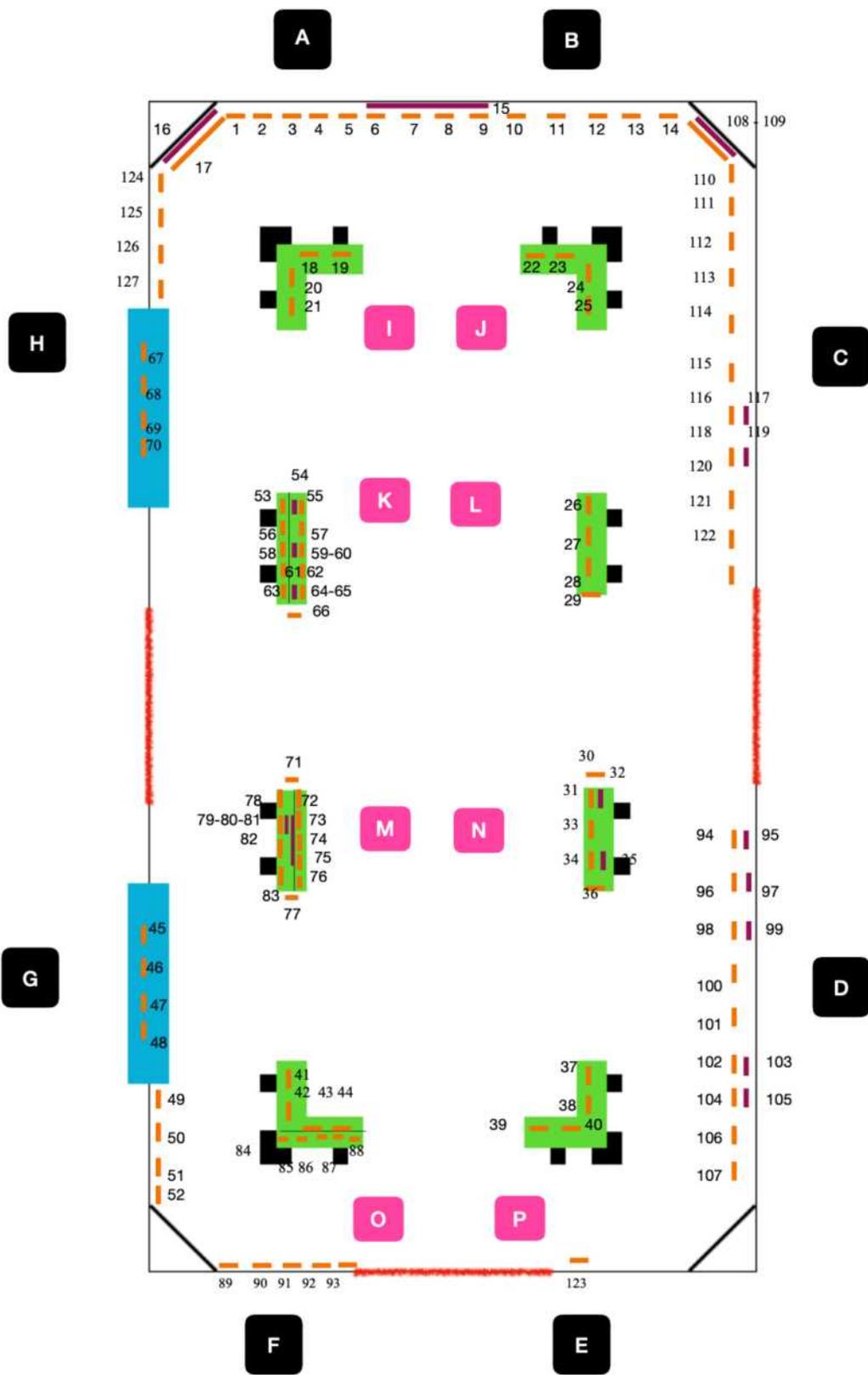


Figure n°45-1 : Plan de la salle Australie en 1970,
 Source: Louise Adam de Villiers©

Légende

	Numéro de section mur
	Numéro de vitrine
	Vitrine
	Alcôve
	Pilier
	Ouverture
	Écorce peinte
	Écorce peinte placée au dessus d'une autre écorce peinte

Figure n°45-2 : *légende du plan de la salle Australie en 1970*
Source : Louise Adam de Villiers©

Section mur A

- 1: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n° 72.1964.9.129
- 2: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Symbolique - n°72.1964.9.139
- 3: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Zoomorphe / crocodiles - n°72.1964.9.131
- 4: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.133
- 5: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.132
- 6: hors collection 1964
- 7: hors collection 1964
- 8: hors collection 1964
- 9: hors collection 1964

Angle section mur A et H

- 16: Midjau- Midjau (Gunwinggu) : Zoomorphe / kangourou - n°72.1964.9.149
- 17: Midjau- Midjau (Gunwinggu) : Zoomorphe / kangourou - n°72.1964.9.150

Section mur B

- 10: Namatbara (Ivatya) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.127
- 11: Namatbara (Ivatya) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.118
- 12: Namatbara (Ivatya) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.122
- 13: Namatbara (Ivatya) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.117
- 14: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.84
- 15: hors collection 1964

Angle section mur B et C

- 108: hors collection 1964
- 109: hors collection 1964

Section mur C

- 110: Irvalla (Gunwinggu) : Symbolique - n° 72.1964.9.85
- 111: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.82
- 112: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.146
- 113: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.10.2
- 114: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.86
- 115: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.168
- 116: Irvalla (Gunwinggu) : Zoomorphe / oiseau - n°72.1964.9.159
- 117: Irvalla (Gunwinggu) : Zoomorphe / oiseau - n°72.1964.9.89
- 118: Irvalla (Gunwinggu): Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.9.100
- 119: Irvalla (Gunwinggu): Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.9.153
- 120: Irvalla (Gunwinggu): Zoomorphe /faune marine - n°72.1964.9.170
- 121: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.10.1
- 122: Irvalla (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.83

Section mur D

- 94: Djunmal (Liagalawumir) : Zoomorphe / oiseaux - n°72.1964.9.55
- 95: hors collection 1964
- 96: non identifiable
- 97: non identifiable
- 98: Walipurru (Murrungun) : Symbolique : n°72.1964.9.63
- 99: Dawarangulili (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.26
- 100: Daynggangan (Gupapuyngu): Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.10.37
- 101: Dawarangulili (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.58
- 102: Mudupu (Djanbarrpuyngu) : Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.10.7
- 103: Manuwa (Djambarrpuyngu) : Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.9.47
- 104: Min'djil (Djambarrpuyngu) : Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.9.50
- 105: Barrngandi (Wulaki) : Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.9.49
- 106: Djulwarak (Liagalawumir) : Symbolique - n°72.1964.9.40
- 107: Dawarangulili (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.43

Figure n°45-3: détail du plan de la salle Australie, 1970

Source : Louise Adam de Villiers©

Section mur E

123 : David Malangi (Manarrngu) : Zoomorphe / reptiles - n°72.1964.9.33

Section mur F

- 89: Tom djawa (Gupapuingu) : Symbolique - n°72.1964.9.65
- 90: Tom Djawa (Gupapuingu) : Mythe /animalier / faune marine - n°72.1964.9.66
- 91: Tom Djawa (Gupapuingu) : Symbolique - n°72.1964.9.44
- 92: Tom Djawa (Gupapuingu) : Symbolique - n°72.1964.10.5
- 93: Tom Djawa (Gupapuingu) : Zoomorphe / reptiles - n°72.1964.9.9

Section mur G

- 49: Walipurru (Murrungun) : Symbolique - n°72.1964.10.8
- 50: non identifiable
- 51: Mitinari (Gälpu) : Symbolique - n°72.1964.9.2
- 52: Birigitji (Dalwangu) : Symbolique - n°72.1964.9.1
- 45: Bunguwuy (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.36
- 46: David Malangi (Manarrngu) : Zoomorphe / serpent : n°72.1964.9.39
- 47: Walipurru (Murrungun) : Symbolique - n°72.1964.9.20
- 48: Bunguwuy (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.57

Section mur H

- 124: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.166
- 125: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Symbolique - n°72.1964.9.167
- 126: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.162
- 127 : Midjau -Midjau (Gunwinggu): Anthropomorphe - n°72.1964.10.3
- 67: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.109
- 68: Midjau-Midjau (Gunwinggu): Anthropomorphe - n°72.1964.9.112
- 69: Midjau-Midjau, (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.107
- 70: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.111

Vitrine I

- 18: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.10.4
- 19: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.137
- 20: hors collection 1964
- 21: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Zoomorphe / tortue et porc-épic - n°72.1964.9.165

Vitrine J

- 22: Namatbara (Ivatya) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.120
- 23: Namatbara (Ivatya) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.161
- 24: non identifiable
- 25: non identifiable

Vitrine K

> face section mur

- 53: Dawarangulili, (Gupapuingu) : Zoomorphe / tortue - n°72.1964.9.53
- 56: Namatbara (Ivatya) : Zoomorphe / tortue - n°72.1964.9.154
- 58: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Zoomorphe / tortue - n°72.1964.9.155
- 61: Wagbara, (Maung) : Zoomorphe / tortue - n°72.1964.9.157
- 63: Djanambayngu (Gupapuingu) : Zoomorphe / tortue - n°72.1964.9.78

> face centre salle

- 54: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Symbolique - n°72.1964.9.141
- 55: Nimikamara (Wurramara) : Symbolique - n°72.1964.9.179
- 57: Djunmal (Liagalawumir) : Symbolique - N°72.1964.9.12
- 59: Irvalla, (Gunwinggu) : Symbolique - n°72.1964.9.147
- 60: Nanguanyari-Namiridali (Gunwinggu) : Zoomorphe / Crocodile - n°72.1964.9.142
- 62: Tom Djawa (Gupapuingu) : Symbolique - n°72.1964.9.10
- 64: Ulambilam (Ivatya) : Symbolique - n°72.1964.9.143
- 65: Dawarangulili (Gupapuvngu) : Symbolique - n°72.1964.9.24

Figure n°45-4: détail du plan de la salle Australie, 1970

Source : Louise Adam de Villiers©

66: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Zoomorphe /oiseau - n°72.1964.9.175

Vitrine L

26: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.163

27: Irvala (Gunwinggu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.81

28: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Symbolique - n°72.1964.9.104

29: hors collection 1964

Vitrine M

> bords de vitrine

71: Lipundja (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.17

77: Walipurru (Murrungun) : Symbolique - n°72.1964.9.42

> face centre salle

72: Dawarangulili (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.43

73: Dawarangulili (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.18

74: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Symbolique - n°72.1964.9.101

75: hors collection 1964

76: Inconnu : Symbolique - n°72.1964.9.45

> face section mur G

78: hors collection 1964

79: hors collection 1964

80: hors collection 1964

81: Lipundja (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.59

82: Bininiywui (Djambarrbuynu) : Symbolique - n°72.1964.9.21

83: hors collection 1964

Vitrine N

30: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Zoomorphe / reptile - n°72.1964.9.172

31: Wandjuk, (Riratjingu) : Symbolique - n°72.1964.9.8

32: Barrngandi (Wulaki) : Symbolique / reptile - n°72.1964.9.35

33: Midjau-Midjau (Gunwinggu) : Zoomorphe / oiseau - n°72.1964.9.177

34: Buranday (Djambarrbuynu) : Zoomorphe / faune marine - n°72.1964.9.48

35: hors collection 1964

36: Manuwa (Djambarrpuynu) : Symbolique - n°72.1964.9.28

Vitrine O

> face centre salle

41: Bininiywui (Djambarrbuynu) : Zoomorphe / serpent - n°72.1964.9.74

42: Buranday (Djambarrbuynu) : Zoomorphe / serpent - n°72.1964.9.73

43: Lipundja (Gupapuyngu) : Zoomorphe / insecte - n°72.1964.9.27

44: Bininiywui (Djambarrbuynu) : Zoomorphe /serpent - n°72.1964.9.37

> face section mur F

84: Dawarangulili (Gupapuyngu) : Symbolique - n°72.1964.9.72

85: hors collection 1964

86: Barrngandi (Wulaki) : Symbolique - n°72.1964.9.32

87: Djanggubali (Murrungun) - Symbolique - n°72.1964.9.19

88: hors collection 1964

Vitrine P

37: hors collection 1964

38: hors collection 1964

39: Barrngandi (Wulaki) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.13

40 : Buranday (Djambarrbuynu) : Anthropomorphe - n°72.1964.9.14

Figure n°45-5: détail du plan de la salle Australie, 1970

Source : Louise Adam de Villiers©

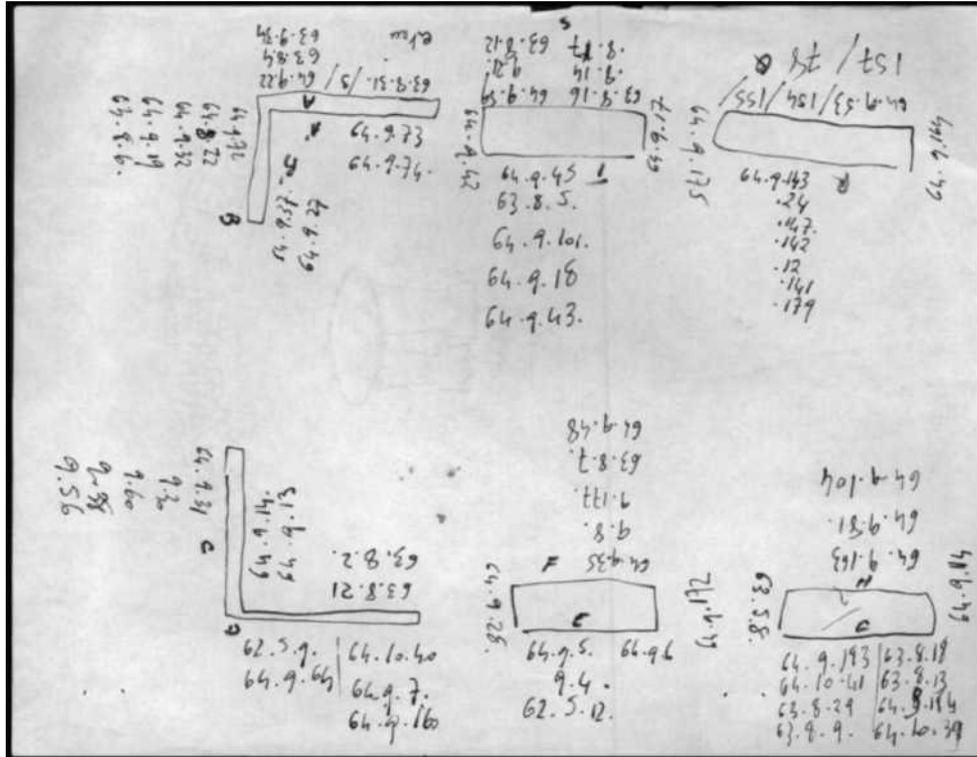


Figure n°46 : croquis de l'aménagement de la salle Australie
 Source : « Liste des cartels de la salle australienne au MNAAO (présentation des écorces peintes de la collection 72.1964.9 et 72.1964.10», D003717/45071, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

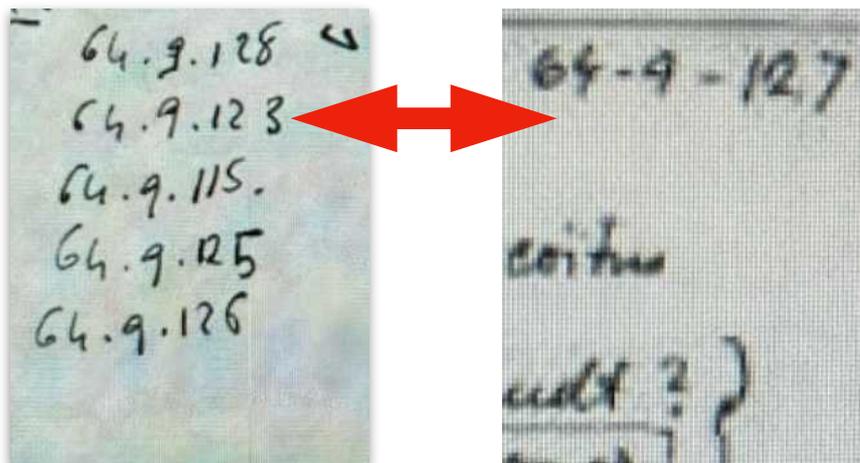


Figure n°47 : comparaison des graphies
 Sources : « Liste des cartels de la salle australienne au MNAAO (présentation des écorces peintes de la collection 72.1964.9 et 72.1964.10», D003717/45071 et « Copies de carnets de Karel Kupka », D003719/45134, archives du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.



Figure n°48 : *Vue de la salle Australie en 1970, mur section D, boîte de Plexiglas*
 Source: Tirage sur papier baryté PP0139584, « Aménagement de la salle des écorces par Karel Kupka. Salle Australie actuelle », anonyme, février 1970, 10,5x15cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

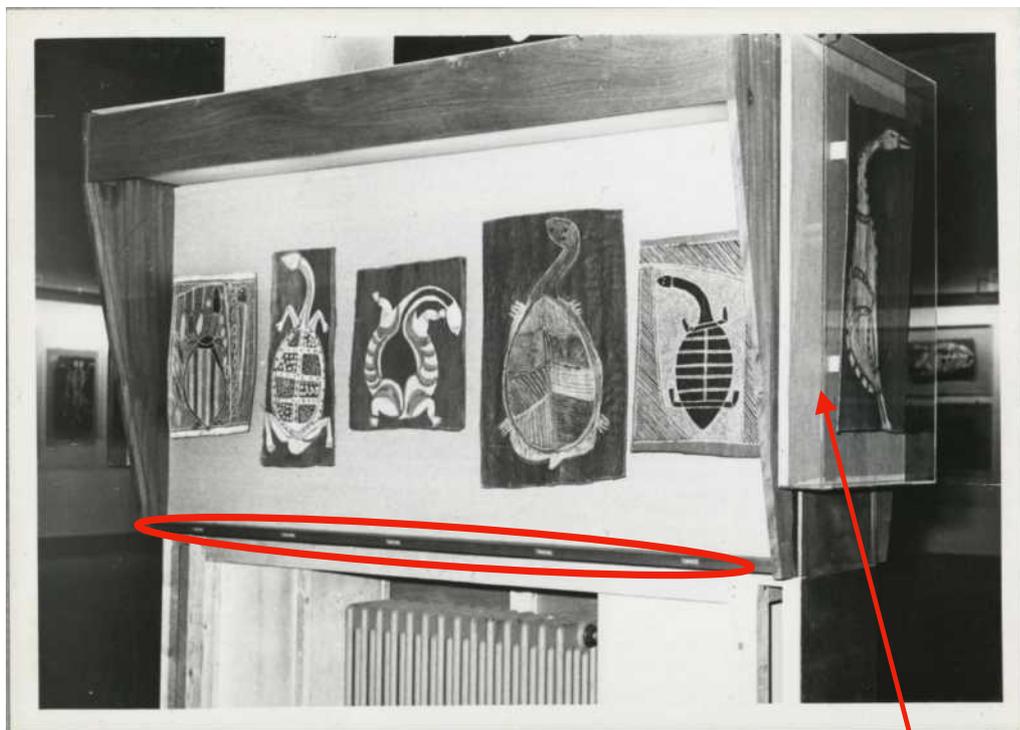


Figure n°49 : *Vue de la salle australie en 1970 ; vitrine K avec présence d'un radiateur. Tasseaux visibles derrière une écorce, boîte Plexiglas, annotations de numéros sur vitrines.*
 Source: annotations personnelles sur : Tirage sur papier baryté PP0139584, « Aménagement de la salle des écorces par Karel Kupka. Salle Australie actuelle », anonyme, février 1970, 10,5x15cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

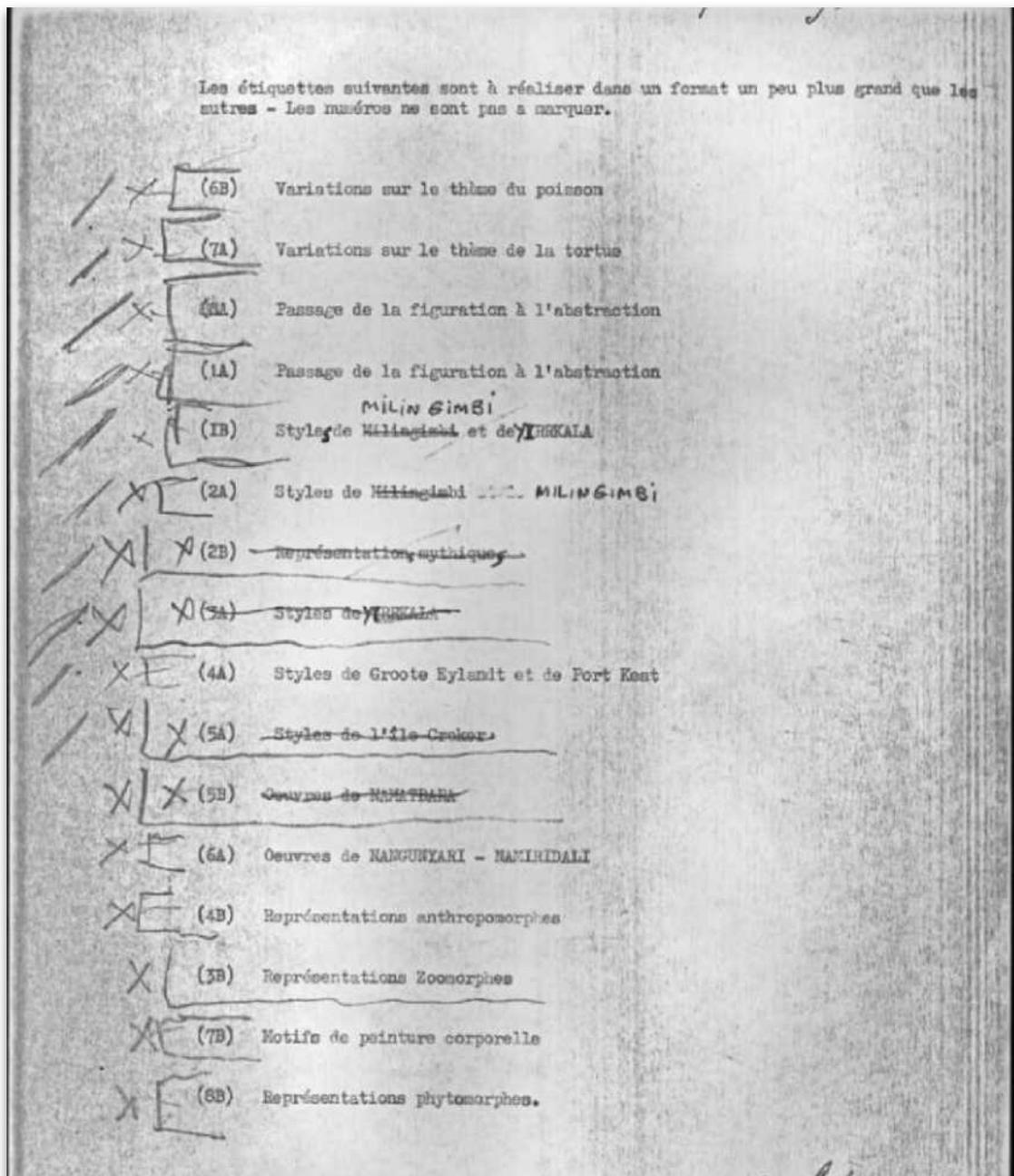


Figure n°50 : liste des cartels par Kupka

Source : « Liste des cartels de la salle australienne au MNAAO (présentation des écorces peintes de la collection 72.1964.9 et 72.1964.10», D003717/45071, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.



Figure n°51- 1 : « Cérémonie funéraire », Peinture sur écorce 72.1964.10.6, Malangi (Mannarngu, Dua), 1963, Milingimbi, écorce et pigments, Musée du quai Branly-Jacques Chirac
Source : TMS©



Figure 51 -2 : Billet de dollar australien avec reproduction d'une écorce de Malangi
Source : Numista, s.d., consulté le 9 mai 2024, <https://fr.numista.com/catalogue/note202381.html>



Figure n°52 : *Vue de la salle Australie en 1970, peinture sur Fibrociment.*
Source: annotation personnelle sur : Tirage sur papier baryté PP0139365, « Aménagement de la salle des écorces par Karel Kupka. Salle Australie actuelle », anonyme, février 1970, 10,5x15cm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris



Figure n°53 : *Vue de la fresque de la salle des fêtes jouxtant la salle Australie*
 Source : « Vue de l'exposition "Clovis Trouille" dans la salle des Fêtes », photographie PF0141336, Philippe Peltier, 24x36mm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

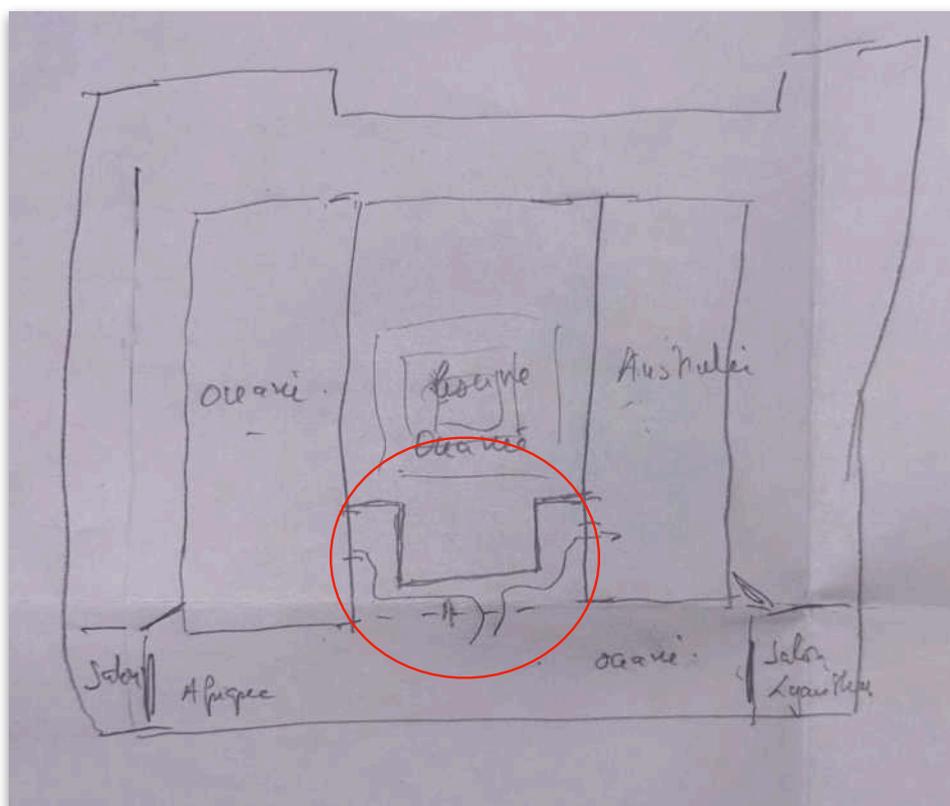


Figure n°54 : *Croquis du MAAO avec l'aménagement de la circulation dans la salle des fêtes du MAAO.*
 Source : annotation personnelle sur : Croquis réalisé par Philippe Peltier le 19 mars 2024, Paris.



Figure n°55 : traces de colles des anciens tasseaux, arrière de l'écorce 72.1964.9.6
Source : photographie de Louise Adam de Villiers©

DIRECTION DES MUSÉES DE FRANCE

Duplicatum du Bon de Sortie n° 2.409 ^{bis}

MUSÉE DU LOUVRE

Département des.....

Désignation de l'objet, N° d'Inventaire et État :

1/ 1 peintures sur écorces
appartenant à monsieur K. Kupka

2/ 2 Bois sculptés peints
appartenant à monsieur Kupka

Destinataire : 3/ Repris par le propriétaire
(Adresse précise)
Monsieur Kupka

Motif de la Sortie (Prêt, Dépôt, etc.)⁽¹⁾ :
3/ Repris par le propriétaire monsieur Kupka

Paris, le 28 Mai 1966

Le Directeur des Musées de France,

H. T. J. J. J.

Sortis le
5-7-66
R.F.

(1) S'il s'agit d'un Dépôt, mentionner si possible la date de l'arrêté.

Reçu l'objet désigné ci-dessus.

Paris, le 28 Mai 1966

Figure n°56 : Bon de sortie des écorces de K.Kupka en restauration au Louvre en 1966

Source : « Bordereaux de prêts et de restitution », 1966, DA001558/61617, archives du Musée du quai Branly- Jacques Chirac, Paris.

Dans ce sens, il convient de se préoccuper de toute urgence des collections d'écorses peintes d'Australie. Leur état, décrit avec précision par Monsieur GUILLEMARD, restaurateur affecté à la section ; demande une intervention immédiate pour au moins soixante dix pièces.

Quarante huit écorses exposées doivent être déposées sur un total de 166 il est bien évident que cela implique la réorganisation totale de cette salle. En effet, les conditions de leur présentation sont telles que tout aménagement provisoire comme le regroupement des pièces restant en état dans la moitié de la salle, ne saurait dépasser 6 mois ; les mêmes facteurs ne pouvant que provoquer les mêmes effets.

Il s'agit donc de trouver les moyens financiers qui permettront, dans un délai raisonnable, de mettre au point un mode de présentation adapté, de reconsidérer l'ensemble de la muséographie de la salle.

Dans le cas contraire, toutes les écorses et les poteaux funéraires devront être mis en réserve.

Fait le 12 Décembre 1982

Roger BOULAY

Conservateur ff. de la section des arts océaniques.

Figure n°57 : *Rapport sur l'état des écorses et le mobilier d'exposition en 1982*

Source : Roger Boulay, « aménagement des réserves », 1982, DA001444/61618, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.



Figure n°58 : *Vue de la salle Australie : vitrine avec les cartels installés par Roger Boulay*

Source : « Installation ; Écorses Kupka », photographie PF0141504, Philippe Peltier, 1997, 24x36mm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.



Figure n°59-1 : projet muséographique de 1991

Source : Roger Boulay, « Rapport de 1991 rédigé par Roger Boulay sur la programmation muséographique de la section avril Océanie », 1991, 8AAI/22, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

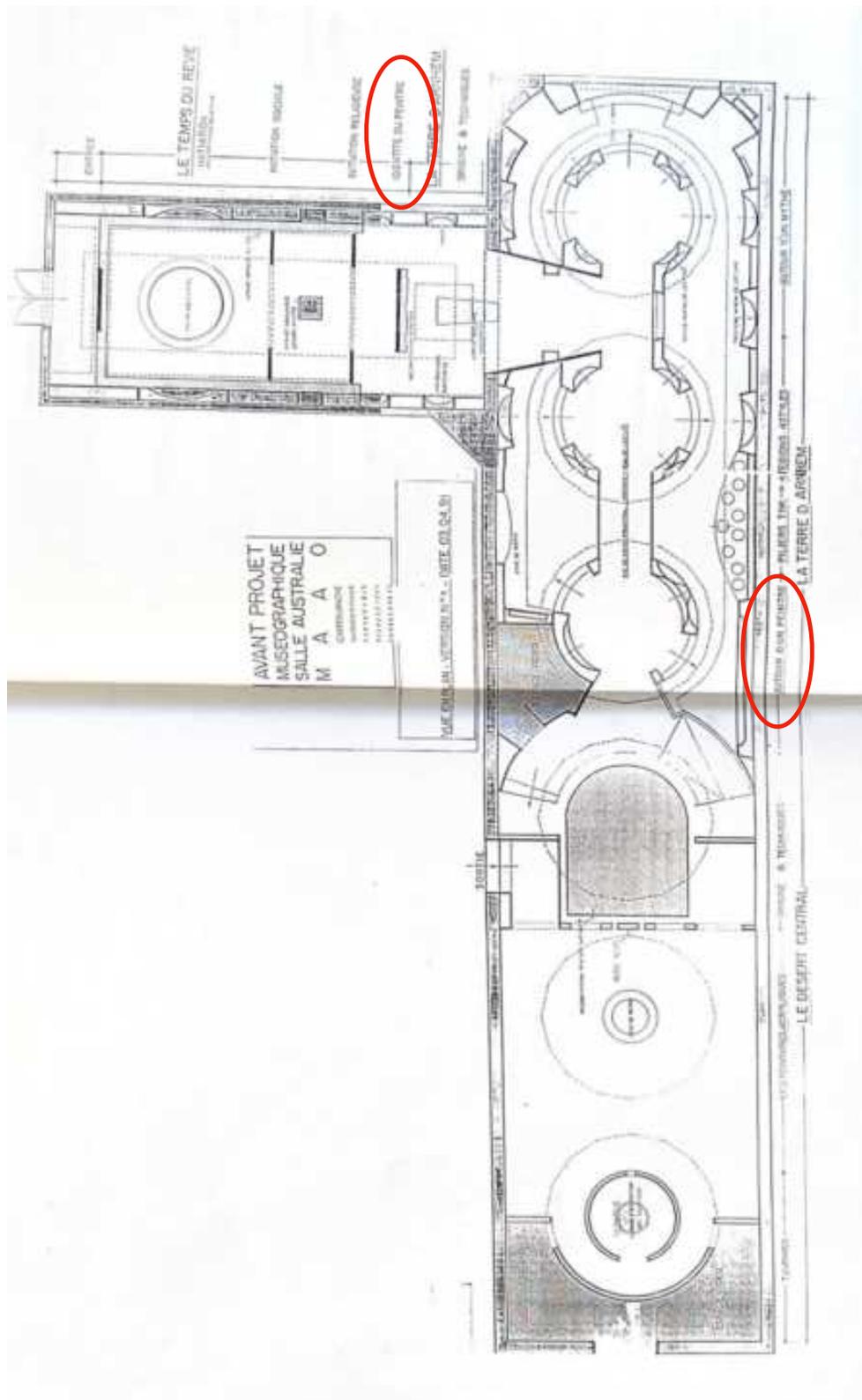


Figure n°59-2 : *plan du projet muséographique de 1991, solution 1*
 Source : annotations personnelles sur : Roger Boulay, « Rapport de 1991 rédigé par Roger Boulay sur la programmation muséographique de la section avril Océanie », 1991, 8AAI/22, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

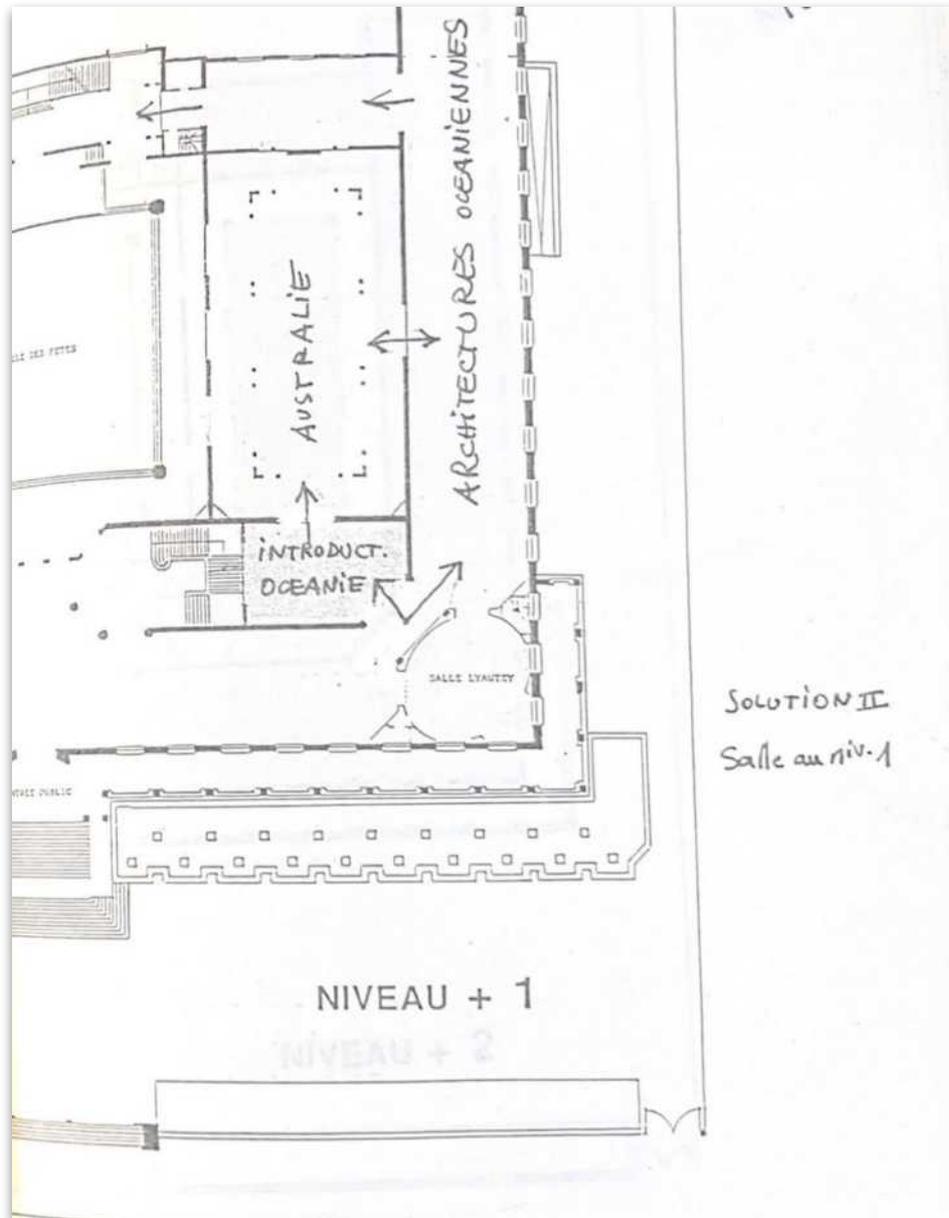


Figure n°60 : plan du projet muséographique de 1991, solution 2
 Source : annotations personnelles sur : Roger Boulay, « Rapport de 1991 rédigé par Roger Boulay sur la programmation muséographique de la section avril Océanie », 1991, 8AAI/22, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.



Figure n°61 : installation temporaire pour l'exposition de 1993 à 1997
Source : « Salle Australie ; installation », photographie PF0141509, Philippe Peltier, 1997, 24x36mm, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.



Figure n°62 : réouverture de la salle Australie en 1998
Source : Jean-Hubert Martin, « nouvelles présentations des peintures aborigènes australiennes et des collections d'art du Nigéria », *Revue du Louvre* n°3 (juin 1998), 25.

10 <input checked="" type="checkbox"/> <u>TRAITEMENT EFFECTUE:</u> <u>Nature du traitement:</u> - Pulvérisation de protection à 1 ^e Elvamide - Fixage à 1 ^e Alcool polyvinylique des écailles <u>Produits employés:</u> - Elvamide 8061 (nylon soluble) à 5 % - Alcool polyvinylique 4/125 Rhodoviol à 5 % <u>Modes d'application - localisation:</u> - Pulvérisation - Badigeonnage	RESTAURATEUR: GUILLEMARD	entrée le: 13/09/83 sortie le: 14/09/83
	11 <input checked="" type="checkbox"/> <u>RESTAURATION:</u> nature: Retouches Alcool polyvinylique et pigments localisation:	
	12 <input type="checkbox"/> <u>ANCIENNES RESTAURATIONS:</u> date: nature:	
13 <input type="checkbox"/> <u>CONSERVATION:</u>		

Figure n°63 : rapport de restauration de Denis Guillemard, 1983.

Source : Annotations personnelles sur : Denis Guillemard, « dossier de restauration de l'écorce peinte 72.1964.9.121 », 1988, D003717/45088, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.

10 <input checked="" type="checkbox"/> <u>TRAITEMENT EFFECTUE:</u> <u>Nature du traitement:</u> refixage des écailles <u>Produits employés:</u> Ultral G ₁ 2.5% + Paraloid B72 3% dans l'Éthanol (50/50) <u>Modes d'application - localisation:</u> l'adhésif est mis sous les écailles avec un pinceau	RESTAURATEUR: PREVOT HEYBERGIER	entrée le: 22/05/00 sortie le: 25/05/00
	11 <input type="checkbox"/> <u>RESTAURATION:</u> nature: localisation:	
	12 <input type="checkbox"/> <u>ANCIENNES RESTAURATIONS:</u> date: 24/04/88 - 16/05/88 nature: refixage	
13 <input type="checkbox"/> <u>CONSERVATION:</u> Réserve océanique 18 ≤ T° ≤ 20° 50 ≤ HR ≤ 60%		

Figure n°64 : Rapport de restauration de Régis Prevost, 2000.

Source : Régis Prevost, « dossier de restauration de l'écorce peinte 72.1964.9.162 », 2000, D003717/45090, archives du Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris.



Figure n°65 : Entrée de l'exposition de 1993.

Source : Fred Myers, « Question de regard. Les expositions d'art aborigène australien en France », *Terrain 30* (1998) : 106.

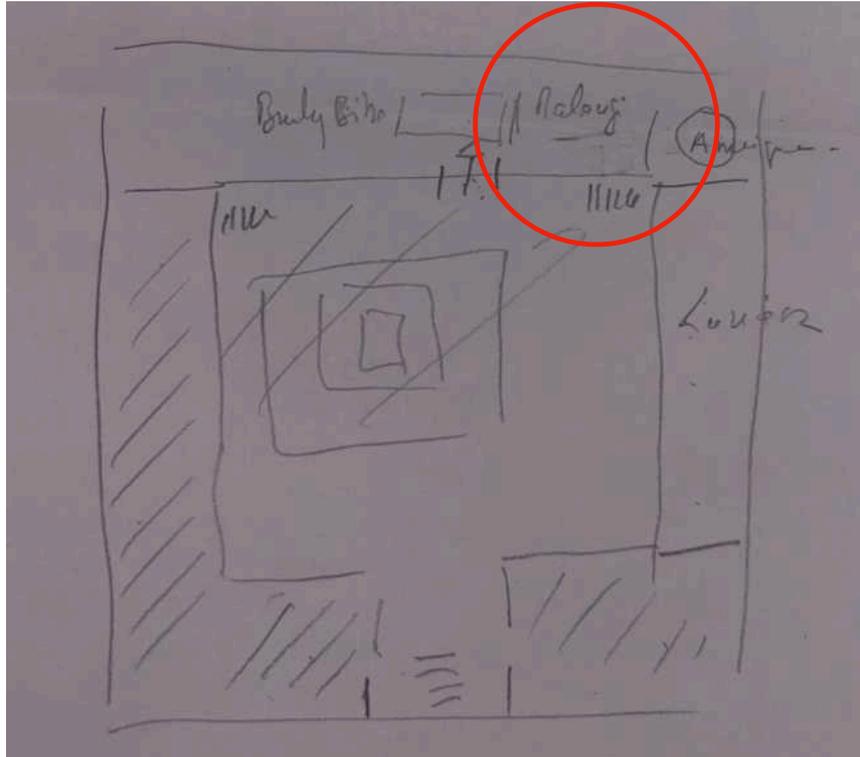


Figure n°66 : Croquis du MAAO avec l'aménagement de la galerie des Cinq continents et l'espace Malangi.

Source : annotation personnelle sur : Croquis réalisé par Philippe Peltier le 19 mars 2024, Paris.



Figure n°67 : vue de l'installation Malangi dans la galerie des Cinq continents au MNAO.

Source: « Exposition galerie des Cinq Continents », photographie PF0141631, Philippe Peltier, 1995- 1996, Musée du quai Branly-Jacques Chirac.

V. La collection Karel Kupka au MQBJC



Figure n°68-1 : *Installation de la « chambre des écorces », de 2006 à aujourd'hui*
Source : TMS© 2006.



Figure n°68-2 : Installation des poteaux funéraires de la collection K. Kupka, de 2006 à aujourd'hui
Source : TMS© 2006.

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Galarri », 2022, MQBJC
72.1963.8.2 Non indiqué Symbolique								
72.1963.8.3 Non indiqué Symbolique								
72.1963.8.11 Non indiqué Symbolique								
72.1963.8.15 Non indiqué Symbolique								
72.1963.8.16 Non indiqué Symbolique								
72.1963.8.21 Non indiqué Symbolique								
72.1963.8.23 Non indiqué Bois sculpté								
72.1963.8.26 Non indiqué Bois sculpté								

Figure n°69-1 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan Iamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1963.8.27 bois sculpté								
72.1964.9.3 Urumilla, Symbolique								
72.1964.9.5 Mimari, Zoomorphe								
72.1964.9.7 Malawan Anthropomorphe								
72.1964.9.8 Wandjuk, Zoomorphe								
72.1964.9.10 Djawa, Symbolique								
72.1964.9.11 Dawaranguli, Symbolique								
72.1964.9.12 Djunmal, Symbolique								

Figure n°69-2 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan Jamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1964.9.20 Waliparru Symbolique								
72.1964.9.22 Djawa Symbolique								
72.1964.9.24 Dawarangulili Symbolique								
72.1964.9.27 Lipundja Symbolique								
72.1964.9.33 Malangi, Zoomorphe								
72.1964.9.34 Mangarawui, Symbolique								
72.1964.9.36 Bunguwuy, Symbolique								
72.1964.9.37 Bininiywui, Zoomorphe								

Figure n°69-3 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazon », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1964.9.39 Malangi Zoomorphe								
72.1964.9.40 Dawidi Djulwarak, symbolique								
72.1964.9.41 Gungigjambiti, Symbolique								
72.1964.9.47 Manuwa, zoomorphe								
72.1964.9.48 Buranday, zoomorphe								
72.1964.9.50 Mind' djil, Zoomorphe								
72.1964.9.52 Sculpture								
72.1964.9.55 Djunjal Zoomorphe								
72.1964.9.56 Bunguwuy, Symbolique								

Figure n°69-4 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1964.9.57 Burunguwuy, Symbolique			Yellow					
72.1964.9.61 David Malangi Zoomorphe			Yellow					
72.1964.9.63 Walipuru, Zoomorphe								Green
72.1964.9.65 Djawa Symbolique	Purple	Cyan						
72.1964.9.69 Ornemental		Cyan						
72.1964.9.73 Buranday, Symbolique			Yellow					Green
72.1964.9.74 Bimiywui, Symbolique			Yellow					
72.1964.9.79 Irwala, Anthropomorphe		Cyan						
72.1964.9.81 Irwala, Anthropomorphe			Yellow					

Figure n°69-5 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1964.9.82 Irvalla, Anthropomorphe								
72.1964.9.83 Irvalla Anthropomorphe								
72.1964.9.84 Irvalla, Anthropomorphe								
72.1964.9.87 Bois sculpté								
72.1964.9.88 Irvalla Anthropomorphe								
72.1964.9.91 Midjau-Midjau Zoomorphe								
72.1964.9.101 Midjau-Midjau Symbolique								
72.1964.9.104 Midjau-Midjau, Symbolique								
72.1964.9.106 Midjau-Midjau Anthropomorphe								

Figure n°69-6 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition "Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Tlhouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Golarri », 2022, MQBJC
72.1964.9.107 Midjau - Midjau, Anthropomorphe								
72.1964.9.109 Midjau-Midjau, Anthropomorphe								
72.1964.9.110 Midjau-Midjau Anthropomorphe								
72.1964.9.111 Midjau- Midjau, Anthropomorphe								
72.1964.9.114 Namatbara Anthropomorphe								
72.1964.9.117 Namatbara Anthropomorphe								
72.1964.9.118 Namatbara Anthropomorphe								
72.1964.9.119 Namatbara Anthropomorphe								

Figure n°69-7 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gallarri », 2022, MQBJC
72.1964.9.122 Namatbara Anthropomorphe								
72.1964.9.121 Namatbara Anthropomorphe								
72.1964.9.123 Namatbara Anthropomorphe								
72.1964.9.127 Namatbara Anthropomorphe								
72/1964.9.128 Namatbara Anthropomorphe								
72.1964.9.133 Nanguanyari- Naminidali. Anthropomorphe								
72.1964.9.145 Irala, Symbolique								
72.1964.9.147 Irala Symbolique								

Figure n°69-8 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Galarrri », 2022, MQBJC
72.1964.9.148 Irrala Zoomorphe								
72.1964.9.149 Midjaw midjawu, Zoomorphe								
72.1964.9.152 Ulambilam Zoomorphe								
72.1964.9.153 Irrala, Zoomorphe								
72.1964.9.155 Midjau-Midjawu, ANIMALIER								
72.1964.9.158 Irrala, Zoomorphe								
72.1964.9.165 Midjaw-midjawu, Zoomorphe								
72.1964.9.168 Irrala Anthropomorphe								

Figure n°69-9 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1964.9.177 Midjaw midjawu, Zoomorphe				Blue				
72.1964.9.179 Nimikamara, Symbolique		Cyan	Yellow					
72.1963.9.198 Mudupu, Zoomorphe								Green
72.1964.9.184 Mandjewara, Symbolique		Cyan	Yellow					
72.1964.10.1 Irwala, Symbolique			Yellow					
72.1964.10.3 Midjau-Midjawu, Symbolique			Yellow					
72.1964.10.6 David Malangi, Symbolique	Maroon	Cyan	Yellow					
72.1964.10.8 Walipuru, symbolique								Green

Figure n°69-10 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition « Picasso primitif », 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1964.10.10 Bunguwuy, Symbolique								
72.1964.10.36 Namatbara Anthropomorphie								
72.1964.10.42 Trompe								
72.1964.10.49 Sculpture								
72.1971.1.1 Poteau funéraire								
72.1971.1.2 Poteau funéraire								
72.1971.1.3 Poteau funéraire								
72.1971.1.4 Poteau funéraire								
72.1972.1.5 Poteau funéraire								
72.1972.1.7 poteau funéraire								
72.1971.1.11 Poteau funéraire								

Figure n°69-11 : œuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

N° inventaire	Exposition « Musée imaginaire des arts de l'Océanie » 1985, MAAO	Exposition « La peinture des Aborigènes d'Australie » 1993, MNAO	Présentation 2006, MQBJC	Exposition « la fabrique des images » 2010, MQBJC	Exposition « La pluie », 2012, MQBJC	Exposition "Picasso primitif", 2017, MQBJC	Exposition « Le bateau atelier de Titouan lamazou », 2019, MQBJC	Exposition « Gularri », 2022, MQBJC
72.1971.1.13 Poteau funéraire								
72.1971.1.24 Panier								

Figure n°69-12 : oeuvres exposées lors d'expositions temporaires de 1985 à 2022 et muséographie de 2006

Source : Louise Adam de Villiers©

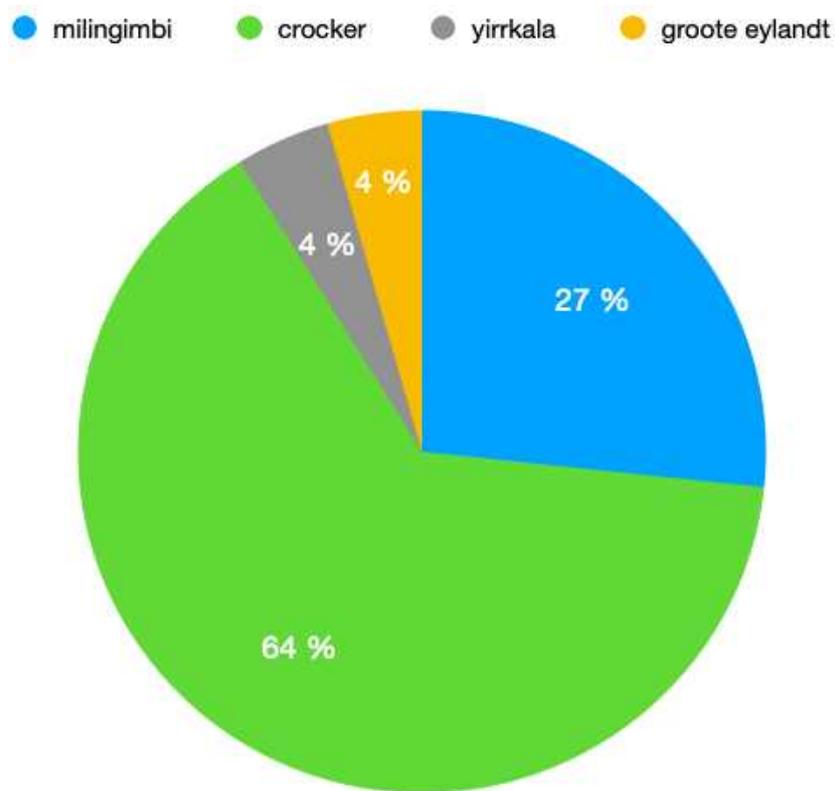


Figure n°70 : provenance géographique des pièces exposées au MQBJC

Source : Louise Adam de Villiers©

- Dawarangulili
 - Malangi
 - > 2 oeuvres
- Walipurru
 - Ivala
- Bunguwuy
 - Midjaw- Midjawu
- Bininiywui
 - Namatbara

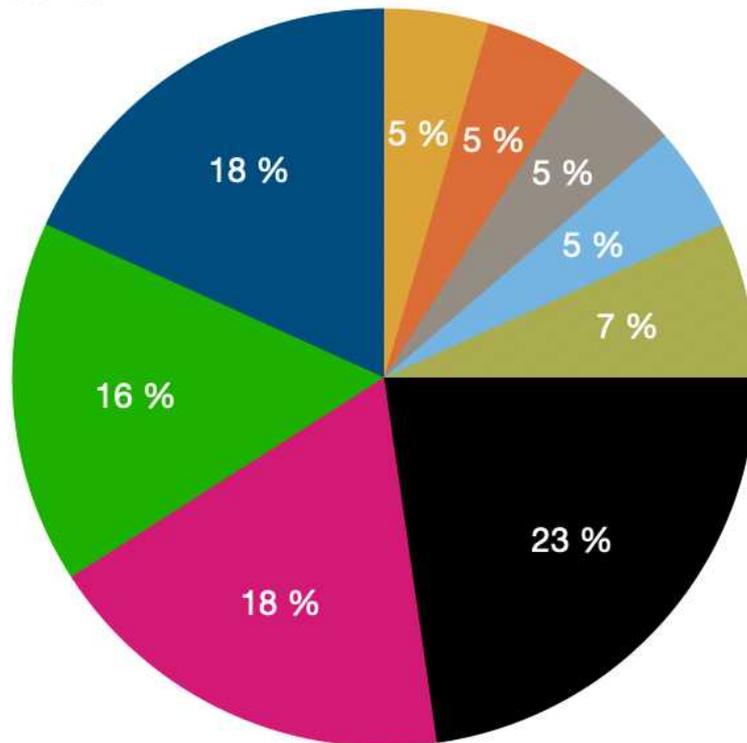


Figure n°71 : Artistes représentés dans la muséographie du MQBJC
 Source : Louise Adam de Villiers©