

ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire d'étude
Mai 2009

L'apport des marins à l'exploration photographique du monde dans les premières décennies de la photographie

par Marie Delbarre

RESUME

Parmi les pionniers de la photographie de voyage se trouvent un certain nombre de marins français et l'objet de ce mémoire est de déterminer les caractéristiques et éventuellement les spécificités de leur contribution à l'exploration photographique du monde pendant ses trente premières années, à partir d'un corpus composé des photographies de trois officiers de la Marine française – Charles Guillain, Paul-Emile Miot et Auguste Houzé de l'Aulnoit – conservées au musée du quai Branly.

Malgré un certain intérêt, la Marine, à cette époque, ne semble pas avoir totalement embrassé l'usage de la photographie. Celle-ci est par conséquent restée principalement une initiative individuelle, oscillant entre le loisir d'amateur et la documentation d'expédition et laissant la place à l'expression de préoccupations particulières à chacun des photographes. Cette expression individuelle cohabite avec des ressemblances nées des occasions similaires offertes par leur profession et l'influence de ce qu'on pourrait appeler une culture visuelle de la Marine issue de la pratique de l'hydrographie et de la tradition des navigations scientifiques.

MOTS-CLES

Photographie, XIXe siècle, Marine, musée du quai Branly