

ÉCOLE DU LOUVRE

Marie DELBARRE

L'apport des marins
à l'exploration photographique du monde
dans les premières décennies de la
photographie

Annexes

Mémoire d'étude
(1^{ère} année de 2^{ème} cycle)
présenté sous la direction
de M^{me} Madeleine LECLAIR

Mai 2009

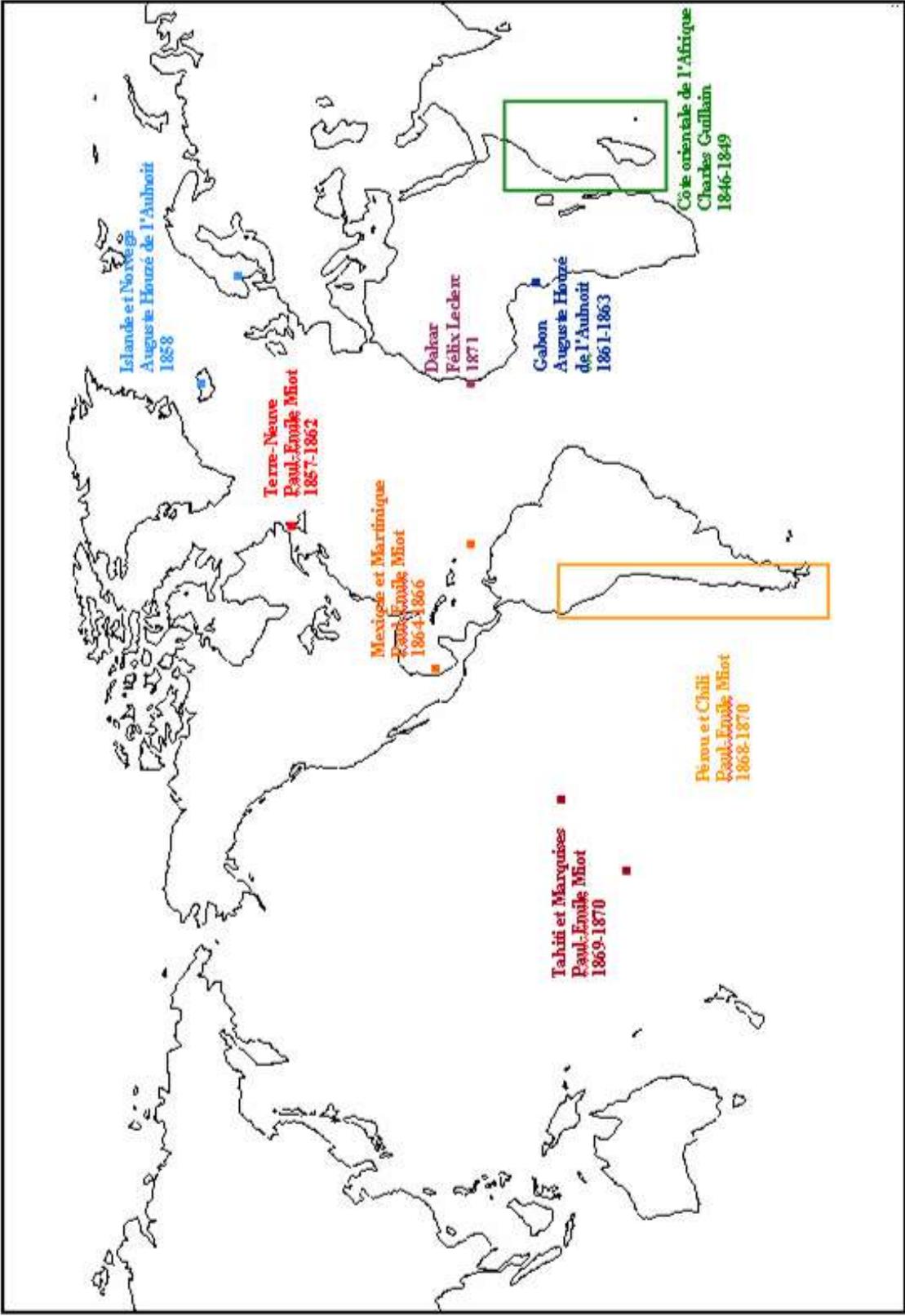
L'APPORT DES MARINS A L'EXPLORATION PHOTOGRAPHIQUE DU MONDE DANS
LES PREMIERES DECENNIES DE LA PHOTOGRAPHIE

Table des annexes

<i>Annexe 1 : Cartes</i>	62
Carte 1 : Localisation des différents ensembles de prises de vues	63
Carte 2 : Itinéraire du voyage de Guillain à la côte orientale de l'Afrique (1846-1848)	64
Carte 3 : Îles de la Société et îles Marquises	65
Carte 4 : L'estuaire du Gabon	66
Carte 5 : L'estuaire du Gabon et la rivière Ogooué	67
<i>Annexe 2 : Illustrations</i>	68
<i>Annexe 3 : Corpus de photographies</i>	80
Charles Guillain	81
Paul-Emile Miot et Félix Leclerc	97
Auguste Houzé de l'Aulnoit	126
<i>Annexe 4 : Tableau récapitulatif des lettres de Houzé de l'Aulnoit</i>	178

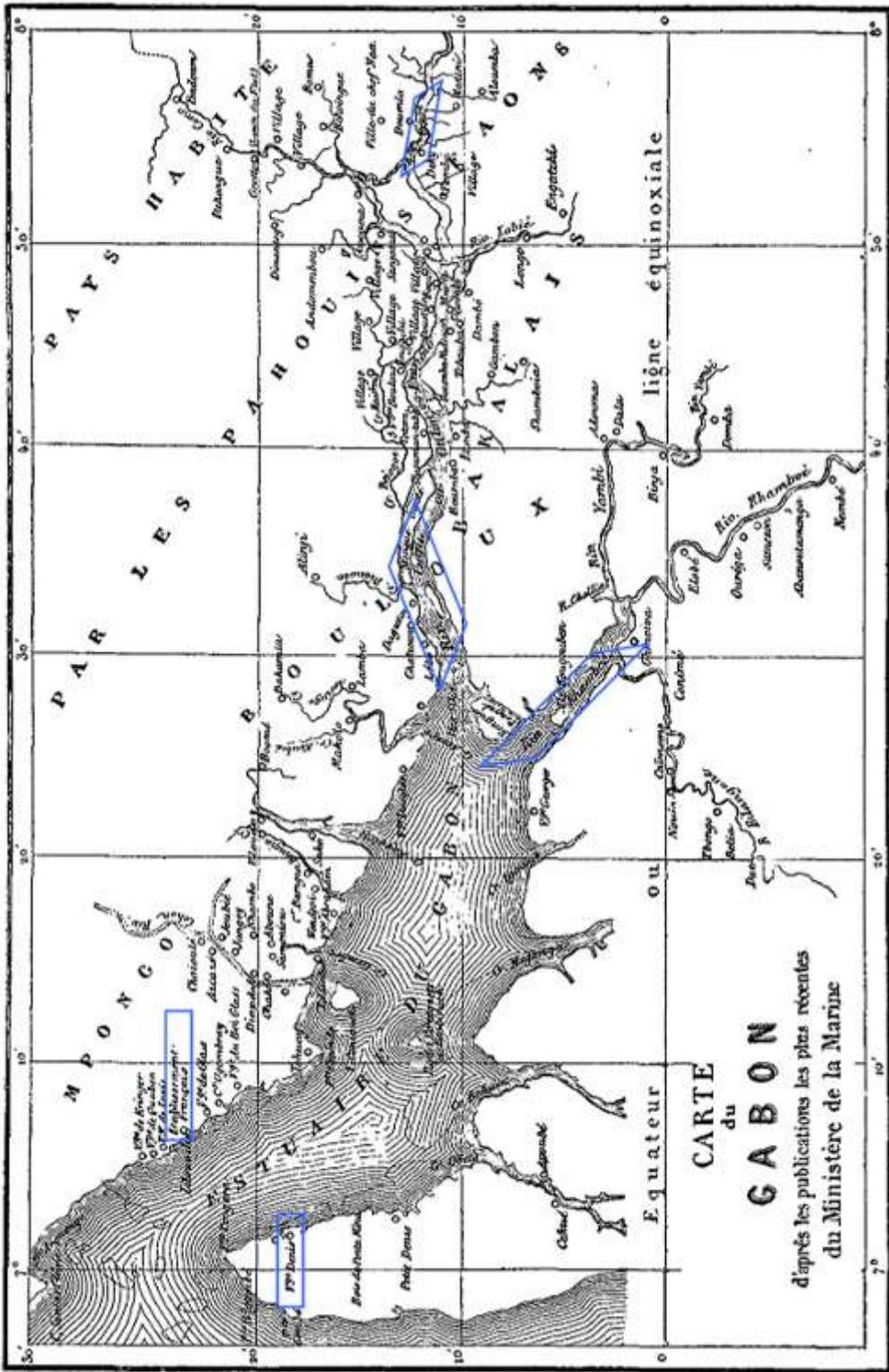
Annexe 1 : Cartes

Carte 1 : Localisation des différents ensembles de prises de vues



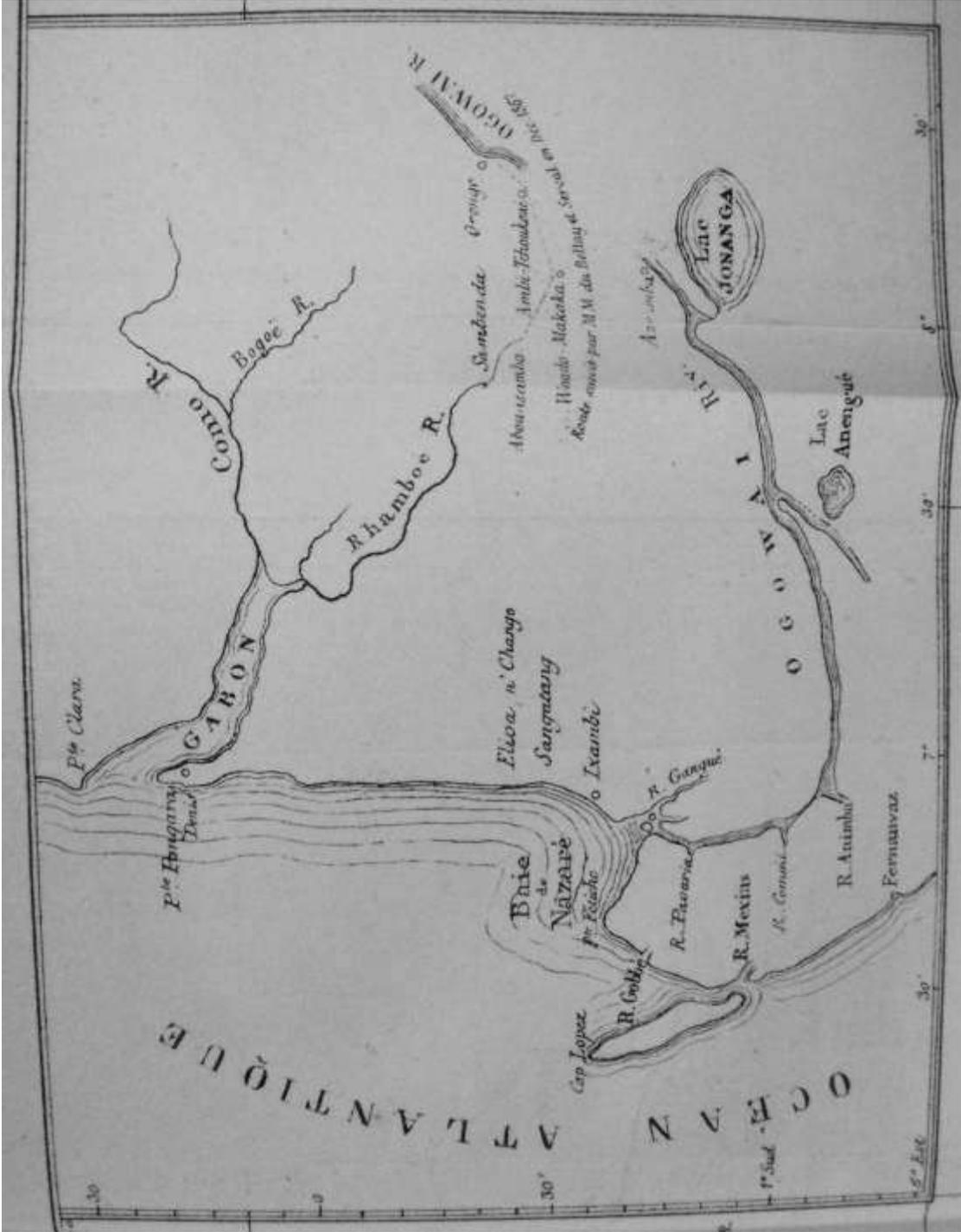
Carte 4 : L'estuaire du Gabon

Tirée de : GRIFFON DU BELLAY. 1865. "Le Gabon", *Le Tour du Monde*, vol. 12, p.279.



Carte 5 : L'estuaire du Gabon et la rivière Ogooué

Tiré de : GRIFFON DU BELLAY. 1863. "Exploration du fleuve Ogo-wai, côte occidentale d'Afrique (Juillet et août 1862)", *Revue maritime et coloniale*, 1863, vol 3. p.66 -89



Annexe 2 : Illustrations



Figure 1 :

"Types de Soumal-Medjeurtine, face et profil", planche 18 de l'album des Documents de Guillain (BNF/Gallica, Gr.Fol-O3-162), p.25.



Figure 2 :

Charles Guillain, "Soumal Medjeurtine (profil)", 1846, daguerréotype (musée du quai Branly, PM000076), p.25.



Figure 3 :

"Syed Seliman Ben Ahmed, gouverneur de Zanzibar. Aziza, sa petite nièce. Khamis Ben Osman", planche 29 de l'album des *Documents* de Guillain (BNF, GR FOL- O3- 162), p. 26.



Figure 4 :

Charles Guillain, "Aziza, petite nièce du gouverneur de Zanzibar", 1846, daguerréotype (musée du quai Branly, PM000114), p.26.



Figure 5 :

"Femme d'Amhara. Femme de Gouragué, le masque levé. Femme de Gouragué, couverte du masque, et jeune esclave M'nyaça.", planche 30 de l'album des *Documents* de Guillain (BNF, GR FOL- O3- 162), p.27.



Figure 6 :

Charles Guillain, " Jeune femme de Moguedchou (Teri) (face)", 1846, daguerréotype (musée du quai Branly, PM000111), p.27.



Figure 7 :

Darondeau, "Le roi Denis", 1838-1842, aquarelle, tirée de *Côte occidentale d'Afrique : vues, scènes, croquis* de Henri-Nicolas Frey, 1890 (BNF/Gallica), p.32.



Figure 8 :

Houzé de l'Aulnoit, "Le roi Denis et sa femme", 1862, page 47 de l'album de souvenirs personnels (musée du quai Branly, PA000230), p.32.



Figure 9 :

Houzé de l'Aulnoit, "Femme pahouine", 1863, tirage 1.84.1, album de souvenirs personnels (musée du quai Branly, PA000230), p.33



Figure 10 :

Houzé de l'Aulnoit, "Chef du village de Bissoka, rivière Boghoé", 1863, tirage 2.28, album "Gabon" (musée du quai Branly, PA000231), p.33.

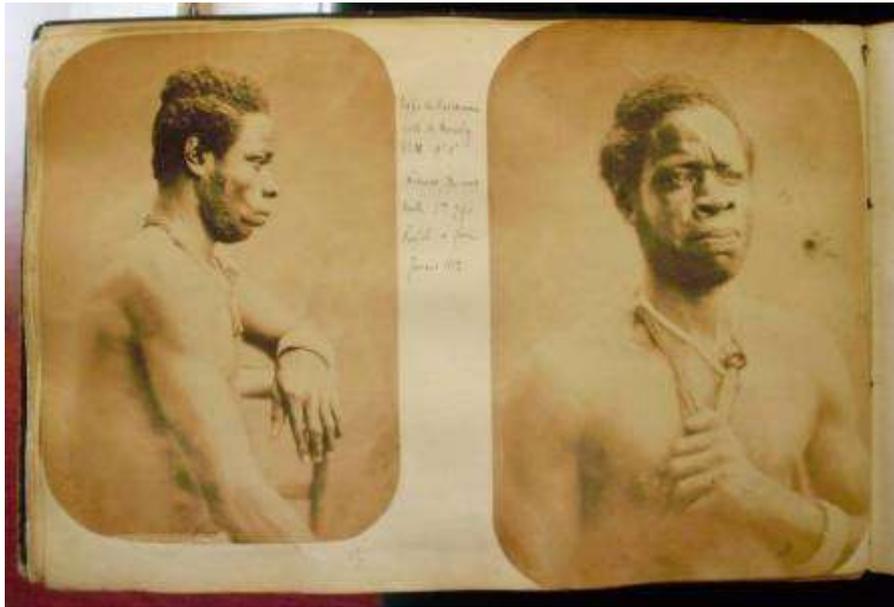


Figure 11 :

Houzé de l'Aulnoit, "Type de Krowman", 1862, page 36 de l'album de souvenirs personnels (musée du quai Branly, PA000230), p.34.

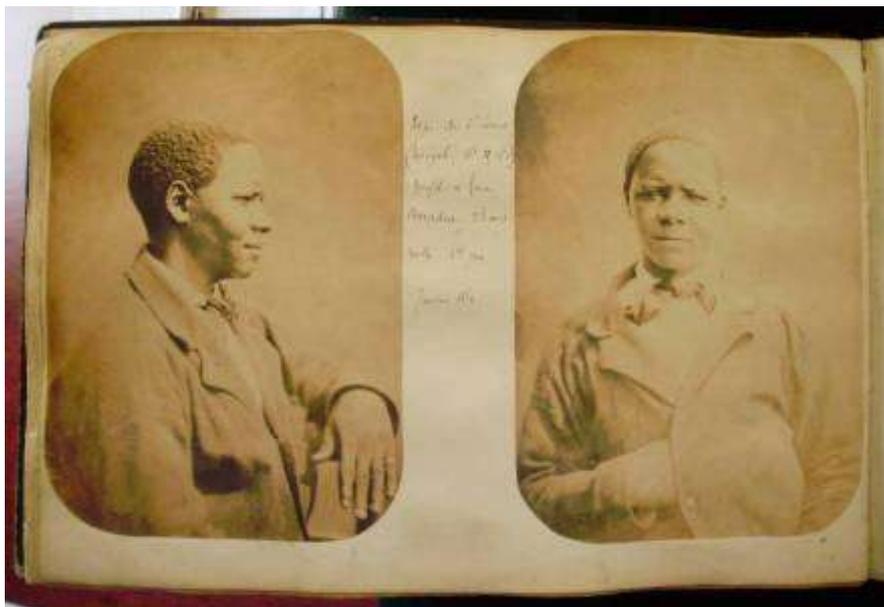


Figure 12 :

Houzé de l'Aulnoit, "Type de St Louis", 1862, page 34 de l'album de souvenirs personnels (musée du quai Branly, PA000230), p.34.



Figure 13 :

Paul-Emile Miot, "Deux Tahitiennes", 1869-1870, tirage de l'album offert par l'auteur au ministre de la Marine et des Colonies (Archives centrales de la Marine, ALAT012), p.37.

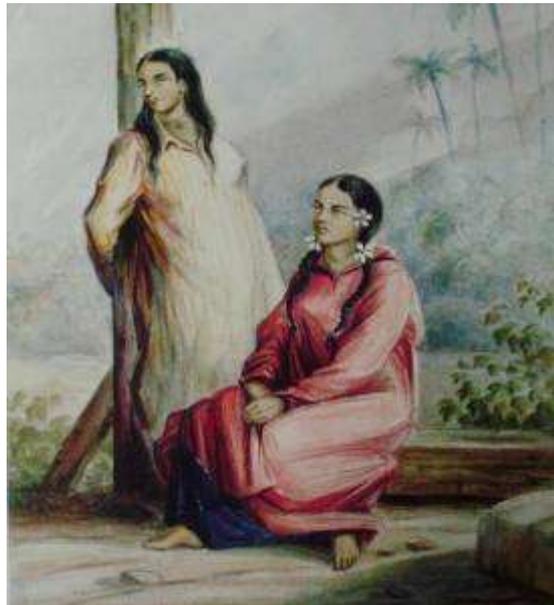


Figure 14 :

Max Radiguet, "Deux femmes tahitiennes", vers 1841-1848, aquarelle (tiré de Roger Boulay, *Hula hula, pilou pilou, cannibales et vahinés*, p.150), p. 37.



Figure 15 :

Paul-Emile Miot, "Femme des îles de la Madeleine", 1870, tirage de l'album en deux tomes du Dépôt de la Marine (Archives centrales de la Marine, ALF°009), p.39.



Figure 16 :

Paul-Emile Miot, "Groupe de Nouka-Hiviens", 1870, tirage de l'album offert par l'auteur au ministre de la Marine et des Colonies (Archives centrales de la Marine, ALAT012), p.39.

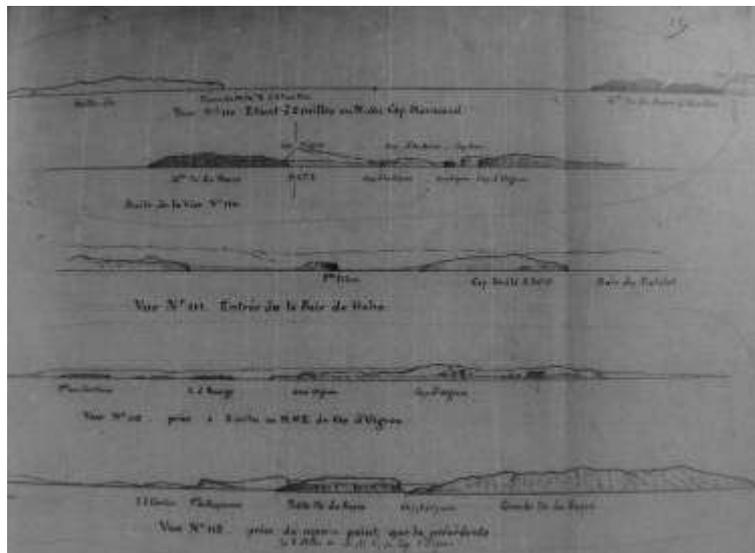
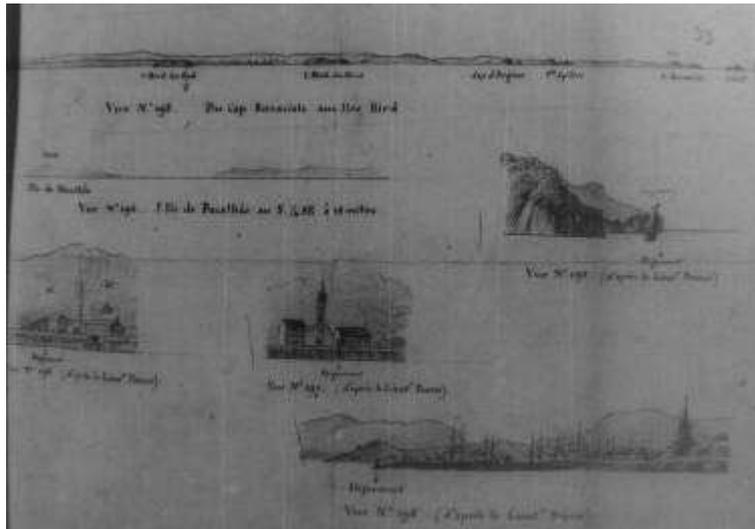


Figure 17 :

Vues de côtes tirées du manuscrit du *Pilote de Terre Neuve* de Georges-Charles Cloué, vers 1869, p.43.

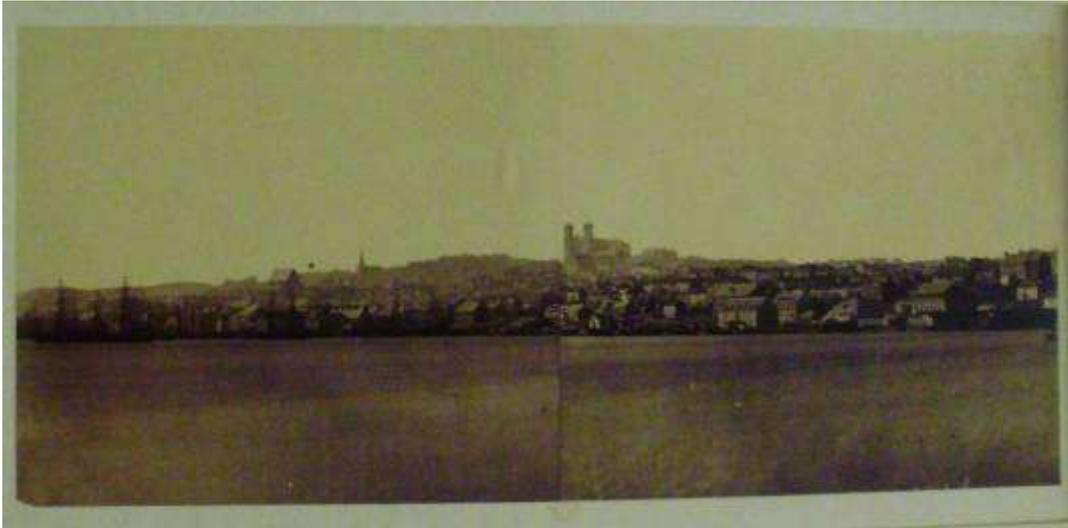


Figure 18 :

Paul-Emile Miot, "Saint-Jean de Terre-Neuve", 1857-1859, tirage de Furne et Tournier, Bibliothèque nationale de France (EO- 450 –FOL), p.46.

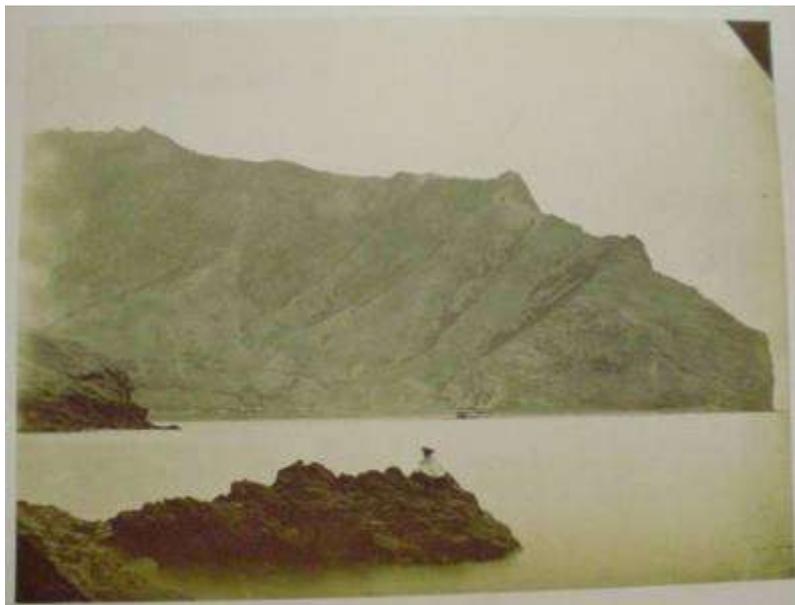


Figure 19 :

Paul-Emile Miot, "Baie de Juan Fernandez", 1869-1870, tirage de l'album en deux tomes du Dépôt de la Marine (Archives centrales de la Marine, ALF°038), p.48.



Figure 20 :

Houzé de l'Aulnoit, "Etablissement de la mission Catholique Française au Gabon", février 1862, tirage 2.20, album "Gabon" (musée du quai Branly, PA000231), p.50.

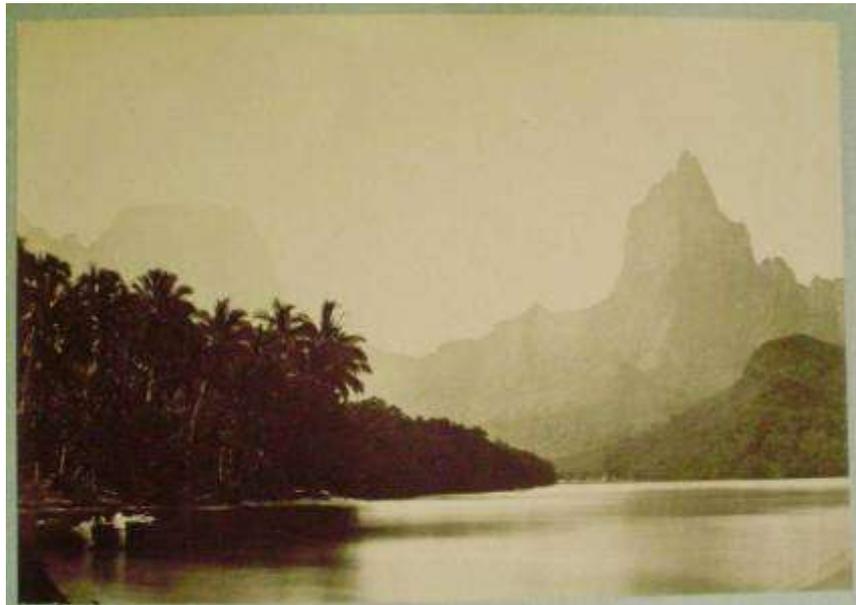


Figure 21 :

Paul-Emile Miot, "A Moréa - Iles de la Société", 1869-1870, tirage de l'album offert par l'auteur au ministre de la Marine et des Colonies (Archives centrales de la Marine, ALAT012), p. 53.

Annexe 3 : Corpus de photographies

Les fiches concernant les fonds Miot et Guillain ont été réalisées à partir de la base TMS Icono du musée du quai Branly, dont nous avons conservé la plupart des informations, en y ajoutant des références aux gravures des *Documents* de Guillain tirées de ses daguerréotypes. Nous avons tenté de faire correspondre le plus précisément possible les tirages des albums de la bibliothèque centrale de la Marine avec les négatifs conservés au musée du quai Branly. Le flou des titres nous a conduit à faire quelques correspondances hypothétiques (qui sont indiquées comme telles), mais cet exercice nous semblait nécessaire pour avoir une vision plus claire du corpus.

Les fiches concernant les tirages contenus dans les albums du fonds Houzé de l'Aulnoit ont dû être créées de toutes pièces. Elles n'ont pas le même intérêt que les albums considérés dans leur ensemble, mais nous avons voulu présenter de façon ordonnée ces tirages, leurs légendes éventuelles et les répétitions au sein de l'ensemble. Nous y avons ajouté des références aux gravures illustrant l'article de Griffon du Bellay dans *Le Tour du Monde*.

Charles Guillain

Auteur
Charles Guillain
Titre
Souahéli de Mombase

Numéro d'inventaire
DAG-5
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Technique Daguerréotype
Dimensions 12 x 16 cm

Tirages

Gravures

Description Souahéli de Mombase

Auteur
Charles Guillain
Titre
Arabe d'Oman de la tribu des
Beni-m'lhacem

Numéro d'inventaire
DAG-10
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Technique Daguerréotype
Dimensions 12 x 16 cm

Tirages

Gravures

Description Arabe d'Oman de la tribu des Beni-m'lhacem (soldat irrégulier du Sultan)

Auteur
Charles Guillain
Titre
Femme Medjeurine (profil)

Numéro d'inventaire
DAG-13
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Technique Daguerréotype
Dimensions 12 x 16 cm

Tirages

Gravures

Description Femme Medjeurine (profil)

Auteur
Charles Guillain
Titre
Famille Souahéli (grand format)

Numéro d'inventaire
DAG-34
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Technique Daguerréotype
Dimensions

Tirages

Gravures

Description Famille Souahéli (grand format)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Famille Souahéli (grand format)

Numéro d'inventaire
DAG-35
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions

Tirages

Gravures

Description
Famille Souahéli (grand format)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Souahéli de Mombase

Numéro d'inventaire
DAG-57
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Souahéli de Mombase

Auteur
Charles Guillin
Titre
Souahéli

Numéro d'inventaire
DAG-58
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Souahéli

Auteur
Charles Guillin
Titre
Plaque effacée [sans titre]

Numéro d'inventaire
PM000046
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Plaque effacée [sans titre]

Auteur
Charles Guillin
Titre
Arabe de Zanzibar (face)

Numéro d'inventaire
PM000068
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 6, bas "Arabes de Zanzibar"

Description
Arabe de Zanzibar (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Arabe de Zanzibar (face)

Numéro d'inventaire
PM000068
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 6, bas "Arabes de Zanzibar"

Description
Arabe de Zanzibar (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Arabe de Zanzibar (face)

Numéro d'inventaire
PM000069
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000069, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 6 "Arabes de Zanzibar", haut gauche

Description
Arabe de Zanzibar (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Arabe de Zanzibar (profil)

Numéro d'inventaire
PM000070
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000070, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 6 "Arabes de Zanzibar", haut droite

Description
Arabe de Zanzibar (profil)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Arabe de Zanzibar (face)



PM000071, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000071
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description Arabe de Zanzibar (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femmes Souahéli (de face)



PM000072, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000072
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures Album des Documents : planche 8 "Femmes Souahéli" (haut
droite pour la femme de gauche ; bas droite pour la femme de
droite)

Description Femmes Souahéli (de face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femmes Souahéli (de profil)



PM000073, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000073
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures Album des Documents : planche 8 "Femmes Souahéli" (haut
gauche pour la femme de gauche ; bas droite pour la femme de
droite)

Description Femmes Souahéli (de profil)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femmes Souahéli (de face)



Numéro d'inventaire
PM000074
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures Album des Documents : planche 8 "Femmes Souahéli" (bas
gauche pour la femme de droite ; haut droit pour la femme de
gauche)

Description Femmes Souahéli (de face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Arabe d'Oman de la tribu des
Beu-m'lhacem

Numéro d'inventaire
PM000075
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 10 "Soldats réguliers du Sultan
d'Oman de la tribu des Beu-m'lhacem", gauche

Description
Arabe d'Oman de la tribu des Beu-m'lhacem (soldat régulier du Sultan)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Soumal Medjeurtine (profil)

Numéro d'inventaire
PM000076
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000076, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 18 "Types de Soumal
Medjeurtine" (haut gauche)

Description
Soumal Medjeurtine (profil)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme Medjeurtine (face)

Numéro d'inventaire
PM000077
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000077, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846-1848
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 19 (haut "Une femme
medjeurtine" droite)

Description
Femme Medjeurtine (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune fille Medjeurtine (face)

Numéro d'inventaire
PM000078
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000078, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 19 (bas "Une jeune fille
medjeurtine" droite)

Description
Jeune fille Medjeurtine (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune fille Medjeutine (profil)

Numéro d'inventaire
PM000079
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 19 (bas "Une jeune fille medjeutine" gauche)

Description
Jeune fille Medjeutine (profil)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme Ouarsangué (face)

Numéro d'inventaire
PM000080
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000080, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 20 (haut "Femme ouarsangué" droite)

Description
Femme Ouarsangué (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme Ouarsangué (profil)

Numéro d'inventaire
PM000081
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000081, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 20 (haut "Femme ouarsangué" gauche)

Description
Femme Ouarsangué (profil)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme Medjeutine tressant sa natte

Numéro d'inventaire
PM000082
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000082, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 20 (bas gauche "Femme medjeutine tressant sa natte")

Description
Femme Medjeutine tressant sa natte

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme Medjeurtine tressant sa
natte

Numéro d'inventaire
PM000053
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Femme Medjeurtine tressant sa natte
tête et épaules effacées, pan de drap remonté vers une épaule

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune fille Medjeurtine (face)

Numéro d'inventaire
PM000054
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 20, bas droite "Jeune fille
medjeurtine"

Description
Jeune fille Medjeurtine (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Henri Gustave, jeune Mou'iao
(petite plaque)

Numéro d'inventaire
PM000093
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000093, musée du pays brutoy

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
8 x 7 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 35, droite "Le jeune Mou'iao
Henri Gustave"

Description
Henri Gustave, jeune Mou'iao (petite plaque)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Membres de l'expédition (petit
format)

Numéro d'inventaire
PM000094
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
10,5 x 8 cm

Tirages

Gravures

Description
Membres de l'expédition (petit format)
portrait, image très effacée

Auteur
Charles Guillin
Titre
Membres de l'expédition (petit format)



PM000095, musée du quai Brault

Numéro d'inventaire
PM000095
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
10,5 x 8 cm

Tirages

Gravures

Description
Membres de l'expédition (petit format)
portrait

Auteur
Charles Guillin
Titre
Membres de l'expédition (petit format)

Numéro d'inventaire
PM000096
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
10,5 x 8 cm

Tirages

Gravures

Description
Membres de l'expédition (petit format)
portrait

Auteur
Charles Guillin
Titre
Membres de l'expédition (petit format)

Numéro d'inventaire
PM000097
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
10,5 x 8 cm

Tirages

Gravures

Description
Membres de l'expédition (petit format)
portrait, image en bonne partie effacée

Auteur
Charles Guillin
Titre
Membres de l'expédition (petit format)

Numéro d'inventaire
PM000098
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000098, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
10,5 x 8 cm

Tirages

Gravures

Description
Membres de l'expédition (petit format)
portrait

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme Makouavi et son enfant
(profil)

Numéro d'inventaire
PM000105
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 33, bas "Femme Makouavi et son enfant"

Description
Femme Makouavi et son enfant (profil)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme de MBongou et son enfant (face)

Numéro d'inventaire
PM000106
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 34, haut "Femme de MBongou et son enfant"

Description
Femme de MBongou et son enfant (face).
Image très proche de DAG-41



PM000106, musée du quai Brault

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme de MBongou et son enfant (face)

Numéro d'inventaire
PM000107 image
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 34, haut "Femme de MBongou et son enfant" ?

Description
Femme de MBongou et son enfant (face).
Image très proche de DAG-40

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune fille de M'rima

Numéro d'inventaire
PM000108
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Femme de gauche :
Album des Documents : planche 34, bas "Jeune fille de M'rima"

Description
Jeune fille de M'rima



PM000108, musée du quai Brault

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune femme Makonavi (profil)



PM000109, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000109
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures Album des Documents : planche 35, gauche "Jeune femme Makonavi"

Description Jeune femme Makonavi (profil)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Enfant M'nyamouézi



PM000110, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000110
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures Album des Documents : planche 35, centre "Enfant M'nyamouézi"

Description Enfant M'nyamouézi

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune femme de Moguedchou (Teri) (face)



PM000111, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000111
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures Album : planche 38, haut, gauche "Jeune femme de Moguedchou (Teri)"

Description Jeune femme de Moguedchou (Teri) (face)
Trace de décalque sur la surface

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune femme de Moguedchou (Teri) (face)

Numéro d'inventaire
PM000112
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description Jeune femme de Moguedchou (Teri) (face)
Image double

Auteur
Charles Guillin
Titre
Sonnali de Guélédi (profil)



PM000113, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000113
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 38, haut, droite "Un Sonnali de Guélédi"

Description
Sonnali de Guélédi (profil)
Rayures suivant les contours de l'image (traces décalque ?)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme d'Ankara - Abyssinie



PM000114, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000114
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 30, haut, gauche "Femme d'Ankara (Abyssinie)"

Description
Femme d'Ankara - Abyssinie

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme de Gouragné - Abyssinie
(face)



Numéro d'inventaire
PM000115
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 30, haut, droite "Femme de Gouragné le masque levé (Abyssinie)"

Description
Femme de Gouragné - Abyssinie (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme de Gouragné - Abyssinie
(face)

Numéro d'inventaire
PM000116
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 30, bas "Femme de Gouragné convertie du masque (Abyssinie et jeune esclave M'nyaya" ?

Description
Femme de Gouragné - Abyssinie (face)
difficilement discernable mais correspond bien à la gravure du bas de la planche 30

Auteur
Charles Guillin
Titre
Souahbé

Numéro d'inventaire
PM000117
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Souahbé. On discerne un personnage portant bandeau, à comparer avec
planche 31 de l'Album

Auteur
Charles Guillin
Titre
Sans titre

Numéro d'inventaire
PM000118
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
12 x 16 cm

Tirages

Gravures

Description
plusieurs personnage sur l'image, pourrait correspondre au dag-34 ou dag-35



PM000118, musée du quai Brault

Auteur
Charles Guillin
Titre
Sans titre

Numéro d'inventaire
PM000119
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
image peu lisible, mais silhouette discernable, pourrait correspondre au dag-34
ou dag-35

Auteur
Charles Guillin
Titre
Jeune Moukomanga et jeune
M'nyaca (face)

Numéro d'inventaire
PM000120
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
20,5 x 16,5 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 32, gauche "Jeune
Moukomanga Jeune M'nyaca"

Description
Jeune Moukomanga et jeune M'nyaca (face).
Eclair en arrière-plan



PM000120, musée du quai Brault

Auteur
Charles Guillin
Titre
Petite fille M'nyaya et femme
Makoua



PM000121, musée du quai Brault

Numéro d'inventaire
PM000121
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures : Album des Documents : planche 32, droite "Petite fille M'nyaya
Femme Makoua"

Description Petite fille M'nyaya et femme Makoua

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme Makouavi et son enfant
(face)



PM000122, musée du quai Brault

Numéro d'inventaire
PM000122
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures : Album des Documents : planche 33 "Femme Makouavi et son
enfant", haut

Description Femme Makouavi et son enfant (face)

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme de Kamba

Numéro d'inventaire
PM000123
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description Femme de Kamba

Auteur
Charles Guillin
Titre
Femme de Kamba

Numéro d'inventaire
PM000124
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000124, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique Daguerreotype
Dimensions 16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description Femme de Kamba

Auteur
Charles Guillin
Titre
Somaï de Guélédi

Numéro d'inventaire
PM000131
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Somaï de Guélédi.
Doute sur l'identification car l'image est très peu discernable (drapé).

Auteur
Charles Guillin
Titre
Somaï de Guélédi

Numéro d'inventaire
PM000131
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Somaï de Guélédi.
Doute sur l'identification car l'image est très peu discernable (drapé).

Auteur
Charles Guillin
Titre
Somaï avec ses armes

Numéro d'inventaire
PM000133
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PM000133, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 21, droite "Somaï armé de la
sague et du bouclier"

Description
Somaï avec ses armes

Auteur
Charles Guillin
Titre
Somaï avec ses armes

Numéro d'inventaire
PM000134
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Somaï avec ses armes.
image peu discernable

Auteur
Charles Guillin
Titre
Sonnali avec ses armes



PM000135, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
PM000135
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 21, gauche "Sonnali en voyage portant le casse-tête et la bouteille à abstinens"

Description
Sonnali avec ses armes

Auteur
Charles Guillin
Titre
Khamis Ben Osman (face)

Numéro d'inventaire
PM000136
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 29, haut, gauche "Khamis Ben Osman" ?

Description
Khamis Ben Osman
image pes lible, 2 personnes

Auteur
Charles Guillin
Titre
Khamis Ben Osman (profil)

Numéro d'inventaire
PM000137
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 29, haut, gauche "Khamis Ben Osman" ?

Description
Khamis Ben Osman
image lisible

Auteur
Charles Guillin
Titre
Khamis Ben Osman (face)

Numéro d'inventaire
PM000138
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846

Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 29, haut, gauche "Khamis Ben Osman" ?

Description
Khamis Ben Osman (face)
image à peine lisible, deux personnages, Khamis sur la gauche

Auteur
Charles Guillon
Titre
Aziza, petite nièce du gouverneur
de Zanzibar (face)

Numéro d'inventaire
PM000139
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Aziza, petite nièce du gouverneur de Zanzibar, (face)
Visage en partie effacé. Pose de 3/4.

Auteur
Charles Guillon
Titre
Aziza, petite nièce du gouverneur
de Zanzibar (face)

Numéro d'inventaire
PM000140
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures
Album des Documents : planche 29, bas "Aziza"

Description
Aziza, petite nièce du gouverneur de Zanzibar, (face)



PM000140, musée du quai Branly

Auteur
Charles Guillon
Titre
Souahéli (effacé)

Numéro d'inventaire
PM000159
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Souahéli (effacé)
Image à peine visible voir note identification

Auteur
Charles Guillon
Titre
Plaque effacée [sans titre]

Numéro d'inventaire
PM000160
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1846
Lieu de la prise de vue
Côte occidentale d'Afrique

Technique
Daguerreotype
Dimensions
16 x 12 cm

Tirages

Gravures

Description
Plaque effacée [sans titre]

Paul-Emile Miot et Félix Leclerc

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Tirailleur sénégalais



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4935
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
mars 1871
Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Spahis Sénégalais" ;
ALF*038 "Un chef noir à Dakar (Sénégal)", "par Leclerc"
MQB : PP0166435.2 ; PP0166456 ; PP0166457

Gravures

Description

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Enfants



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4936
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
mars 1871
Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Jeunes noirs de Dakar" ;
ALF*038 "A Dakar (Sénégal)", "par Leclerc"
MQB : PP0166434.2 ; PP0166458

Gravures

Description Dakar Enfants

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Famille de Nègres



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4937
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
mars 1871
Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Négresses de Dakar" ;
ALF*038 "A Dakar (Sénégal)", "par Leclerc"
MQB : PP0166435.1 ; PP0166459 ; PP0166436

Gravures

Description Famille de Nègres. Dakar.

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Négresse plant du couscouss.



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4938
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
mars 1871
Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Négresse pétrissant le couscoussou, Dakar" ;
ALF*038 "A Dakar (Sénégal) négresse plant son riz", "par
Leclerc"
MQB : PP0166434.1 ; PP0166460

Gravures

Description Négresse plant du couscouss devant une case en café. Dakar.

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Vue de Dakar

Numéro d'inventaire
4939
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Date de la prise de vue
mars 1871

Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF°038 "à Dakar (Sénégal)", "par Leclerc" ; ALAT012
"Cases de nègres à Dakar"
(Ces tirages pourraient également correspondre au 4940)

Gravures

Description Vue de Dakar

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Vue de Dakar

Numéro d'inventaire
4940
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Date de la prise de vue
mars 1871

Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF°038 "à Dakar (Sénégal)", "par Leclerc"
(Ce tirage pourrait également correspondre au 4940)

Gravures

Description Vue de Dakar

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Place publique de Dakar.

Numéro d'inventaire
4941
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Date de la prise de vue
mars 1871

Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "à Dakar"
ALF°038 "à Dakar (Sénégal)", "par Leclerc"
MQB : PP0166436 ; PP0166461

Gravures

Description Place publique de Dakar.

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Dakar. Le baobab

Numéro d'inventaire
4942
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Date de la prise de vue
mars 1871

Lieu de la prise de vue
Dakar

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Le Baobab - Dakar"
ALF°038 "Un baobab à Dakar (Sénégal)", "par Leclerc"

Gravures

Description Dakar. Le baobab

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Vue instantanée prise à la mer

Numéro d'inventaire
5048
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032394, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1871

Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astree

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALAT012 "L'Avant de l'Astree prise à la mer (instantanée)" ; ALF'009 "Epreuve prise à la mer à bord de l'Astree", "par Leclerc"
MQB : PP0032394

Gravures

Description Vue instantanée prise à la mer

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Le sablier de la savane

Numéro d'inventaire
4943
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864

Lieu de la prise de vue
Martinique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Le Sablier de la Savane à Fort de France" ;
ALF'038 "Un sablier sur la Savane à Fort de France"

Gravures

Description Le sablier de la savane (Fort de France)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
La rue du gouvernement

Numéro d'inventaire
4944
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864

Lieu de la prise de vue
Martinique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Rue du Gouvernement à Fort de France"
ALF'038 "A Fort de France, Martinique, le bourg de la Savane"

Gravures

Description La rue du gouvernement.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Indienne de Vera-Cruz.

Numéro d'inventaire
4945
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF'038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864-1866

Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF'038 : "A Tuxpan (Mexique)"

Gravures

Description Indienne de Vera-cruz.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Eglise en ruines à la Vera-Cruz



Album ALP°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4946
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866

Lien de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Ruines d'une église au Callao (Pérou)"
ALP°038 "L'Eglise de la Merced *** par un tremblement de terre"

Gravures

Description Eglise en ruine à la Vera-cruz
La légende du tirage de l'album ALAT012 dit qu'il s'agit d'une église du Callao (Pérou), selon l'étude de Pierre Marc Richard Miot a utilisé des plaques de format 30x24 au Mexique, et des plaques de format 21x27 lors de la campagne de l'Astée, il s'agit donc probablement bien d'une église de Veracruz

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Une rue à la Vera-Cruz.



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4948
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866

Lien de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Une Rue de Vera Cruz (Mexique)"
(Ce tirage pourrait également correspondre au négatif 4947)

Gravures

Description Une rue à la Vera-Cruz

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Une rue à la Vera-Cruz.



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4947
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866

Lien de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Une vue de Vera Cruz (Mexique)"
(Ce tirage pourrait également correspondre au négatif 4948)

Gravures

Description Une rue à la Vera-Cruz

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Promenade publique à la Vera-Cruz.



Album ALP°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4949
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866

Lien de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALP°038 "L'Alameda de la caserne de la Merced (Vera Cruz)" ; ALAT012 "Promenade près de Lima"

Gravures

Description Une rue à la Vera-Cruz
La légende du tirage de l'album ALAT012 dit qu'il s'agit d'une promenade près de Lima (Pérou), mais selon l'étude de Pierre Marc Richard Miot a utilisé des plaques de format 30x24 au Mexique, et des plaques de format 21x27 lors de la campagne de l'Astée, il s'agit donc probablement bien d'une rue de Veracruz

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Fort de St Jean d'Ulloa à la Vera-Cruz.

Numéro d'inventaire
4950
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864-1866

Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALF°038 **** Fort St Jean d'Ulloa (Vera Cruz)*

Gravures :

Description Fort de la St Jean d'Ulloa à la Vera-Cruz :

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Intérieur de ce Fort à la Vera-Cruz.

Numéro d'inventaire
4951
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864-1866

Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Intérieur du Fort de St Jean d'Ulloa" ;
ALF°038 "Fossé du fort St Jean d'Ulloa (Mexique)"

Gravures :

Description Intérieur de ce fort à la Vera-Cruz :

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Phare de St Jean d'Ulloa (Vera-Cruz)

Numéro d'inventaire
4952
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864-1866

Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Entrée du Fort de St Jean d'Ulloa" ;
ALF°38 "Phare du fort de St Jean d'Ulloa (Vera-Cruz dans le fond)"

Gravures :

Description Phare de St Jean d'Ulloa (Vera-Cruz)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Tampico

Numéro d'inventaire
4953
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864-1866

Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Rivière de Tuxpan (Mexique)" ; ALF°038
"Tuxpan (Mexique)"

Gravures :

Description Vue de Tampico, Mexique

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Tampico



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4954
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866
Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALF°038 "La ville de Tuxpan (Mexique)" ; ALAT012
"Vue générale de Tuxpan (Mexique)"

Gravures

Description Vue de Tampico. Mexique.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Le marché à Tampico.

Numéro d'inventaire
4955
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866
Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages

Gravures

Description Vue de Tampico. Mexique.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Cerro de l'hôpital de Tampico



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
4956
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866
Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALF°038 "Un Cerro à Tuxpan" ; ALAT012 "près de
Coquimbo"
(Ce tirage pourrait également correspondre au négatif 4957)

Gravures

Description Cerro de l'hôpital de Tampico

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Eglise de Guadalupe.

Numéro d'inventaire
4958
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866
Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages

Gravures

Description Eglise de Guadalupe. Mexique.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Village mexicain.

Numéro d'inventaire
4959
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1864-1866
Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages

Gravures

Description Village Mexicain.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Poney mexicain (cheval cluben à Valparaiso)

Numéro d'inventaire
4960
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°009, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1871
Lieu de la prise de vue
Mexique

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALF°009 "A Montevideo ?"

Gravures

Description Village Mexicain ?

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Montevideo.

Numéro d'inventaire
4961
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1868
Lieu de la prise de vue
Uruguay

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Aspect de Montevideo", ALF°009 "A Montevideo ?"

Gravures

Description Vue de Montevideo.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Punta Arena (détroit de Magellan)

Numéro d'inventaire
4962
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°0038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1868
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF°038 "A Punta Arena (Déroit de Magellan)" (Les clichés 4962 à 4965, représentant la colonie pénitentiaire de Punta Arenas forment un panorama. Chacun des tirages pourrait correspondre à l'un de ces quatre négatifs).

Gravures

Description Punta Arena (détroit de magellan).

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Punta Arena (détroit de
Magellan)

Numéro d'inventaire
4963
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF*0031, bibliothèque centrale de la
Mairie, Vincennes

Date de la prise de vue
1868

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*038 "A Punta Arena (Déroit de Magellan)
(Les clichés 4962 à 4965, représentant la colonie pénitentiaire de
Punta Arenas forment un panorama. Chacun des tirages pourrait
correspondre à l'un de ces quatre négatifs).

Gravures

Description Punta Arena (détroit de magellan)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Punta Arena (détroit de
Magellan)

Numéro d'inventaire
4964
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF*0031, bibliothèque centrale de la
Mairie, Vincennes

Date de la prise de vue
1868

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*038 "A Punta Arena (Déroit de Magellan)
(Les clichés 4962 à 4965, représentant la colonie pénitentiaire de
Punta Arenas forment un panorama. Chacun des tirages pourrait
correspondre à l'un de ces quatre négatifs).

Gravures

Description Punta Arena (détroit de magellan)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Punta Arena (détroit de
Magellan)

Numéro d'inventaire
4965
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF*0031, bibliothèque centrale de la
Mairie, Vincennes

Date de la prise de vue
1868

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*038 "A Punta Arena (Déroit de Magellan)
(Les clichés 4962 à 4965, représentant la colonie pénitentiaire de
Punta Arenas forment un panorama. Chacun des tirages pourrait
correspondre à l'un de ces quatre négatifs).

Gravures

Description Punta Arena (détroit de magellan)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue prise au détroit de Magellan.

Numéro d'inventaire
4966
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Mairie,
Vincennes

Date de la prise de vue
1868

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Dans le Déroit de Magellan (Pluie et Vent)",
ALF*009 "Au Port Famine"

Gravures

Description Vue prise au détroit de Magellan.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue prise au détroit de Magellan.

Numéro d'inventaire
4967
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1868
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Vue prise au détroit de Magellan.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue prise au détroit de Magellan.

Numéro d'inventaire
4968
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1868
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Vue prise au détroit de Magellan.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
L'Astrée dans le détroit de
Magellan.

Numéro d'inventaire
4969
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Date de la prise de vue
1868
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "L'Astrée défilant sous le Mont Taou dans le détroit de Magellan (instantané)" ; ALP009 "L'Astrée au port Faune (Détroit de Magellan)"

Gravures

Description L'Astrée dans le détroit de Magellan.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Cap Froward

Numéro d'inventaire
4970
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1868
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Vue instantanée du Cap Froward, la pointe la plus méridionale du continent américain.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Baie de Juan Fernandez

Numéro d'inventaire
4971
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF°038 "L'Astrée au mouillage de San Juan Bautista (Ile Juan Fernandez)"

Gravures

Description Baie de Juan Fernandez

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue prise à Juan Fernandez

Numéro d'inventaire
4972
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

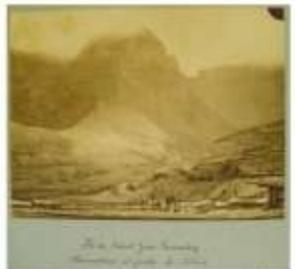
Tirages SHD : ALF°038 "A l'île Juan Fernandez ???"

Gravures

Description Vue prise à Juan Fernandez (Chili)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Observatoire de Selkirk

Numéro d'inventaire
4973
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Ile de Saint Juan Fernandez Observatoire et grotte de Selkirk" ; ALF°009 "à l'île Juan Fernandez"

Gravures

Description Observatoire de Selkirk à Juan Fernandez

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue prise à Lota

Numéro d'inventaire
4974
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Vallée de Talcahuano dans la Brume (Chili)" ; ALF°009 "environs de Lota"

Gravures

Description Vue prise à Lota

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Usine à Lota au Chili.



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Numéro d'inventaire
4975
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Fonderies près de Talcahuano" ;
ALF*009 "Fonderie de cuivre de Lota (Chili)"

Gravures :

Description Usine à Lota

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Talcahuano au Chili.



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Numéro d'inventaire
4976
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Le Débarcadere de Talcahuano (Chili)" ;
ALF*009 "à Tomé (Chili)"
(Ces tirages pourraient correspondre au 4977 ou au 4978)

Gravures :

Description Vue de Talcahuano au Chili

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Talcahuano au Chili.

Numéro d'inventaire
4977
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages cf. 4976

Gravures :

Description Vue de Talcahuano au Chili

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Talcahuano au Chili.

Numéro d'inventaire
4978
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Chili

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages cf. 4976

Gravures :

Description Vue de Talcahuano au Chili

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue d'une rue de Payta (Péron)

Numéro d'inventaire
4979
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF009 "Une rue de Payta (Pérou)" ; ALAT012 "Une rue de Payta au Pérou"
(Il pourrait également s'agir du négatif 4980)

Gravures

Description Vue d'une rue de Payta (Pérou)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue d'une rue de Payta (Pérou)

Numéro d'inventaire
4980
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages cf. 4979

Gravures

Description Vue d'une rue de Payta au Pérou

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Port de Payta

Numéro d'inventaire
4981
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF0038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF0038 "A Payta (Pérou)"

Gravures

Description Port de Payta au Pérou

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Eglise de Payta

Numéro d'inventaire
4982
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Eglise de Payta au Pérou

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Vue prise aux îles Chinchas.

Numéro d'inventaire
4983
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*009 "Embarquement du guano aux îles Guajaïpe (Pérou)"
(Ce tirage pourrait correspondre au 4984 ou au 4985)

Gravures

Description

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Vue prise aux îles Chinchas.

Numéro d'inventaire
4984
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*009 "aux îles Chinchas" ; ALAT012 "Le Guano aux Chinchas (Pérou)"
(Ce tirage pourrait correspondre au 4983 ou au 4985)

Gravures

Description Vue prise aux îles Chinchas au Pérou

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Vue prise aux îles Chinchas.

Numéro d'inventaire
4985
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*009 "aux îles Chinchas"
(Ce tirage pourrait correspondre au 4983 ou au 4984)

Gravures

Description Vue prise aux îles Chinchas au Pérou

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Un cap aux îles Chinchas

Numéro d'inventaire
4986
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Pérou

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Un cap aux Chinchas (Pérou)" ;
ALF*009 "aux îles Chinchas (Pérou)"

Gravures

Description

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Cimetière de Panama

Numéro d'inventaire
4987
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869
Lien de la prise de vue
Panama

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 21 x 27 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Le Cimetière de Panama" ;
ALF°009 "Cimetière à Panama"

Gravures

Description Cimetière de Panama
Texte de photographie : Selon Richard, l'homme est Félix Leclerc.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Ménis de Tahiti.

Numéro d'inventaire
4988
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032167, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 21 x 27 cm

Tirages SHD : ALF°038 "une tahitienne"
MQB : PP0166437.1 ; PP0156162 ; PP0032367

Gravures

Description Ménis de Tahiti.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Ménis de Tahiti

Numéro d'inventaire
4989
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032168, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 21 x 27 cm

Tirages SHD : ALAT012 "2 coeurs Tahitiennes" ; ALF°009 "Deux
Tahitiennes"
MQB : PP0032368

Gravures

Description Ménis de Tahiti. Deux coeurs tahitiennes

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Portrait de Tahitienne

Numéro d'inventaire
4990
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032169, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 21 x 27 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Tahitienne" ; ALF°038 "Une Tahitienne
(Papeiti)"
MQB : PP0032369 ; PP0050009 ; PP0049989 ; PP0166438.2 ;
PP0156161

Gravures

Description Portrait de Tahitienne

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Portrait de Tahitienne



Numéro d'inventaire
4991
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 30 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Titaña Brandier, nièce de Pomaré" ;
ALF'009 "Titaña (Mme Brandier)"
MOB : PP0050008, PP0166440.1 ; PP0156160

Gravures

Description Portrait de Tahitienne : Titaña Brandier, nièce de Pomaré

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Indigène de Tahiti



Numéro d'inventaire
4992
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

PP0032370, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 21 x 27 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Tahitienne" ; ALF'009 "Mara-ari"
MOB : PP0032370 ; PP0049991 ; PP0166437.2

Gravures

Description Indigène de Tahiti

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Deux tahitiens.



Numéro d'inventaire
4993
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

PP0032371, musée du quai Brault

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALAT012 "2 Tahitiens (costume de ville)"
MOB : PP0166438.1 ; PP0032371 ; PP0049973 ; PP0049974

Gravures

Description Deux tahitiens

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Mari de la reine Pomaré.



Numéro d'inventaire
4994
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Arii Faaite - Epoux de Pomaré (Tahiti)" ;
ALF'009 "Arii Faaite - Mari de Pomaré"

Gravures

Description Mari de la reine Pomaré

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
La reine Pomaré.



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vénissieux

Numéro d'inventaire
4995
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Bis de la Société. Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 21 x 27 cm

Tirages SHD : ALAT012 "La Reine Pomaré" ; ALF*009 "La Reine Pomaré"
MQB : PP0156158 ; PP0023685 ; PP0166439.1

Gravures

Description La reine Pomaré.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Princesse Tahitienne.
La princesse de Jouvville, belle-
fille de la reine Pomaré ?



PP0032372, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
4996
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Bis de la Société. Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "La Princesse de Jouvville Belle-fille de Pomaré" ; ALF*038 "A Papeiti (Tāū) La princesse de Jouvville fils de Pomaré"
MQB : PP0032372 ; PP0156157 ; PP0166439.2

Gravures

Description Princesse Tahitiene.
La princesse de Jouvville, belle-fille de la reine Pomaré ?
Depuis l'inventaire de 1886, c'est la plaque 4996 qui porte le titre "Princesse de Jouvville", or on voit nettement sur ce tirage moderne que cette plaque porte le numéro 4996. L'identification "Princesse Jouvville" est déjà visible sur le tirage de l'album ALF*038.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Princesse Tahitiene.



PP0142703, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
4997
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Bis de la Société. Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Mad^{de} Moïna Salmon (Tahiti)" ; ALF*009 "Moïna soeur de Mme Brander"
MQB : PP0142703 ; PP0050082 ; PP0166440.2

Gravures

Description Princesse Tahitiene. Mlle Moïna Salmon, soeur de Mme Brander

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
La princesse de Jouvville.
Arié, une Tahitiene ?



PP0156163, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
4998
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lien de la prise de vue
Bis de la Société. Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALF*038 "une Tahitiene (Arié fille du cousin Dutailly)"
MQB : PP0032372 ; PP0156163

Gravures

Description La princesse de Jouvville, belle-fille de la reine Pomaré.
Arié, une Tahitiene ?
Depuis l'inventaire de 1886, la plaque 4998 qui porte le titre "Princesse de Jouvville", or on voit nettement sur un tirage moderne que cette plaque porte le numéro 4996. Le tirage PP0156163, rélé dans les inventaires actuels au négatif 4996, confirme qu'il ne s'agit pas du portrait de la princesse.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Cases d'indigènes de Fidji



PP0032373, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
4999
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Case de sauvages de Vai-tahou" ; ALF*038
"Habitation des naturels des îles Gilbert employés à Aï-maono
(Taïti)"
Musée du quai Branly : PP0032373 ; PP0166450

Gravures :

Description Cases d'indigènes de Fidji employées à l'habitation d'Aïmaono

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Port et habitation d'Aïmaono à
Tahiti



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Numéro d'inventaire
5000
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*009 "Port et habitation d'Aïmaono (Taïti)

Gravures :

Description Port d'habitation d'Aïmaono à Tahiti

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Habitation d'Aïmaono



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Numéro d'inventaire
5001
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*009 "Habitation d'Aïmaono" (p.45)
(Ce tirage pourrait également correspondre au négatif 5002)

Gravures :

Description Habitation d'Aïmaono

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Habitation d'Aïmaono



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Numéro d'inventaire
5002
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*009 "Habitation d'Aïmaono" (p.46)
(Ce tirage pourrait également correspondre au négatif 5001)

Gravures :

Description

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Palais de la Reine à Tahiti.

Numéro d'inventaire
5003
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF°038 "Le Palais de la Reine Pomaré à Papeeti (Tahiti) et l'Astrée en rade"

Gravures

Description Palais de la reine avec la frigate l'Astrée en vue (Tahiti)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Le diadème.

Numéro d'inventaire
5004
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Le diadème

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Le diadème.

Numéro d'inventaire
5005
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032375, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MOB : PP0032375
SHD : ALAT012.21 ; ALF°009.25

Gravures

Description Le diadème

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Le diadème.

Numéro d'inventaire
5006
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032376, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MOB : PP0032376
SHD : ALAT012 "Vue du Diadème de Tahiti" ; ALF°009 "à Tahiti"

Gravures

Description Le diadème (Tahiti).

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Tahiti.

Numéro d'inventaire
5007
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Maison du Consul Anglais à Tahiti" ; ALF°
009 "Quai de Papeiti"

Gravures

Description Vue de Tahiti.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Tahiti.

Numéro d'inventaire
5009
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032377, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MQB : PP0032377
SHD : ALF°009 "Quai de Papeiti"

Gravures

Description Vue de Tahiti.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Tahiti.

Numéro d'inventaire
5008
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Maison Brandier à Tahiti" ; ALF°009 "Quai de
Papeiti (maison Brandier)"

Gravures

Description Vue de Tahiti.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Tahiti.

Numéro d'inventaire
5010
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Vue de Tahiti, îlot Motu-luta, rade de Papeete.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Pointe de Faraouté.

Numéro d'inventaire
5011
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Pointe de Faraouté, vîle et rade de Papete.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Pointe de Faraouté.

Numéro d'inventaire
5013
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Pointe de Faraouté, vîle et rade de Papete.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Pointe de Faraouté.

Numéro d'inventaire
5012
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032373, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MOB : PP0032378 ; PP0032379
SHD : ALF009 [sans titre]

Gravures

Description Pointe de Faraouté, vîle et rade de Papete.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vallée prise à Tahiti.

Numéro d'inventaire
5014
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032380, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1869-1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MOB : PP0032380
SHD : ALAT012 "Une Vallée au Soleil Levant à Tahiti" ; ALF
009 "A Taïti"

Gravures

Description Vallée prise de Tahiti

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Port de Papeete.

Numéro d'inventaire
5015
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF009, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF009 "Quai de Papeete (l'aiguade)"

Gravures

Description Port de Papeete.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
La frégate l'Astrée.

Numéro d'inventaire
5016
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "L'Astrée en rade de Tahiti"

Gravures

Description La frégate l'Astrée en rade de Papeete.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
La frégate l'Astrée.

Numéro d'inventaire
5017
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032381, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 20,7 cm

Tirages MOB : PP0032381
SHD : ALF009 "L'Astrée accostée à Faaré-oté"

Gravures

Description La frégate l'Astrée en rade de Papeete.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
La frégate l'Astrée.

Numéro d'inventaire
5018
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032382, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MOB : PP0032382
SHD : ALAT012 "L'Astrée à Tahiti"

Gravures

Description La frégate l'Astrée en rade de Papeete.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
La Sybille dans le port de
Papeete.



PP0032383, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
5019
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "La Sybille Bord à quai à Tahiti" ; ALF°038
"La Sybille accostée au quai de Papihi (Tahiti)"
MOB : PP0032383

Gravures :

Description La Sybille dans le port de Papeete.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Baie de Papetoui à Moréa



Album ALF°009, bibliothèque centrale de la Marine,
Vincennes

Numéro d'inventaire
5020
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Moorea

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF°009 "à Moréa (près Tahiti)"

Gravures :

Description Baie de Papetoui à Moréa.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Baie de Papetoui à Moréa



PP0032384, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
5021
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Moorea

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "à Moréa - Iles de la Société", ALF°038 "A
Moréa (près Tahiti)"
MOB : PP0032384

Gravures :

Description Baie de Papetoui à Moréa.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Palétuvier à Moréa.



PP0032385, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
5022
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lien de la prise de vue
Iles de la Société, Moorea

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MOB : PP0032385
SHD : ALAT012 "Pandanus de Moréa" ; ALF°009 "A Moréa
près Tahiti"

Gravures :

Description Palétuvier à Moréa.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Vue de Moréa.

Numéro d'inventaire
5023
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Moorea

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF038 "La montagne Percée à Moréa (près Taïti)"

Gravures

Description Vue de Moréa.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Montagne de Moréa.

Numéro d'inventaire
5025
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Moorea

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages

Gravures

Description Montagne de Moréa.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Montagne de Moréa.

Numéro d'inventaire
5024
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1869-1870

Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Moorea

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Silhouette de Moréa (instantanée)"

Gravures

Description Montagne de Moréa.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Portrait de Temoana, Reine de
Nouka-Hiva

Numéro d'inventaire
5026
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1870

Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "La Reine de Nukunono et une suivante" ;
ALF009 "La Reine à Tāo-o-niā (Nukunono)"
MQB : PP016448 ; PP0049645

Gravures

Description Portrait de Temoana, Reine de Nouka-Hiva, au pied d'un figier (Marquises).

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Indigène de Nouka-Hiva.



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
5027
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lien de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF*009 "à Tai-o-ahé (Nouka Hiva)"
MQB : PP0166449

Gravures

Description Indigène de Nouka-Hiva.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Groupe de Nouka-Hiviens.



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
5028
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lien de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Une famille de Noukaïva (Marquises)" ; ALF
*038 "A Nouka-Hiva ****"
MQB : PP0166451

Gravures

Description Indigène de Nouka-Hiva.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Groupe de Nouka-Hiviens.



PP0166445, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
5029
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lien de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Le jeune Roi de Vai-Tahou (Marquises) fait à
bord"
MQB : PP0166445, PP0049691 ; PP0049644

Gravures

Description Groupe de Nouka-Hiviens.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Insulaires de Nouka-Hiva près
d'une idole.



Album ALF*009, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
5030
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lien de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALF*009 "A Nouka-Hiva"
MQB : PP0166446 ; PP0049708

Gravures

Description Insulaires de Nouka-Hiva près d'une idole.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Figuier des soeurs à Nouka-Hiva.



Numéro d'inventaire
5031
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870

Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "A Noukaïva (L'Arbre des Soeurs)" ; ALF°9
"A Nouka-Hiva (Tai-o-ahé)"
MOB : PP0032386 ; PP0049679

Gravures :

Description Figuier des soeurs à Nouka-Hiva.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Figuier de la reine à Nouka-Hiva.

Numéro d'inventaire
5033
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870

Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages :

Gravures :

Description Figuier de la reine à Nouka-Hiva.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Figuers et cocotiers de la case de
la reine à Nouka-Hiva.



Numéro d'inventaire
5032
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870

Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Le Figuier de la Reine à Noukaïva" ; ALF°
009 "Chemin de la Reine à Tai-o-ahé"
MOB : PP0032387 ; PP0166447

Gravures :

Description Figuiers et cocotiers de la case de la reine à Nouka-Hiva.

Auteur
Paul-Emile Miot

Titre
Figuier de la reine à Nouka-Hiva.

Numéro d'inventaire
5034
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870

Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages :

Gravures :

Description Figuier de la reine à Nouka-Hiva.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Baie de Taïé, Marquises

Numéro d'inventaire
5035
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF038 "Fond de la baie à Tai-o-haé (fil de Nouka-Hiva) Marquises"

Gravures

Description Baie de taïé (Marquises).

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Le fort Collet, baie de Taïé.

Numéro d'inventaire
5037
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages cf 5036

Gravures

Description Le fort de Collet, baie de Taïé.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Le fort Collet, baie de Taïé.

Numéro d'inventaire
5036
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles Marquises

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Fort Collet à Noukaheva" ; ALF009 "à Tai-o-haé (Noukaheva) g****"
(Ces tirages pourraient aussi correspondre au négatif 5037)

Gravures

Description Le fort de Collet, baie de Taïé.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Famille Royale de Vahiao.

Numéro d'inventaire
5038
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032388, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée.

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Famille Royale de Vahiao (Marquises)"
MQB : PP0032388 ; PP0049709 ; PP0166452

Gravures

Description Famille royale de Vahiao (Iles Madeleine-Marquises)

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Femme des Iles de la Madeleine



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
5039
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Femme des Iles de la Madeleine aux
Marquises (à bord de l'Astrée)" ; ALF009 "A Nouka Iava"
MOB : PP0049640 ; PP0166444

Gravures

Description Femme des Iles de la Madeleine

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Femme des Iles de la Madeleine



PP0032389, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
5040
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 21 x 27 cm

Tirages SHD : ALF009 "A Nouka Iava"
MOB : PP0032389 ; PP0049641 ; PP0166443

Gravures

Description Femme des Iles de la Madeleine

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Cases d'indigènes de l'île de
Cook



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Numéro d'inventaire
5041
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1870
Lieu de la prise de vue
Iles de la Société, Tahiti

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Cases de sauvages des îles Gilbert employés
comme travailleurs à Afaanoo" ; ALF009 "Cabanes des îles
Gilbert à Afaanoo (Tahiti)"
MOB : PP0049606 ; PP0166442

Gravures

Description Cases d'indigènes de l'île de Cook

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Portrait d'une anglaise



PP0032390, musée du quai Branly

Numéro d'inventaire
5042
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
janvier 1871
Lieu de la prise de vue
Chili, Valparaiso

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages MOB : PP0032390 ; PP0032391

Gravures

Description Portrait d'une anglaise.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Etat-major de l'Astrée

Numéro d'inventaire
5043
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALAT012, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
février 1869

Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Etat Major de l'Astrée", ALF°009
(Ce tirage pourrait également correspondre au négatif 5044)

Gravures

Description Etat-major de l'Astrée.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Etat-major de l'Astrée

Numéro d'inventaire
5044
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
février 1869

Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages cf. 5043

Gravures

Description Etat-Major de l'Astrée.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
La corvette l'Adonis.

Numéro d'inventaire
5045
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



Album ALF°038, bibliothèque centrale de la Marine, Vincennes

Date de la prise de vue
1864-1866

Lieu de la prise de vue

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 30 x 24 cm

Tirages SHD : ALF°038 "L'avisio l'Adonis"

Gravures

Description La corvette l'Adonis.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Pont d'une frégate

Numéro d'inventaire
5046
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit



PP0032392, musée du quai Branly

Date de la prise de vue
1868-1871

Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALAT012 "Le pont de l'Astrée à la mer"
MQB : PP0032392

Gravures

Description Pont d'une frégate.

Auteur
Paul-Emile Miot
Titre
Pont d'une frégate



PP0032393, musée du quai Brault

Numéro d'inventaire
5047
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1868-1871
Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 27 x 21 cm

Tirages SHD : ALF038 "A bord de l'Astrée (la roue du gouvernail)"
MQB : PP0032393

Gravures :

Description Pont d'une frégate

Auteur
Félix Leclerc
Titre
Vue instantanée prise à la mer



PP0032394, musée du quai Brault

Numéro d'inventaire
5048
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit

Date de la prise de vue
1871
Lieu de la prise de vue
A bord de l'Astrée

Technique négatif au collodion sur plaque de verre
Dimensions 24 x 18 cm

Tirages SHD : ALAT012 "L'Avant de l'Astrée prise à la mer
(Instantanée)" ; ALF009 "Épreuve prise à la mer à bord de
l'Astrée", "par Leclerc"
MQB : PP0032394

Gravures :

Description Vue instantanée prise à la mer

Auguste Houzé de l'Aulnoit

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Mr¹⁸⁵⁸ Professeur de théologie à
la faculté de Reykjavik



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.01.1

Date de la prise de vue
août 1858

Lieu de la prise de vue
Islande

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mr... Professeur de théologie à la faculté de Reykjavik (Islande) août 1858"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Henri Famechon



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.01.2

Date de la prise de vue
mai 1859

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Henri Famechon né en 7bre 1824 (mai 1859) *
"donné"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Echaber, chirurgien major de
l'Artémise



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.01.3

Date de la prise de vue
Juillet 1858

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Echaber, né en 9bre 1822, chirurgien major de l'Artémise dans la campagne
d'Islande, bon ami pour ses camarade, médecin dévoué pour ses malades
(Juillet 1858)"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Furne, photographe à Paris



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.02.1

Date de la prise de vue
Mars 1861

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "donné"
"Furne, photographe à Paris. Je n'ai pas rencontré un individu plus
intelligemment artiste que ce jeune homme. Mars 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Mr Merkel, professeur de
musique à Brest



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.02.2

Date de la prise de vue
Jun 1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mr Merkel, professeur de musique à Brest, à une excellente méthode, et quoique âgé a une patience admirable pr enseigner son art aux enfants" Brest Jun 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Charles Hary



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.03.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Cl" Hary un des plus riches cultivateurs du Pas-de-Calais né en 1821" "(donné)"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Mr Smith et son fils



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.03.2

Date de la prise de vue
Mai 1858

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mr Smith à Lerwick (Shetland) mai 1858
Son fils à le costume écossais des enfants"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Mr Pennequin Deligny



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.03.3

Date de la prise de vue
Décembre 1858

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mr Pennequin Deligny, propriétaire à Paris, a^m 1858"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Paul-Emile Miot

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.03.4



Date de la prise de vue
Septembre 1859

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Miot Lt de Vaisseau le plus fort photographe de la manne (7bre 1859) né en février 1827"

Lien de la prise de vue

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Henri Tournier, photographe

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.03.5



Date de la prise de vue
Octobre 1858

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Henri Tournier photographe à Paris 8^{me} 1858"

Lien de la prise de vue

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Canotiers de l'Artemise en Islande

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.03.6



Date de la prise de vue
Mai 1858

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Canotiers de l'Artemise en Islande Mai 1858. (Glezer)"

Lien de la prise de vue
Islande

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Gellé, lieutenant de vaisseau

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.04.1



Date de la prise de vue
Mai 1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Gellé Lt de Vaisseau né en février 1827, Brest, mai 1861"

Lien de la prise de vue
Brest

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Grénuiller

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.04.2



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Grénuiller Cp" adj major au 3^e de ligne, bon am"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Pavot, chirurgien de l'Orénoque

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.04.3



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Pavot, chirurgien de l'Orénoque, Brest - Juin 1861"
"garçon éminemment artiste"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Oscar Violette, sous-commissaire

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.04.4



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Oscar Violette S. Commissaire né en 1826 (Brest Juin 1861)
ancien commissaire du brig le Génie"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de groupe sur le pont
d'un navire

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.05.1



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "De Penazé De Rosamel ?? De Libour Grandin Esaly Tibouk"
"7bre 1858"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de femme âgée



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.06.1

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de jeune femme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.06.2

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.06.3

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de femme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.06.4

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.06.5

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.07.1

Date de la prise de vue
Novembre 1857

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Bee 1857"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.07.2

Date de la prise de vue
Octobre 1858

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Bee 1858"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de femme âgée



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.08.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de femme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.08.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Parfait Houzé de l'Aulnoit



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.09.1

Date de la prise de vue
Janvier 1858

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Janvier 1858"
"Parfait Houzé de l'Aulnoit"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.10.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.10.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Aimé Houzé de l'Aulnoit



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.11.1

Date de la prise de vue
Février 1858

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Février 1858"
"Aimé Houzé de l'Aulnoit"

Lien de la prise de vue

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Bordure, tailleur"



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.12.1

Date de la prise de vue
Mai 1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Brest Mai 1861"
"Bordure, tailleur"

Lien de la prise de vue
Brest

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Lannay, chirurgien de 2e classe



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.12.2

Date de la prise de vue
"Jun 1861"

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Brest jun 1861"
"Lannay, ch^e de 2e cl^e"

Lien de la prise de vue
"Brest"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Poiss^{****}



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.13.1

Date de la prise de vue
Septembre 1856

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Brest 1856"
"Poiss^{****}"

Lien de la prise de vue

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Bérubé, notaire



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.14.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Méquet, capitaine de frégate



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.14.2

Date de la prise de vue
Juin 1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Tirages

Gravures

Gravures

Description "Bérubé notaire à Brest" "Brest juin 1861"
'1861'

Description "Méquet Cap" de frégate 1861 -
Brest

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Alfred Houzé de l'Aulnoit



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.15.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Pillet, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.15.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Tirages

Gravures

Gravures

Description "alfred houzé de l'aulnoit"

Description "Pillet L' de V"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.16.1

Date de la prise de vue
"Jun 1861"

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Jun 1861"

Lieu de la prise de vue

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.16.2

Date de la prise de vue
"Jun 1861"

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Brest Jun 1861"

Lieu de la prise de vue
"Brest"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Hepp, chancelier de France



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.17.1

Date de la prise de vue
"septembre 1858"

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "septembre 1858
Hepp
chancelier de France
Christiana"

Lieu de la prise de vue
Oslo

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Islandais de Cromford



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.17.2

Date de la prise de vue
1858

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Islandais de Cromford"

Lieu de la prise de vue
Islande

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de groupe en extérieur
avec un chien

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.17.3



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Pasteur et sa famille

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.17.4



Date de la prise de vue
1858

Lieu de la prise de vue
Islande

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Pasteur et sa famille Cronfjord"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de groupe

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.17.5



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de groupe : quatre
officiers à bord de la Caravane

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.18.1



Date de la prise de vue
"septembre 1861"

Lieu de la prise de vue
"Gabon"

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Bourse Emmyot Frison Le Caid" ?
"Caravane (Gabon) 7^{me} 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Vannier, commandant de
l'Orénoque



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.18.2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"de Librau"



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.19.1

Date de la prise de vue
Juin 1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Tirages

Gravures

Gravures

Description "Brest juin 1861
Vannier C^o l'Orénoque"

Description "de Librau"
autre portrait : I.22.3

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Pallas, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.19.2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
I.19.3

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Tirages

Gravures

Gravures

Description "Pallas L' de V"
Autre portrait : I.52.2

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
**** Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.19.4

Date de la prise de vue
Août 1858

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description **** Août 1858

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Photographie d'un dessin
Pontel, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.20.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description *Pontel L' de V™

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
**** lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.20.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description *Arluquaire?? L' de V™

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Femmes du Gabon, avec un enfant



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.20.3

Date de la prise de vue
Septembre 1861

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description *Femmes du Gabon ?™ 1861*

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Femmes mpougwé (femelle du roi
Louis ?)

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.20.4



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.76.1

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol 12, p.283 : "Les filles du roi Louis"

Description cf lettre 146, Mes lettres au cousin Le Vaillant, vol. 2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Mes canotiers à bord de la
Caravane"

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.20.5



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue
Septembre 1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Bce 1861
Mes canotiers à bord de la Caravane (négres de la côte de Croce)"
cf lettre 163, Mes lettres au cousin Le Vaillant, vol. 2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Grémulher et Roux en costume

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.20.6



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Grémulher Capne Adjt Mor au 3gr, Roux chef de Bn au 103"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Enfants du gouverneur de
l'Islande

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.21.1



Date de la prise de vue
Lieu de la prise de vue
1858
Islande

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Enfants du Gouverneur de l'Islande"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Premier maître de ^{xxx} de la
Caravane



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.22.1

Date de la prise de vue
Septembre 1861

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "1er maître de 2^{me} de la Caravane - 7^{me} 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Gerfaux, pharmacien



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.22.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "M^r Gerfaux phar^m Brest jan 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
De Libran



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.22.3

Date de la prise de vue
Octobre 1861

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "de Libran"
"Gabon Brest 1861"
autre portrait : 1.19.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Aimé Houzé de l'Aulnoit



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.23.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Aimé de l'Aulnoit"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Pinon, commissaire de la
Caravane



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.24.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Pinon Commissaire de la Caravane Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Second de la Pomone



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.24.2

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Comé Second de la Pomone Gabon 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
M. et Mme Bandrög



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.25.1

Date de la prise de vue
1858

Lieu de la prise de vue
Islande, Reykjavik

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mr & Mde Bandrög Reykjavik 1858"
"Pharmacies"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme en uniforme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.26.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Lefebvre Dubou, lieutenant de
vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.26.2

Date de la prise de vue
1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Lefebvre Dubou Lt de Van Gabon 1862"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de groupe, trois femmes
et une petite fille



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.27.1

Date de la prise de vue
1858

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description Noms au crayon illisibles en dessous

Lieu de la prise de vue
Islande

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Cinq soeurs



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.28.1

Date de la prise de vue
1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Soeurs au Gabon 1862"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Gouverneur de l'Islande



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.29.1

Date de la prise de vue
1858

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Le C* ***** Gouver de l'Islande"

Lieu de la prise de vue
Islande

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Griffon du Bellay, chirurgien de
1ère classe



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.30.1

Date de la prise de vue
1862

Lien de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Griffon du Bellay ch" de 1^{re} classe Gabon 1862"
autre portrait : 1.64.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme en uniforme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.30.2

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Garner



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.31.1

Date de la prise de vue
Jun 1861

Lien de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Garner"
"Brest jun 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Famille du gouverneur de
l'Islande



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.31.2

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mlle ***"
"Femme du gouverneur de l'Islande"
"Tramp 7777 pour gouv, femme et fils"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Abbé Legagneur



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.32.1

Date de la prise de vue
Octobre 1861

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "L'abbé Legagneur Gabon 8bre 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.32.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Soetus avec les petites filles de
leur école



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.32.3

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages proche 1.91.1

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Clauvine, enseigne de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.32.4

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description Clauvine Em^e de V^e 1862

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.32.6

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Caillet, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.33.1

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Caillet Lt de Vais"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.33.2

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Roi Denis



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.33.3

Date de la prise de vue

Lien de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Roi Denis"
autre portrait : 1.47.2 et 2.17
Lettre 148, Mes lettres au cousin Le Valant, vol. 2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Chirurgien



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.33.4

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Chirurgien"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Type de St Louis" (profil)



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.34.1

Date de la prise de vue
janvier 1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.19

Gravures

Description "Type de St Louis
(Sénégal 167N, 18°O)
profil & face
Amadou 25 ans
taille 1m700
Janvier 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Type de St Louis" (face)



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.34.2

Date de la prise de vue
janvier 1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Type de St Louis
(Sénégal 167N, 18°O)
profil & face
Amadou 25 ans
taille 1m700
Janvier 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de groupe à bord de
l'Artemise



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.35.1

Date de la prise de vue
1857

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description Noms illisibles au crayon sous la photographie

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Type de Krowman" (profil)



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.36.1

Date de la prise de vue
"janvier 1862"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol 12, p. 281 : "Tou, type de Krowman"

Description "Type de Krowman"
Côte de Béréby
5'91, 9"0
Finesse 30 ans
taille 1m790
Profil & face

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Type de Krowman" (face)



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.36.2

Date de la prise de vue
"janvier 1862"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2 24

Gravures

Description "Type de Krowman"
Côte de Béréby
5'91, 9"0
Finesse 30 ans
taille 1m790
Profil & face

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Canotiers du commandant de l'Artémise



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.37.1

Date de la prise de vue
1858

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Canotiers du Com^{te} de l'Artémise"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de femme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.37.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Moisson, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.37.3

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Moisson L. de V"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Madame Moisson



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.37.4

Date de la prise de vue
Mai 1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mad' Moisson"
"Brest mai 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Photographie de miniature
peinte ?



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.37.5

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Chirurgien major de la Jonon



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.38.2

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Chirurgien Major de la Jonon
Gabon -1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Bourse, chirurgien de première
classe



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.38.3

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Bourse Chen de 1ere cl"
"Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Paller



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.39.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Paller à Brest"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Madame Bordure



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.40.1

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mad' Bordure, femme du tailleur Brest 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Mademoiselle Bordure



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.40.2

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Brest mai 1861
M^{lle} Bordure"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de marin



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.41.1

Date de la prise de vue
mai 1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Brest mai 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Mallet, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.42.1

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Mallet L' de V" - 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Madame veuve de Kérizonet de
Kermoué



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.42.2

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Ma^{de} V de Kérizonet de Kermoué 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Madame Guéde



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.43.1

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Ma^{de} Guéde Brest 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'enfant



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.43.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Le Bris, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.44.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Le Bris L. de V"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.44.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Madame Legalle de Kérisquet



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.45.1

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Ma^m Legalle de Kérisquet 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.45.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Eau de Kérangal, lieutenant de
vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.45.3

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Brest

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Eau de Kérangal L' de V"
Brest 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Autoportrait



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.45.4

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "H. de l'Aulnoit L' de V"
Com^d la Caracane au Gabon 1861"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Roy, enseigne de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.46.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Roy Ens^e de V"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.46.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Femme du roi Denis



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.47.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.25

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 277 : "Le roi Denis et sa grande femme"

Description "femme du roi Denis 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Roi Denis



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.47.2

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.17

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 277 : "Le roi Denis et sa grande femme"

Description "Le roi Denis 1862"
Autre portrait : 1.33.3
Lettre 148, Mes lettres au cousin Le Vallant, vol. 2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Avoine, aide commissaire



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.48.2

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Avoine aide com"
Juin 1862 - Gabon"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Enfant albinos



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.48.3

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "albinos au Gabon
1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme de profil



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.49.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 281 : "Naturel du Gabon"

Description portrait de face : 149.2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme de face



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.49.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description Portrait de profil : 1.49.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'homme



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.50.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Voyageur anglais



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.51.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Voyageur anglais au Gabon"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Autoportrait



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.52.1

Date de la prise de vue
janvier 1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Janvier 1862, Carouane, Gabon -, H. de l'Aulnoit"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Pallas, lieutenant de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.52.2

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Pallas L. de V^m. C^m la Recherche au Gabon en 1862"
Autre portrait : 1.19.2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Serval, enseigne de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.53.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Serval Ent^m de V^m 1862"
"de Douai"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Etat-major de la Junon

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.54.1



Date de la prise de vue
1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.10 "Vue prise sur le pont de la Junon -"

Gravures

Description "Etat major de la Junon - 1862 - Gabon"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Pellé, Cap Coast"

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.55.1



Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Pellé, cap Coast"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Couta Moussa, Médine Sénégal"

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.55.2



Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Couta Moussa, Médine Sénégal"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Samba n'diaye, Boundou Sénégal"

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.56.1



Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Samba n'diaye, Boundou Sénégal"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Assouan, Cap Coast"



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.56.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Assouan, Cap Coast"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Amadi, Côte Bambara"



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.57.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Amadi, Côte Bambara
26 ans"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Commissaire de la Caravane



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.58.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Commissaire de la Caravane
Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Colombel, enseigne de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.58.2

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Colombel Enseigne de Vaisseau"
"Caravane, 1862"
Astre portrait : 1.63.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.58.3

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Trois Fang (un homme et deux femmes)



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.59.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Femmes fang avec un enfant



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.59.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
L'Osse sur la rivière Como



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.59.3

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description 'L'Osse, crière Como - Gabon'
Astre vue : 1.81.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
La chaloupe Como



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.59.4

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Como, chaloupe portée en fer Gabon"
"1862"
Astre vue : 2.2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Homme fong et femme portant
un bébé



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.60.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Homme fong et femme portant
un bébé



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.60.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Soussou, capitaine du génie



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.61.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Soussou Capitaine génie, Gabon 1862"
"a été colonel à Libé"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
N'gossa



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.62.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 319 : "N'Gowa et Agueille, de la tribu des Gallois"

Description "N'gossa,
fille du roi des Îles sacrées du Lac Jonanga et femme d'Od fitchou"
"1862"

les trois dessins sont signés L. Brault

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Yondogossiro



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.62.2

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 316 : "Yondogowuro, roi des îles sacrées"

Description "Yondogossiro
roi des Îles sacrées (Lac Jonanga)
conjurant les mauvais esprits"
"1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Agenille



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.62.3

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 319 : "N'Gowa et Agueille, de la tribu des Gallois"

Description "Agenille - femme du roi des îles sacrées"
"1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Colombel, enseigne de vaisseau



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
L.63.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Colombel Enseigne de Vau Gabon Brete 1862"
Autre portrait : L.58.2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Griffon du Bellay, chirurgien de
1ère classe



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.64.1

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Griffon du Bellay Chén de 1ère classe, Gabon 1862"
Autre portrait : 1.30.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.64.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait d'officier de marine



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.65.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Amirauté de la Junon



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.65.2

Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Amirauté de la Junon Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Homme et garçon tenant des
lances (Bakélé ?)



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.66.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Portrait de groupe dans un village



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.68.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Palmeraies



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.69.1

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Maison de campagne du
commandant de la station à
Kérélé



Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.69.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description Autre vue : 1.92.2 et 2.04

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Maison

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.71.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.77.2

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Paysage

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.71.2



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.72.2 ; 1.73.1

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Maison

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.72.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.72.2



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.71.1 ; 1.73.1

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.73.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.71.1 ; 1.72.2

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Palmeraies

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.74.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Paysage

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.75.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Femmes mpongwé (famille du roi
Louis ?)

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.76.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.20.4

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p.283 : "Les filles du roi Louis"

Description cf. lettre 146, Mes lettres au cousin Le Vallat, vol. 2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Maison

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.77.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.71.1

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Grande maison

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.77.2



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.79.2

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Homme et enfant

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.78.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Maison

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.79.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Grande maison

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.79.2



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.77.2

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Paysage : plateau avec une plage
en contrebas

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.80.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

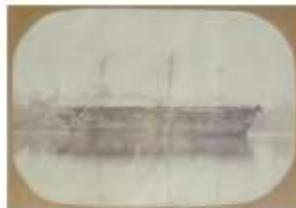
Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
L'Oise sur la rivière Como ?

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.81.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages
Autre vue : 1.59.3

Gravures

Description Autre vue : 1.59.3 "L'Oise, rivière Como - Gabon"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Eglise

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.82.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Paysage : maisons au bord de la
rivière

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.S3.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Femme Pahouine"

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.S4.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 309 : "Jeune femme de la tribu des Pahouins"

Description "Femme Pahouin**"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Le plateau du Gabon

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.S5.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.90.1
1.94.1 "Plateau du Gabon, entre les parcs à charbon et le
débarcadere"

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Village, rivière Como

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.S6.1



Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.16 "Village de M'Bata, Rivière Boghoé"

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 313 : "Village pahouin"

Description "Village Entre Como, Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Bois de Kérélé

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.S7.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.18

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Ecole des missionnaires français

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.S8.1



Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

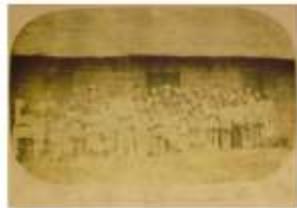
Tirages 2.13 "Ecole de la mission Catholique Française"

Gravures

Description "Ecole des missionnaires français au Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Ecole des missionnaires français

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.S8.1



Date de la prise de vue
1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.13 "Ecole de la mission Catholique Française"

Gravures

Description "Ecole des missionnaires français au Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Plateau du Gabon

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.90.1



Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.85.1
1.94.1 "Plateau du Gabon, entre les parcs à charbon et le débarcadere"

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*, vol.12, p. 291 : "Hotel du commandant du Gabon"

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Soeurs avec les petites filles de
leur école

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.91.1



Date de la prise de vue
Octobre 1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.15
proche 1.32.3

Gravures

Description "Les soeurs du Gabon () avec les petites filles indigènes attachées à leur école - Sbre 1861"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Femmes du roi Demis

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.91.2



Date de la prise de vue
Janvier 1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Femmes du Roi Demis, rivière du Gabon, Côtes occid d'Afrique tracer 1862"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Vue du plateau du Gabon

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.92.1



Date de la prise de vue
Octobre 1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Vue du plateau du Gabon, chef lieu de station navale, côtes occidentales d'Afrique, Sbre 1861"

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Kérélé, maison de campagne du
commandant en chef de la station

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.92.2



Date de la prise de vue
Octobre 1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.04 "Kérélé, maison de campagne du Comdt en chef de la division navale "

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*, vol.12, p. 289 : "Quéréllé, jardin du commandant du Gabon"

Description "Kérélé, maison de campagne du commandt en chef de la station des côtes occidentales d'Afrique, rivière du Gabon - Sbre 1861 - Cette maison a été construite par Mr Bouss Li de Van avec les débris de l'Adama? en' Autre vue : 1.69.2

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Vue du débarcadère du Gabon

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.93.1



Date de la prise de vue
Janvier 1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.14 "Vue de la factorerie Française Pilastre"

Gravures

Description "Vue prise du débarcadère du Gabon (maison de Mr Pilastre négociant, et navire échoué). Jer 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Plateau du Gabon, entre les parcs à charbon et le débarcadère

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.94.1



Date de la prise de vue
Janvier 1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.90.1

Gravures

Description "Partie du plateau du Gabon, comprise entre les parcs à charbon et le débarcadère - Jer 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Village de Kéré

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.95.1



Date de la prise de vue
1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 2.05 "Village des fileurs Sénégalais"

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*, vol.12, p. 276 : "Village des fileurs au Gabon"

Description "Village de Kéréfé au Gabon 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Pont de la Caravane

Numéro d'inventaire
PA000230
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
1.96.1



Date de la prise de vue
Février 1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures

Description "Pont de la Caravane, recouvert d'une toiture, fer" 1862"

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
Autoportrait



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.1

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Le Como, chaloupe pontée,
annexé à la Caravne au Gabon -
1863"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.2

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue

Date de la prise de vue
1863

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Tirages

Gravures

Gravures

Description

Description Autre vue : 1.59.4

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Parcs à charbon de la division
des côtes Occid d'Afrique, au
Gabon - Juin 1863"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.3

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Kérélé, maison de campagne du
Comdt en chef de la division
navale des côtes Occid d'Afrique
- 1867"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.04

Date de la prise de vue
Juin 1863

Lieu de la prise de vue
Gabon

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Tirages 1.92.2 "Kérélé, maison de campagne du commandant en chef de
la station"

Gravures

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 289.

Description

Description Autre vue : 1.69.2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Village des tirailleurs Sénégalais
au Gabon - 1862"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.05



Date de la prise de vue
1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.95.1 "Village de Kéréle"

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 276 : "Village des tirailleurs au Gabon"

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Factorerie anglaise à Glass,
Gabon, Côtes Occid^l d'Afrique
1861"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.6



Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 280 : "Factorerie anglaise de Glass"

Description

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Débarcadère du Gabon - Côtes
Occid d'Afrique - Sbre 1861"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.7



Date de la prise de vue
Octobre 1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 287 : "Débarcadère et chantier des embarcations"

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Case du roi Denis au Gabon -
1861"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.8



Date de la prise de vue
1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 288 "La case du roi Denis"

Description

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Vue des palétuviers à mar basse
dans la rivière Ramboé - Côtes
occidentales d'Afrique - 1863"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.9

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Vue prise sur le pont de la
Jonou - Gabon - Mars 1862"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.10

Date de la prise de vue
1863

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Date de la prise de vue
Mars 1862

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.54.1 "Etat-major de la Jonou"

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 304 : "Palétuviers des rivières équatoriales"

Gravures

Description

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Ogoon - Choon
Arbre de la rivière Ramboé, dont
le tronc semble formé d'une foule
de petits troncs réunis"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.11

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Le Pionnier se réparant dans la
riv. Ramboé côtes occid^l
d'Afrique 1863"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.12

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Date de la prise de vue
1863

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 300 : "Ovoonchoué, figuier à nervures saillantes"

Gravures

Description Ogoon - Choon
Arbre de la rivière Ramboé, dont le tronc semble formé d'une foule de petits
troncs réunis

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Ecole de la mission Catholique
Française au Gabon - 1862"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.13



Date de la prise de vue
1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.88.1 "Ecole des missionnaires français"

Gravures

Description

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Vue de la factorerie Française
Palastre au Gabon - 8^{es} 1861"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.14



Date de la prise de vue
Octobre 1861

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.93.1 "Vue du débarcadere du Gabon"

Gravures

Description

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Ecole des Soeurs S^{te} Marie au
Gabon - février 1862"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.15



Date de la prise de vue
Février 1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.91.1
proche 1.32.3

Gravures

Description

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Village de MEBota, Rivière
Boghoé - Côtes Occid d'Afrique"

Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.16



Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.86.1 "Village, rivière Como"

Gravures

Description

Lieu de la prise de vue
Gabon

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
Le roi Denis, chevalier de la
légion d'honneur, le chef le plus
influent du Gabon, âgé de près
de 80 ans 1862"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.17



Lieu de la prise de vue
Gabon

Date de la prise de vue
1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.47.2

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 277 : "Le roi Denis et sa grande femme"

Description Autre portrait : 1.33.3
Lettre 148, Mes lettres au cousin Le Vaillant, vol. 2

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
"Bois de Kérélé au Gabon -
Côtes occid d'Afrique"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.18



Lieu de la prise de vue
Gabon

Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.87.1

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
"Type d'un noir de St Louis -
Senegal - 1863"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.19



Lieu de la prise de vue
Gabon

Date de la prise de vue
1863

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.34.1

Gravures

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
"Etablissement de la mission
Catholique Française au Gabon,
Février 1862"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.20



Lieu de la prise de vue
Gabon

Date de la prise de vue
Févre 1862

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.89.1 "Ecole des missionnaires français"

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 284 : "Etablissement de la Mission catholique au
Gabon"

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
"Sérial de Ouassengo, chef de la
rivière Remboé - Côtes Occid^l
d'Afrique 7^{ms} 1863"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.21



Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
"Femmes de N'Kama, riv.
Boghoe côtes Occid^l d'Afrique
1863"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.22



Date de la prise de vue
Septembre 1863

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Lieu de la prise de vue
Gabon

Date de la prise de vue
1863

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Lieu de la prise de vue
Gabon

Gravures

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 312 : "Femmes de la tribu des Pahouins"

Description

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
"Ouassengo, chef de la riv.
Remboé, avec sa 1^{re} femme -
côtes Occid d'Afrique"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.23



Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit

Titre
Type de Krooman (population la
plus laborieuse des côtes
occident^l d'Afrique"

Numéro d'inventaire
PA000231

Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.24



Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Lieu de la prise de vue
Gabon

Date de la prise de vue

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.36.2

Lieu de la prise de vue
Gabon

Gravures

Gravures

Description cf Lettre 163, Mes lettres au cousin Le Vallat, vol. 2

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"1^{re} femme du roi Denis au
Gabon - 1861"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.25

Date de la prise de vue
1861

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages 1.47.1

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 277 : "Le roi Denis et sa grande femme"

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Aquerée, femme Gabonaise -
Côtes Occid^l d'Afrique - 1863"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.26

Date de la prise de vue
1863

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 285 "Akéra, jeune fille du Gabon"

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Séral de Ouassengo (Ouassengo
tient deux dents d'éléphant d'une
valeur de 800f chacune dans le
pays)"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.27

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 296 : "le traitant Ouassengo et ses femmes".

Description

Auteur
Auguste Houzé de l'Aulnoit
Titre
"Chef du village de Bissoka, riv.
Boghoé, côtes occid d'Afrique
1863"



Numéro d'inventaire
PA000231
Numérotation complémentaire
fonds Houzé de l'Aulnoit
2.28

Date de la prise de vue

Lieu de la prise de vue
Gabon

Technique Tirage sur papier
Dimensions

Tirages

Gravures Griffon du Bellay, 1865, "Le Gabon", *Le Tour du monde*,
vol.12, p. 308 : "Guerriers pahouas"

Description

Annexe 4 : Tableau récapitulatif des lettres de Houzé de l'Aulnoit

Numéro	Volume	Date	Lieu d'expédition	Mention de la photographie	Contenu
001	1	08/01/1849	Toulon	non	Il s'est écoulé environ trois mois depuis une visite au cousin Le Vaillant. Transport de colons vers l'Algérie. Réparation en cours à Toulon mais le départ est proche car il faut 10 vapeurs pour transporter 11000 hommes de troupe en Italie. Mention d'un oncle ou cousin Gaspard, caporal dans l'infanterie de Marine.
002	1	29/03/1849	Frégate à vapeur Le Labrador, Toulon	non	Ajournement de l'expédition d'Italie. AHA se plaint des "voyages d'Afrique monotones".
003	1	28/04/1849	Toulon	non	Le 16 avril, l'expédition d'Italie a reçu l'ordre d'appareiller pour Marseille afin d'y prendre des troupes. Le commandant de l'expédition est le Contre-Amiral Tréhouars.
004	1	10/05/1849	Civita Vecchia	non	AHA fait le service d'officier en remplacement d'un Lieutenant de Vaisseau envoyé en mission. Récit des événements, mentionne le général Oudinot.
005	1	26/05/1849	Civita Vecchia	non	Suite des événements
006	1	01/06/1849	Civita Vecchia	non	Armistice avant-hier. P.S. Lesseps révoqué, ordre d'attaquer Rome.
007	1	14/06/1849	Civita Vecchia	non	Suite. Annonce la visite dans le Nord de son oncle avec ses enfants.
008	1	22/06/1849	Civita Vecchia	non	Attente, vie de garnison. AHA a cessé son service d'officier et repris les fonctions de chef de timonerie.
009	1	03/07/1849	Civita Vecchia	non	Rome s'est rendue.
009 bis (sans numéro)	1	26/09/1849	Toulon	non	Le choléra sévit à Toulon. Après l'annulation de l'expédition au Maroc, l'escadre attend des ordres.
010	1	01/1850 (ajouté crayon) au		non	

[011] pages déchirées	1			non	
[012] pages déchirées	1			non	
013	1	29/10/1850	Paris	non	AHA annonce sa nomination et son départ pour Brest dans environ huit jours. Dessins au dos.
014	1	02/11/1850	Paris	non	Remboursement au cousin. Annonce son départ pour Brest avec une lettre de recommandation de l'amiral Baudin.
015	1	19/11/1850	Brest	non	Peu de chances d'embarquement à Brest : 72 enseignes attendent et AHA est le 44e. Cela signifie qu'il peut s'attendre à un séjour à terre de 10 mois au moins. Mentionne la famille Kérizouet.
016	1	24/04/1851	Fort-de-France	non	Arrivée à la Martinique le 17 avril à bord du Génie. Ne trouve pas l'île très civilisée.
017	1	07/06/1851	Porto-Cabello (Venezuela)	non	Tournée sur la côte nord de l'Amérique méridionale, le golfe du Honduras, le golfe du Mexique, La Havane, puis retour à la Martinique.
018	1	29/10/1851	Fort-de-France (Martinique)	non	Parle de la dernière lettre, datée du 10 septembre et expédiée de La Havane (manquante). Ils ont été inspectés par le nouveau gouverneur général de la Martinique, l'amiral Vaillant. Il a félicité AHA pour ses travaux hydrographique dans le Golfe du Mexique et leur demande "un petit travail du même genre" dans la baie de Fort-de-France.
019	1	15/01/1852	La Basse Terre (Guadeloupe)	non	12 novembre : départ de la Martinique pour emmener un passager à la Guyane française. 5 décembre : retour à la Martinique puis départ pour la Guadeloupe en raison du tremblement de terre et de l'incendie. Ils sont revenus de Cayenne avec la fièvre, AHA a été le premier atteint.
020	1	22/06/1853	Douai	non	Annonce sa prochaine visite.
021	1	17/08/1853	Paris	non	Raconte les festivités de la saint Napoléon.

022	1	22/12/1853	Paris	non	Tarde à retourner dans le Nord à cause du mariage d'un ami. Il compte arriver le 29.
023	1	06/12/1853	Brest	non	Il est le onzième à embarquer, ce qui signifie peut-être 9 mois à terre. Il va peut-être y avoir une guerre en Russie. Alfred finit sa médecine à Paris.
024	1	16/01/1854	Brest	non	Préparation de l'escadre de réserve de 12 vaisseaux.
025	1	16/03/1854	Brest	non	Embarquement sur la corvette de 1e classe l'Aventure.
026	1	14/05/1854	Brest	non	L'Aventure est en rade depuis 2 jours, on attend toujours le commandant. AHA rapporte un récit du bombardement d'Odessa.
027	1	19/09/1854 02/10/1854	En mer à bord de l'Aventure par 48" de latitude sud et 86" de longitude ouest	non	Mentionne un petit mot adressé de Rio de Janeiro (manquant). Vogue vers le Cap Horn, il y a des coups de vent. Un matelot a été perdu. Séjour à Valparaiso : bal, fraternisation avec des Anglais. AHA parle espagnol.
028	1	15/02/1855	Nouvelle-Calédonie	non	Mentionne la dernière datée du 3 décembre (manquante). AHA a été nommé Second de la corvette l'Aventure par le gouverneur général. c'est une faveur inédite pour un enseigne. 20 décembre : quittent Tahiti pour Tonga où il y a eu des problèmes (poussés par les Anglicans, les indigènes ont molesté un missionnaire français). Arrivée le 5 janvier, un matelot déserteur de l'expédition de Dumont D'Urville leur sert de pilote. Il raconte à AHA un échouage de l'Astrolabe. "les habitants de Tonga sont les hommes les plus belliqueux de toute l'Océanie". Le commandant a fait partie de l'expédition D'Urville. AHA a pris un casse-tête ayant servi (les deux mots sont soulignés) pour son cousin. Ensuite, ils sont partis pour la Nouvelle-Calédonie. AHA décrit en détails les ouragans, le cannibalisme, les affrontements avec les Canaques, le port de Nouméa.
029	1	01/06/1855	Sydney	non	15 avril : départ de Nouvelle-Calédonie pour visiter les îles Loyauté. Le navire s'échoue sur un banc de coraux en pleine nuit. la situation est très critique mais le matin révèle qu'ils sont à proximité de l'île des Pins. Perte des effets personnels. le gouverneur renvoie l'équipage en France. Il charge AHA et deux officiers de trouver un navire à Sydney.
030	1	05/01/1857 "à reporter après le n°49"	Brest	non	"à reporter après le n°49" Départ sur la Némésis douteux, mais deux autres opportunités envisageables. Alfred prépare son mariage.
031	1	11/01/1856	Brest	non	Le conseil de guerre pour la perte de l'Aventure retient AHA à Brest.

					Copie de la dépêche du ministre Hamelin : satisfaction pour le zèle intelligent dont AHA a fait preuve au cours de la traversée de la Sultane (navire anglais). Le ministre se chargera lui-même de sa nomination au grade de Lieutenant de Vaisseau.
032	1	22/01/1856	Paris	non	Permission de 15 jours à Paris. Annonce sa venue prochaine.
033	1	24/03/1856	Brest	non	Le commandant de Bourg (gouverneur de l'Océanie), n'est toujours pas arrivé. Rumeurs d'une expédition à Madagascar où des Français ont été tués par les naturels. le climat et la bravoure des naturels inquiètent.
034	1	24/04/1856	Brest	non	La promotion se fait toujours attendue. Le commandant n'est toujours pas arrivé.
035	1	10/05/1856	Brest	non	Recommandation vaine d'un jeune ingrat. Promotion nombreuse attendue pour le baptême du prince. Mme Dubourg s'inquiète, le commandant arrivera probablement fin juin.
036	1	27/05/1856	Brest	non	Parfait (frère ?) est bien engagé dans sa nouvelle position. Bons voeux pour le concours (agricole ?) de Charles à Paris.
037	1	14/06/1856	Brest	non	Pas de nouvelle promotion finalement. Le commandant Dubourg est arrivé. AHA est très déprimé : pas de chance, rien ne lui réussit depuis qu'il est dans la Marine, heureusement qu'il ne s'est pas marié ...
038	1	28/06/1856	Brest	non	Dubourg acquitté à l'unanimité. Il propose à AHA de revenir avec lui pour faire de l'hydrographie en Nouvelle-Calédonie. AHA accepte à condition qu'il soit promu Lieutenant de Vaisseau. Dubourg en parlera au ministre.
039	1	20/07/1856	Paris, 33 rue de Seine, Saint-Germain	non	AHA s'est rendu à Paris pour surveiller sa nomination. il a un congé de 6 mois et annonce sa visite prochaine.
040	1	06/08/1856	Paris	non	Au sujet de la promotion : AHA est trop bas au tableau d'avancement, il ne sera pas dans la prochaine. Arrivée prochaine.
041	1	18/08/1856	Lille	non	Quelques jours passés chez Mme P***. Il y a fait de la pêche. Arrivée à Lille, toute la famille est en bonne santé. Il va aller écouter Aimé plaider.
042	1	04/09/1856	Paris	oui	AHA a quitté Lille à la demande d'un commandant de Vaisseau pour poser sa candidature pour une expédition scientifique aux sources du Nil partant le 15 septembre et financée par le "pacha d'Egypte". Ils ont besoin d'un

					officier de marine pour déterminer la position, sonder le Nil, faire de l'hydrographie. Renseignements pris, l'expédition ne semble pas très sérieuse sur le plan scientifique, de plus elle le tiendrait hors de l'avancement, AHA refuse donc. il mentionne un photographe dans l'expédition ("pauvre diable, qui part pour amasser quelque argent"). Le commandant de vaisseau lui propose de venir avec lui dans sa prochaine affectation. annonce visite à la fin du mois.
043	1	03/11/1856	Lille	non	Plus beaucoup d'espoir pour la promotion. AHA est à Mayenne chez sa mère. Il va à Lille tous les jours. Donne des nouvelles de ses frères.
044	1	18/11/1856	Lille	non	AHA se tient près à partir avec le Commandant de Vaisseau, chef d'Etat Major de l'amiral Rigault qui va avoir le commandement de la station de l'Indochine.
045	1	29/11/1856	Lille	non	Il n'a toujours pas de nouvelles et décide de partir à Paris pour se rappeler au souvenir de l'amiral Rigault. Envoi un billet (bas de la page déchirée) pour les 300 fr prêtés pour le voyage.
046	1	01/12/1856	Paris	non	Rigault pense qu'il ne pourra pas venir avec lui car son grade est trop bas. AHA est contrarié mais pas désespéré. Il va rentrer à Lille.
047	1	11/12/1856	Lille	non	Malade. Rien de nouveau. Le commandant de Kérizouët l'a assuré par lettre que le commandant de la frégate la Némésis ne le perd pas de vue.
048	1	18/12/1856	Lille	non	Annonce sa visite.
049	1	28/12/1856	Paris	non	Le Dr C****, premier médecin de l'empereur, l'assure de son soutien. AHA part à Brest pour se renseigner sur son embarquement pour l'Indochine.
050	1	15/01/1857	Cherbourg, 4 Place d'Armes	non	Reçoit l'ordre d'embarquer sur la corvette l'Artémise qui doit partir à la fin du mois pour l'Islande.
051	1	23/01/1857	Cherbourg, 4 Place d'Armes	non	AHA ne sait pas encore sur quel bâtiment il va embarquer. Il sera sous les ordres d'un capitaine de frégate très protégé qui a épousé la fille de l'amiral Guillois.
052	1	27/01/1857	Cherbourg	non	Accuse réception de la lettre annonçant la mort de la tante Eugénie. En attendant son embarquement, AHA passe son temps à l'observatoire de la Marine à étudier les instruments astronomiques.
053	1	02/02/1857	Cherbourg	non	AHA annonce qu'il va bien s'embarquer sur l'Artémise (départ dans les premiers jours d'avril). Itinéraire prévu : Dunkerque, Ecosse, Islande, visite des côtes de la Norvège au retour, Copenhague.

					A été blessé par un morceau de verre à l'observatoire.
054	1	23/02/1857	Cherbourg	non	Armement en cours, vie très active.
055	1	21/03/1857	Cherbourg	non	"Je pourrais cette fois vous entretenir de pays plus intéressants que ceux habités par des nègres ou des sauvages de l'Océanie" Espère beaux exploits de chasse. Exercice pour les nouveaux marins.
056	1	10/04/1857	Cherbourg	non	Départ annoncé pour l'Irlande lundi. Alfred se marie jeudi (quelques problèmes). Future promotion.
057	1	27/04/1857	Beaumaris, Ile d'Anglesea [Anglesey]	non	Escale à Falmouth. Décrit l'agriculture anglaise. Au sujet des Anglais : "Il n'y a pas de peuple avec lequel on s'entend aussi bien, quand on ne met pas sur le tapis des questions nationales". AHA projette d'aller voir un pont de chemin de fer au-dessus du détroit. Visite d'Anglais à bord (AHA parle anglais).
058	1	29/05/1857	Dyre Fiord [Dire fjord], Islande	non	Description du pont de Stephenson (à Anglesey, visite annoncée dans la lettre précédente). 4 mai : baie de Belfast. Il y avait 97 ans qu'un navire de guerre français n'était pas entré. La réception est triomphale. Visite de la ville et notamment des filatures de lin. 13 mai : îles Féroé. 6°C, nuit de 11h à 1h.
059	1	juillet 1857	Islande	non	Mentionne une lettre du 02/06 (manquante). Baie de la côte Nord-Ouest de l'Islande, cartographiée. Reykjavik n'a que des maisons en bois. Plan d'un port.
060	1	31/08/1857	Lerwick, îles Shetland	non	AHA est passé Lieutenant de Vaisseau.
061	1	07/10/1857	Cherbourg, 28 rue de la Paix	non	A passé septembre en Norvège. Nature excentrique, plaisante à l'oeil mais qui empêchera le pays de devenir une contrée florissante. Les montagnes empêchent la construction du chemin de fer. "Il n'y a de pays florissant que là où l'agriculture a du développement". Ensuite, Ecosse. Visite d'Edimbourg, de Glasgow "ville manufacturière par excellence" et de ses chantiers de construction. Arrivée à Cherbourg. Il affirme avoir "trois cordes à son arc" pour la suite : son commandant, beau-fils de l'amiral Guillois, chef d'état-major du ministre, demande au ministre qu'il soit affecté pendant trois mois au dépôt des cartes et plans ; et deux projets du sénateur Doret, un de ses anciens commandants qui va embarquer avec le directeur du cabinet du ministre sur le point d'avoir un commandement.

062	1	18/10/1857	Cherbourg	non	Toujours rien de décidé. Réponse à la nouvelle des malheurs [une épidémie ?] de Charles. Le commandant est parti à Paris.
063	1	29/10/1857	Cherbourg	non	Son ancien commandant a obtenu du ministre l'autorisation de le faire attacher au bureau des cartes et plans à Paris, afin de faire publier les travaux d'hydrographie exécutés par AHA en Islande. C'est une grande faveur que beaucoup ambitionnent mais que peu obtiennent. AHA va donc passer trois mois à Paris. Au bout de 18 ans, il est enfin rassuré sur l'état de sa carrière et sur sa progression future (il rappelle qu'il n'y est pas parvenu par l'aide de sa famille).
064	1	09/11/1857	Paris, 17 rue des Beaux-Arts	non	Visite à ceux qui ont appuyé sa nomination. A dîné avec le sénateur et parlé avec le directeur de cabinet qui le prendrait comme officier de choix (départ serait en janvier, sur un vapeur). Il habite chez un ami parti chasser en attendant de trouver un logement (mais tout est cher). Il travaille 5 à 6 heures par jour avec son commandant, notamment sur une des cartes d'Islande qui doit être gravée rapidement. Il ne peut pas avoir de permission pour le moment. A passé le dimanche dans la maison de campagne de Mme de ***
065	1	22/11/1857	Paris, 20 rue de Seine, Saint-Germain	oui	Les travaux hydrographiques avancent. Il espère une permission pour le 20 décembre. Chaque jour, il quitte le bureau vers 2h30 pour aller étudier la photographie jusqu'à 5h. Il veut appliquer ce "bel art" à l'hydrographie. C'est un ami qui le lui enseigne. AHA a toujours le projet d'être officier de choix du directeur de cabinet (capitaine de vaisseau appelé à être amiral). Visite du beau-père d'Aimé à Paris qui lui a donné des nouvelles du ménage d'Alfred. "Je m'arrange à sortir de mon bureau vers 2h1/2 pour aller étudier la photographie jusqu'à 5h. On cherche à appliquer ce bel art à l'hydrographie et je veux être à même d'en faire moi-même l'application. Après avoir travaillé quelques jours, j'ai commencé aujourd'hui à faire des reproductions, et j'ai lieu d'être satisfait de mes essais. C'est un de mes amis qui a un très grand atelier de photographie qui me donne des leçons, de sorte que j'apprends pour rien ce que d'autres paient quelquefois si cher."
066	1	03/12/1857	Paris, 20 rue de Seine	oui	Projet de permission. Toujours le même projet d'embarquement. Il travaille au dépôt et étudie la photographie. Il obtient de beaux résultats et envisage

					de faire des albums de pays visités, d'adresser au cousin ses "souvenirs de voyage". Bonnes nouvelles de Lille. "Je ne perds pas mon temps ici, je mène de front avec mon travail au dépôt des cartes et plans, l'étude de la photographie. J'ai déjà obtenu d'assez beaux résultats, comme reproductions d'après nature, j'ai l'intention de faire des albums des pays que je visiterai, et je serai heureux de vous adresser ce que j'appellerai mes souvenirs de voyage."
067	1	16/12/1857	Paris, 20 rue de Seine	non	Départ pour le Nord retardé car le commandant n'est pas rentré à Paris. Il n'est pas possible pour le protégé de Charles d'entrer dans la Marine. Audience du ministre, espoir de commandement.
068	1	27/12/1857	Lille	non	Fin du séjour dans la famille. Annonce sa visite pour le 1er janvier.
069	1	17/01/1858	Paris, 20 rue de Seine	non	Nouveau travail jusqu'au 1er mars puis embarquement pour l'escadre. Raconte l'attentat de la rue Le Peletier. Fait l'éloge de l'empereur. Projet de bal masqué.
070	1	02/02/1858	Paris	non	AHA a la grippe, probablement attrapée en sortant d'un bal. L'officier a obtenu le commandement du vaisseau à vapeur l'Ulm. AHA va le voir demain. Il a fini ses travaux hydrographiques. Se plaint d'être obligé de faire de longues promenades avec une demoiselle écossaise de 40 ans.
071	1	10/02/1858	Paris	non	AHA n'embarquera pas sur l'escadre car un autre officier est déjà en place. son ancien commandant lui a proposé de refaire la campagne d'Islande en tant que second. AHA a accepté.
072	1	16/02/1858	Paris	oui	Nouvelle campagne sur l'Artémise confirmée, départ pour Cherbourg. La campagne commencera à la mi-avril. Il emporte son appareil photo. "J'emporte dans cette campagne un appareil de photographie, je crois vous en avoir parlé lorsque j'ai eu le plaisir de me trouver près de vous, j'ai pris assez de leçons pour pouvoir m'en tirer tout seul."
073	1	20/02/1858	Paris	oui	Départ ce soir pour Cherbourg. il parle du matériel photographique et de l'intérêt du commandant. "Le Commandant de ce bâtiment qui était encore ces jours derniers à Paris voulait me faire partir le 15, ce n'est qu'à grand peine que j'ai pu obtenir un retard de quelques jours, pour mettre mes affaires en ordre et surtout pour rassembler le matériel que j'emporte pour faire de l'hydrographie la

					photographie ; je crois par les résultats que j'ai obtenu à Paris, que je ferai quelque chose de bien. J'emporte deux appareils, un pour les portraits et les vues, et l'autre pour les stéréoscopes, mon commandant est enchanté de me voir me livrer à cette étude et il m'a promis de me faciliter tous les moyens de faire de jolies choses."
074	1	26/02/1858	Cherbourg	oui	<p>La route entre Paris et Cherbourg est inconfortable mais il y aura bientôt le chemin de fer qui permettra de faire la route en 8h.AHA est très occupé par l'armement. Il compte sur les autres officiers pour alléger son service quand il s'occupera d'hydrographie et de photographie.</p> <p>"Nous n'avons encore que trois officiers, qui sont de très gentils garçons, je compte sur eux pour alléger un peu mon service, surtout quand je m'occuperai d'hydrographie et de photographie, il nous manque encore un officier et cinq élèves qui ne tarderont pas je l'espère bien, à venir prendre leur part de la besogne."</p>
075	1	17/03/1858	Cherbourg	oui	<p>Armement terminé le 9. Exercices dans la rade.Le commandant lui laisse beaucoup d'initiative. Il va recevoir le matériel photographique."Après demain il [le commandant] part pour Paris et Dunkerque et me laissera commandant du bâtiment pendant tout le temps de son absence, je vais profiter de ce moment de liberté pour m'occuper un peu de ranger et de classer tout mon matériel de photographie que je dois recevoir demain, je serai cependant discret et je donnerai au service le temps qui lui sera nécessaire."</p>
076	1	27/03/1858	Cherbourg	oui	<p>Très occupé à assurer le commandement par intérim. il organise le service, s'occupe du changement des voilures.</p> <p>A photographié, avec des résultats satisfaisants.</p> <p>"J'oubliais de vous dire que je me suis déjà occupé de photographie et j'ai obtenu des résultats dont j'ai lieu d'être satisfait".</p>
077	1	08/04/1858	Cherbourg	oui	<p>Satisfait de la photographie. Projet d'album.Mort du jeune Albert.</p> <p>"L'étude de la photographie ne reste pas en arrière, je m'en occupe avec ardeur, et j'ai lieu d'être satisfait de toutes les peines que je me suis déjà données à ce sujet, je ne doute pas qu'à mon retour je n'ai de quoi faire un bel album, je ferai en sorte qu'il soit édité, lorsque j'aurai le plaisir d'aller</p>

					vous voir, pour vous mettre à même de juger mes travaux."
078	1	16/04/1858	Cherbourg	non	Départ dans trois jours.
079	1	23/04/1858	Deal	non	La lettre contient une traduction de la plaidoirie de Mr James dans l'affaire B*** qui pourrait être cause de guerre. AHA qualifie le contenu de "calomnies". Départ pour les Shetland dans 3 ou 4 jours. Dans une heure, AHA partira pour Londres pour voir le Léviathan.
080	1	16/05/1858	Lerwick (Iles Shetland)	non	AHA a passé 48h à Londres qu'il compare défavorablement avec Paris. Il a beaucoup admiré le Léviathan. Revient sur le bal des Tuileries auquel il a été et décrit l'empereur (regard faible mais front intelligent) et l'impératrice.
081	1	21/07/1858	Reykjavik	oui	Décrit les problèmes de communication entre l'Islande et le reste de l'Europe, même avec la tentative de service régulier de bateaux à vapeur. Ils ont eu de la neige en juin et des coups de vent continuels. Les travaux hydrographiques en ont été rendus dangereux, mais ils sont maintenant terminés. Le mauvais temps est un problème pour la photographie. Retour prévu fin septembre. "Ces mauvais temps ne m'ont pas permis de faire autant d'épreuves photographiques que j'aurais voulu, j'en ai cependant quelques unes et je les crois assez bonnes pour qu'on les juge dignes d'être reproduites à Paris."
082	1	22/09/1858	Artémise, Cherbourg	oui	L'Artémise est restée à Reykjavik jusqu'au 16 août puis est partie pour la Norvège où elle a été retenue 15 jours au lieu des 5 prévus à cause de vents contraires. Le désarmement durera probablement jusqu'au 10 octobre. Le commandant va demander au ministre d'attacher AHA à Paris pendant l'hiver pour y terminer les travaux hydrographiques. AHA a fait beaucoup de photos, mais elles ne sont peut-être pas de grande qualité. Il fera tirer les épreuves à Paris. "J'ai fait une assez grande quantité de travaux hydrographiques, je crains que la qualité ne corresponde pas à la quantité, c'est ce que je saurai à Paris où je compte faire tirer mes épreuves, je n'oublierai pas de vous en reparler aussitôt que je serai fixé à ce sujet."
083	1	04/10/1858	Cherbourg	oui	Permission envisagée pour fin décembre. Le commandant, qui est à Paris, le laisse se charger du désarmement. Il l'a fait proposer pour la croix de Chevalier de la Légion d'honneur. AHA ne veut pas retourner en Islande et

					<p>va essaye de se rapprocher de l'escadre d'évolutions.Mauvaises nouvelles de l'oncle Auguste.Envoi d'une photographie tirée malgré le fait qu'il n'avait pas tout le matériel.</p> <p>"Vous trouverez ci-inclus un faible échantillon de mon savoir-faire, quoique n'ayant pas tout ce qu'il fallait pour mettre des épreuves sur le papier, j'ai voulu faire celle-ci dans l'intention de vous être agréable. C'est à Paris que je compte faire tirer toutes mes épreuves, aussi ne me suis-je pas préoccupé des moyens à employer pour faire cela bien."</p>
084	1	18/10/1858	Paris, 17 ue des Beaux-Arts	oui	<p>Arrivée à Paris. Travail au Dépôt des Cartes et Plans.AHA veut donner un album au ministre avec un rapport sur l'application de cette science à l'hydrographie.</p> <p>"Tout mon matériel de photographie que j'ai mis au roulage avant mon départ de Cherbourg n'est pas encore arrivé à Paris, je l'attends avec impatience, pour savoir à quoi je puis m'en tenir sur la bonté de mes épreuves : je voudrais faire un petit album des meilleures, que je donnerai au Ministre avec un rapport sur l'application de cette science à la photographie l'hydrographie, le commandant de l'Artémise a depuis longtemps averti le Ministre que je lui donnerai ce travail de sorte que je voudrais le terminer le plus vite possible."</p>
085	1	30/10/1858	Paris	oui	<p>AHA a rencontré Charles, puis Alfred. Il va se mettre au travail et s'occuper de son album.</p> <p>"Je vais surtout m'occuper de l'album que je compte présenter au Ministre, j'espère qu'il pourra être fini d'ici à une huitaine de jours."</p>
086	1	11/11/1858	Paris	oui	<p>Lettre écrite sur un papier à en-tête de la Direction générale du Dépôt des cartes et plans.AHA a passé quelques jours à la campagne chez M. de P***. Parle de ses photographies et de son album.A reçu la visite de la femme d'Aimé (attend celle d'Aimé lui-même) et de l'oncle Auguste.</p> <p>"Je m'occupe beaucoup de photographie, je tâche de terminer mon album le plus tôt possible pour le donner au ministre, quelque défectueux qu'il soit ce sera une preuve de ma bonne volonté, que je l'espère voir appréciée comme elle le mérite."</p>

087	1	25/11/1858	Paris, 18 rue de la Lune	oui	<p>Lettre écrite sur un papier à en-tête de la Direction générale du Dépôt des cartes et plans. AHA travaille beaucoup, son commandant est toujours en Bretagne. Parle de photographie et de son album. Sa belle-soeur est toujours à Paris.</p> <p>"Le mauvais temps que nous avons ici depuis quelque temps ne me permet guère de m'occuper de photographie, et je suis bien contrarié parce que je voulais terminer mon album pour le Ministre, l'on me fait espérer que dans quinze jours il pourra être terminé, tout ce que je demande c'est qu'il puisse être fait avant mon départ pour le Nord."</p>
088	1	04/12/1858	Paris	oui	<p>Le commandant est de retour. Il veut que les cartes soient prêtes à la fin du mois. AHA dit qu'il est compliqué de s'occuper à la fois de photographie et d'hydrographie. Il annonce au commandant qu'il ne fera pas à nouveau la campagne d'Islande. L'album sera prêt dans 3 ou 4 jours. Le commandant le donnera lui-même au ministre et renouvellera la demande de décoration.</p> <p>"Il [mon commandant] dit que le Ministre veut qu'on livre les cartes au graveur dans le courant de ce mois et qu'il faut absolument les avoir terminées : je lui ai dit que pour ce qui me concerne je n'aurai probablement pas fini parce que je ne pouvais pas m'occuper à la fois d'hydrographie et de photographie, et que si dans le courant de la campagne il n'avait promis un album au ministre, j'aurai eu tout le loisir de faire ses cartes [...] Mon album pour le Ministre sera terminé dans 3 ou 4 jours, le commandant le donnera lui-même, il m'a dit qu'il profiterai de l'occasion pour renouveler sa demande de décoration pour moi, pour ma part je n'espère pas arriver sitôt à cette distinction."</p>
089	1	21/12/1858	Lille	non	Toute la famille va bien.
090	2	20/01/1859	Paris	non	Le commandant est vexé qu'AHA ne souhaite pas retourner en Islande. Invitation au bal de l'Empereur.
091	2	29/01/1859	Paris	oui	AHA est très occupé par les bals et les soirées. Il parle du bal de l'empereur et du risque de guerre.
092	2	05/02/1859	Paris	non	Possibilité de guerre, parution d'une brochure "Napoléon III et l'Italie" qui en explique le but (l'unification de l'Italie).
093	2	14/02/1859	Paris	non	Parle encore de l'éventuelle guerre, elle est impopulaire dans l'opinion publique mais il y a des préparatifs d'armement.

					AHA partira bientôt pour Brest.
094	2	23/02/1859	Paris	non	La guerre est pratiquement déclarée. AHA espère pouvoir participer à un éventuel blocus de l'Adriatique (compterait comme temps de guerre dans sa retraite). Il est en froid avec son ancien commandant.
095	2	01/03/1859	Paris	non	A reçu l'ordre de se rendre à Brest.
096	2	08/03/1859	Brest	oui	AHA abandonne pour l'instant la photographie parce que cela coûte trop cher. Il n'emportera son instrument en campagne que si le gouvernement l'aide. "Si nous n'avons pas la guerre je resterai probablement 5 ou 6 mois à terre, ce ne sera pas pour moi du temps perdu, car je vais travailler toute sorte de choses, il n'y a rien qui fasse passer le temps, comme une occupation ou une étude que l'on suis tous les jours ; j'abandonne momentanément ma photographie cela coûte trop cher, je ne sais même pas encore si dans ma prochaine campagne, j'emporterai un instrument. Il est fort probable que je ne le ferai que si le gouvernement m'aide un peu, car les vues de côtes que je me propose de faire peuvent être très utiles."
097	2	21/03/1859	Brest	non	Toujours dans l'attente, AHA est embarqué provisoirement sur l'Impérial, un vaisseau à vapeur qui fait des expériences de machines (il atteint une vitesse élevée mais le coût est très important). Il y a 40 vaisseaux à vapeur dans la flotte à l'heure actuelle. Il mène une vie sédentaire.
098	2	30/03/1859	Brest	non	Donne plus de renseignements sur l'Impérial en réponse à la demande du cousin. Il est maintenant à bord de l'Orénoque dont on prépare l'armement et qui sera ensuite mis en réserve comme l'Impérial. Il ne croit plus à la guerre et va demander à participer à l'expédition du train du canal du Nicaragua (sans trop y croire).
099	2	11/04/1859	Brest	non	AHA a été pris comme officier de choix par le commandant de la frégate à vapeur l'Orénoque pour être son Second. Il doit donc rejoindre Toulon.
100	2	30/04/1859	Brest	non	Départ pour Toulon dans 48h.
101	2	11/05/1859	Toulon	non	La traversée jusqu'à Toulon a duré 8 jours. L'escadre a déjà transporté 53 mille hommes à Gènes. L'Orénoque servira peut-être de navire-hôpital. Les rapports avec l'Angleterre sont bons. L'Empereur a embarqué à Marseille. Alfred a eu un service à l'hôpital militaire de Lille.
102	2	04/06/1859	Gènes	non	Transport jusqu'à Livourne, puis Marseille (là, AHA a rendu visite à de la

					famille), puis Gènes. Le moral des troupes est excellent.
103	2	14/06/1859	Toulon	non	Après la bataille de Magenta, la frégate a été chargée d'emmener en France 800 prisonniers autrichiens. AHA a discuté de la bataille et de la guerre avec les officiers prisonniers.
104	2	23/06/1859	Toulon	non	L'Orénoque a reçu l'ordre de transporter des troupes à Gènes. L'escadre est partie pour l'Adriatique (on projette d'attaquer Venise). AHA regrette de ne pas pouvoir faire partie de l'expédition. Il n'y aura pas de guerre avec l'Angleterre.
105	2	04/07/1859	Toulon	non	Ils ont ramenés 300 prisonniers de Gènes, dont beaucoup de blessés, à peine soignés. On pense qu'on aura la paix avant 2 mois. L'Angleterre ne s'est pas engagée dans la guerre à cause de problèmes en Inde.
105 bis (non numéroté e)	2	15/07/1859	Toulon	non	AHA est le rapporteur (c'est-à-dire le juge d'instruction) depuis une semaine pour un conseil de guerre. C'est la paix, l'escadre n'a pas tiré un coup de canon dans l'Adriatique.
106	2	26/07/1859	Toulon	non	On n'est pas pressé de faire rentrer les troupes d'Italie. AHA ne sait pas ce que va devenir l'Orénoque.
107	2	12/08/1859	Toulon	non	Quinze jours passés à ramener des troupes en France. AHA a discuté de la guerre d'Italie avec les officiers. La Marine est revenue de l'Adriatique. Il y a encore quelques voyages à Gènes de prévu. AHA est inquiet pour la suite.
108	2	16/08/1859	Toulon	non	AHA annonce à son cousin qu'il va être nommé Chevalier de la Légion d'honneur. Il ne s'y attendait pas avant l'époque de sa retraite dans 5 ou 6 ans. C'est surtout le fait d'avoir sauvé un homme tombé à la mer qui a joué (certificat donné par son ancien commandant).
109	2	29/08/1859	Gènes	non	AHA visite Gènes en attendant un chargement : les palais, la maison de campagne du marquis de Pallavicini (qu'il trouve bizarre, féérique), l'opéra, les ballets, les galeries de tableaux.
110	2	11/09/1859	Toulon	non	La mission touche à sa fin, désarmement probable dès le retour à Brest. AHA doute de pouvoir trouver un autre engagement. Il espère pouvoir rendre visite à son cousin.
111	2	24/09/1859	Toulon	oui	Les transports à hélice ont été désignés pour porter des troupes en Chine et les frégates à roue ne sont donc plus désarmées. AHA espère commander

					<p>une canonnière pour l'expédition de Chine. Il est également envisagé comme hydrographe et photographe d'une circumnavigation. Les instruments de photographie seraient fournis par le gouvernement. Attend la retraite avec impatience.</p> <p>"Si cette affaire ne réussit pas, je sais encore que l'on a parlé de moi au commandant d'un voyage de circumnavigation qui se prépare, on y embarquera toute espèce de savants, outre ma qualité d'officier de marine, on m'a proposé comme hydrographe et comme photographe, mais cette fois ce ne sera plus avec ma bourse que je ferai de la photographie, les instruments me seront passés par le gouvernement"</p>
112	2	07/10/1859	Toulon	non	Départ le lendemain pour Brest. Il n'y a plus de places pour le voyage de circumnavigation. AHA a refusé d'embarquer comme second sur un transport dans l'expédition en Chine. Il a aussi refusé une autre proposition qui l'aurait conduit à la station de la Nouvelle-Calédonie où il a été bien malheureux (la station des mers du Sud est par comparaison décrite comme une "très jolie station").
113	2	31/10/1859	Brest, 13 rue Jean-Jacques Rousseau	non	Traversée pénible. 4 jours à Gibraltar où AHA a visité les forteresses "imprenables". L'Orénoque va désarmer.
114	2	28/11/1859	Brest	non	S'occupe du désarmement de l'Orénoque, ce sera fini vers le 15 décembre. Il n'ose pas demander un congé et ne veut pas aller à Paris demander un commandement.
115	2	24/12/1859	Brest	non	Embarquement temporaire sur le Wagram qui fait des essais de machines. Perte du Du Guesclin dans la rade de Brest, le Wagram surveille la récupération du matériel.
116	2	16/01/1860	Brest	non	La mission du Wagram touche à son terme. AHA espère un autre embarquement temporaire pour des expériences de machines. Il a encore un projet de canonnière en Chine.
117	2	04/02/1860	Brest, 13 rue Jean-Jacques Rousseau	non	Le Wagram est rentré au port avec l'ordre de rester en disponibilité. Le commandant a demandé à AHA de rester comme second. Mais l'ordre de désarmer vient d'arriver. AHA a reçu une proposition de mariage mais a refusé car il n'a pas assez d'argent et ne veut pas laisser d'éventuels enfants dans la misère (comme lui l'a été) s'il meurt.
118	2	17/02/1860	Brest	non	AHA ne veut se marier que donnant donnant. Il est toujours en train de désarmer le Wagram. Il n'y a plus d'espoir pour la

					Chine et il passera à Paris dans quelques mois pour s'occuper de son avancement.
119	2	05/03/1860	Brest	non	AHA assure le commandement provisoire du Wagram pour la fin du désarmement.
120	2	19/03/1860	Brest	non	Pas de congé car il y a peu d'officiers au port. S'occupe toujours du désarmement du Wagram.
121	2	19/04/1860	Brest	non	AHA a obtenu une permission pour attendre la réponse à sa demande d'un congé de 6 mois. Il se rendra à Paris puis à Douai et fera une courte visite au cousin.
122	2	15/05/1860	Lille	non	AHA a été malade. Il va partir en voyage à Edimbourg.
123	2	01/06/1860	Cockairnie, Aberdour	non	AHA annonce qu'il reviendra voir le cousin "dans une position toute aussi indépendante " [le voyage avait quelque chose à voir avec un mariage]. Commente la belle culture [agriculture] du pays.
124	2	02/07/1860	Lille	non	AHA a eu des nouvelles du cousin par Mme Delbarre qui est venue voir Alfred. Il a reçu la visite de Parfait, qui a renouvelé son engagement. Il projette une visite pour le mois d'août.
125	2	22/07/1860	Lille	non	De retour de sa visite au cousin. Sa belle-soeur est malade.
126	2	26/07/1860	Lille	non	La santé de Léonie s'améliore. Il annonce une visite d'une semaine, à partir de lundi, avant son retour à Lille et son départ pour Paris.
127	2	07/08/1860	Lille	non	Lettre écrite à la suite de celle d'un de ses frères. L'oncle Auguste n'a pas eu la place que lui avaient promise les Charles.
128	2	12/08/1860	Paris	non	Au ministère, on a conseillé à AHA de chercher un commandement en Chine plutôt qu'en Syrie (on parle des troupes en Syrie comme peut-être le début d'une occupation plus longue).
129	2	25/09/1860	Lille	non	AHA a été à la campagne de Mme de P*** L'Europe est agressive vis-à-vis de la France.
130	2	24/10/1860	Brest	non	AHA est le premier sur la liste. Il craint de se retrouver sur un transport de condamnés vers la Nouvelle-Calédonie. Il aimerait embarquer sur une grande frégate à vapeur qui ira prendre la station de la mer Rouge.
131	2	06/11/1860	Brest, 13 rue Jean-Jacques Rousseau	non	AHA est embarqué sur la frégate à voiles l'Iphigénie qui emmène des condamnés militaires en Nouvelle-Calédonie. Heureusement, cet engagement ne devrait pas durer plus de 15 mois.
132	2	20/11/1860	Brest	oui	AHA échappe à la campagne de Nouvelle-Calédonie grâce à la montée en grade d'une enseigne. Il est maintenant dixième sur la liste d'embarquement. Il vient de terminer la traduction d'un ouvrage en anglais :

					<p>La Loi des ouragans appliqué d'une manière pratique aux deux hémisphères. Il va reprendre ses travaux sur les machines à vapeur en usage dans la machine. Il expédiera à part sa photo en carte de visite.</p> <p>"Je vous expédierai ces jours-ci par la poste ma photographie en carte de visite, elle n'est pas très bien faite mais elle vous rappellera quelqu'un qui est reconnaissant des bons sentiments que vous avez pour lui."</p>
133	2	28/11/1860	Brest	oui	<p>AHA a été désigné pour partir à Cherbourg : armement temporaire du vapeur Ville de Nantes pour des essais des machines. Craint de devoir ensuite faire la campagne d'Islande.Parfait est plus dynamique depuis qu'il s'est réengagé.Mentionne à nouveau son portrait carte de visite.</p> <p>"Vous avez dû recevoir ma photographie. Je désire que vous l'ayez trouvée ressemblante."</p>
134	2	12/12/1860	Brest	non	AHA a encore échappé de peu au mariage.
135	2	29/12/1860	Cherbourg, 18 bis place d'Armes	non	AHA est chargé avec deux autres lieutenants de l'armement de quelques vapeurs, ils seront ensuite renvoyés à Brest.
136	2	14/01/1861	Cherbourg	oui	<p>AHA parle à nouveau du portrait. Il est de garde tous les trois jours, pendant les deux autres il travaille les machines, lit de l'anglais, écrit des lettres. Il raconte la suite de l'affaire du mariage.</p> <p>"Je suis heureux que ma photographie vous ait rappelé quelque chose de moi, je mets en note votre observation et la première fois que je me ferai faire en tenue vous serez un des premiers à en avoir un exemplaire."</p>
137	2	02/02/1861	Cherbourg	non	Nouveau développement dans l'affaire du mariage : AHA est prêt à accepter, il demande le conseil de sa famille.
138	2	13/02/1861	Cherbourg	non	AHA a finalement décidé de refuser le mariage. Il y aura bientôt les essais en rade du Napoléon.
139	2	21/03/1861	Cherbourg	non	De retour d'une visite chez le cousin. Il désarme le Tage.
140	2	31/05/1861	Brest	oui	Il semble qu'il y ait une lettre perdue entre celle-ci et la 139.AHA a reçu la médaille de la valeur militaire sarde pour les services rendus sur l'Orénoque pendant la guerre d'Italie (il a eu également la médaille d'Italie).Il enverra bientôt son portrait en grande tenue, fait par lui. Il projette de faire celui du cousin. Il est occupé par la photographie et les essais de la Junon.

					<p>"On a bien raison de dire que le bien vient en dormant, imaginez-vous qu'au moment où j'y pensait le moins j'ai reçu un brevet de nomination à la médaille de la valeur militaire sarde. C'est pour les services que nous avons rendus avec l'Orénoque pendant la guerre d'Italie, cette année m'a assez bien profité, car j'ai eu la croix de la légion d'honneur, la médaille d'Italie et le dernier insigne, je veux vous faire juger de l'effet que cela produit sur ma poitrine et je vous enverrai un de ces jours mon portrait en grande tenue, il aura un double mérite pour vous parce qu'il aura été fait par moi, je ne me serai servi d'un aide que pour ouvrir une plaque et la fermer, tout le reste a été fait par moi. Vous aurez ainsi une idée de ce que je suis capable de faire en photographie, et vous me direz à mon prochain voyage au Verger, si je suis digne de vous reproduire ainsi que Tom. Je suis en ce moment très occupé et par ma photographie, et par l'armement d'essais que fait la frégate la Junon"</p>
142	2	02/07/1861	Brest	oui	<p>Décrit les avantages d'une correspondance comme celle qu'il entretient avec son cousin. Fait des reproductions de vues du port dans son atelier de photographie. A reçu une proposition de commandement pour un navire pénitencier se rendant à Cayenne. Il refuse dans l'espoir de voir aboutir les projets de l'amiral.</p> <p>"Il y a trois jours, j'étais à mon atelier de photographie occupé à faire des reproductions de vues du port de Brest dont je vous ferai parvenir un de ces jours un échantillon, j'étais tellement entraîné par l'ardeur de mon travail, qu'il était midi et que je n'avais pas déjeuné, quand arrive un planton de la préfecture maritime qui me dit que le préfet demande à me parler immédiatement..."</p>
143	2	18/07/1861	Rochefort	oui	<p>AHA a reçu l'ordre le 13 juillet d'embarquer le lendemain comme passager sur l'Isis pour se rendre à la disposition du chef de la station des côtes occidentales d'Afrique (c'est-à-dire du Sénégal, précise-t-il). Il a passé la nuit à emballer son matériel photographique. Passe 5 ou 6 jours à Rochefort pour le chargement. Il aurait préféré aller ailleurs.</p> <p>"Le bâtiment qui devait m'emmener partait le lendemain, vous pouvez comprendre par quelles tranches j'ai passé, je me suis occupé pendant toute</p>

					la nuit d'emballer mon matériel de photographie, et mes effets, et grâce à cette activité, j'étais près Dimanche à midi."
144	2	16/09/1861	Gabon, à bord de la Caravane	oui	<p>Numérotation des lettres du Gabon : n°1</p> <p>Traversés ennuyeuse.Grâce à la lettre de recommandation donnée par le préfet maritime de Brest, on lui a donné le commandement de la corvette la Caravane (navire stationnaire qui sert de magasin et d'hôpital). Il aurait préféré un bâtiment naviguant. Décrit son logement à bord, où il va installer son atelier.Il est au Gabon pour une mission de deux ans. Il pense qu'il va devoir lutter contre la démoralisation qui atteint souvent les Européens dans cette région. Il ne connaît pas encore son service et n'a pas encore vu le pays.</p> <p>"Je vais avoir un logement comme je n'en ai pas eu depuis que je navigue, c'est à dire, une chambre servant d'office, une salle à manger de 4 m de long sur 2,50 de large, une chambre à coucher, et un salon de 4 m dans tous les sens ; Je vais faire de mon office un atelier de photographie"</p>
145	2	24/10/1861	Caravane, Gabon	non	<p>n°2</p> <p>AHA s'occupe de réorganiser la Caravane. Il n'y a aucunes ressources à terre : on y trouve seulement les magasins, les employés, pas de femmes blanches. C'est un pays malsain, où le soleil est dangereux, où il y a des serpents. il fait nuit à 6h. Il est loin des siens mais il a un bon poste.</p>
146	2	25/11/1861	Gabon, Caravane	oui	<p>n°3</p> <p>AHA pense bien s'acclimater. Il a beaucoup d'occupations diverses. Le commandant en chef est peu aimable mais son remplaçant devrait bientôt arriver. Il fait un peu de photographie et envoie une petite photographie à son cousin : c'est une épreuve représentant trois femmes du Gabon (dont il donne les identités et les âges). Il a un projet d'excursion à l'intérieur des terres pour prendre des "types très curieux", il attend pour cela la saison sèche.</p> <p>"La photographie marche un peu, mais je n'ai pas pu lui donner beaucoup de temps jusqu'à présent ; il faut bien vous faire connaître les gens d'un pays où je suis appelé à rester deux ans, je vous envoie en conséquence une petite épreuve représentant trois femmes du Gabon, celle qui est au milieu est la reine ou plutôt la femme d'un roi puissant de ce pays, celle qui est à</p>

					droite est la bru de ce roi, et celle de gauche est une petite esclave, la reine peut avoir 24 ans, la bru 17, et l'esclave 10 ans."
147	2	05/01/1862	Gabon	oui	n°4 Un lieutenant de vaisseau vient de France pour prendre le commandement de la Caravane. Arrivée du nouveau commandant de la station, M. Didelot. Il propose à AHA de repartir en France et, satisfait de son refus, se charge de lui trouver un bon poste. Quinze jours plus tard, il parle de lui confier un bateau à vapeur dans deux ou trois mois. AHA est en bonne santé. La photographie est un peu ralentie, il attend son installation définitive. Il a reçu une lettre d'Alfred datant du mois de novembre. "La photographie s'est un peu ralentie, je n'ai pas eu le temps de rien faire à terre depuis quelque temps, j'attends d'être définitivement installé pour reprendre mes travaux."
148	2	25/01/1962	Caravane, Gabon	oui	n°5 Rien de nouveau sur sa position. Le commandant est bienveillant, il pense qu'il était l'homme qu'il fallait pour la Caravane (bien que AHA confie à son cousin que ce service était une corvée). Le vapeur qu'on envisageait de lui confier est en trop mauvais état. On parle du D'Estaing. Le commandant aimerait aussi l'employer à de l'hydrographie. Envoie une photographie du roi. "Je vous envoie une photographie que je viens de faire, c'est un roi du pays qui a une assez grande influence, vous voyez qu'il est vêtu comme nos monarques Européens."
149	2	25/03/1862	Gabon	non	n°6 AHA a quitté le commandement de la Caravane le 7 mars. Il assure le commandement particulier de la colonie du Gabon par intérim, pour 4 ou 5 mois. C'est à dire qu'il en est le gouverneur, c'est très différent du travail dans la Marine. Il est fatigué par la chaleur.
150	2	02/05/1862	Gabon	non	n°7 AHA est toujours le commandant de la colonie. Il a souffert d'une fièvre biliaire puis septaine en avril. Il entretient toujours de bons rapports avec le commandant de la station.

151	2	23/05/1862	Gabon	non	<p>n°8 Ses indispositions se sont renouvelées pendant le mois de mai, heureusement la belle saison va arriver. AHA part demain faire reconnaître la souveraineté de la France à un chef influent. Il dit qu'il aimerait recevoir quelques lignes de son cousin. Il ne sait pas quel sera son prochain poste.</p>
152	2	25/06/1862	Gabon	non	<p>n°9 AHA a réussi sa mission de traité dans le sud du Gabon avec les populations du littoral : cela ajoute 30 lieues de côtes aux possessions françaises. A son retour, il a appris qu'il était remplacé au commandement de la colonie et qu'il était envoyé diriger la colonie de Grand Bassan (à 400 lieues de là, un endroit très malsain). Mais le nouveau commandant de la Caravane, un ivrogne, a fait une scène et a été renvoyé en France. C'est AHA qui va le remplacer, cette fois le poste sera confirmé par le ministre et ce ne sera pas un remplacement.</p>
153	2	25/08/1862	Caravane, Gabon	oui	<p>n°11 (lettre n°10 perdue, cf. lettre 155) Réinstallé sur la Caravane. Il dispose d'un petit navire, le Como, pour visiter les postes sur la rivière : c'est une grande distraction et il peut y emmener son appareil photographique. Il peut ainsi photographier dans l'intérieur des terres. Il envoie à son cousin une photographie du "sérail" du roi et son propre portrait. Il aimerait recevoir des photographies de ses proches.</p> <p>"Ce petit navire qui s'appelle le Como, me sera bien utile pour prendre avec mes appareils photographiques les types les plus curieux des populations qui se trouvent à 40 ou 50 lieues dans l'intérieur, j'ai pris au Gabon tout ce qui pouvait être intéressant et il m'eut été pénible de ne pouvoir augmenter ma collection de tout ce que je pourrai faire encore. Je ne sais si je vous ai déjà envoyé un modèle de femmes de ces pays, je préfère m'exposer à une répétition que de ne pas vous faire parvenir le groupe ci-inclus, qui représente le sérail du plus puissant roi du Gabon, si par hasard vous l'avez déjà vous pouvez en disposer en faveur de Charles Hary. Je vous ai envoyé je crois un portrait dans ma dernière lettre, je trouve celui-ci mieux et je vous en fait hommage : c'est une manière de vous faire une visite car ce ne</p>

					son pas des portraits à garder. Si j'en juge par moi-même, j'aimerais ainsi à recevoir de temps en temps les portraits des personnes que j'affectionne, mais comme chacun n'a pas comme moi un appareil dans la poche, je comprends qu'on ne le fasse pas."
154	2	25/09/1862	Caravane, Gabon	non	n°12 AHA est depuis un an au Gabon. Il veut rester encore 15 mois. Il est satisfait malgré les maladies et l'ennui. Il a de bons rapports avec un chef qui a de l'avenir (on attend son passage au grade de contre-amiral et on pense qu'il deviendra chef d'Etat-major du ministre). Par ailleurs, il est bien payé.
155	2	25/10/1862	Caravane, Gabon	non	n°13 Vient d'apprendre que le courrier anglais parti fin juillet a été perdu corps et biens (perte de la lettre n°10). Il a été nommé par l'empereur au commandement de la Caravane. Reçoit des nouvelles de Lille presque tous les mois.
156	2	04/12/1862	Caravane, Gabon	oui	n°14 AHA a passé le mois dernier à faire de l'hydrographie, ce qui est un rude travail au soleil. C'est la saison des pluies jusqu'à fin mai, à part un intervalle entre janvier et février dont il profitera pour photographier chez des peuplades éloignées. "Nous sommes toujours en pleine saison des pluies, nous en avons encore jusqu'à la fin de mai, à part un petit intervalle d'un mois que nous aurons dans le courant de janvier et le commencement de février, je compte en profiter pour faire quelques travaux photographiques chez des peuplades éloignées que je n'ai pas encore visitées, c'est la seule distraction que je me serai procurée pendant tout le temps de mon séjour dans cet affreux pays."
157	2	04/01/1863	Caravane, Gabon	non	n°15 Fort accès de fièvre. A toujours des activités multiples : constructions de quais, chargements et déchargements de navires. Une épidémie de fièvre jaune ravage Grand Bassan.
158	2	24/01/1863	Caravane, Gabon	oui	n°16 Le commandant de la station est en voyage ce qui permet à AHA de se reposer et de partir en excursion photographique.

					"Mon commandant en chef est allé faire un voyage qui le tiendra absent pendant deux mois environ, nous en profiterons pour prendre un peu de repos, car quand il est ici, il est d'une activité telle, qu'il faut toujours avoir à s'occuper d'un nouveau travail ; Pour ma part j'ai déjà profité de cette espèce de congé pour aller faire une excursion dans une rivière où j'ai pris avec mes instruments photographiques des groupes très curieux, jamais je n'avais réussi aussi bien à rendre la ressemblance de ces affreuses populations, je me réjouis d'avance de la satisfaction que j'aurais à vous montrer ces dessins en vous donnant de vive voix toutes les explications désirables."
159	2	25/02/1863	Caravane, Gabon	oui	n°17 AHA est occupé par le déchargement de deux navires marchands et par le sauvetage d'un navire dépendant de son gouvernement. Il envoie son portrait. Il ne peut plus faire beaucoup de photographies. "Je vous envoie mon portrait fait il y a quelques jours, vous apprécierez mieux que moi s'il y a de la différence avec celui que je vous ai fait parvenir il y a 7 ou 8 mois. Mes occupations ne permettent plus de me livrer beaucoup à la distraction de la photographie, et je ne crois pas que je fasse plus grand chose encore dans les dix mois que j'ai à passer dans ce pays, ce sont toujours les mêmes types, et ma collection en est bien garnie."
160	2	25/03/1863	Caravane, Gabon	non	n°18 AHA prévoit son retour en France pour janvier ou février 64. Il projette un congé et une visite à sa famille. Il a en ce moment un équipage de 250 hommes dont 125 noirs. Cet équipage plus important est un surcroît de travail mais cela passe le temps.
161	2	23/04/1863	Caravane, Gabon	non	n°19 AHA a donné au commandant sa demande de retour en France.
162	2	24/05/1863	Caravane, Gabon	oui	n°20 La santé est une obsession dans "cet affreux pays". Le commandant est parti pour six semaines. AHA en a profité pour faire une excursion photographique, il compte en faire encore une puis "fermer [...] boutique". La photographie est pénible par ces chaleurs. Il ne compte plus emporter ses instruments en voyage.

					"Notre commandant en chef est absent d'ici depuis six semaines et nous prenons un repos que nous ne goûtons guère que quand il n'est pas près de nous : pour ma part j'en ai profité cette fois-ci pour aller faire une excursion dans une rivière à une vingtaine de lieues d'ici où j'ai fait force de photographies, encore un voyage comme celui-là et je fermerai ma boutique, j'aurai un voyage en album aussi complet que possible, je me serai donné bien du mal pour cela, mais enfin j'aurai réussi à avoir quelque chose d'intéressant, ce qui me fait oublier mes peines : il fait si chaud sous ces latitudes que c'est une véritable corvée que de se livrer à ces travaux et je ne vous cache pas que je ne compte plus emporter mes instruments, je les laisserai à Lille, où je m'en servirai pendant mes congés ou à ma retraite qui avance à grands pas si je veux la prendre dans trois ans d'ici [...]"
163	2	25/06/1863	Caravane, Gabon	oui	n°21 AHA parle à nouveau de sa retraite, envisage de continuer s'il bénéficie de la protection de son commandant. Envoie des types avec ses canotiers Post-scriptum : "Je vous envoie quelques types que je viens de faire, les hommes sont mes canotiers". Ajout sur la première page : "Il y a une épreuve qui représente un noir avec sa femme, ce noir tient à la main une dent d'éléphant plus grande que lui, et qui ne coûte pas moins de 1500 F dans le pays."
164	2	20/07/1863	Caravane, Gabon	oui	n°22 Le baron Didelot a reçu sa nomination au grade de Contre-amiral. AHA pense rentrer trois mois plus tôt que prévu. Il pourrait bénéficier des faveurs de Didelot mais il pense toujours à la retraite dans trois ans. Il envoie son portrait pris le jour de ses 39 ans. En post-scriptum : "Je vous envoie mon portrait, il a été fait le 14 de ce mois, le jour où j'ai eu 39 ans".
165	2	24/08/1863	Caravane, Gabon	oui	n°23 AHA a quitté Rochefort 25 mois auparavant. Sa santé est assez bonne. Il a fait une nouvelle excursion, dans des villages où aucun blanc n'avait été. Il y a pris ses vues les plus intéressantes.

					"Notre amiral est absent depuis une quarantaine de jours, j'en ai profité pour aller avec mon petit bateau de plaisance faire une excursion de dix jours dans une rivière : j'ai été dans des villages de noirs où jamais un blanc n'avait été, je me trouvais avec un capitaine du génie, il fallait voir la peur que notre aspect causait aux petits enfants, j'ai pris quelques vues photographiques, qui à mon avis ont plus d'intérêt que toutes celles que j'avais faites jusqu'à présent ; nous passerons de bons moments à examiner tout cela, si je puis obtenir un congé comme je l'espère."
166	2	05/09/1863	Caravane, Gabon	non	n°24 Revient sur les épidémies : son remplaçant au commandement du comptoir est mort un mois et demi après son arrivée. AHA repartira en France d'ici un mois avec la frégate remplacée (Junon).
167	2	24/09/1863	Caravane, Gabon	oui	n°25 Départ envisagé pour le 15 octobre. AHA a fait un mélange excellent de café qu'il ramènera en France. Il fait ses bagages (dont son équipement de photographie) tranquillement. "Quand je suis parti de Brest pour cette peu intéressante station, il m'a fallu dans une nuit faire mes malles, et embarquer tout mon matériel de photographie, je me venge cette fois de cette précipitation en faisant un jour une malle, le lendemain une caisse, et sans même avoir à me presser dans cette lenteur, je suis sûr de ne pas être en retard quand il faudra partir, c'est une manière de passer le temps que je trouve très agréable en considérant le moment où ces malles et caisses seront défaites."
168	2	18/11/1863	Brest, Au café parisien, rue d'Aiguillen	non	Mentionne une dépêche télégraphique envoyée à son cousin à son arrivée à Brest. Il est revenu sur la frégate de l'Amiral Didelot et compte quitter Brest entre le 15 et le 20 décembre et passer le 1er janvier chez son cousin. Parle à nouveau de son mélange de café.
169	2	27/11/1863	Brest	non	AHA est passé par le conseil de santé et a obtenu à grand peine un congé de convalescence de trois mois. Tout le monde est sur les dents parmi les officiers de marine et cherche un poste sédentaire ou la retraite.
170	2	19/12/1863	Paris	non	Epuisé par les courses, les dîners, les déjeuners.
171	2	20/01/1864	Lille	non	Reçoit beaucoup d'invitations. Il habite un appartement garni de trois

					pièces. Il ira à Paris dans quinze jours pour essayer de prolonger son congé.
172	2	28/02/1864	Lille	non	A passé vingt jours à Paris. Il doit partir comme aide de camp du commandant en chef de la station des côtes orientales de Afrique (AHA avait espéré être chef d'Etat-major). Il obtenu la prolongation de son congé.
173	2	08/03/1864	Lille	non	Souffre d'une sorte d'affection bilieuse du genre de celles qu'il a eu au Gabon.
174	2	11/03/1864	Lille	non	Annonce son arrivée pour samedi.
175	2	20/03/1864	Lille	non	AHA est revenu de 48h à Paris. Il souffre toujours de l'estomac. La nomination du commandant n'aura peut-être pas lieu, mais on a promis de lui donner dans ce cas le gouvernement de la Guadeloupe, AHA est donc toujours assuré d'un poste.
176	2	08/04/1864	Paris, Grand Hôtel, Boulevard des Capucines	non	AHA est parti rejoindre la femme et la belle-soeur de son frère aîné pour qu'elles lui présentent une jeune veuve qui devrait lui convenir. La jeune femme le trouve à son goût mais la famille craint qu'il la fasse voyager. AHA craint de devoir partir avant que tout ne soit réglé.
177	2	13/04/1864	Paris	non	L'affaire de mariage traîne en longueur. AHA a toujours le projet d'être l'aide de camps de l'officier a qui on a promis d'être gouverneur de Martinique ou de Guadeloupe.
178	2	14/04/1864	Paris	non	Mauvaises nouvelles des Hary et des Harrey. Parfait est devenu sergent-major.
179	2	19/04/1864	Lille	non	AHA ne se préoccupe plus de son affaire de mariage mais se consacre aux préparatifs de son départ pour suivre son commandant aux Antilles.
180	2	08/05/1864	Paris, Hôtel de Bretagne, 23 rue Richelieu	non	M. de Lapelin a été nommé gouverneur de la Martinique et a fait venir AHA à Paris (il est maintenant très occupé).
181	2	19/05/1864	Paris	non	AHA est de retour [probablement après une visite dans le Nord] auprès du gouverneur. Il est optimiste quant à ses relations avec son nouveau chef.
182	2	04/06/1864	Paris	non	AHA a beaucoup à faire : extraits, copies de mémoires et de rapports sur les faits importants qui se sont passés depuis dix mois en Martinique. Il envisage une absence de dix-huit mois. Le courrier prend seulement quinze jours pour aller de Martinique en France.
183	2	0/06/1864	Paris	non	AHA est toujours très occupé. Il a été rendre visite au fils de Charles Hary au collègue Chaptal. Il n'a pas revu la jeune veuve mais l'affaire est toujours plus ou moins en cours.
184	2	12/06/1864	Paris	oui	AHA va bientôt quitter Paris pour Lorient. Il est possible, voire certain,

					qu'il revienne dans sept ou huit mois pour se marier. Il a été voir Augustin à la pension, le jeune homme était allé faire faire sa photographie. "J'ai été prendre ce matin Augustin à la pension, il était allé faire faire sa photographie, grâce à une permission qu'il a reçu de son père."
185	2	27/06/1864	Sainte-Croix de Ténériffe	non	n°1 (numérotation des lettres de Martinique) Bonne traversés jusque là (le vent fait faire la traversée les plus rapides). AHA a de bonnes relations avec le gouverneur. Il a hâte d'arriver en Martinique et de se mettre au travail.
186	2	28/07/1864	Fort-de-France	non	n°2 AHA est arrivé le 13 juillet à la Martinique. Réception du gouverneur, puis beaucoup d'occupation ensuite (AHA s'occupe de son bureau d'Etat major). On lui a donné un cheval, utile pour les tournées dans l'île.
187	2	25/08/1864	Fort-de-France	non	n°3 AHA trouve le gouverneur très vif et impatient. Il dit que la carrière militaire est détestable en temps de paix. Il attend des nouvelles de Paris.
188	2	29/09/1864	Fort-de-France	non	n°4 AHA est toujours très occupé et va partir un mois à la colonie anglaise de La Barbade pour y étudier, à la demande du gouverneur, un système d'immigration de Noirs. Il pense qu'Aimé, qui est allé rendre visite à sa femme, a dû voir la veuve, mais il ne lui a toujours pas donné de nouvelles.
189	2	10/11/1864	Fort-de-France	non	AHA a été envoyé comme président d'une commission à la Barbade pour essayer d'obtenir des travailleurs (qui abondent là-bas). C'est le pays le mieux cultivé des Antilles, notamment grâce au guano. Il apprécie cette absence de la Martinique. Ses relations avec le gouverneur sont tendues et il regrette d'avoir accepté le poste. Pas de nouvelles des projets matrimoniaux.
190	2	26/12/1864	Fort-de-France	non	AHA mène une vie solitaire à la Martinique. Il a failli rentrer en France, mais les relations avec le gouverneur se sont améliorés. Il n'est toujours pas très satisfait de sa position.
191	2	31/01/1865	Fort-de-France	oui	Relations beaucoup plus agréables avec le gouverneur qui est de meilleure humeur après une tournée dans l'île où il a été accueilli avec enthousiasme. AHA a fait un peu de photographie et envisage de faire un album encore meilleur que celui du Gabon.

					"J'ai fait un peu de photographie dans ces derniers temps, prenez patience pendant 16 mois encore, et je vous montrerai un album bien supérieur à celui que j'ai fait dans ma dernière campagne du Gabon."
192	2	01/03/1865	Fort-de-France	oui	AHA a fait une tournée dans le Sud de l'île avec le gouverneur : il y a eu 26 repas de 3h en 13 jours, ce qui a provoqué un petit accès de fièvre chez AHA. Ses relations avec le gouverneur sont meilleures, mais il n'est toujours pas satisfait de sa position. Il envoie son portrait. En post-scriptum : "Je vous envoie mon portrait que je viens de faire."
193	2	29/03/1865	Fort-de-France	non	Papier à en-tête de l'Etat-major du gouvernement de la Martinique. Rien n'a changé avec le gouverneur, AHA pense pouvoir tenir deux ans. L'autre officier aide de camp est parti pour six mois en France pour raisons de santé. Aimé lui a appris que la santé du cousin n'était pas bonne.
194	2	27/04/1865	Fort-de-France	non	Le cousin n'est toujours pas remis. La santé d'AHA n'est pas aussi bonne qu'au Gabon : il souffre de constantes indispositions. Il espère pouvoir rentrer en août ou en septembre. La position de chef d'Etat-major dans les colonies ne lui convient pas du tout.