

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie ARNAL

# Les significations des boucliers d'Éthiopie conservés au musée du quai Branly-Jacques Chirac

Créations, usages, collectes et expositions

-Annexe-

Mémoire d'étude

(1<sup>re</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Histoire de la Muséologie

présenté sous la direction  
de Mme Michela PASSINI

Membre du jury : Mme Claire BOSCH-TIESSÉ

Juin 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



# Sommaire

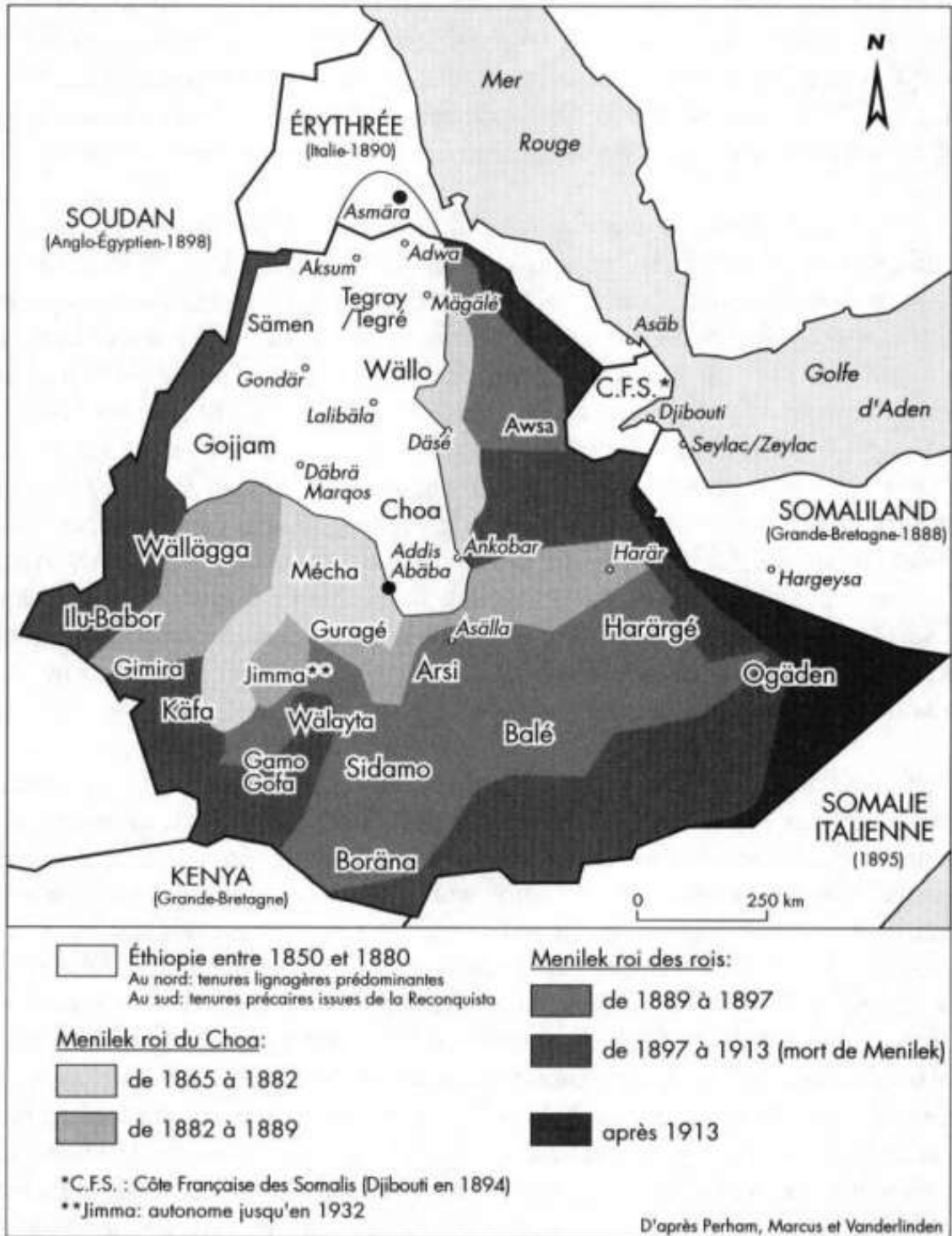
<b>1. Cartes.....</b>	<b>5</b>
<b>Fig. 1 : Carte de l'Éthiopie et des conquêtes de Ménélik II de 1850 à 1913.....</b>	<b>5</b>
<b>Fig. 2 : Carte des régions et des groupes culturels en Éthiopie.....</b>	<b>6</b>
<b>Fig. 3 : Carte de la Côte Est de l'Afrique.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Gravures et photographies.....</b>	<b>8</b>
<b>Fig. 4 : Gravure représentant quatre guerriers éthiopiens au 19<sup>e</sup> siècle,.....</b>	<b>8</b>
<b>Fig. 5 : Gravure représentant un guerrier somali.....</b>	<b>8</b>
<b>Fig. 6 : Gravure représentant un Soldat du Choa,.....</b>	<b>9</b>
<b>Fig. 7 : Gravure représentant un Guerrier Dankali.....</b>	<b>10</b>
<b>Fig. 8 : Photographie représentant un chef du Choa.....</b>	<b>11</b>
<b>Fig. 9 : Sans titre, Jules Borelli.....</b>	<b>12</b>
<b>Fig. 10 : Guerrier oromo , Jules Borelli.....</b>	<b>13</b>
<b>Fig. 11 : Sans titre [Double portrait], Jules Borelli.....</b>	<b>14</b>
<b>Fig. 12 : Bouclier de forme conique et crinière de lion.....</b>	<b>15</b>
<b>Fig. 13 : Peinture représentant la bataille d'Adwa en 1896.....</b>	<b>16</b>
<b>3. Tableaux et histogrammes.....</b>	<b>17</b>
<b>Fig. 14 : Histogramme présentant le nombre de boucliers par ethnonymes.....</b>	<b>17</b>
<b>Fig. 15 : Histogramme présentant les modes d'acquisition des 69 boucliers d'Ethiopie conservés au MQB-JC.....</b>	<b>17</b>
<b>Fig. 16 : Histogramme présentant le nombre de boucliers par toponymes.....</b>	<b>18</b>
<b>Fig. 17 : Tableau de réattribution des boucliers collectés par Paul Soleillet.....</b>	<b>18</b>
<b>Fig. 18 : Tableau détaillant les 11 boucliers collectés par Paul Soleillet.....</b>	<b>19</b>
<b>Fig. 19 : Tableau des dons de Paul Soleillet.....</b>	<b>20</b>
<b>Fig. 20 : Tableau détaillant les dons de Jules Borelli.....</b>	<b>21</b>

<b>Fig. 21</b> : <i>Tableau détaillant les différents prix des boucliers</i> .....	21
<b>4. Tableaux d'inventaire</b> .....	<b>22</b>
<b>Fig. 22</b> : <i>Tableau d'inventaire</i> .....	23
<b>Fig. 23</b> : <i>Tableau d'inventaire</i> .....	29
<b>5. Archives</b> .....	<b>42</b>
<b>Fig. 24</b> : <i>L'organisation de l'armée éthiopienne, traduction d'un article d'Alfred Ilg de la Revue Suisse mensuelle en 1896</i> .....	42
<b>Fig. 25</b> : <i>Catalogue de Paul Soleillet, organisation en séries,</i> .....	44
<b>Fig. 26</b> : <i>Sous-Série Armes, description des armes d'Ethiopie par Paul Soleillet,</i> .....	45
<b>Fig. 27</b> : <i>Description du bouclier Amhara donné par le Fit Aouarari Laich,</i> .....	46
<b>Fig. 28</b> : <i>Description de 4 boucliers donnés par Paul Soleillet,</i> .....	47
<b>Fig. 29</b> : <i>Description d'un bouclier sidamo du Kaffa par Paul Soleillet,</i> .....	48
<b>Fig. 30</b> : <i>Description d'un bouclier du Choa en peau de buffle,</i> .....	49
<b>Fig. 31</b> : <i>Description d'un bouclier amhara du Choa,</i> .....	50
<b>Fig. 32</b> : <i>Inventaire don de Mr et Mme Rousseau</i> .....	51
<b>Fig. 33</b> : <i>Inventaire don de Mme de Coppet,</i> .....	52
<b>Fig. 34</b> : <i>Lettre du 25 décembre 1884 du Ministre du Commerce au Ministre des Travaux Publics,</i> .....	53
<b>Fig. 35</b> : <i>Coupure de presse décrivant la nouvelle muséographie des galeries ethnographiques du Musée du Louvre le 20 octobre 1850,</i> .....	55
<b>6. Affiches d'exposition</b> .....	<b>56</b>
<b>Fig. 36</b> : <i>Affiche de l'exposition « Abstraction in African Art »,</i> .....	56
<b>Fig. 37</b> : <i>Affiche de l'exposition « Boucliers du Monde », Galerie Klejman, 1999</i> .....	57
<b>7. Vues d'exposition</b> .....	<b>58</b>
<b>Fig. 38</b> : <i>Vue du Musée ethnographique du Musée Naval du Louvre parue en 1863 dans le guide Joanne « Paris illustré ».</i> .....	58
<b>Fig. 39</b> : <i>Illustration d'un groupe de missionnaires au musée de la Marine du Louvre.</i> .....	59

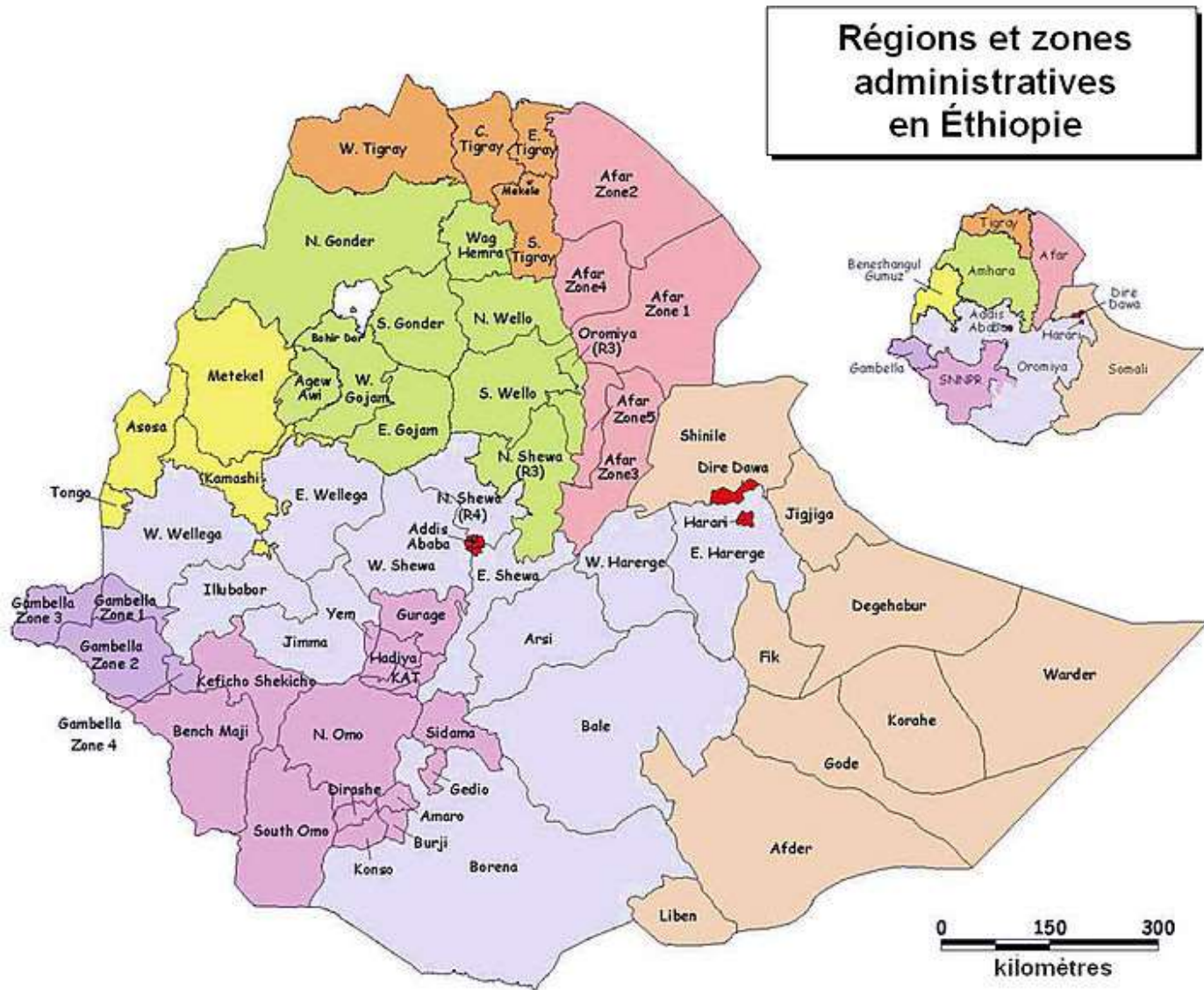
<b>Fig. 40</b> : <i>Vue de l'exposition « Ethiopie d'aujourd'hui : la terre et les hommes »</i> , 1975 .....	60
<b>Fig. 41</b> : <i>Vue de l'exposition « Boucliers du Monde »</i> , Galerie Flak, Paris, 2010.....	61
<b>Fig. 42</b> : <i>Vitrine Costume de chef</i> , Henri Tracol, 1939 (date de prise de vue) .....	62
<b>Fig. 43</b> : <i>Vitrine Sans titre</i> , Anonyme, 1953 (date de prise de vue) .....	63
<b>Fig. 44</b> : <i>Intérieur abyssin de style Ménélik, exposition « Ethiopie d'aujourd'hui : la terre et les hommes »</i> , 1975, Musée de l'Homme, Paris .....	64
<b>8. Vitrines d'exposition du MQB-JC</b> .....	<b>65</b>
<b>Fig. 45</b> : <i>Vue de la proposition de vitrine de boucliers d'Afrique de l'Est</i> , plateau des collections, MQB-JC .....	65
<b>Fig. 46</b> : <i>Vitrine actuelle de boucliers d'Afrique de l'Est</i> , plateau des collections, MQB-JC .....	65
<b>Fig. 47</b> : <i>Vitrine actuelle des boucliers d'Afrique de l'Est</i> , plateau des collections, MQB-JC .....	66
<b>Fig. 48</b> : <i>Vitrine actuelle des boucliers de parade amhara</i> , plateau des collections, MQB-JC. ....	67
<b>Fig. 49</b> : <i>Proposition de vitrine pour l'exposition de la cape</i> , plateau des collections, MQB-JC, 2006 .....	68
<b>Fig. 50</b> : <i>Proposition de vitrines pour l'exposition de la cape</i> , plateau des collections, MQB-JC, 2008 .....	68
<b>Fig. 51</b> : <i>Proposition de vitrines pour l'exposition de la cape</i> , plateau des collections, MQB-JC, 2009 .....	68

# 1. Cartes

**Fig. 1 : Carte de l'Éthiopie et des conquêtes de Ménélik II de 1850 à 1913**  
 Alain Gascon, ©Editions de la Sorbonne, <https://books.openedition.org/psorbonne/31105>,



**Fig. 2 : Carte des régions et des groupes culturels en Éthiopie**  
 Source : Wikipedia, Usage libre de droits



**Fig. 3** : Carte de la Côte Est de l'Afrique, de bas en haut les marqueurs indiquent Sofala, Zanzibar, Mogadiscio et Mascate le point le plus au nord  
Source : Google Maps



## 2. Gravures et photographies

**Fig. 4 :** Gravure représentant quatre guerriers éthiopiens au 19<sup>e</sup> siècle,  
Source : Spring C., *African arms and armour*, Londres : British Museum Press, 1993.



**Fig. 5 :** Gravure représentant un guerrier somali avec une lance, une épée courte et un bouclier.  
Source : Spring C., *African arms and armour*, Londres : British Museum Press, 1993.





**Fig. 6** : Gravure représentant un Soldat du Choa,  
Source : Jules Borelli, *Éthiopie méridionale : Journal de mon voyage aux pays Amhara, Oromo et Sidama, (septembre 1885 à novembre 1888)*



Soldat du Choah.

**Fig. 7 :** Gravure représentant un Guerrier Dankali,  
Source : Jules Borelli, *Éthiopie méridionale : Journal de mon voyage aux pays Amhara, Oromo et Sidama (septembre 1885 à novembre 1888)*



**Fig. 8** : Photographie représentant un chef du Choa, avec un bouclier et une cape en crinière de lion.  
Source : Spring C., *African arms and armour*, Londres : British Museum Press, 1993.



**Fig. 9 :** *Sans titre*, Jules Borelli, Septembre 1885-Novembre 1888, Film négatif à la gélatine dépourvu de support inséré entre deux feuilles de polycarbonate, Dimensions : 12,5 cmx 17,5 cm. Anc. Coll. Musée de l'Homme. N°PF0138360



**Fig. 10** : *Guerrier oromo* », Jules Borelli, septembre 1885-Novembre 1888. Film négatif à la gélatine dépourvu de support inséré entre deux feuilles de polycarbonate, Anc. Coll. MNHN, Laboratoire d'Anthropologie, PF0138308



**Fig. 11** : *Sans titre [Double portrait]* ; Jules Borelli, Septembre 1885-Novembre 1888, Film négatif à la gélatine dépourvu de support, 12,5 x 17,5 cm, MNHN, PF0138008



**Fig. 12 :** *Bouclier de forme conique et crinière de lion.*

Source : Spring C., *African arms and armour*, Londres : British Museum Press, 1993.



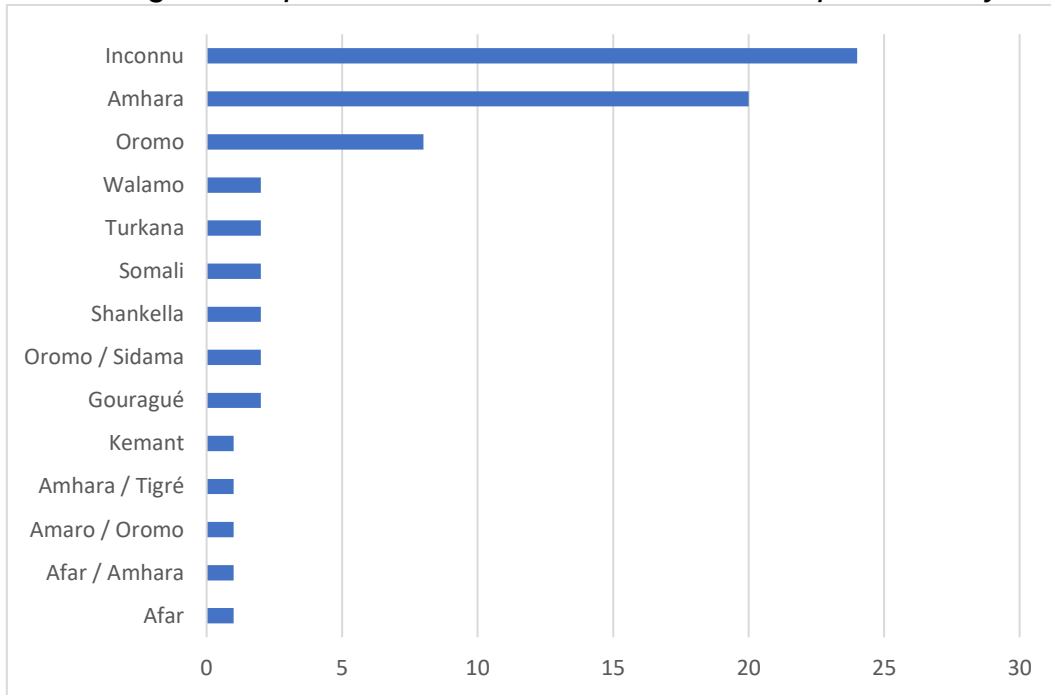
**Fig. 13 :** *Peinture représentant la bataille d'Adwa en 1896.* On peut voir les Éthiopiens figurés à gauche et les Italiens à droite. Au centre, à cheval et à pied, deux soldats au statut élevé portent des boucliers de parade amhara.  
Source : Spring C., *African arms and armour*, Londres : British Museum Press, 1993.



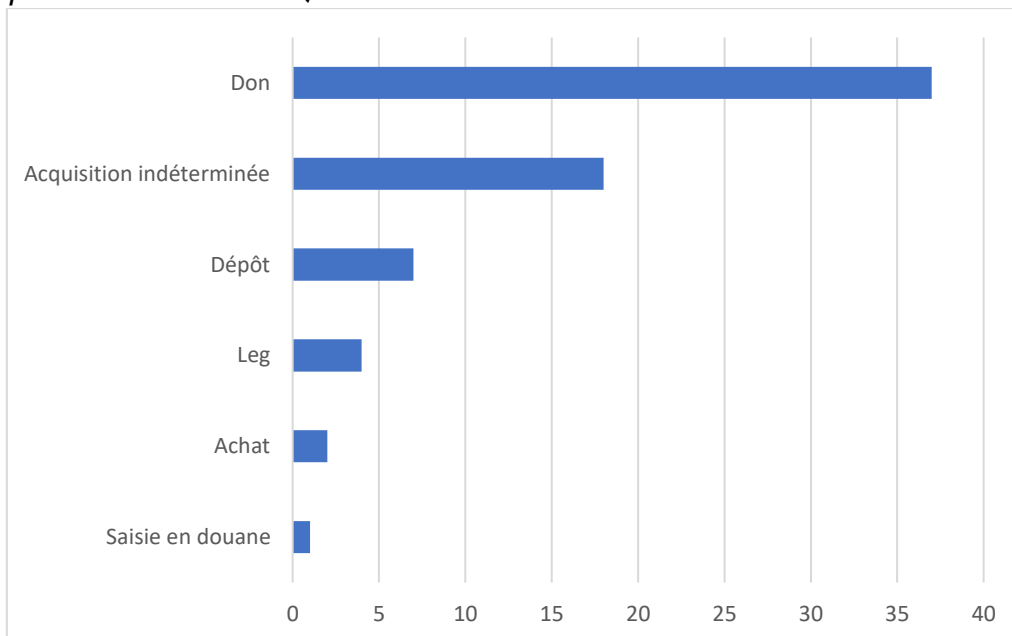


### 3. Tableaux et histogrammes

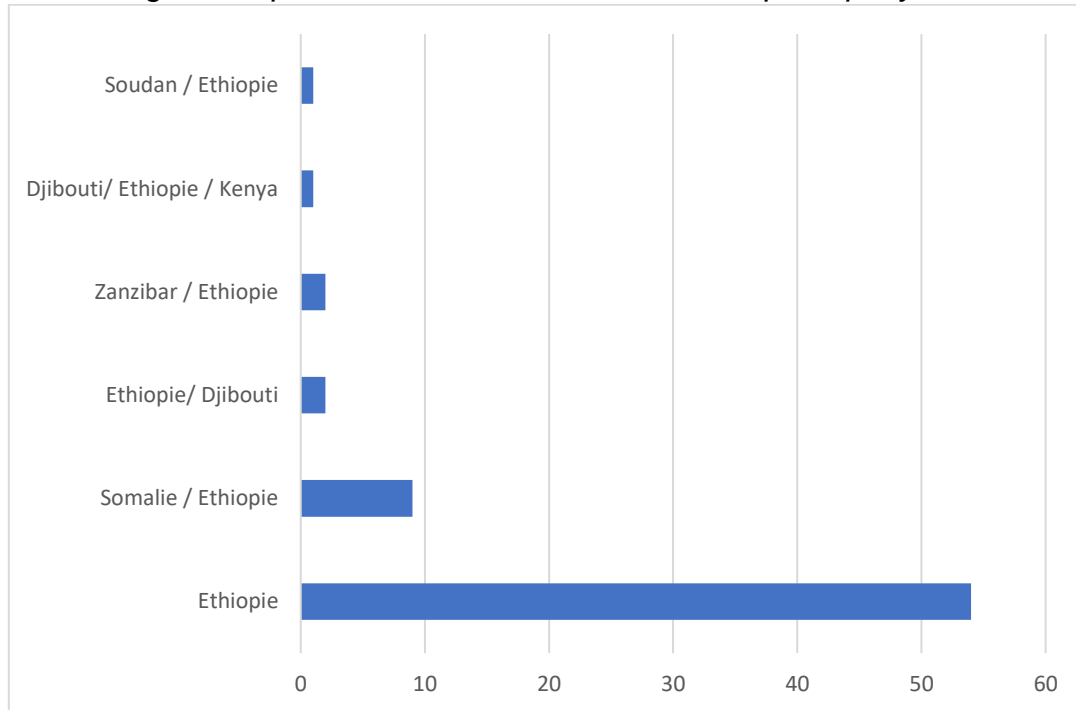
**Fig. 14 :** *Histogramme présentant le nombre de boucliers par ethnonymes*



**Fig. 15 :** *Histogramme présentant les modes d'acquisition des 69 boucliers d'Ethiopie conservés au MQB-JC*



**Fig. 16 :** Histogramme présentant le nombre de boucliers par toponymes



**Fig. 17 :** Tableau de réattribution des boucliers collectés par Paul Soleillet entre 1882 et 1883, actuellement conservés au MQB-JC

Numéros	Ancienne attribution TMS	Nouvelle attribution selon Soleillet
1	Amhara	Amhara
2	Oromo	Oromo de Gouma
3	Gouragué	Gouragué
4	Amhara	Amhara du Choa
5	Oromo	Oromo de Djimma
6	Amhara	Sidamo du Kaffa
7	Oromo	Oromo de Djimma

**Fig. 18 :** Tableau détaillant les 11 boucliers collectés par Paul Soleillet entre 1882 et 1883 : description et mode d'acquisition

Nouveau numéro attribué au MH	Description des boucliers données par Soleillet	Mode d'acquisition et prix
128	Bouclier oromous de Gouma en forme de sein très bombé	Achat 1 thalari
144	Bouclier Oromous de Djima	Don Motti de Djimma
156	Bouclier Oromous de Djima	Don Motti de Djimma
129	Bouclier Gouragué	Don Labatut
	Bouclier Sidamo de Kaffa	Don du Tattino de Kaffa
	Bouclier Sidamo du Kaffa	Acquisition inconnue
130	Bouclier du Choa en peau de buffle	Don Chefneux
	Bouclier amara du Choa (page 108) catalogue	Acquisition inconnue
	Bouclier amhara avec décors métalliques et crinière de lion	Achat 4 thalari, marché de Djarsô
126	Bouclier amhara avec décors métalliques et crinière de lion	Don Fit Aouarari Laich
	Bouclier amhara avec décors métalliques et crinière de lion	

**Fig. 19 :** *Tableau des dons de Paul Soleillet<sup>1</sup> inscrits à l'inventaire du MET*

Ancien numéro MET	Description des boucliers dans l'inventaire	Provenance	Donateur	Nouveau numéro attribué
6481	Gacha, bouclier en forme de sein très bombé	Oromous de Souma		85.22.128
6482	Gacha, bouclier en forme de sein très bombé	Oromous de Djéma	Le Motti de Djéma	85.22.144
6482	Gacha bouclier en forme de sein très bombé	Oromous de DJéma	Le Motti de Djéma	85.22.156
6483	Bouclier en peau éléphant	Gouragué	M.P. Labatut	85.22.129
6484	Bouclier en peau de buffle	Lodanias	Mr Fatino de Kaffa	
6485	Gacha, bouclier en peau de buffle	Sidonia de Kaffa	Don Fatino de Kaffa	
6450	Bouclier en peau de buffle	Choa	Don M. Chefneux	85.22.130
6730	Bouclier en peau de buffle	Choa	Don L. Chefneux	
472	Gacha, bouclier en peau de buffle	Amhara du Godjam		85.22.126

<sup>1</sup> Il reprend les informations des inventaires du MET et du MH.

**Fig. 20** : *Tableau détaillant les dons de Jules Borelli<sup>2</sup>*

N°	Type	Description	Acquisition	Provenant	Inventaire MH	Base TMS
1	Bouclier cuir de buffle	Ornements d'argent dont quelques-uns anciennement dorés. Paraît être de provenance abyssine	Donné par le roi de Djimma	Djimma	90.28.49	Oui
2	Bouclier cuir de buffle	quelques-uns anciennement dorés. Paraît être de	Donné par le roi de Djimma	Djimma	90.28.56	Oui
3	Bouclier cuir de buffle	Ornement de cuivre jaune		Djimma		
4	Grand bouclier en cuir de buffle	Avec queue de cheval attenant à l'un des côtés		Kouollo		?
5	Grand bouclier en cuir de buffle	Avec queue de cheval attenant à l'un des côtés		Kouollo		
6	Bouclier en peau de buffle	Sans ornement		Oromo		?
7	Bouclier en peau de buffle	Sans ornement		Oromo		
8	Bouclier en peau de buffle	Sans ornement		Oromo		

**Fig. 21** : *Tableau détaillant les différents prix des boucliers attestés dans notre corpus*

Typologie	Prix d'achat	Année	Lieu	Acheteur
Bouclier amhara	2 thalari	1882-1883	Ethiopie	Paul Soleillet
Bouclier oromo de Gouma	A thalari	Au millésime de 1780	Ethiopie	Paul Soleillet
Bouclier oromo	12 000 francs	1999	Paris	des Arts d'Afrique et
Bouclier kemant	4\$	1950	Ethiopie	Joseph Tubiana / Mission Tubiana

<sup>2</sup> Il reprend les informations données pas son annexe ainsi que celles de la base TMS.

## 4. Tableaux d'inventaire<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Les deux tableaux reproduits ci-après regroupent l'ensemble des fiches d'inventaire des boucliers de notre corpus. Pour une meilleure lecture des informations, plusieurs abréviations ont été utilisées pour les noms des institutions de conservation- musée du quai Branly-Jacques Chirac (MQB-JC), Musée d'ethnographie du Trocadéro (MET), Musée de l'Homme (MH), Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO). Nous avons également dû présenter un même tableau sur plusieurs pages compte tenu de la quantité d'informations.

Fig. 22 : Tableau d'inventaire<sup>4</sup>

N°	Toponymes	Autres toponymes	Ethnonymes	N° d'inventaire	Donateur	Précédente collection	Dimensions	Matériaux	Usage
1	Ethiopie	Ethiopie septentrionale	Amhara	71.1885.22.126	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Diamètre : 55cm, Hauteur : 15cm	Peau de buffle, cuir	Ce bouclier est porté par les guerriers. Il est aussi parfois recouvert de certains ornements indiquant la dignité de son propriétaire.
2	Ethiopie		Oromo	71.1885.22.128	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	27 x 59 x 56 cm, 2561 g	Peau de buffle	Armement
3	Ethiopie		Gouragué	71.1885.22.129	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	55 x 53, 5 x 19,5 cm, 1443 g	Peau d'éléphant, cuir	Protection pendant le combat
4	Ethiopie	Addis Abeba (administration)	Amhara	71.1885.22.130	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	16 x 57,2 x 56,5 cm, 2203 g	Peau de buffle	Armement
5	Ethiopie		Oromo	71.1885.22.144	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	15 x 52 x 50,5 cm, 1279 g	Peau de buffle	Armement
6	Ethiopie	Addis Abeba (administration)	Amhara	71.1885.22.154	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	56 x 58 x 21 cm, 1706 g	Peau de boeuf	Armement
7	Ethiopie	Jimma Région du Kaffa	Oromo	71.1885.22.156	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	62 x 65 x 24 cm, 2551 g	Cuir de boviné	Armement
8	Zanzibar / Ethiopie		Oromo	71.1886.199.1	P. Germinet	MET, MH (Afrique)	12 x 25,2 x 25,2 cm, 1102 g	Cuir d'hippopotame	Armement
9	Zanzibar / Ethiopie		Oromo	71.1886.199.2	P. Germinet	MET, MH (Afrique)	12,1 x 24,2 x 24,2 cm, 914 g	Cuir d'hippopotame	Armement
10	Ethiopie	Addis Abeba (administration)	Amhara	71.1890.28.49	Jules Borelli	MET, MH (Afrique)	22 x 66 x 66 cm, 3538 g	Cuir de buffle, alliage cuivreux, alliage argent	

<sup>4</sup> Ce tableau reprend les informations de la base TMS.

11	Ethiopie		Amhara	71.1890.28.56	Jules Borelli	MET, MH (Afrique)	25 x 57,5 x 57,5 cm, 3311 g	Cuir de buffle, argent	
12	Ethiopie		Amhara	71.1890.28.115	Jules Borelli	MET, MH (Afrique)	23,5 x 59,7 x 66,7 cm, 2728 g	Cuir de buffle, queue de cheval	Armement
13	Djibouti / Ethiopie / Kenya		Somali	71.1896.61.1 Af	Mir Servaux	MET, MH (Afrique)	11 x 39 x 39 cm, 1388 g	Cuir de rhinocéros	Armement
14	Ethiopie		Oromo	71.1902.42.59 Af	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	82 x 56 x 23,5 cm, 3303 g	Cuir de buffle	Armement
15	Ethiopie	Ethiopie septentrionale	Amhara	71.1903.33.180	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	17 x 47,5 x 50 cm, 1373 g	Peau de buffle, cuir	Bouclier porté par les guerriers, travail du <u>Godiam</u>
16	Ethiopie	Addis Abeba (administration)	Amhara	71.1903.33.181	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	17 x 52 x 50 cm, 1619 g	Peau de buffle, cuir	Ce bouclier est porté par les guerriers. Il est fait au <u>Godiam</u> .
17	Ethiopie	Addis Abeba, région du <u>Sheya</u>	<u>Shankella</u>	71.1903.33.193	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	21 x 53 x 52 cm, 287 g	Cuir	Armement
18	Ethiopie		<u>Walamo</u>	71.1903.33.232	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	18 x 63 x 60 cm, 2576 g	Cuir	Armement
19	Ethiopie	Addis Abeba, région du <u>Sheya</u>	<u>Shankella</u>	71.1903.33.233	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	15 x 47,5 x 47,5 cm; 1385 g	Cuir	Armement
20	Ethiopie		<u>Walamo</u>	71.1903.33.234	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	67 x 65 x 16 cm, 2934 g	Cuir	Armement
21	Ethiopie		<u>Gouragné</u>	71.1903.33.244	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	17 x 54,5 x 56,5 cm, 2936 g	Cuir	Armement
22	Ethiopie	Vallée de l'Omo	Turkana	71.1903.33.459	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	74 x 4,5 x 3 cm, 225 g	Corne d'oryx, cuir	Cette corne sert de bouclier
23	Ethiopie		Turkana	71.1903.33.579	Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	85 x 28 x 10 cm, 1563 g	Bois, cuir	Armement








24	Ethiopie	Addis Abeba (administration)	Amhara	71.1919.4.12	Adeline Henriette Poincaré et Raymond Poincaré	MET, MH (Afrique)	22 x 45,5 x 35,5 cm, 2309 g	Cuir, velours, métal doré	
25	Ethiopie	Addis Abeba (administration)	Amhara	71.1930.54.937 D		Musée de Marine du Louvre, MAN, MET, MH (Afrique)	20 x 65,5 x 65 cm, 3680 g	Cuir, alliage cuivreux, alliage argent	Armement
26	Ethiopie	Addis Abeba (administration)	Amhara	71.1930.54.938 D		Musée de Marine du Louvre, MAN, MET, MH (Afrique)	17,5 x 68,5 x 67,5 cm, 3130 g	Cuir, cuivre, étoffe	Armement
27	Ethiopie	Harrar	Somali	71.1930.61.84	Frantz de Zeltner	MH (Afrique)	11 x 28,5 x 28,5 cm, 456g	Cuir	Armement
28	Ethiopie		Amhara	71.1932.35.23 D		Musée de l'Armée, MH (Afrique)	10 x 34 x 34 cm, 940 g	Cuir	Armement
29	Ethiopie		Amhara	71.1932.35.107.1 D		Musée de l'Armée, MH (Afrique)	42,5 x 77 x 11 cm, 1985 g	Cuir de buffle	Armement
30	Ethiopie		Amhara	71.1932.35.107.2 D		Musée de l'Armée, MH (Afrique)	42,5 x 77 x 11 cm, 1985 g	Cuir de buffle	Armement
31	Ethiopie			71.1933.0.270.16 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	45 x 45,5 x 17 cm, 1403 g	Cuir bouilli	Armement
32	Ethiopie			71.1933.0.270.17 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	69 x 69,5 x 21,5 cm, 2476 g	Cuir	Armement
33	Ethiopie			71.1933.0.270.18 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	54 x 54 x 10 cm, 1533g	Cuir	Armement
34	Ethiopie			71.1933.0.270.19 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	Diamètre: 67 cm; Hauteur: 18 cm	Cuir bouilli, crin	Armement
35	Ethiopie		Afar	71.1933.0.270.20 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	20 x 53 cm	Cuir bouilli	Armement
36	Somalie / Ethiopie			71.1933.13.2	Charles Steiner	MH (Afrique)	15 x 32 x 33,5 cm, 735 g	Cuir	Armement

37	Ethiopie	Gondar	<u>Kemant</u>	71.1950.99.62	Personne inconnue	MH (Afrique)	18 x 53,5 x 54,5 cm, 2213 g	Cuir d'hippopotame. " <u>somari</u> "	On passe le bras gauche jusqu'au coude dans la poignée et on saisit bride du bord avec la main gauche
38	Ethiopie			71.1954.16.1.1-2	Eugène Boyer	MH (Afrique)	22 x 42,5 x 42,5 cm, 2400 g	Cuir, velours, plaques de fer ouvragées cloutées	Armement
39	Ethiopie			71.1955.2.3 D	Louis <u>Vésignié</u>	MH (Afrique)	17,5 x 53 x 51,8 cm, 1974 g	Cuir	Armement
40	Ethiopie			71.1961.54.2	Mme <u>Bineau</u>	MH (Afrique)	56,5 x 56,5 x 14 cm, 2246 g	Cuir	Armement
41	Ethiopie			71.1963.36.1	Mr Rousseau	MH (Afrique)	18 x 44,5 x 44,5 cm, 2439 g	Cuir, velours, métal	Armement
42	Ethiopie			71.1963.36.2	Mr Rousseau	MH (Afrique)	15 x 29 x 29 cm, 809 g	Cuir, velours, métal, pierreries	Armement
43	Ethiopie		Amhara / Tigré	71.1963.53.178	Mme de Coppet	MH (Afrique)	20,5 x 46 x 46 cm, 2901 g	Cuir (dont peau de <u>buffle?</u> ), velours, teinture rouge, papier étain, pierreries	Ce bouclier porté par des guerriers éthiopiens. Celui-ci est vraisemblablement un bouclier d'apparat porté par un chef.
44	Ethiopie			71.1963.53.179	Mme de Coppet	MH (Afrique)	18 x 47,2 x 46,5 cm, 2600 g	Cuir, argent	Armement
45	Ethiopie			71.1963.53.180	Mme de Coppet	MH (Afrique)	16,5 x 49,5 x 49,5 cm, 2223 g	Cuir, argent	Armement
46	Ethiopie			71.1989.0.40 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	6,5 x 24,5 x 25 cm, 108 g	Cuir	Armement
47	Ethiopie			71.1990.0.172 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	14 x 28 x 28 cm, 612 g	Bois, fibres végétales	Armement
48	Somalie / Ethiopie			71.1990.0.186 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	17 x 58 x 54 cm, 1083 g	Cuir	Armement
49	Somalie / Ethiopie			71.1990.0.187 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	54,5 x 56 x 16 cm, 2387 g	Cuir	Armement





50	Somalie / Ethiopie			71.1990.0.188 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	60 x 60 x 15,5 cm, 3079 g	Cuir	Armement
51	Somalie / Ethiopie			71.1990.0.189 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	55 x 61 x 14,5 cm, 2247 g	Cuir	Armement
52	Somalie / Ethiopie			71.1990.0.190 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	18 x 41 x 41 cm, 1495 g	Cuir	Armement
53	Somalie / Ethiopie			71.1990.0.192 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	56 x 56 x 10,5 cm, 1693 g	Cuir d'éléphant	Armement
54	Somalie / Ethiopie			71.1990.0.193 X	Personne inconnue	MH (Afrique)	16,5 x 67,5 x 60,6 cm, 2440 g	Cuir d'éléphant	Armement
55	Soudan / Ethiopie			71.1991.0.13 X Af	Personne inconnue	MH (Afrique)	82,7 x 44,2 x 19 cm, 894 g	Cuir, bois	Armement
56	Ethiopie		Amaro / Oromo	71.1993.16.1		MH (Afrique)	74,5 x 76 x 15,5 cm, 4223 g	Cuir de rhinocéros	
57	Ethiopie			71.1997.39.4 D		Musée de la Marine du Louvre, MH (Afrique)	10,5 x 33 x 33 cm, 824 g	Cuir gaufré	Armement
58	Ethiopie		Oromo	73.1999.30.3	Galerie O. Kleiman et Stella	MNAAO (Afrique)	14,5 x 23,7 x 24 cm, 883 g	Peau de rhinocéros, laiton	Bouclier de parade
59	Ethiopie			73.2012.0.268	Personne inconnue	MNAAO (Afrique)	47 x 47 x 13 cm, 1449 g	Cuir	Armement
61	Ethiopie		Oromo	74.1962.0.1569	Mme Rondet-Saint	MNAAO (Maghreb)	58 x 58 x 19,5 cm, 2610 g	Cuir d'hippopotame, estampage	Arme défensive
62	Ethiopie		Amhara	74.1962.0.1680	Personne inconnue	MNAAO (Maghreb)	47,5 x 46,5 x 14 cm, 1146 g	Bois, cuir	Arme de protection
63	Ethiopie / Djibouti		Amhara	74.1962.0.1681	François Pierre-Alype et Léonce Lazard	MNAAO (Maghreb)	50 x 55 x 15 cm, 2387 g	Bois, cuir, laiton, velours, corde	Arme de protection

64	Ethiopie / Djibouti		Amhara	74.1962.0.1682	François Pierre-Allyne et Léonce Lazard	MNAAO (Maghreb)	24 x 45 x 45 cm, 2842 g	Bois, cuir, velours, laiton, verre	Arme de protection
65	Ethiopie		Amhara	74.1962.0.1683	Mme Rondet-Saint	MNAAO (Maghreb)	18 x 54 x 54 cm, 2738 g	Cuir, argent, ficelle, cuivre	Arme de protection
66	Ethiopie		Oromo / Sidama	74.1962.0.1684	Raphaël Antonetti	MNAAO (Maghreb)	14,5 x 57 x 56 cm, 2116 g	Cuir, paille	Arme de protection
67	Ethiopie		Oromo / Sidama	74.1962.0.1685	Mr Filhas	MNAAO (Maghreb)	56,5 x 55,2 x 17 cm, 2214 g	Cuir d'hippopotame, paille	Arme de protection
68	Ethiopie		Amhara	74.1962.0.1686	Personne inconnue	MNAAO (Maghreb)	24,5 x 46,7 x 46,5 cm, 2246 g	Velours, cuir, coton, métal?	Arme de protection
69	Ethiopie		Amhara	74.1962.0.1687	Mr Lebon	MNAAO (Maghreb)	51,5 x 50,8 x 17 cm, 2764 g	Velours, laiton, cuir, fer	Bouclier de parade






Fig. 23 : *Tableau d'inventaire*<sup>5</sup>

N°	Images	Toponyme	Ethnonyme	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
1		Ethiopie	Amhara	71.1885.22.126	Gasa	Don	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Peau de buffle, cuir	Exploration commerciale / Don du Fit Aouarari Laich	Non
2		Ethiopie	Oromo de Gouma	71.1885.22.128		Don	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Peau de buffle	Exploration commerciale	Non
3		Ethiopie	Gouragué	71.1885.22.129	Ago	Don	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Peau d'éléphant, cuir	Exploration commerciale / Don Labatut	Oui
4		Ethiopie	Amhara du Choa	71.1885.22.130	Gasa	Don	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Peau de buffle	Exploration commerciale / Don de M. Chefneux	Non
5		Ethiopie	Oromo de Djimma	71.1885.22.144		Don	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Peau de buffle	Exploration commerciale / Don du Motti de Djimma	Non






<sup>5</sup> Ce tableau reprend les éléments d'inventaire de la base TMS mais présente également des ajouts et corrections.





N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
6		Ethiopie	Sidamo du Kaffa	71.1885.22.154		Don	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Peau de bœuf	Exploration commerciale / Don de Labatut à Soleillet	Non
7		Ethiopie	Oromo de Djimma	71.1885.22.156		Don	Paul Soleillet	MET, MH (Afrique)	Cuir de boviné	Exploration commerciale / Don du Motti de Djema	Non
8		Zanzibar / Ethiopie	Oromo	71.1886.199.1		Don	P. Germinet	MET, MH (Afrique)	Cuir d'hippopotame		Non
9		Zanzibar / Ethiopie	Oromo	71.1886.199.2		Don	P. Germinet	MET, MH (Afrique)	Cuir d'hippopotame		Non





N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
10		Ethiopie	Amhara	71.1890.28.49	Gasa	Don	Jules Borelli	MET, MH (Afrique)	Cuir de buffle, alliage cuivreux, alliage argent	Exploration géographique, don du Motti de Djimma	Oui
11		Ethiopie	Amhara	71.1890.28.56	Gasa (am.)	Don	Jules Borelli	MET, MH (Afrique)	Cuir de buffle, argent	Exploration géographique, don du Motti de Djimma	Non
12		Ethiopie	Amhara	71.1890.28.115		Don	Jules Borelli	MET, MH (Afrique)	Cuir de buffle, queue de cheval	Exploration géographique	Non
13		Djibouti / Ethiopie / Kenya	Somali	71.1896.61.1 Af	Gaashaan	Don	Mr Servaux	MET, MH (Afrique)	Cuir de rhinocéros	Exploration géographique	Non
14		Ethiopie	Oromo	71.1902.42.59 Af			Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	Cuir de buffle	Mission Robert Du Bourg de Bozas	Non






N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
15		Ethiopie	Amhara	71.1903.33.180	Gasa (am.)		Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	Peau de buffle, cuir	Mission Robert Du Bourg de Bozas	Non
16		Ethiopie	Amhara	71.1903.33.181	Gasa (am.)		Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	Peau de buffle, cuir	Mission Robert Du Bourg de Bozas	Non
17		Ethiopie	Shankella	71.1903.33.193			Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	Cuir	Mission Robert Du Bourg de Bozas	Non
18		Ethiopie	Walamo	71.1903.33.232			Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	Cuir	Mission Robert Du Bourg de Bozas	Non
19		Ethiopie	Shankella	71.1903.33.233			Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	Cuir	Mission Robert Du Bourg de Bozas	Non













N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
23		Ethiopie	Turkana	71.1903.33.579			Personne inconnue	MET, MH (Afrique)	Bois, cuir	Mission Robert Du Bourg de Bozas	Non
24		Ethiopie	Amhara	71.1919.4.12	Gasa	Don	Henriette Poincaré et Raymond Poincaré	MET, MH (Afrique)	Cuir, velours, métal doré	Cadeau diplomatique? à l'intérieur est écrit : du père Godu	Non
25		Ethiopie	Amhara	71.1930.54.937 D	Gasa	Dépôt		la Marine du Louvre, MAN, MET, MH	Cuir, alliage cuivreux, alliage argent		Oui
26		Ethiopie	Amhara	71.1930.54.938 D	Gasa	Dépôt		la Marine, MAN, MET, MH (Afrique)	Cuir, cuivre, étoffe		Non
27		Ethiopie	Somali	71.1930.61.84	Gaashaan	Don	Frantz Zeltner	MH (Afrique)	Cuir		Non






N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
28		Ethiopie	Amhara	71.1932.35.23 D	Gasa	Dépôt		Musée de l'Armée, MH (Afrique)	Cuir		Non
29		Ethiopie	Amhara	71.1932.35.10 7.1 D	Gasa	Dépôt		Musée de l'Armée, MH (Afrique)	Cuir de buffle		Non
30		Ethiopie	Amhara	71.1932.35.10 7.2 D	Gasa	Dépôt		Musée de l'Armée, MH (Afrique)	Cuir de buffle		Non
31		Ethiopie		71.1933.0.270. 16 X	Gasa		Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir bouilli		Non






N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
32		Ethiopie		71.1933.0.270.17 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non
33		Ethiopie		71.1933.0.270.18 X	Gasa[am]		Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non
34		Ethiopie		71.1933.0.270.19 X	Gasa		Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir bouilli, crin		Non
35		Ethiopie	Afar	71.1933.0.270.20 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir bouilli		Non
36		Somalie / Ethiopie		71.1933.13.2		Don	Charles Steiner	MH (Afrique)	Cuir		Non

N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
37		Ethiopie	Kemant	71.1950.99.62		Don	Mission Tubiana?	MH (Afrique)	Cuir d'hippopotame, "gomari"	Achat lors d'une mission	Non
38		Ethiopie	Amhara	71.1954.16.1.1-2	Gasa	Don	Eugène Boyer	MH (Afrique)	Cuir, velours, plaques de fer ouvragées cloutées		Non
39		Ethiopie		71.1955.2.3 D		Dépôt	Louis Vésignié	MH (Afrique)	Cuir		Non
40		Ethiopie		71.1961.54.2		Don	Mme Bineau	MH (Afrique)	Cuir		Non
41		Ethiopie	Amhara	71.1963.36.1	Gasa	Don	Mr Rousseau	MH (Afrique)	Cuir, velours, métal	Cadeau diplomatique?	Oui

N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
42		Ethiopie	Amhara?	71.1963.36.2	Gasa	Don	Mr Rousseau	MH (Afrique)	Cuir, velours, métal, pierreries	Cadeau diplomatique?	Non
43		Ethiopie	Amhara / Tigré	71.1963.53.178	Gasa	Don	Mme de Coppet	MH (Afrique)	Cuir (dont peau de buffle?), velours, teinture rouge, papier, étain, pierreries.	Cadeau diplomatique?	Non
44		Ethiopie	Amhara?	71.1963.53.179	Gasa	Don	Mme de Coppet	MH (Afrique)	Cuir, argent	Cadeau diplomatique?	Non
45		Ethiopie	Amhara?	71.1963.53.180	Gasa	Don	Mme de Coppet	MH (Afrique)	Cuir, argent	Cadeau diplomatique?	Non
46		Ethiopie		71.1989.0.40 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non
47		Ethiopie		71.1990.0.172 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Bois, fibres végétales		Non

N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
48		Somalie / Ethiopie		71.1990.0.186 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non
49		Somalie / Ethiopie		71.1990.0.187 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non
50		Somalie / Ethiopie		71.1990.0.188 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non
51		Somalie / Ethiopie		71.1990.0.189 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non

N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
52		Somalie / Ethiopie		71.1990.0.190 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir		Non
53		Somalie / Ethiopie		71.1990.0.192 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir d'éléphant		Non
54		Somalie / Ethiopie		71.1990.0.193 X			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir d'éléphant		Non
55		Soudan / Ethiopie		71.1991.0.13 X Af			Personne inconnue	MH (Afrique)	Cuir, bois		Non
56		Ethiopie	Amaro / Oromo	71.1993.16.1		Saisie en douanes	Direction générale des Douanes, Laboratoire de Mammalogie (Musée de	(Laboratoire de Mammalogie), MH (Afrique)	Cuir de rhinocéros		Oui

N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
57		Ethiopie		71.1997.39.4 D		Dépôt		Musée de la Marine du Louvre, MH	Cuir gaufré		Non
58		Ethiopie	Oromo	73.1999.30.3		Achat	Galerie Klejman Stella	O. et MNAAO (Afrique)	Peau de rhinocéros, laiton	Achat au marché aux puces de Saint-Ouen dans les années 1960.	Oui
59		Ethiopie		73.2012.0.268			Personne inconnue	MNAAO (Afrique)	Cuir		Non
60		Somalie / Ethiopie	Afar / Amhara	74.1962.0.151 4	Gasa	Don	François Pierre-Alype et Léonce Lagarde	MNAAO (Maghreb)	Bois, velours, cuivre, laiton, perles, ciselure,	Cadeau diplomatique?	Non
61		Ethiopie	Oromo	74.1962.0.156 9		Leg	Mme Rondet-Saint	MNAAO (Maghreb)	Cuir d'hippopotame, estampage		Non

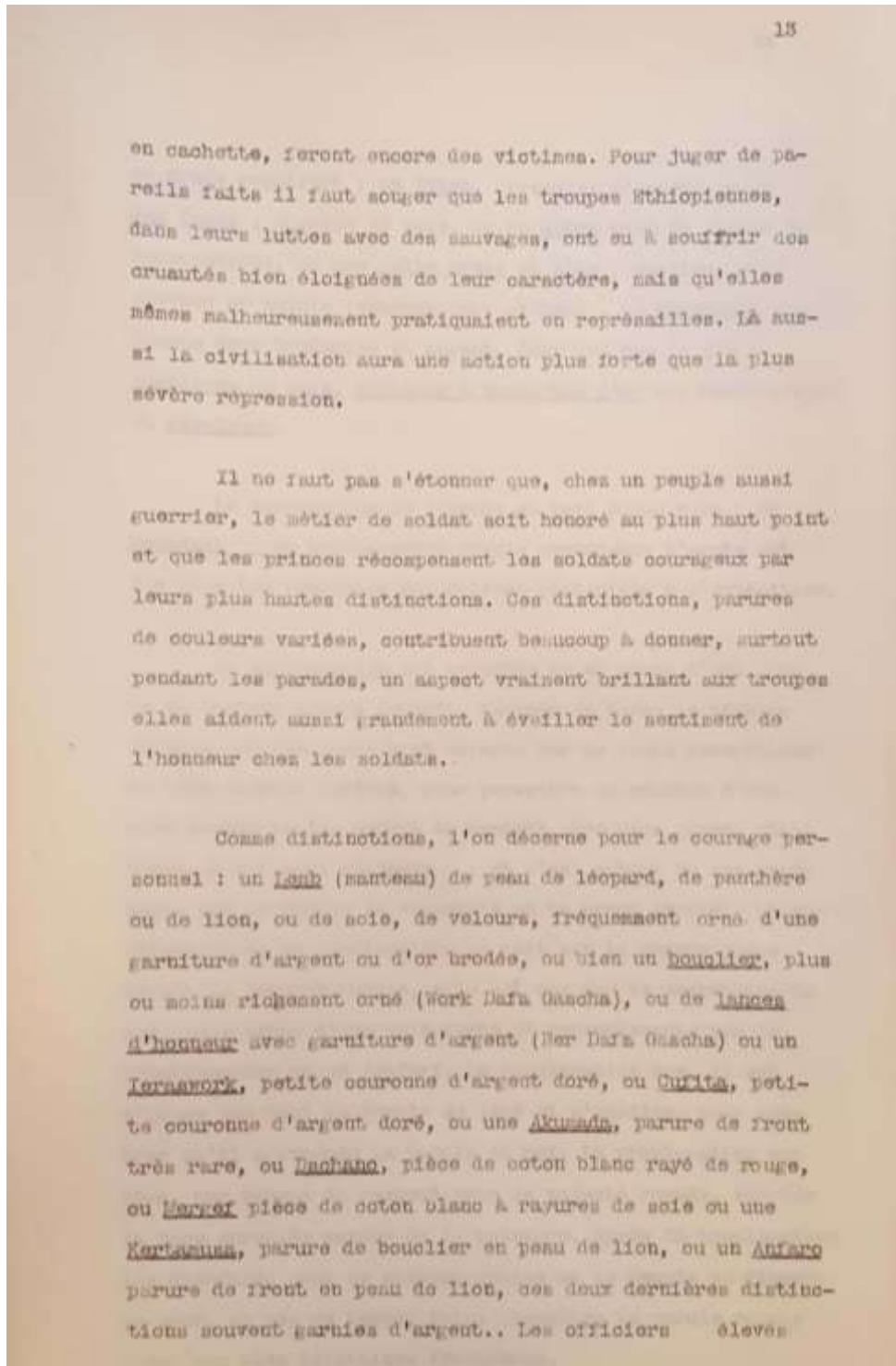


N°	Images	Toponyme	Ethnonym	Numéro d'inventaire	Appellation	Mode d'acquisition	Donateur	Anciennes collections	Matériaux	Mode d'acquisition par le collectionneur	Exposé actuellement au MQBJC
62		Ethiopie	Amhara	74.1962.0.168 0	Gasa		Personne inconnue	MNAAO (Maghreb)	Bois, cuir		Non
63		Ethiopie / Djibouti	Amhara	74.1962.0.168 1	Gasa	Don	François Pierre-Alype et Léonce Lagarde	MNAAO (Maghreb)	Bois, cuir, laiton, velours, corde	Cadeau diplomatique?	Non
64		Ethiopie / Djibouti	Amhara	74.1962.0.168 2	Gasa	Don	François Pierre-Alype et Léonce Lagarde	MNAAO (Maghreb)	Bois, cuir, velours, laiton, verre	Cadeau diplomatique?	Non
65		Ethiopie	Amhara	74.1962.0.168 3	Gasa	Leg	Mme Rondet-Saint	MNAAO (Maghreb)	Cuir, argent, ficelle, cuivre		Non
66		Ethiopie	Oromo Sidama	74.1962.0.168 4		Leg	Raphaël Antonetti	MNAAO (Maghreb)	Cuir, paille		Non
67		Ethiopie	Oromo Sidama	74.1962.0.168 5		Don	Mr Filhas	MNAAO (Maghreb)	Cuir d'hippopotame, paille		Non
68		Ethiopie	Amhara	74.1962.0.168 6	Gasa		Personne inconnue	MNAAO (Maghreb)	Velours, cuir, coton, métal?		Non
69		Ethiopie	Amhara	74.1962.0.168 7	Gasa	Don	Mr Lebon	MNAAO (Maghreb)	Velours, laiton, cuir, fer		Non

## 5. Archives

**Fig. 24** : *L'organisation de l'armée éthiopienne*, traduction d'un article d'Alfred Ilg de la Revue Suisse mensuelle en 1896

Archives MH ETHN AFRI 17(1), MNHN



en grade reçoivent : un Bitos, bracelet d'argent ou un Har Samia, chemise de soie, ou un sabre avec de riches ornements, ou une selle ornée et Albo, colliers pour chevaux et mulets (souvent très riches), ou Naraschaï chabraque avec broderies et argent. Pour les ras il y a : jambières de soie, manteaux à broderies d'or (de forme arabe) et révolvers.

La convocation de l'armée se fait comme suit : un Hausdach ou proclamation royale convoquant l'armée est lue dans les provinces qui doivent participer à l'expédition.

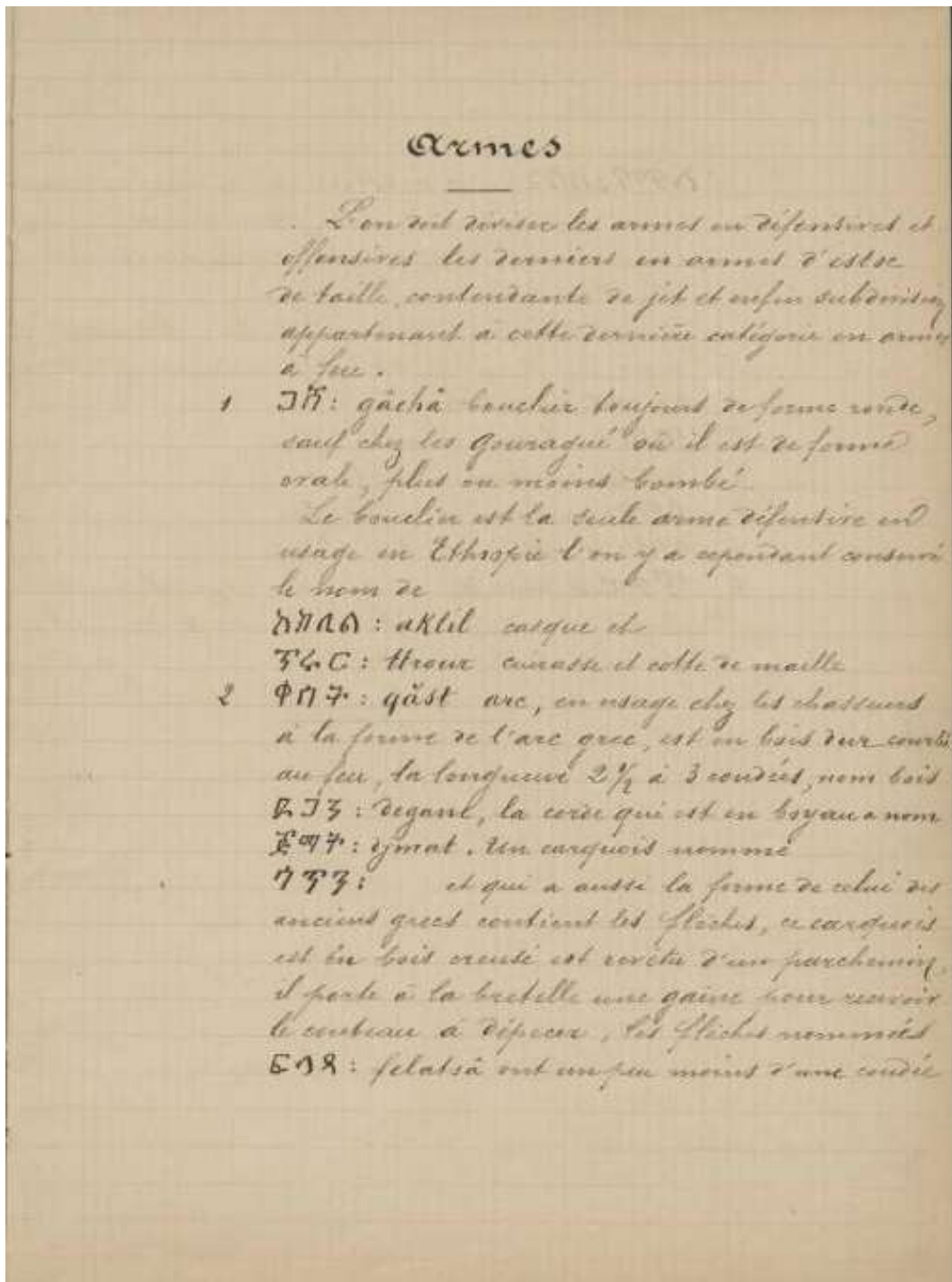
La proclamation est précédée de 45 coups d'une sorte de tambour appelé Negarit, tambour en forme de timbale en bois, et les coups sont séparés par de longs intervalles de deux minutes environ, pour permettre la réunion d'une plus grande foule. Après du Negarit, les deux grands étendards du roi sont déployés, et c'est autour de ces étendards que le peuple se rassemble en un grand cercle. La publication de la proclamation se fait sur la grande place devant la demeure royale, elle est lue par le secrétaire du roi, puis criée d'une voix forte et retentissante par le fonctionnaire nommé Agafari. La proclamation lue, il est d'usage que tout le peuple se lève et s'incline, pour montrer qu'il a entendu la parole du roi. La proclamation est même, par marque de respect pour la majesté royale, écoutée la toge enroulée autour de la ceinture. Après la proclamation les étendards sont de nouveau roulés et le peuple se disperse pour, en peu de temps, faire connaître la parole royale jusqu'aux plus lointaines frontières.

**Fig. 25** : *Catalogue de Paul Soleillet, organisation en séries,*  
Catalogue Soleillet (1884 (ca)), Archives 41DCI/1, MQB-JC



<i>Série</i>	
<i>A</i>	<i>Cultes</i>
<i>B</i>	<i>Manuscrits</i>
<i>C</i>	<i>Dessins</i>
<i>D</i>	<i>Instruments de Musique</i>
<i>E</i>	<i>Mobilier</i>
<i>F</i>	<i>Ustensiles de Ménage</i>
<i>G</i>	<i>Vêtements</i>
<i>H</i>	<i>Bijoux</i>
<i>I</i>	<i>Insignes et Décorations</i>
<i>J</i>	<i>Armes</i>
<i>K</i>	<i>Harnais</i>
<i>L</i>	<i>Outils</i>
<i>M</i>	<i>Produits agricoles</i>
<i>N</i>	<i>Produits industriels</i>

**Fig. 26 :** Sous-Série Armes, description des armes d'Ethiopie par Paul Soleillet, Catalogue Soleillet (1884 (ca)), Archives 41DCI/1, MQB-JC



**Fig. 27 :** Description du bouclier Amhara donné par le Fit Aouarari Laich, Catalogue Soleillet (1884 (ca)), Archives 41DCI/1, MQB-JC

disparaître ces trophées des maisons  
du Chea.

J'ai été très-embarrassé pour  
savoir dans quelle série pouvait  
figurer ce trophée: j'ai pensé qu'il  
convenait de le placer avec les armes  
dont il est le buton produit.

2 J 2  
85.22.136

ገጥጥ : gächä, Bouclier Amhara en peau de  
buffle, fabriqué au Gondar, est le  
plus répandu chez les Amhara; c'est  
celui qui reçoit des décorations en  
argent et en vermeil, à l'usage  
en place des bandes en cuir de  
bœuf; les premiers ornements constituent  
une décoration donnée par les Rois  
et Empereurs, le deuxième est un  
ornement que peut porter tout guerrier  
qui a tué un ennemi à la guerre,  
un lion ou un éléphant à la chasse.

ገጥጥ : ስወረዳ : ለጥጥ

Don du Fit-Aouarari Laich

a à nobéra au marché de  
b à Djazak # Ebalari

**Fig. 28** : Description de 4 boucliers donnés par Paul Soleillet, Catalogue Soleillet (1884 (ca)), Archives 41DCI/1, MQB-JC

L'homme qui se couvre.

ᄠᄡᄢᄣ : Don de Ras Dâccô

---

x	10	F	1	ᄠᄡᄢᄣ : manekâ Cuiller en bois de Shea. L'usage de l'usage : manekâ utilisé en forme de tasse. Poids moyen est ᄠᄡᄢᄣ : ᄠᄡᄢᄣ.
x	11	J	8	ᄠᄡᄢᄣ : gâchâ des Cremones de Gouma en forme de cuir, très bombé, une corde et un anneau de diamètre. Achât : 1 Shalari.
			85.22.124	
x	12	J	9	ᄠᄡᄢᄣ : gâchâ des Cremones de Djama, la même forme que la précédente, mais de 1. Corde seulement de diamètre. Don au Motté de Djama.
			85.22.144, 85.22.156,	
x	13	J	10	ᄠᄡᄢᄣ : gâchâ des Cremones, en peau d'éléphant, la forme caractéristique d'une poitrine de cuirasse. Don de M <sup>r</sup> Fuzze Sahatut.
			85.22.139.	
x	14	J	11	ᄠᄡᄢᄣ gâchâ des Sidiouia de Kouffa en peau de buffle ; très communé dans toute l'Éthiopie à cause de sa légèreté et de sa dureté. Forme

**Fig. 29** : Description d'un bouclier sidamo du Kaffa par Paul Soleillet, Catalogue Soleillet (1884 (ca)), Archives 41DCI/1, MQB-JC

ronds et plats. Don du Cratère de Kaffa. Dimensions  
1 Coude.

15	S	12	ገገገገ : gächä des Sidama de Kaffa	
16	E	1	ገገገገ : goullat, Pignon de toit en poterie Dimensions: haut. diam. des bas	1
17	F	1	ገገገገ : ገገገገ : gèber mllad, Bassin d'eau lequel on fait cuire le grain pour la bière. Dimensions: 1 Coude de diamètre; hauteur: 1 empain.	2
18	E	2	ገገገገገገ : enkrat, Chauffette, réchaud brasero. Diam. 1 Coude - haut. 1 Coude	3
19	F	2	ገገገገገገ : enkrat, Cuiche à eau - haut. 1/2 Coude à 1 Coude.	4
20	E	3	ገገገገገገ : icchemä gänc, Jare pour souffler les tissus - haut.	5
21	F	3	ገገገገገገ : icchemä gänc, Jare à bière et à hydromel. Se fait de 1.2.3	6



**Fig. 30** : Description d'un bouclier du Choa en peau de buffle, Catalogue Soleillet (1884 (ca)), Archives 41DCI/1, MQB-JC

		Don d'Edouard Emmanuel.
x	175	Sho Javelot. Fait en peau de buffle de Trombetout (Cromant).
x	176	Carana de Djerna. Arme de la
x	177	Seno Lame des Sidama de Koffa.
x	178	Seno Javelot des Sidama de Koffa.
x	179	Masoch Couteau à pain. Le fait de toute grandeur jusqu'à 2 Coudées de longueur.
x	180 65.22.130	Bouclier du Choa en peau de buffle Don de M <sup>r</sup> Leon Chefunne
x	181	Sho 7777: Mab Oke - Parois à pain. Trombet gambé. Ce sont les mots de l'arme. Don de M <sup>r</sup> Leon Chefunne
.	182	ie bale bit. Cui à bit en mémoire - l'armé Gouage. Don de l'Ingénieur Aubry.
x	183	Gucla Sené. Le Mardou de guerre. Arme de l'armé. Don de la Reine de Gona.
x	184 65.22.155	haballe Sabu des Cromant de Galou.
x	185	7777: Bouton et Couteau en argent des femmes Chouas. Le fait en buffle
.	186	007: Espingole de tôle en argent.
.	187 65.22.40	ch PGP: 00700: Crosse en vermeil - Le porte au cordon de Chastinthe. Femme vicia de Kalle (se et vermeil par pierre en a mes)

**Fig. 31** : Description d'un bouclier amhara du Choa, Catalogue Soleillet (1884 (ca)), Archives 41DCI/1, MQB-JC

1	235	85.22.68.	Sous Don Emmanuel.
1	238		Cour à Eau-de-vie
x	239	85.22.68.	Mekomia Cotte en soie de buffe
	240		* Saignant Kaffa
x	241	85.22.161	Saignant guerre.
	242	85.22.124	Ankassé : Plats foci.
x	243	85.22.123	Mebvat : de Spina.
	245		Koré : Plats en bois
	246	85.22.100.	Mekouze : Linge montée sur laton
x	247	85.22.104	Maudric en vannerie petit panier
x	248	85.22.111.	* Aste de Kaffa.
x	249	85.22.105.	Kamatto (0) Echecho (α)
x	250	85.22.112.	Courtois 188 plein au haut de courtois
x	251	85.22.110	Aquelquel Kouno
	252	85.22.54.	Cour à bois.
x	253	85.22.111.	Aquelquel
x	254	85.22.137.	Eleuge Manche en soie
	255		Marenga Cotte en soie des Galles.
x	256		Courtois 188. Linge de guerre
x	257	85.22.57.	Sac en soie de Kaffa.
x	258		Djano du Choa
x	259		* Bouleto Linge en soie de guerre
x	260		Bouleto Linge en soie de Choa
	261		Petit sac en soie
	262		Sac en soie de Kaffa

**Fig. 32 :** Inventaire don de Mr et Mme Rousseau  
 MH ETHN AFRI 14(4), MNHN

63.36		Don M. et Mme ROUSSEAU	
		ABYSSINIE	
63.36.1	<u>ESL</u> Bouclier rond cuir et velours ; ornements métal		Abyssinie
2	<u>NII</u> Bouclier rond cuir et à velours ; ornements métal et pierreries		"
XVIIIS-III	3 Sabre ; manche corne ; fer gravé ; pommeau métal sculpté à extrémité zoomorphe avec ceinture cuir. (A appartenu à Ménélik).		"
XIV-1845	4 Chasse-mouches en queue de girafe ; manche décor gravé		"
13/10/16			

**Fig. 33 :** Inventaire don de Mme de Coppet,  
MH ETHN AFRI 14(4)

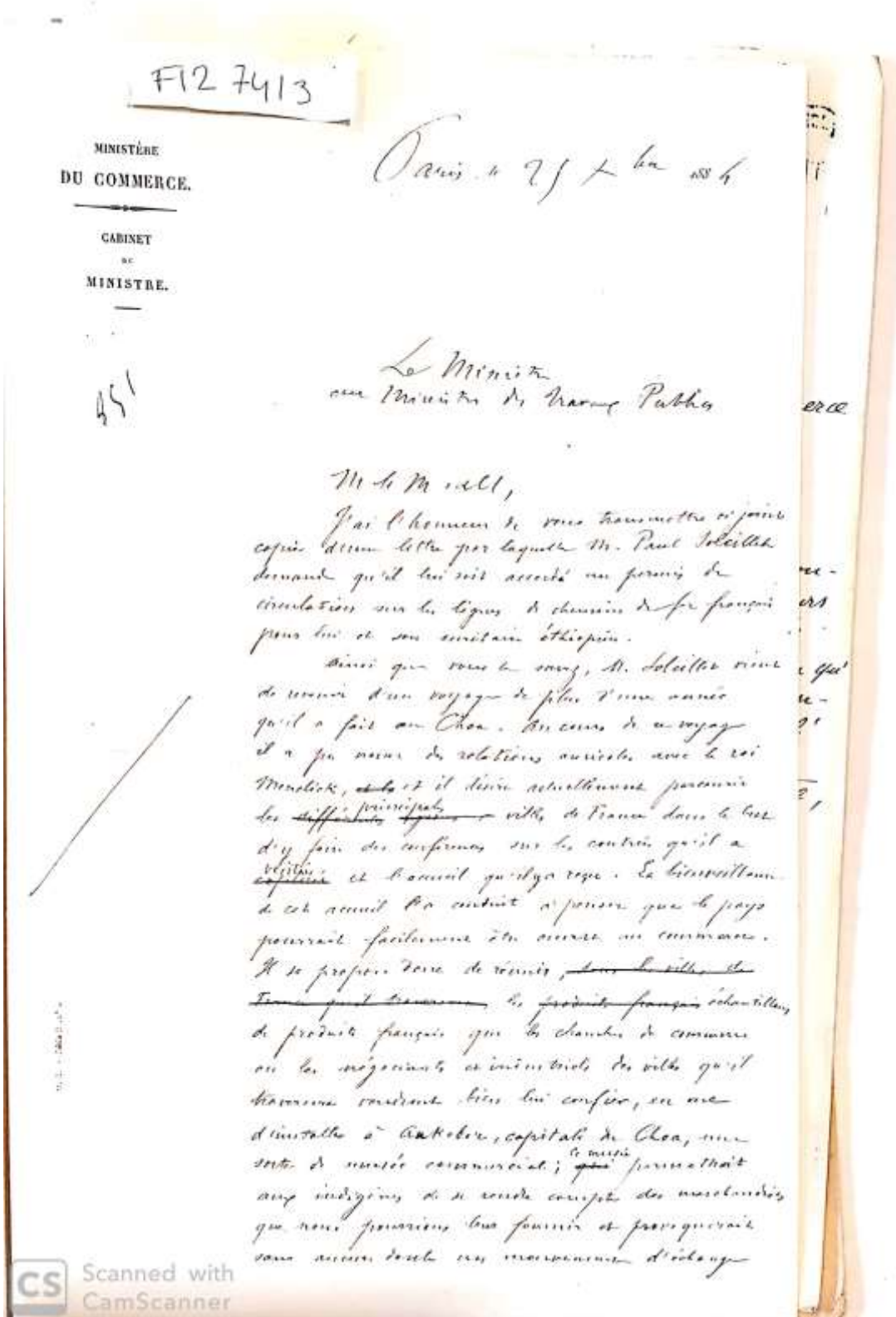
Don de Madame de COPPET (naïve)  
à la mémoire de Monsieur de COPPET  
Ministre de France à Addis-Abeba de 1915 à 1921

Objets rassemblés de 15 décembre 1918 au 15 février 1921 (environ)

ETHIOPIE

		Ethiopie
13.33.1(102)	Grand récipient vannerie piriforme, polychrome avec couvercle	"
2(102)	Plat vannerie avec couvercle, polychrome; lanières de fermeture	"
3(102)	Plat vannerie avec couvercle, polychrome	"
4(102)	Plat vannerie avec couvercle, polychrome	"
5(102)	Plat vannerie avec couvercle, polychrome	"
6(102)	Plat vannerie avec couvercle, intérieur polychrome	"
7(102)	Récipient vannerie avec couvercle, polychrome, en forme de coupe; décor motifs tressés	"
8	Récipient vannerie, polychrome, en forme de coupe; armature garnie de cauris et lamelles	"
9	Récipient vannerie, polychrome, en forme de coupe	"
10(102)	Récipient, vannerie, polychrome, en forme de coupe, avec couvercle	"

**Fig. 34 :** Lettre du 25 décembre 1884 du Ministre du Commerce au Ministre des Travaux Publics,  
Archives F127413, Archives Nationales, Fonds Commerce et Industrie.



entre les deux pays.

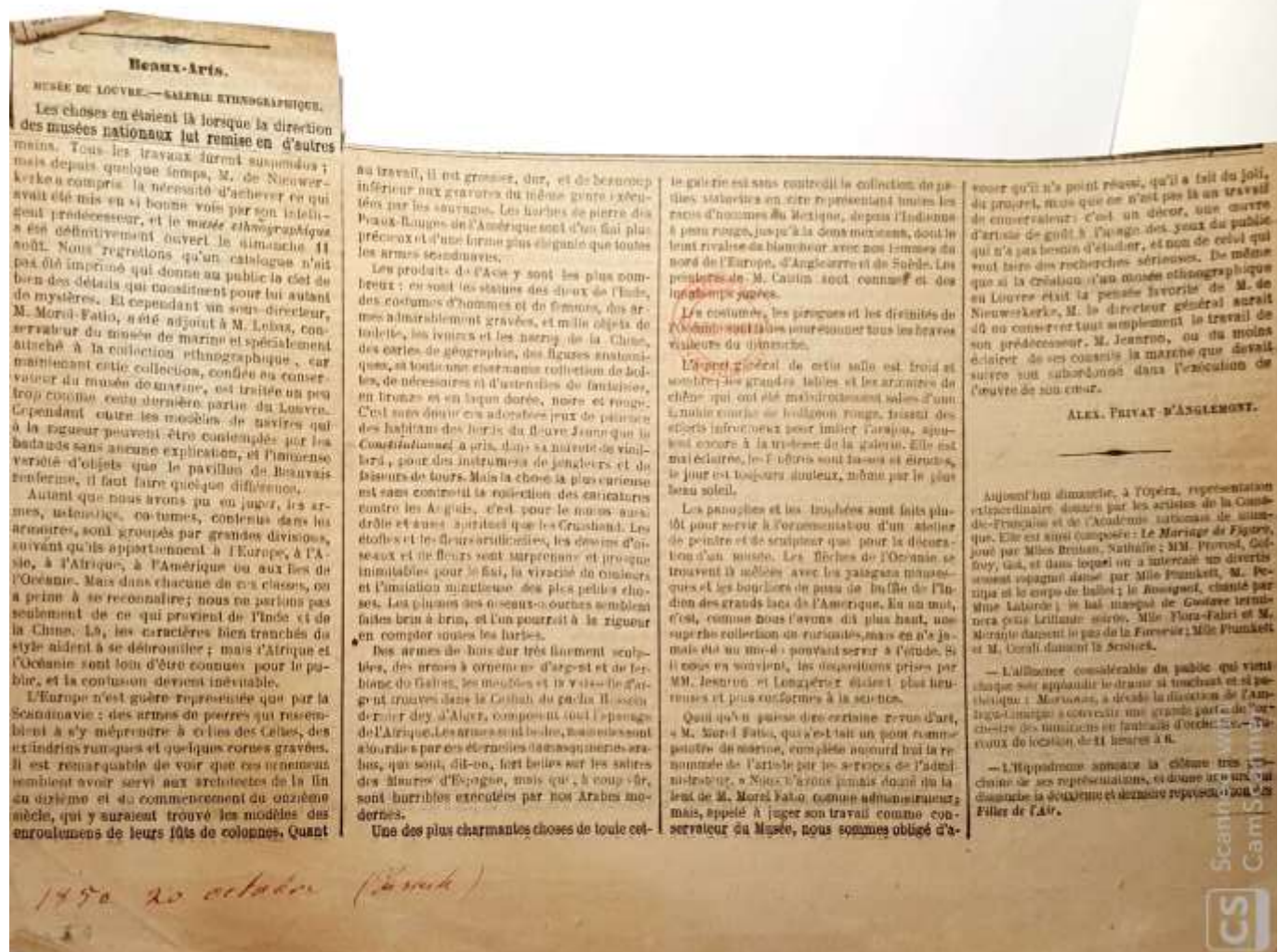
~~Vous estimant~~ j'ai peur Dans l'intérêt de  
notre commerce je crois donc devoir appuyer  
vivement auprès de vous la demande de M. Solleder.  
Mais estimant, j'ai peur, comme moi, M. L. M.  
all, que cette entreprise est réellement digne de  
l'attention du Gouvernement. Je n'ai pas  
besoin de vous faire remarquer, en effet, que c'est  
juste un débouché nouveau qui se propose  
pour notre commerce <sup>l'exportation</sup> ~~et que~~  
~~en ce qui~~ M. Solleder soit permis en cette  
circonstance compter sur les encouragements les  
plus efficaces qu'il nous sera possible de lui rendre.  
Il me semble ~~Il me semble~~ d'ailleurs, que l'intérêt  
des C<sup>ies</sup> de chemins de fer est également engagé  
dans cette question. Vous observerez, ~~et en effet~~  
qu'au développement de notre commerce extérieur  
correspond toujours un développement proportionné  
du trafic des lignes ferrées et que, par conséquent,  
les C<sup>ies</sup> ne peuvent qu'être intéressées à la  
réussite de l'entreprise de M. Solleder, ~~et~~  
elles sont appelées à faciliter les démarches.

F12 7413



Scanned with  
CamScanner

**Fig. 35 : Coupure de presse décrivant la nouvelle muséographie des galeries ethnographiques du Musée du Louvre le 20 octobre 1850,**  
Archives 20144780/2, Archives Nationales, Archives des musées nationaux, musée de la Marine (série EM).



**Beaux-Arts.**  
**MUSEE DU LOUVRE. — GALERIE ETHNOGRAPHIQUE.**  
Les choses en étaient là lorsque la direction des musées nationaux fut remise en d'autres mains. Tous les travaux furent suspendus ; mais depuis quelque temps, M. de Neuwerkerke a compris la nécessité d'achever ce qui avait été mis en si bonne voie par son intelligent prédécesseur, et le musée ethnographique a été définitivement ouvert le dimanche 11 août. Nous regrettons qu'un catalogue n'ait pas été imprimé qui donne au public le détail de bien des détails qui constituent pour lui autant de mystères. Et cependant un sous-directeur, M. Moris Fatio, a été adjoint à M. Lobax, conservateur du musée de marine et spécialement attaché à la collection ethnographique, car maintenant cette collection, confiée au conservateur du musée de marine, est traitée un peu trop comme cette dernière partie du Louvre. Cependant entre les modèles de navires qui à la rigueur peuvent être contemplés par les badauds sans aucune explication, et l'immense variété d'objets que le pavillon de Beauvais renferme, il faut faire quelque différence.

Aussi que nous avons vu en Japon, les armes, les ustensiles, les tomes, contenus dans les armoires, sont groupés par grandes divisions, suivant qu'ils appartiennent à l'Europe, à l'Asie, à l'Afrique, à l'Amérique ou aux lies de l'Océanie. Mais dans chacune de ces classes, on a pris à se reconnaître; nous ne parlons pas seulement de ce qui provient de l'Inde et de la Chine. Là, les caractères bien tranchés du style aident à se débrouiller; mais l'Afrique et l'Océanie sont loin d'être connues pour le public, et la confusion devient inévitable.

L'Europe n'est guère représentée que par la Scandinavie : des armes de pierres qui ressemblent à s'y méprendre à celles des Celtes, des extrémités romaines et quelques cornes gravées. Il est remarquable de voir que ces ornements semblent avoir servi aux architectes de la fin du dixième et du commencement de onzième siècle, qui y auraient trouvé les modèles des enroulements de leurs fûts de colonnes. Quant au travail, il est grossier, dur, et de beaucoup inférieur aux gravures du même genre exécutées par les sauvages. Les riches de pierre des Peaux-Rouges de l'Amérique sont d'un fini plus précieux et d'une forme plus élégante que toutes les armes Scandinaves.

Les produits de l'Asie y sont les plus nombreux ; ce sont les statues des dieux de l'Inde, des costumes d'hommes et de femmes, des armes admirablement gravées, et mille objets de toilette, les bijoux et les usages de la Chine, des cartes de géographie, des figures anatomiques, et toute une étonnante collection de boîtes, de nécessaires et d'instruments de fantaisie, en bronze et en laque dorée, noire et rouge. C'est sans doute ces adorables jeux de patience des habitants des bords du fleuve Jaune que le *Cochin-Chinois* a pris dans sa marche de vinifera, pour des instruments de joueurs et de fumeurs de pipes. Mais la chose la plus curieuse est sans contredit la collection des entailleures contre les Asguts, c'est pour le moins aussi drôle et aussi spirituelle que les *Cruschi*. Les étoiles et les fleurs artistiques, les dessins d'oiseaux et de fleurs sont surprenants et presque immolables pour le fini, la vivacité du coloris et l'imitation minutieuse des plus petites choses. Les plumes des oiseaux-courbes semblent faites bien à l'imitation, et l'on pourrait à la rigueur en compter sous les barbes.

Des armes de bois dur très habilement sculptées, des arcs à ornements d'argent et de fer-blanc de Galles, les modèles et le vase de l'argent trouvés dans le Colub du pacha Hassan de Tamer day d'Alger, composent tout l'épave de l'Afrique. Les armes sont belles, nous n'osons pas aborder par ces étendues damasquées arabes, qui sont, dit-on, fort belles sur les sables des déserts d'Espagne, mais qui, à coup sûr, sont burrilles exécutées par nos Arabes modernes.

Une des plus charmantes choses de toute cel-

le galerie est sans contredit la collection de petites statues en terre représentant toutes les races d'hommes du Mexique, depuis l'Indienne à peau rouge, jusque à la sous-mexicaine du nord de l'Europe, d'Angleterre et de Suède. Les peintures de M. Caumont sont connues et des *Indes* sont peignées.

Les costumes, les bijoux et les dentelles de l'Océanie sont les plus remarquables pour leur valeur et leur nouveauté.

Le premier étage de cette salle est tendu et meublé de grandes tables et les armoires de chêne qui ont été méticuleusement salées d'un linoléum rouge de Hollande rouge, forment des effets inférieurs pour imiter l'ancien, ajoutés encore à la tristesse de la galerie. Elle est mal éclairée, les plafonds sont bas et étroits, le jour est toujours douteux, même par le plus beau soleil.

Les panneaux et les troupes sont faits plutôt pour servir à l'ornementation d'un atelier de peintre et de sculpteur que pour la décoration d'un musée. Les riches de l'Océanie se trouvent le mieux avec les palettes, miroirs, miroirs et les bouillottes de bois de l'Inde de l'Inde des grands lacs de l'Amérique. En un mot, c'est, comme nous l'avons dit plus haut, une superbe collection de curiosités, mais en n'y joignant rien de plus, pouvant servir à l'étude. Si le cas en venait, les dispositions prises par MM. Lesnour et Longpérier étaient plus heureuses et plus conformes à la science.

Quant qu'on puisse dire certaine revue d'art, à M. Moris Fatio, qui s'est fait un point de gloire de donner, en pleine ignorance de l'histoire de l'art, une notice de marine, complète accord lui la renommée de l'art par les services de l'administration, à M. Moris Fatio, comme administrateur, mais, appelé à juger son travail comme conservateur du Musée, nous sommes obligé d'a-

voiser qu'il n'a point réussi, qu'il a fait de joli, de propre, mais que ce n'est pas à un travail de conservateur. C'est un décor, une œuvre d'artiste de goût à l'usage des yeux du public qui n'a pas besoin d'étudier, et non de celui qui veut faire des recherches sérieuses. De même que si la création d'un musée ethnographique au Louvre était la pensée favorite de M. de Neuwerkerke, le directeur général devrait se consacrer tout simplement le travail de son prédécesseur, M. Lesnour, ou du moins s'en occuper de ses conseils la marine qui devait suivre son subordonné dans l'exécution de l'œuvre de son chef.

**ALEX. PRIVAT D'ANGLERONT.**

Aujourd'hui dimanche, à l'Opéra, représentation extraordinaire donnée par les artistes de la Comédie-Française et de l'Académie nationale de musique. Elle est ainsi composée: *Le Mariage de Figaro*, joué par Mlle Brunet, Nathalie; MM. Provost, Godfroy, etc., et dans lequel on a intercalé un divertissement espagnol dansé par Mlle Plumkett, M. Pottier et le corps de ballet; le *Rosaire*, chanté par Mlle Lalande; le bal masqué de *Gustave* terminera cette brillante soirée. Mlle Flora-Fabri et M. Morante dansent le pas de la Furesse; Mlle Plumkett et M. Urali dansent la Serenade.

— L'affluence considérable du public qui vient chaque soir applaudir le drame si touchant et si pathétique: *Marius*, a décidé la direction de l'Amphithéâtre à cotiser une grande partie de son chiffre des bénéfices en faveur d'orchestre. Le résultat de la collection de 11 heures à 11.

— L'Hopodrome annonce la clôture de sa saison de ses représentations, et donne à son tour, au dimanche 15 décembre, et dernière représentation, son *Opéra* de l'Art.

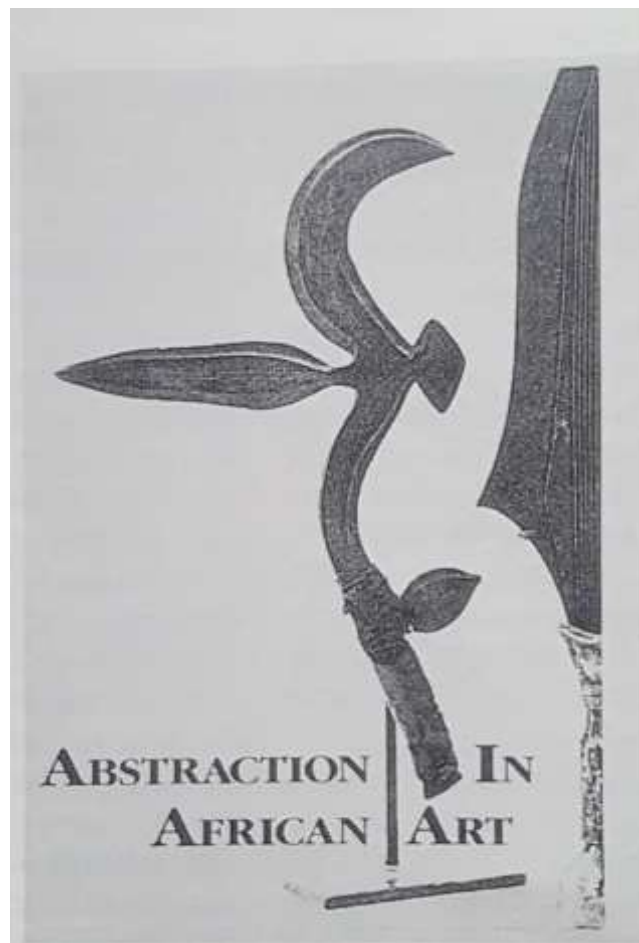
1850 20 octobre (Paris)

Scanned by CamScanner



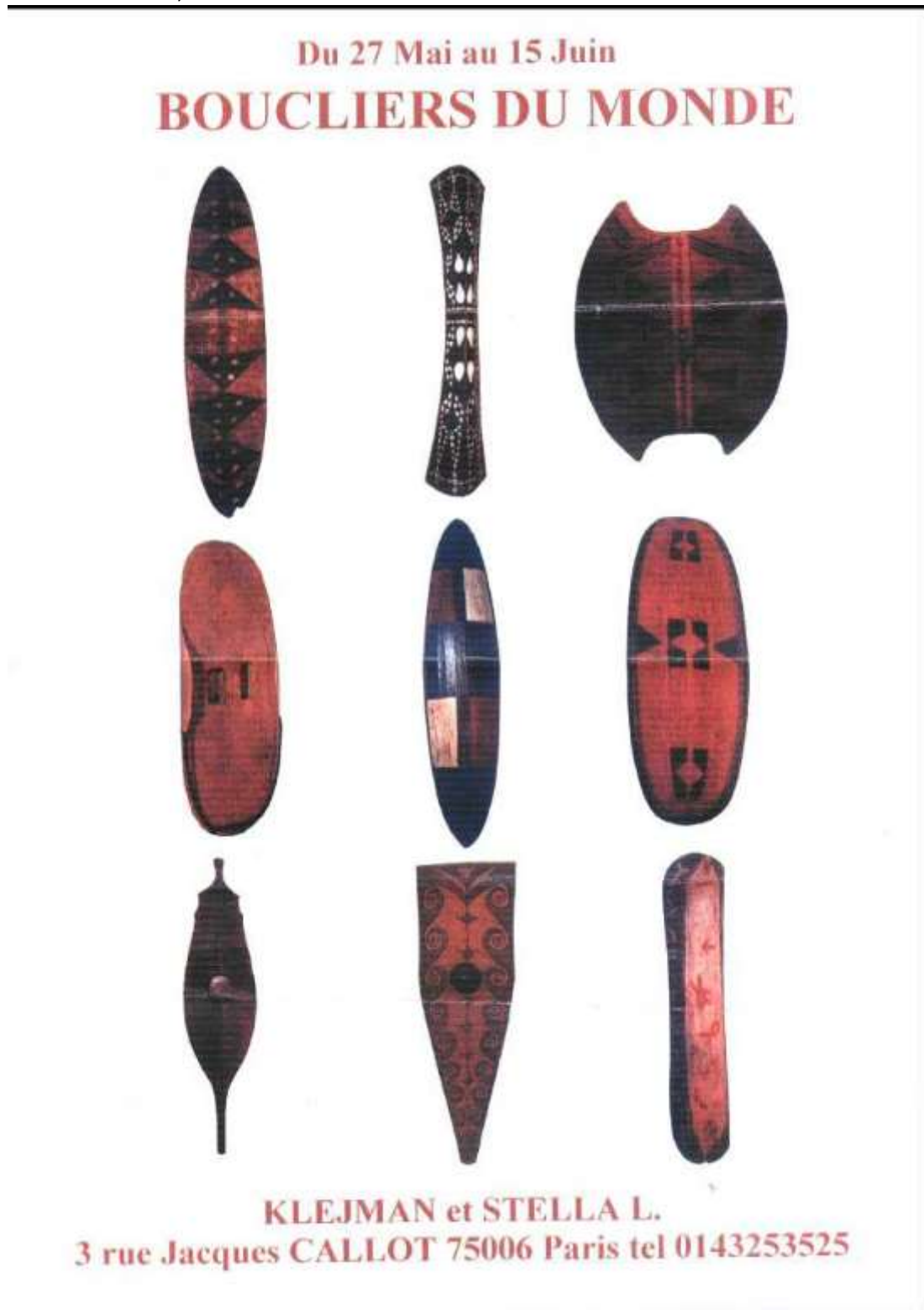
## 6. Affiches d'exposition

**Fig. 36** : Affiche de l'exposition « *Abstraction in African Art* »,  
Source : Spring C., *African arms and armour*, Londres : British Museum Press, 1993.





**Fig. 37** : Affiche de l'exposition « Boucliers du Monde », Galerie Klejman, 1999, Archives MQB-JC, D002692/47284



## 7. Vues d'exposition

**Fig. 38 :** *Vue du Musée ethnographique du Musée Naval du Louvre* parue en 1863 dans le guide Joanne « Paris illustré ». Archives 20144780/2, Archives Nationales, Archives des musées nationaux, musée de la Marine (série EM)



**Fig. 39** : Illustration d'un groupe de missionnaires au musée de la Marine du Louvre. Gravure sur bois par Bellenger, d'après un dessin de L. Sabatier. *L'Illustration*, 11 décembre 1897, p. 48



**Fig. 40** : *Vue de l'exposition « Ethiopie d'aujourd'hui : la terre et les hommes », 1975*  
Musée de Feurs. D006534- Archives du MQB-JC



**Fig. 41** : *Vue de l'exposition « Boucliers du Monde », Galerie Flak, Paris, 2010.*  
© Galerie Flak



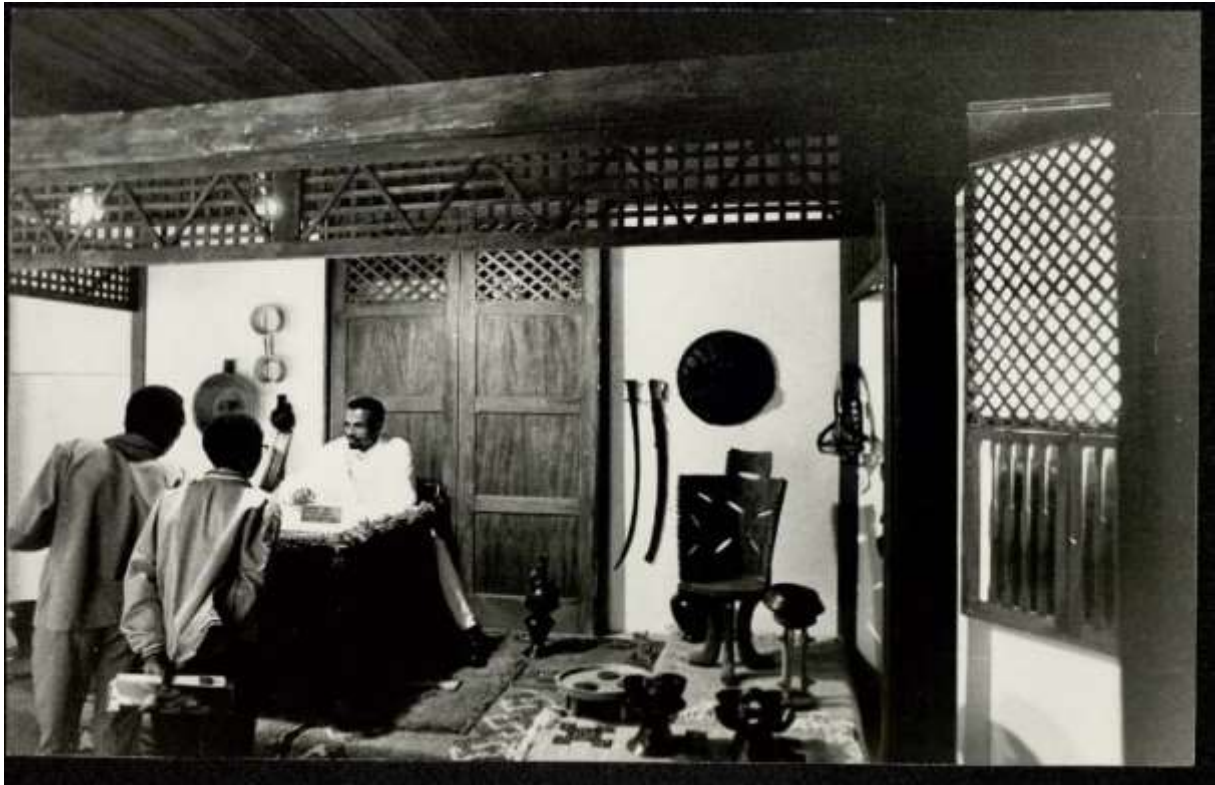
**Fig. 42 :** *Vitrine Costume de chef*, Henri Tracol, 1939 (date de prise de vue), Anc. Coll. Musée de l'Homme  
Source : Base TMS



**Fig. 43 :** *Vitrine Sans titre*, Anonyme, 1953 (date de prise de vue), Anc. Coll. Musée de l'Homme  
Source : Base TMS



**Fig. 44 :** *Intérieur abyssin de style Ménélik, exposition « Ethiopie d'aujourd'hui : la terre et les hommes », 1975, Musée de l'Homme, Paris*  
Archives D006534- Exposition Éthiopie d'aujourd'hui : La Terre et les Hommes, MQB-JC

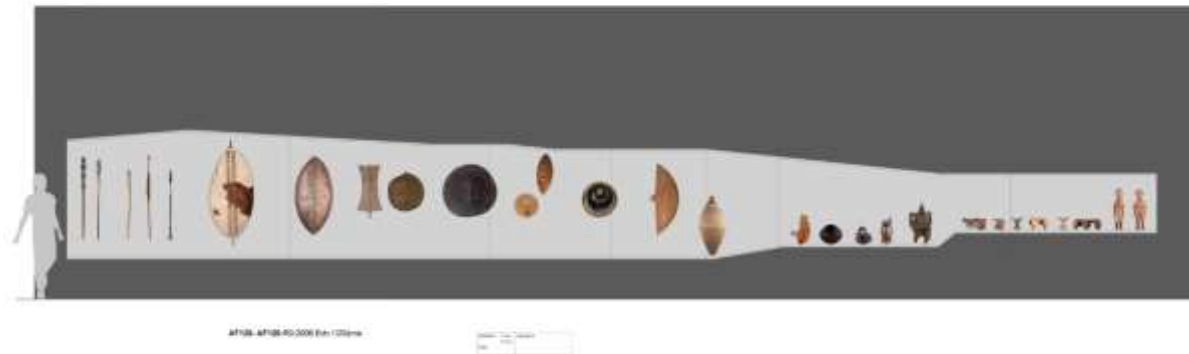




## 8. Vitrines d'exposition du MQB-JC

**Fig. 45 :** *Vue de la proposition de vitrine de boucliers d'Afrique de l'Est, plateau des collections, MQB-JC*

Source : Base TMS



**Fig. 46 :** *Vitrine actuelle de boucliers d'Afrique de l'Est, plateau des collections, MQB-JC. De gauche à droite les boucliers n°3, n°56 et n°58. Le dernier n'étant pas d'Ethiopie*

Source : Base TMS



**Fig. 47** : *Vitrine actuelle des boucliers d'Afrique de l'Est, plateau des collections, MQB-JC*  
Source : Base TMS



**Fig. 48 :** *Vitrine actuelle des boucliers de parade amhara*, plateau des collections, MQB-JC. De gauche à droite le bouclier n°41, n°25, n°10  
Source : Photographie personnelle



**Fig. 49 :** Proposition de vitrine pour l'exposition de la cape, plateau des collections, MQB-JC, 2006  
 Source : Base TMS



**Fig. 50 :** Proposition de vitrines pour l'exposition de la cape, plateau des collections, MQB-JC, 2008  
 Source : Base TMS



**Fig. 51 :** Proposition de vitrines pour l'exposition de la cape, plateau des collections, MQB-JC, 2009  
 Source : Base TMS

