

ÉCOLE DU LOUVRE

Salomé SIEURAC

Regards européens sur les arts d'Afrique et d'Océanie au début du XX^e siècle.

L'Exposition d'Art Indigène des Colonies françaises et du
Congo belge au musée des Arts Décoratifs, novembre 1923-
janvier 1924

Annexes

Mémoire d'étude
(1^{re} année de 2^e cycle)
Discipline : Muséologie
Groupe de recherche : Histoire du Louvre

présenté sous la direction
de M^{me} Françoise Mardrus

Membres du jury : M^{me} Maureen Murphy, M^{me} Geneviève
Profit et M. Pascal Riviale

Mai 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*
CC BY NC ND



Table des annexes

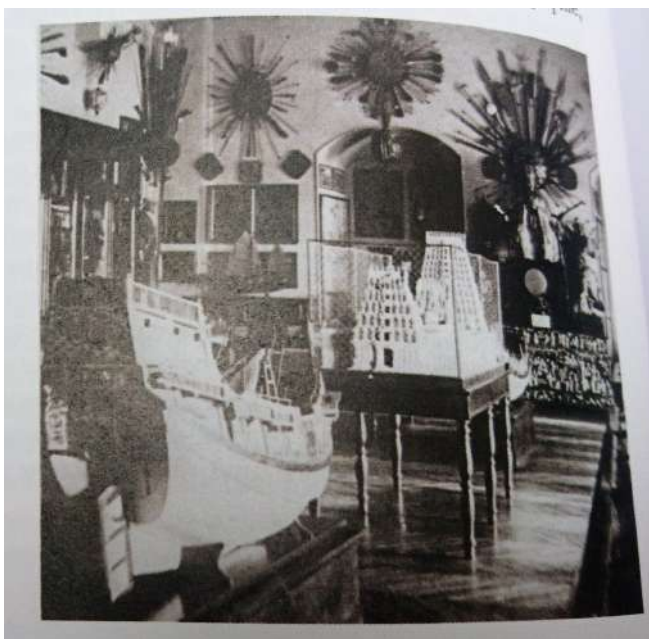
Annexe 1: Vue du musée de la Marine	4
Annexe 2: vue de l'exposition <i>African Statuary in Wood by African Savages: The Root of Modern Art</i> à la galerie 291, New-York, 1914.	5
Annexe 3: Vue du pavillon tahitien, Exposition universelle de Paris, 1900	6
Annexe 4: Statue de gardien de reliquaire (<i>Eyéma byeri</i>), Fang, Gabon	7
Annexe 5: Planches de Lepage, <i>La Décoration Primitive</i> , 1922	8
Annexe 6: Comité d'organisation de l'Exposition d'Art Indigène	9
Annexe 7: Fiche de prêt d'œuvres au nom d'André Level pour l'Exposition d'Art Indigène au musée des Arts Décoratifs, 1923	10
Annexe 8 Liste de prêteurs d'œuvres à l'Exposition d'Art Indigène	11
Annexe 9: Tiki, Iles Marquises, Polynésie française	15
Annexe 10: Étrier de poulie de métier à tisser, Côte d'Ivoire	16
Annexe 11: Lettre du Ministère des Colonies au « Directeur » [de l'Agence Economique de l'AEF?], 3 novembre 1923	17
Annexe 12: Lettre de Louis Metman, conservateur du musée des Arts Décoratifs au directeur du musée de Tervuren, 9 octobre 1923	19
Annexe 13 : Lettre d'André Level à Louis Metman, 1 ^{er} août 1923	20
Annexe 14: Lettre de Louis Metman à Paul Guillaume, 4 octobre 1923	23
Annexe 15: Affiche de l'Exposition d'Art Indigène des Colonies françaises et du Congo belge au musée des Arts Décoratifs, par René Piot	25
Annexe 16 : Textile, Kuba, République Démocratique du Congo	26
Annexe 17 : Illustrations de l'article de Guillaume Janneau, « Arts indigènes », <i>Bulletin de la vie artistique</i> , décembre 1923	27
Annexe 18 : Vue de l'Exposition d' Art Indigène des Colonies françaises et du Congo belge au musée des Arts Décoratifs, 1923	28

Annexe 19: Vicomte de Sanderval, par E. Lagier	29
Annexe 20: Objets provenant de l'ancienne collection Sanderval, aujourd'hui conservés au musée du Quai Branly-Jacques Chirac et visibles sur la photographie de l'Exposition d'Art Indigène de 1923	30
Annexe 21: Vue de l'exposition <i>Primitiv Negro Art : Chiefly from the Belgian Congo</i> , Brooklyn Museum,	31
Annexe 22 : Vues de l'exposition d'art africain et océanien à la galerie du théâtre Pigalle, Paris, 1930	32
Annexe 23: Sculpture de la divinité de la guerre Gou, réalisée par Akati Ekplé kendo, Bénin	33
Annexe 24: Poteau funéraire, Madagascar	34
Annexe 25: Statue de grade tamat doro, îles Banks	35

Annexe 1: Vue du musée ethnographique, musée du Louvre

Alexandre Bertrand, vers 1865, vue stéréoscopique sur papier albuminé au collodion, BnF, Paris, département des Estampes et de la Photographie

Reproduit dans Bresc-Bautier, Geneviève. *Histoire du Louvre*. Volume II, 2016, p. 142



Annexe 2: vue de l'exposition *African Statuary in Wood by African Savages: The Root of Modern Art* à la galerie 291, New-York, 1914

Photographie d'Alfred Stieglitz., reproduite dans Hourdé, Charles-Wesley, et Nicolas Rolland.
Galerie Pigalle, 1930. Une exposition mythique, 2018



Annexe 3: Vue du pavillon tahitien, Exposition universelle de Paris, 1900

Reproduit dans Rubin, William. *Le Primitivisme dans l'art du XX^e siècle*, 1987



Annexe 4: Statue de gardien de reliquaire (*Eyéma byeri*), Fang, Gabon

XIX^e siècle, bois, huile de palme, 37 x 12 x 9,5 cm. ancienne collection Paul Guillaume, MQB, Pavillon des Sessions

A. Musée du quai Branly

B. Reproduite dans le catalogue d'Henri Clouzot et André Level. *Sculptures africaines et océaniques : colonies françaises et Congo belge*. 1924

« Planche XXV. - Idole Pahouine. - Hauteur: 0^m39. - Collection Paul Guillaume »



A.



B.

Annexe 5: Planches de Lepage, *La Décoration Primitive : quarante-deux planches accompagnées d'une préface et d'une table descriptive*, Vol 1, 1922

A: Planche XIII, vases et gobelets, Congo, collection du musée du Trocadéro et de Paul Guillaume

B: Planche IX, Canes de commandement, Côte d'Ivoire et Dahomey, collection de Joss Hessel



Annexe 6: Comité d'organisation de l'Exposition d'Art Indigène

En gras : les personnes à la fois membre du comité et prêteur d'œuvres à l'Exposition d'Art Indigène

Nom	Fonction
Gratien Candace (1873-1953)	Enseignant et journaliste guadeloupéen, député de la Guadeloupe (1912-1936)
Guillaume Capus (1857-1931)	Explorateur et scientifique, administrateur en Indochine en 1897, membre fondateur de l'Académie des Sciences coloniales en 1922
Henri Clouzot (1865-1941)	Journaliste, critique d'art, conservateur du musée Galliera (à partir de 1920)
Maurice Delafosse (1870-1926)	Administrateur colonial, ethnologue et linguiste en Afrique, voyage principalement en Afrique du Nord et du Nord-Est
Albert de Fayet de Montjoye	Administrateur colonial en Indochine
Mr François	Directeur de l'Agence Economique du Gouvernement Général de l'AOF
Albert Garnier (1870-1929)	Directeur de l'Agence Economique du Gouvernement Général de l'Indochine
Henri Gourdon	Membre de l'Agence Economique du Gouvernement Général de l'Indochine
Pierre Guesde (1870-1955)	Administrateur colonial au Cambodge
Camille Guy (1860-1929)	Administrateur colonial au Sénégal, à la Réunion et en Martinique
Gustave Julien (1870-1936)	Ethnologue et administrateur, gouverneur de l'Océanie de 1915 à 1922
Andrée Karpèles (1885-1956)	Artiste-peintre, illustratrice, auteure orientaliste, fondatrice des éditions Chitra.
Marius (1880-1953) et Ary (1877-1958) Leblond	Noms de plume de Georges Athénas et Aimé Merlo, deux cousins écrivains nés à la Réunion. Leurs écrits sont marqués par l'esprit colonial
André Level (1863-1947)	Marchand d'art et collectionneur
Cl.-E Maitre	Conservateur adjoint au musée Guimet
Louis Metman	Conservateur du musée des Arts Décoratifs
Pierre Mille (1864-1941)	Écrivain et journaliste, correspondant pour <i>Le Temps</i> , la <i>Revue des deux mondes</i> lors de missions en Afrique
Mr Pelletier	Directeur de l'Agence Economique de Madagascar
Mr Rouget	Directeur de l'Agence Economique du Gouvernement Général de l'AEF
René Verneau (1852-1938)	Directeur et conservateur du musée Ethnographique du Trocadéro
Franz de Zeltner	Archéologue et ethnologue en Afrique

Annexe 7: Fiche de prêt d'œuvres au nom d'André Level pour l'Exposition d'Art Indigène au musée des Arts Décoratifs, 1923,

Archives de l'exposition, Bibliothèque du musée des Arts Décoratifs, D11/127-143 138

**EXPOSITION
D'ART INDIGÈNE DES COLONIES FRANÇAISES**
SOUS LE PATRONAGE DU MINISTÈRE DES COLONIES
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
(PALAIS DU LOUVRE - PAVILLON DE MARSAN)
Octobre-Décembre 1923

1923 - Calmette et Petit

Nom du Propriétaire : *André Level*
Adresse : *3, rue Bernuschi, Paris 17^e*

PAYS D'ORIGINE	DESCRIPTION DE L'OBJET	NATURE DE L'OBJET (Tissu, Vannerie, Bois, Ivoire, Bronze, Fer, etc.) DIMENSIONS	ASSURANCE pour chaque Objet
<i>Iles Marquises</i>	<i>Tiki 0^m35</i>	<i>Bois 0^m35</i>	<i>400</i>
	<i>Support de pied d'échelle 0^m41 sur socle en bois</i>	<i>0^m41</i>	<i>250</i>
<i>Madagascar</i>	<i>Statue 0^m40</i>	<i>0^m40</i>	<i>150</i>
	<i>Corne d'antilope en bois sculpté 0^m24</i>	<i>Corne 0^m24</i>	<i>50</i>
<i>Loudon</i>	<i>Fétiche fleuvien</i>	<i>Bois 0^m50</i>	<i>750</i>
<i>Guinée</i>	<i>Fétiche mâle</i>	<i>0^m29</i>	<i>150</i>
<i>Côte d'Ivoire</i>	<i>Fétiche fleuvien avec queue</i>	<i>0^m33</i>	<i>250</i>
	<i>Masque corne</i>	<i>0^m35</i>	<i>500</i>
	<i>Masque lumaie</i>	<i>0^m25</i>	<i>500</i>
	<i>Masque grimé, aut.</i>	<i>0^m23</i>	<i>600</i>
	<i>Masque de gorille</i>	<i>0^m33</i>	<i>600</i>
	<i>Masque de cynocéphale</i>	<i>0^m44</i>	<i>1500</i>
<i>Dahomey</i>	<i>Masque</i>	<i>0^m35</i>	<i>150</i>
	<i>Fétiche fleuvien avec couteau en ivoire, sur socle blanc</i>	<i>0^m25</i>	<i>350</i>

N. B. - Si aucun prix d'assurance n'est indiqué, le Comité considérera que l'objet prêté est assuré par les soins du propriétaire.

Sauf avis contraire, le Comité considérera la photographie des objets prêtés comme autorisée.

Annexe 8 Liste de prêteurs d'œuvres à l'Exposition d'Art Indigène

En gras: les prêteurs qui font également partie du comité d'organisation.

Nom	Fonction	Prêt
Agence Economique de l'Afrique Equatoriale Française	Les agences économiques ont pour missions de répandre les connaissances des richesses des colonies en France, notamment auprès des industriels et des commerçants. Créée en 1921	126 œuvres, différentes régions d'Afrique centrale
Agence Economique de l'Indochine	Créée en 1917	96 œuvres, Cambodge, Laos, régions du Tonkin et de l'Annam
Agence Economique de Madagascar	Créée en 1920	3 œuvres, Madagascar
Arundot d'Auvigny	Non renseigné	11 œuvres du Mali
Mme Aubery	Non renseigné	3 pièces d'un costume martiniquais
Patrick Henry Bruce	1881-1936 Artiste cubiste	40 œuvres dont 28 poids, différentes régions d'Afrique et d'Océanie
Joseph Brummer	1883-1957 Marchand d'art	Non renseigné
Franck Burty Haviland	1886-1971 Peintre cubiste américain installé à Paris	17 œuvres, différentes régions d'Afrique
Commissariat de l'Indochine	Créé en 1906	30 œuvres et une collection de tissus et costumes, Cambodge, Laos, région du Tonkin
Lucien Delafosse	1870-1926 Administrateur colonial	18 œuvres (vases, statues, poulies), différentes régions d'Afrique
Pierre Duchesne-Fournet	1880-1965 Homme politique, chargé de missions au Sénégal, au Maroc et en Chine	3 statues de Bouddha
Musée Ethnographique du Trocadéro	Inauguré en 1882	100 œuvres environ, différentes régions d'Afrique et d'Océanie
Albert de Fayet de Montjoye	Administrateur colonial en Indochine	5 œuvres, Laos

Nom	Fonction	Prêt
Félix Fénéon	1861-1944 Critique d'art et journaliste	70 œuvres environ, principalement de Madagascar, du Dahomey, de Côte d'Ivoire et de Nouvelle-Calédonie
Mr Fressange	Non renseigné	4 œuvres, Laos et Cambodge
Jean Girandoux	1882-1944 Écrivain	2 œuvres, différentes régions d'Afrique
Mr Gruet (?)	Non renseigné	18 œuvres des Comores
Alfred Grandidier	1873-1957 Géographe, ethnologue, zoologiste. Terrain d'étude à Madagascar	13 œuvres de Madagascar
Gouverneur de Wallis et Futuna	Non renseigné	26 œuvres, différentes régions d'Océanie
Paul Guillaume	1891-1934 Marchand d'art.	79 œuvres environ, en majorité de Côte d'Ivoire
Musée Guimet	Musée national des arts asiatiques, Paris, inauguré en 1889	6 œuvres, Cambodge, Laos, Tonkin
Mr Haas	Non renseigné	Non renseigné
Béla Hein	1883-1931 Collectionneuse et marchand d'art africain et océanien, s'installe à Paris vers 1910	14 œuvres, Soudan, Congo, Côte d'Ivoire, Gabon
Joss Hessel	1859-1942 Collectionneur, marchand et chroniqueur d'art	96 œuvres, différentes régions d'Afrique et Océanie
Gustave Julien	1870-1936 Administrateur colonial en Afrique et en Océanie, ethnologue	60 œuvres, Madagascar principalement
Alphonse Kann	1870-1948 Collectionneur d'œuvres d'artistes modernes	Non renseigné
Georges Le Cerf	1879-1933 Officier de marine	13 œuvres, différentes régions d'Afrique
Marius et Ary Leblond	1880-1953 / 1877-1958 Journalistes et écrivains proches de milieux coloniaux	24 œuvres, différentes régions d'Océanie et d'Afrique
André Lefèvre	1869-1929 Homme politique socialiste	23 œuvres, Cambodge
Achille Lemoine	Photographe pictorialiste	4 insignes royales d'Abomey

Nom	Fonction	Prêt
Capitaine Lepage	Non renseigné	70 œuvres environ, différentes régions d'Afrique et d'Océanie
Jacques Leperrier	Non renseigné	2 œuvres, Afrique
Bouasse-Lebel	Éditeur	13 œuvres, Cambodge, Laos
André Level	1863-1947 Marchand, collectionneur	51 œuvres, lots de tissus, différentes régions d'Afrique, notamment Congo belge
André Lhote	1885-1962 Peintre, graveur, théoricien d'art, rattaché au mouvement cubiste	10 œuvres, Côte d'Ivoire
Madvig (?)	Non renseigné	6 œuvres, Cambodge
Mahé (?)	Non renseigné	2 œuvres, Laos
Louis Marcoussis	1878-1941 Peintre et graveur d'avant-garde	1 tiki doubles, Marquises
Pierre Mille	1864-1941 Écrivain et journaliste	5 œuvres, Gabon et Madagascar
Georges de Miré	1890-1965 Auteur, éditeur, collectionneur	3 œuvres, Gabon et Congo belge
Anthony Innocent Moris, dit Père Moris	1866-1951 Carrière militaire en Indochine. Marchand et collectionneur	70 œuvres environ, principalement Congo et Nouvelle-Calédonie
Galerie Percier	Galerie d'art fondée par André Level, 21 Rue de la Boétie, Paris	Lots de tissus bakuba
Galerie Georges Petit	Galerie d'art fondée par Georges Petit, rachetée en 1920 par Bernheim-Jeune	18 œuvres, Madagascar
Joanny Peytel	1844-1924 Banquier, collectionneur, mécène d'Auguste Rodin. Administrateur du Crédit Algérien et de la Banque du Maroc	5 œuvres, Cambodge
Pablo Picasso	1881-1973 Artiste	1 tiki
Paul Poiret	1879-1944 Couturier	3 œuvres, différentes régions d'Afrique

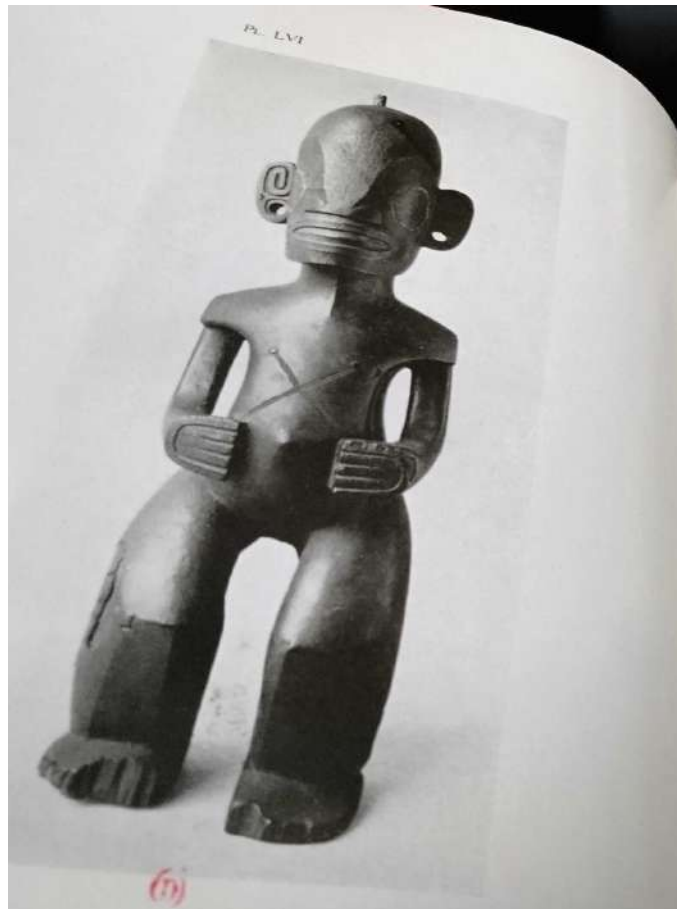
Nom	Fonction	Prêt
Mr J. Polmé (?)	Non renseigné	13 œuvres, Madagascar majoritairement
Jean Royere	1902-1981 Négociant, à partir de 1930 décorateur	1 œuvres, Guinée
Paul Rupalley	Marchand d'art	Entre 160-200 œuvres, différentes régions d'Océanie et d'Afrique
Mr Salé	Non renseigné	27 œuvres, Laos
Dr Spire	Non renseigné	11 œuvres, Côte d'Ivoire et Dahomey
Jules Superville	1884-1960 Écrivain et poète franco-uruguayen, fréquente les milieux d'avant-garde	20 œuvres, différentes régions d'Afrique
Colonel Tournier	Non renseigné	27 œuvres, différentes régions d'Asie
Jean Verdé Delisle	Non renseigné	1 tam-tam de Côte d'Ivoire
Charles Vignier	1863-1934 Poète, écrivain, marchand d'art.	25 œuvres, différentes régions d'Afrique
Angel Zarraga	1886-1946 Peintre mexicain installé en France.	11 œuvres, différentes régions d'Océanie et d'Afrique
Franz de Zeltner	Archéologue et ethnologue	4 œuvres, Afrique

Annexe 9: Tiki, Iles Marquises, Polynésie française

Avant 1912, bois, 72 x 23 x 16 cm, ancienne collection Pablo Picasso, Collection particulière

Reproduite dans le catalogue de Henri Clouzot et André Level. *Sculptures africaines et océaniques : colonies françaises et Congo belge*. 1924

« Planche LVI. - Tiki, divinité des Iles Marquises. - Hauteur : 0^m72. - Collection Picasso. »



Annexe 10: Étrier de poulie de métier à tisser, Côte d'Ivoire

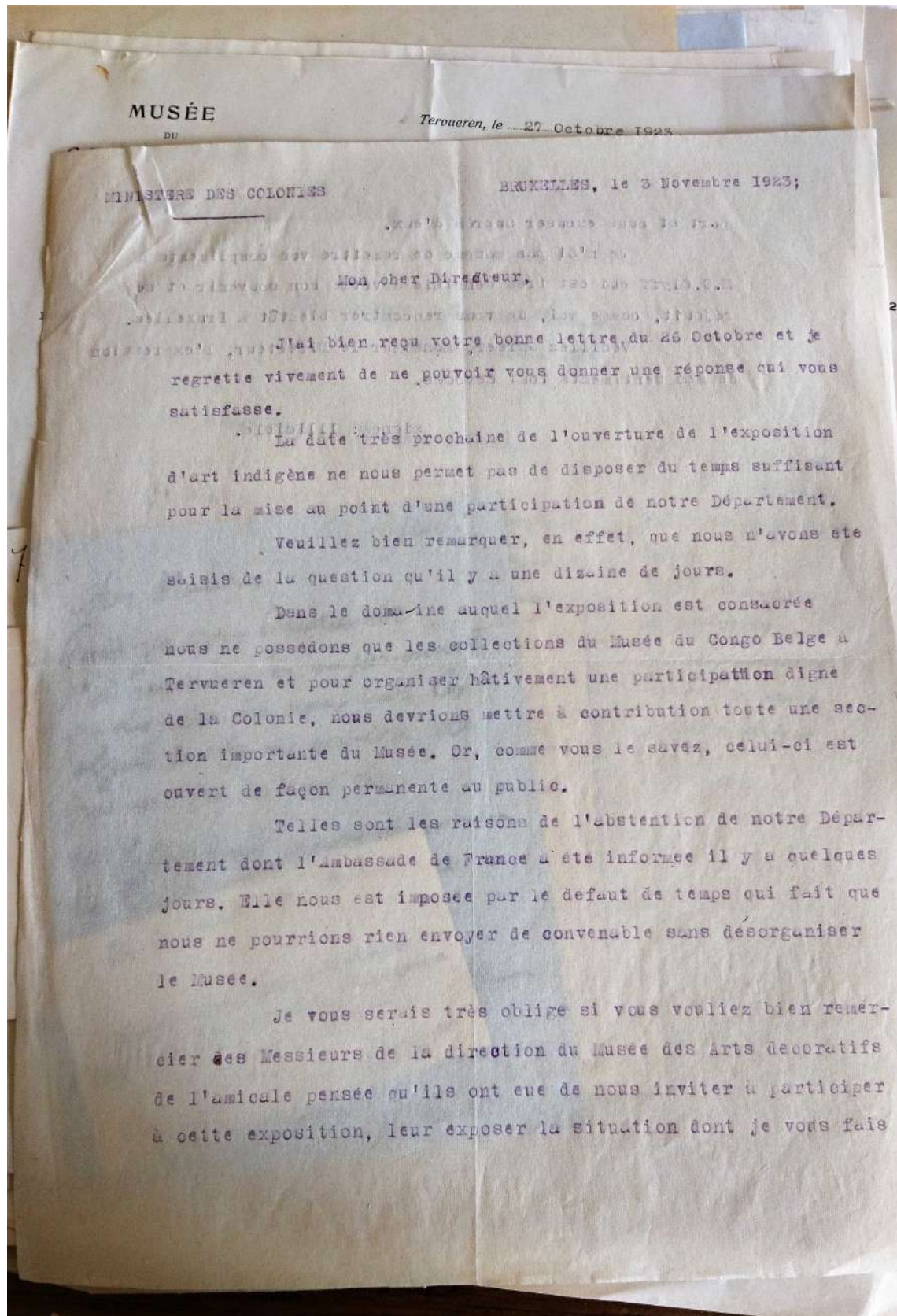
Reproduite dans le catalogue de Henri Clouzot et André Level. *Sculptures africaines et océaniques : colonies françaises et Congo belge*. 1924

« Planche VIII. - Bobine de tissage de la Côte d'Ivoire. - Hauteurs : 0^m23 et 0^m19. - Collection Fénéon. »



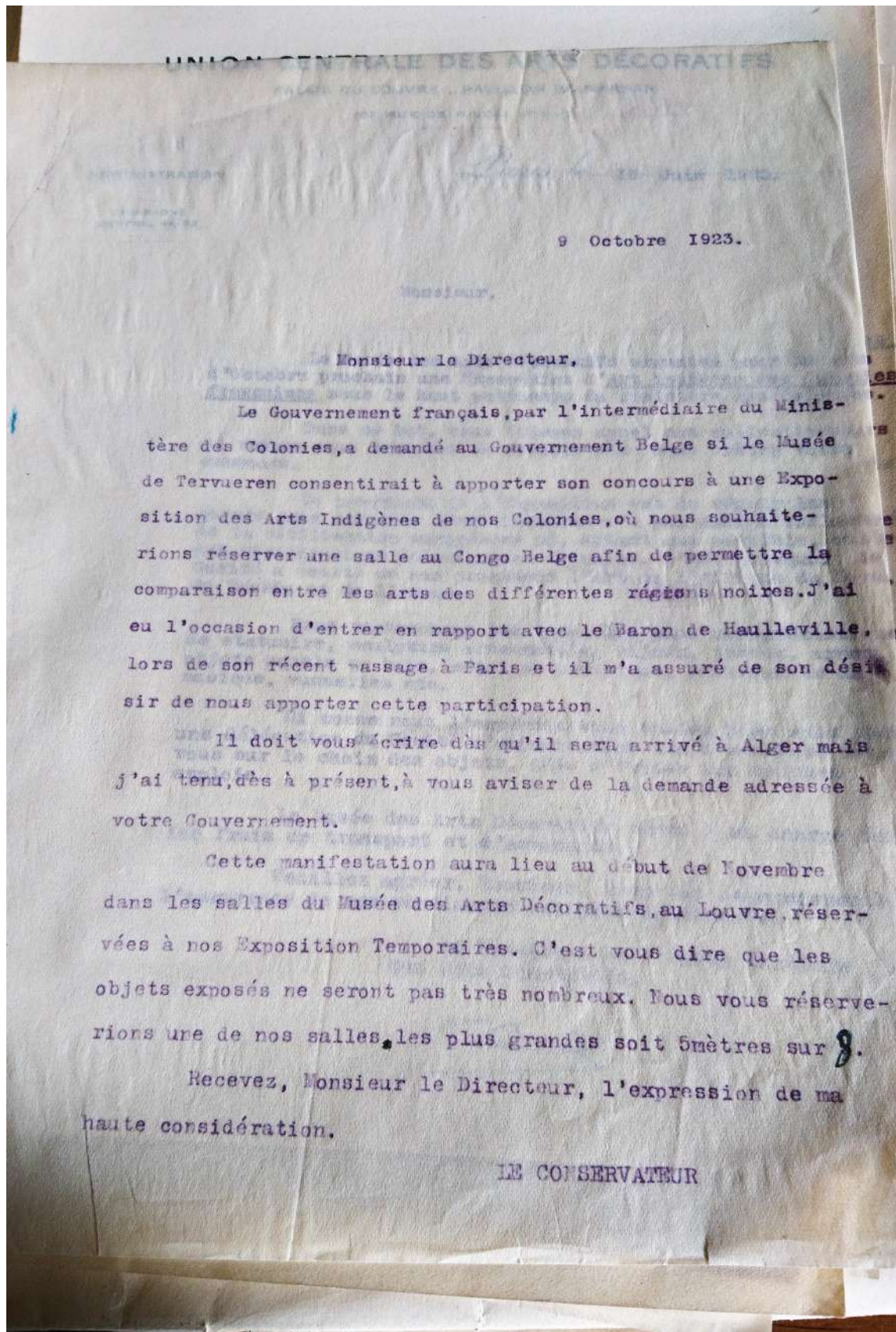
Annexe 11: Lettre du Ministère des Colonies au « Directeur » [de l'Agence Economique de l'AEF?], 3 novembre 1923, Bruxelles, 1/2

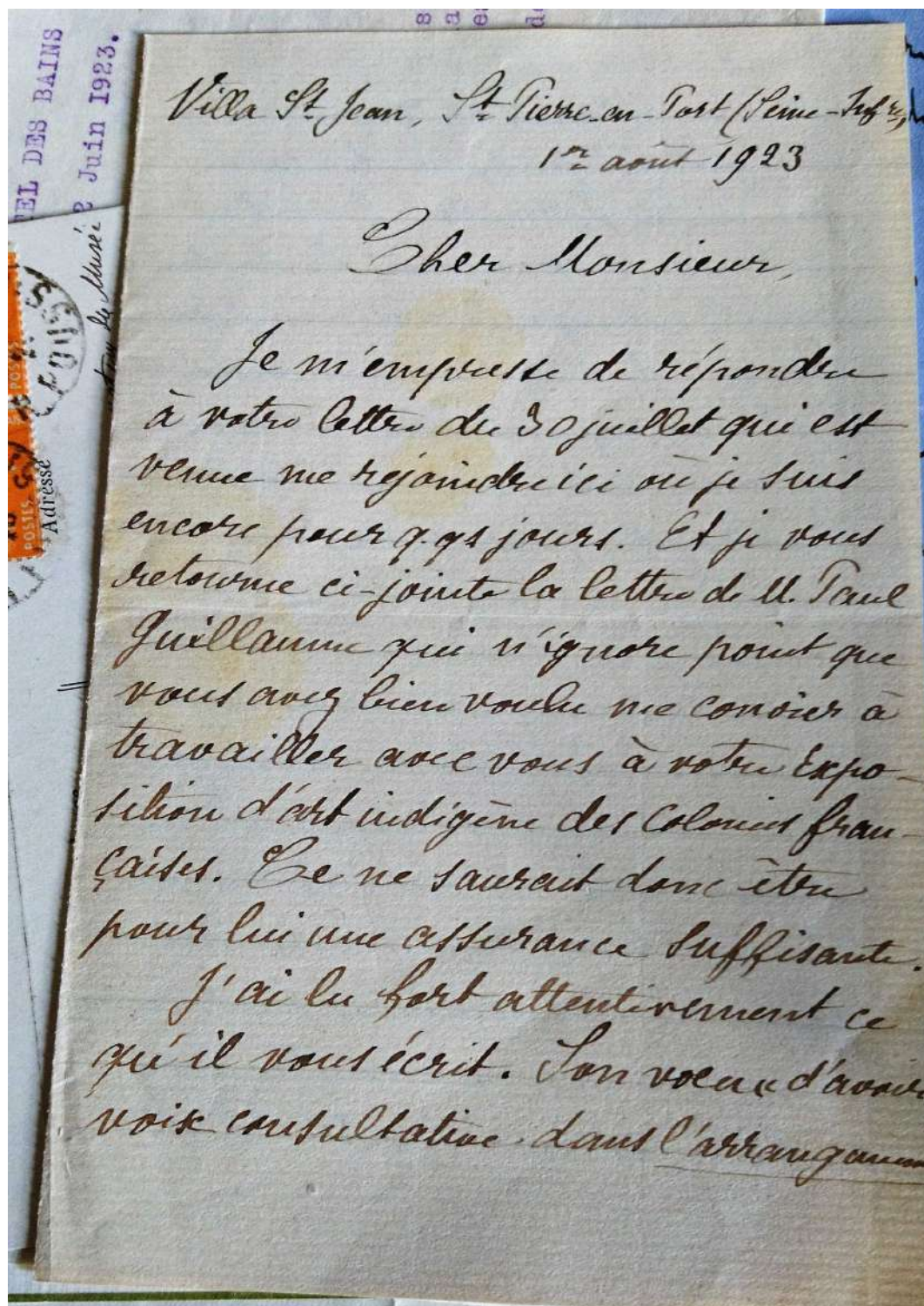
Archives de l'exposition, Bibliothèque du musée des Arts Décoratifs, D11/127-143 138



Annexe 12: Lettre de Louis Metman, conservateur du musée des Arts Décoratifs au directeur du musée de Tervuren, 9 octobre 1923

Archives de l'exposition, Bibliothèque du musée des Arts Décoratifs, D11/127-143 138





de la section "Afrique noire" ne paraît pas, tel du moins qu'il le formule, bien dangereuse à exaucer; la tendance qu'il manifeste nettement en faveur de l'art à l'encontre de l'ethnographie pure est aussi la vôtre et vous me l'avez très explicitement exprimée; en fin, j'ai toujours eu le sentiment que, dans une matière aussi neuve, aussi peu connue, où, au point de vue critique, tout est en gestation, on ne saurait s'assurer en vue du succès trop de concours, ni trop de compétences particulières. Ce qui ne contredit nullement, me semble-t-il,

notre très juste et ferme propos
d'entretenir les terrières chez nous
et je n'ai pas besoin de
vous redire qu'en ce qui me
concerne vous pouvez compter,
sans aucune espèce de conditions,
sur mon entière, mais bien
modeste collaboration.

D'aut-à-fait de retour à
Paris en octobre, je serai
surtout en Seine-et-Oise à
partir de la seconde quinzaine
d'août, donc à proximité de
Paris.

Votre cordialement dévoué,

A. Level

Annexe 14: Lettre de Louis Metman à Paul Guillaume, 4 octobre 1923, 1/2

Archives de l'exposition, Bibliothèque du musée des Arts Décoratifs, D11/127-143 13

4 Octobre 1923.

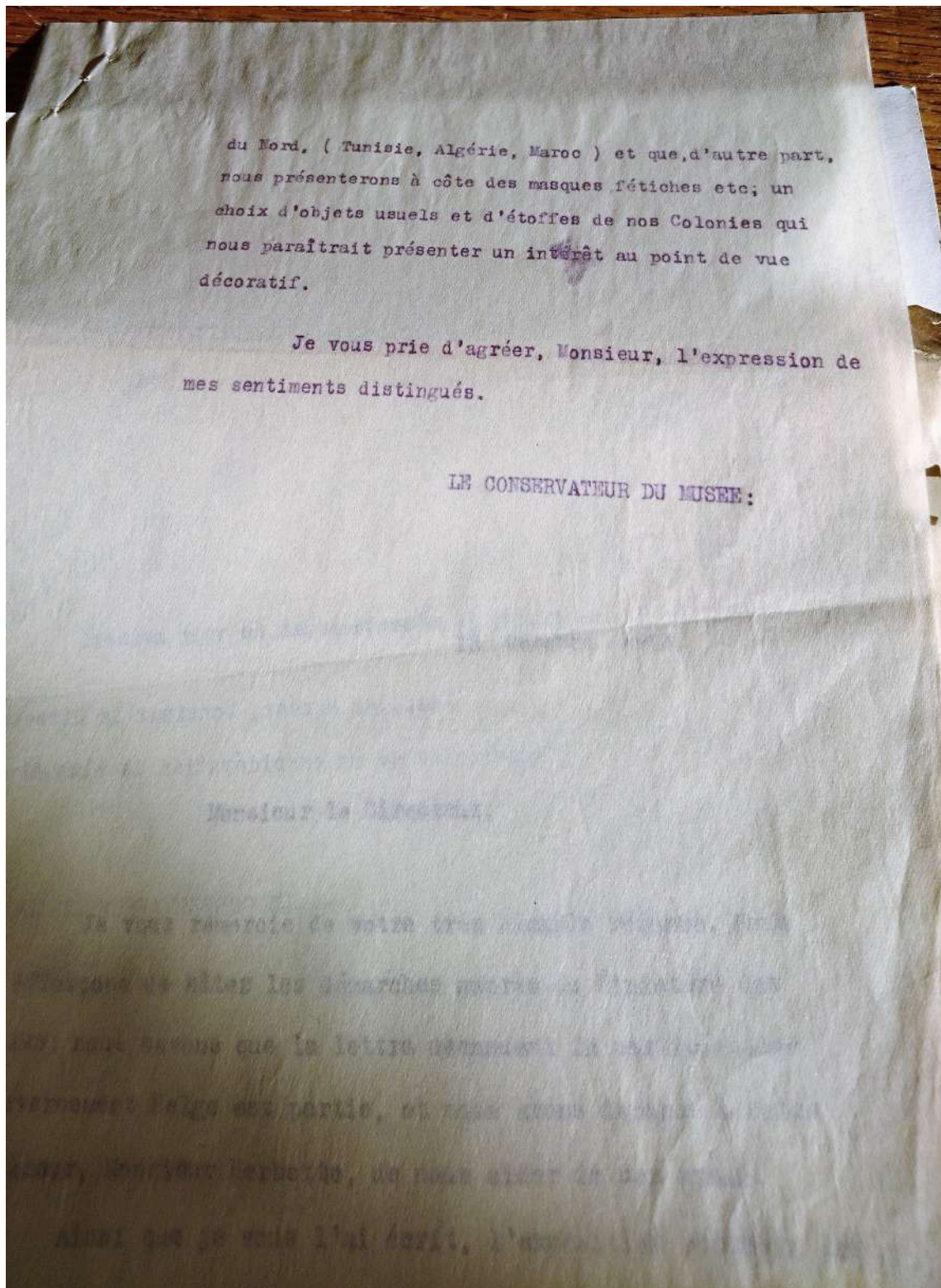
Monsieur,

De retour à Paris nous essayons de réaliser le projet d'Exposition d'Art Indigène Colonial Français que vous a annoncé notre lettre du mois de Juillet et dont M. Level sur notre demande vous avait parlé précédemment.

Soucieux comme vous de n'admettre à une telle Exposition que des objets présentant un caractère d'art, nous avons prié Messieurs Level et Clouzot de nous apporter le concours de leur compétence. Et, c'est en qualité de représentant du Musée des Arts Décoratifs que l'un ou l'autre d'entre eux aura la mission d'aller vous demander un concours qui nous sera précieux et de s'entendre avec vous au sujet de votre participation éventuelle à cette Exposition.

Pour qu'il n'y ait aucun malentendu sur le but que nous poursuivons je tiens à vous rappeler que, d'une part nous avons écarté toutes les productions de l'Afrique

Monsieur Guillaume
59, Rue de la Boétie, Paris.



Annexe 15: Affiche de l'Exposition d'Art Indigène des Colonies françaises et du Congo belge au musée des Arts Décoratifs, par René Piot

1923, papier, pastel gras, 118 x 80 cm, musée des Arts Décoratifs, numéro d'inventaire : RI 2016.14.175

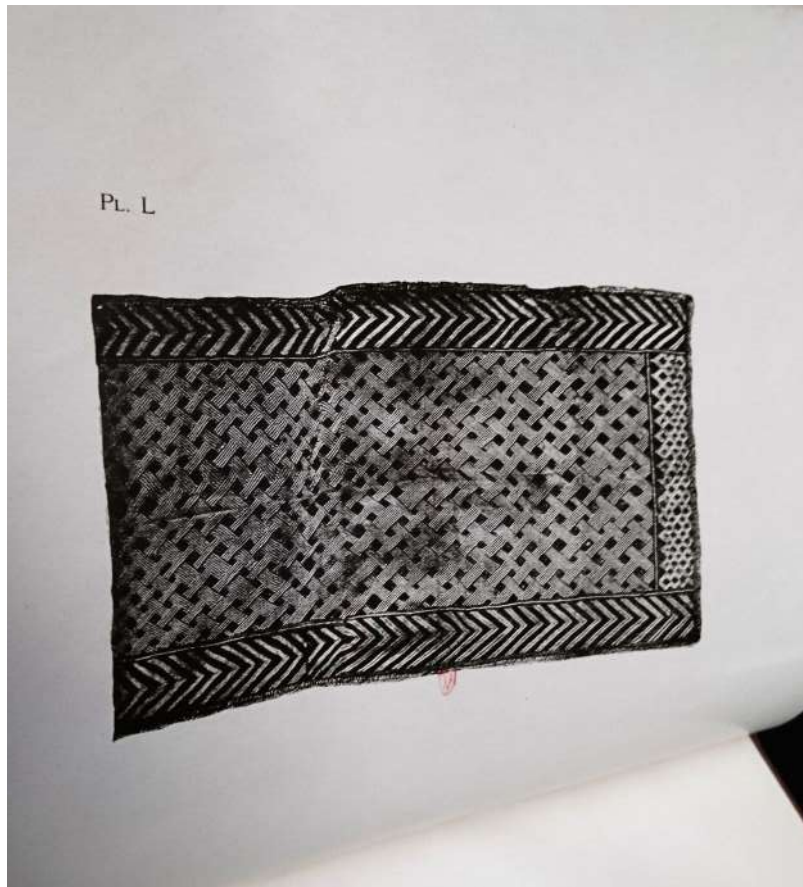
©Photo Les Arts Décoratifs/Cyrille Bernard



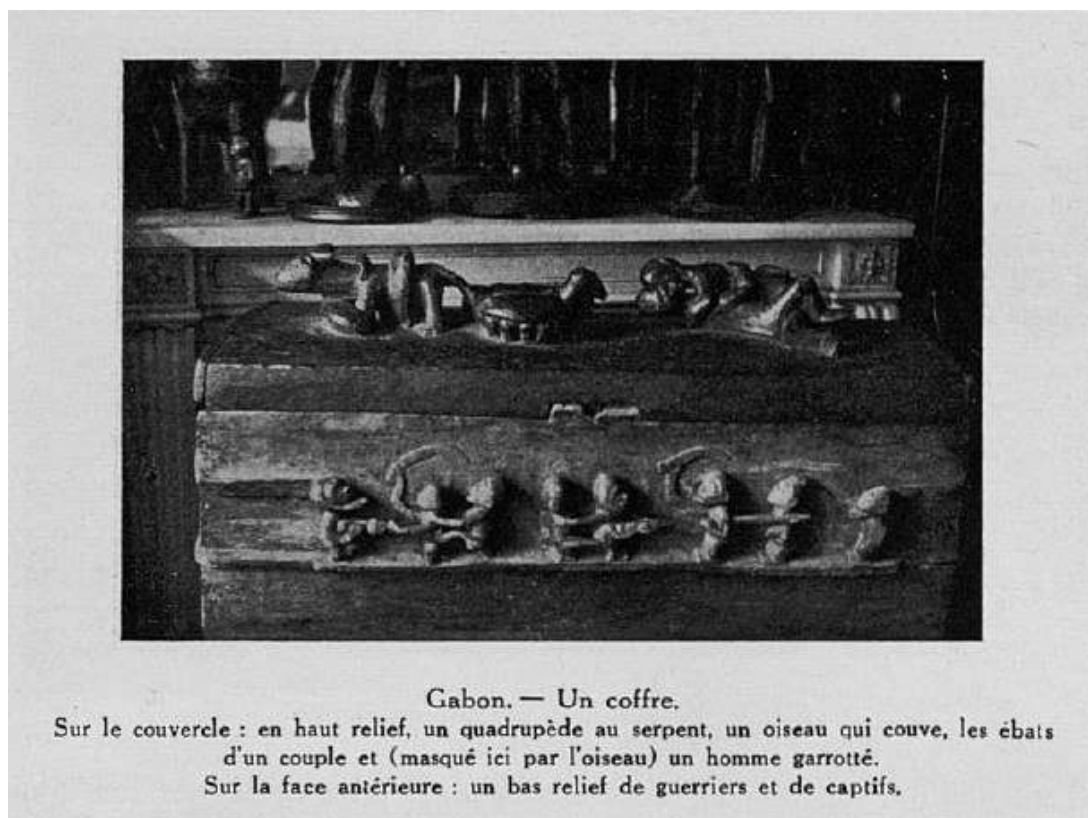
Annexe 16 : Textile, Kuba, République Démocratique du Congo

Reproduite dans le catalogue de Henri Clouzot et André Level. *Sculptures africaines et océaniques : colonies françaises et Congo belge*. 1924

« Planche L. - Tissu velouté bakuba (Kasaï, Congo belge). - Longueur : 0m68. - Collection Galerie Percier. »



Annexe 17 : Illustrations de l'article de Guillaume Janneau, « Arts indigènes », *Bulletin de la vie artistique*, décembre 1923



Annexe 18 : Vue de l'Exposition d' Art Indigène des Colonies françaises et du Congo belge
au musée des Arts Décoratifs, 1923

Salle I, collection du vicomte Sanderval, œuvres provenant du Fouta-Djalon

Archives de l'exposition, Bibliothèque du musée des Arts Décoratifs, D11/127-143 138



Annexe 19: Vicomte de Sanderval, par E. Lagier

Reproduit dans *Livret illustré du Salon*, Ch. de Mourgues frères, Paris, 1882



Annexe 20: Objets provenant de l'ancienne collection Sanderval, aujourd'hui conservés au musée du Quai Branly-Jacques Chirac et visibles sur la photographie de l'Exposition d'Art Indigène de 1923

A. Coupe à couvercle, Guinée-Bissau, avant 1923, bois, 27 x 18,5 x 18,5 cm, n° d'inventaire 75.15360.37.1-2, objet non exposé, Musée du quai Branly

B. Modèle réduit de pirogue, Guinée-Bissau, avant 1923, bois et fibres, 12,5x 13 x 75 cm, n° d'inventaire 75.15360.52.1-6, objet non exposé, Musée du quai Branly

C. Récipient zoomorphe, Guinée-Bissau, XIX^e siècle, bois, peinture, craie blanche, 27,5x 25 x 54 cm, n° d'inventaire 75.1963.0.756.1-2, objet non exposé, Musée du quai Branly

D. Coupe à caryatide zoomorphe, Guinée-Bissau, avant 1923, bois, fibres végétales, 38,5x 53 x 31 cm, n° d'inventaire 75.15360.22, objet non exposé, Musée du quai Branly



A.



B.



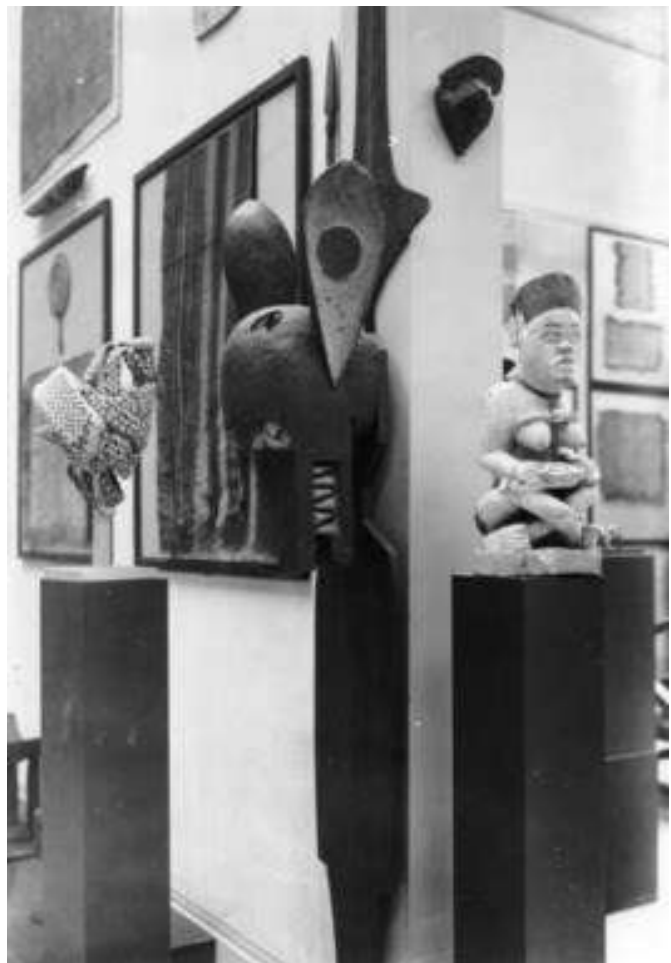
C.



D.

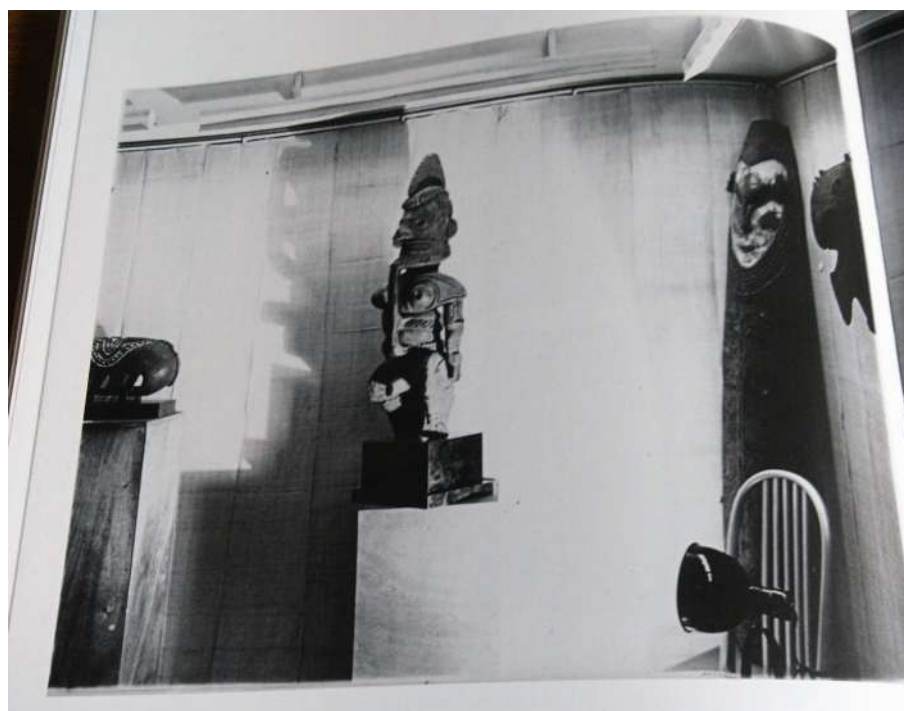
Annexe 21: Vue de l'exposition *Primitiv Negro Art : Chiefly from the Belgian Congo*, Brooklyn Museum, du 11 avril au 20 mai 1923

Brooklyn Museum photograph, 1923, <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/exhibitions/698/>



Annexe 22 : Vues de l'exposition d'art africain et océanien à la galerie du théâtre Pigalle, Paris, 1930

Reproduites dans Hourdé, Charles-Wesley, et Nicolas Rolland. *Galerie Pigalle, 1930. Une exposition mythique.*, 2018.



Annexe 23: Sculpture de la divinité de la guerre Gou, réalisée par Akati Ekplé kendo, République populaire du Bénin, Population fon

Avant 1858, fer, bois, h 165 cm, don du capitaine Eugène Fonssagrives au musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1894, MQB, Pavillon des Sessions

A. Musée du quai Branly

B. Reproduite dans le catalogue d'Henri Clouzot et André Level. *Sculptures africaines et océaniques : colonies françaises et Congo belge*. 1924

« Planche XXXXIII. - Dieu de la guerre, en fer (Dahomey). - Hauteur 1^m75. - Musée ethnographique du Trocadéro. »



A.



B.

Annexe 24: Poteau funéraire, Madagascar, population sakalava

XVII^e - XVIII^e siècle, bois, h 215 cm, Collectée par Guillaume Grandidier en 1898 pour le comité de Madagascar, don du comité de Madagascar au musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1901, MQB, Pavillon des Sessions

A. Musée du quai Branly

B. Reproduite dans le catalogue d'Henri Clouzot et André Level, *Sculptures africaines et océaniques : colonies françaises et Congo belge*. 1924

« Planche XXXIV. - Poteau-fétiche betsiléo (Madagascar). - Hauteurs des figures : 0^m68 et 0^m45. - Musée ethnographique du Trocadéro. »



A.



B.

Annexe 25: Statue de grade tamat doro, Nord du Vanuatu, îles Banks, est de l'île de Gaua

XIX^e siècle, fougère arborescente, h 182 cm, Collectée par John Higginson vers 1880, don de Higginson au musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1890, MQB, Pavillon des Sessions

A. Musée du quai Branly

B. Reproduite dans le catalogue d'Henri Clouzot et André Level, *Sculptures africaines et océaniques : colonies françaises et Congo belge*. 1924

« Planche LIV. - Idole des Nouvelles-Hébrides, enracinée de fougère arborescente. - Hauteur : 1^m75. - Musée ethnographique du Trocadéro »



A.



B.