

ÉCOLE DU LOUVRE

Mathilde ALLARD

Dessins d'écoliers des colonies
françaises
conservés au musée du quai
Branly-Jacques Chirac

Volume d'annexes

Mémoire d'étude
(1^{re} année de 2^e cycle)
présenté sous la direction
de M^{mes} Daria CEVOLI et Carine PELTIER-CAROFF

Mai 2017

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

Sommaire	3
Corpus et objets de comparaison	4
Graphiques	39
Cartes	42
Sources	43
Archives	58
Dates clés	69
Tableaux du corpus	71

La plupart des sources et archives utilisées a fait l'objet d'une retranscription afin de faciliter la lecture.

Le lecteur trouvera dans un second volume d'annexes, les tableaux Excel comprenant l'ensemble des informations collectées sur les dessins du corpus réuni (soit 407 unités).

Corpus et objets de comparaison

Figure 1

Panier réalisé avec la base objet TMS

★MUSÉE DU QUAI BRANLY - Jacques Chirac

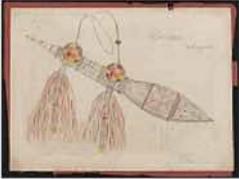
Unité patrimoniale	Afrique		
Numéro d'inventaire	73.1984.5.4.1-77		
Appellation	Album de dessins d'écoliers		
Donateur	Béatrice Appia-Blacher		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Afrique)		
Date	1937	Usage	
Dimensions	32 x 25,5 x 2 cm, 308 g	Arts graphiques.	
Matériaux	Papier		
Toponyme	Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp. exposé		
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2027.1	PP0199802	
Appellation	<i>Théière et tasse émaillée</i>		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date			
Dimensions	Dimensions de la feuille : 35,4 x 27,5 x 1,7		
Matériaux	Crayon sur papier		
Lieux	Afrique septentrionale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp.		
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2027.2	PP0199803	
Appellation	<i>Céramique</i>		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date			
Dimensions	Dimensions de la feuille : 35,4 x 27,5 x 1,7		
Matériaux	Crayon sur papier		
Lieux	Afrique septentrionale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp.		
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2027.3	PP0199804	
Appellation	<i>Deux céramiques sur un meuble</i>		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date			
Dimensions	Dimensions de la feuille : 35,4 x 27,5 x 1,7		
Matériaux	Crayon sur papier		
Lieux	Afrique septentrionale < Afrique		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2028.1 PP0183886	Ce pastel appartient à une série de deux travaux d'élèves.	
Appellation	Nature morte aux deux céramiques.		
Dessinateur	Taïeb Lahlou		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	avril 1927		
Dimensions	Dimensions de la feuille : 52,5 x 35,5 x 0,4		
Matériaux	Pastel sur papier Sous passe-partout		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2028.2 PP0199805	Ce pastel appartient à une série de deux travaux d'élèves.	
Appellation	Nature morte aux trois récipients		
Dessinateur	Taïeb Lahlou		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	juillet 1929		
Dimensions	Dimensions de la feuille : 52,5 x 35,5 x 0,4		
Matériaux	Pastel sur papier		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.1 PA000258.1	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Poignard indigène		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier, monté sur papier rouge		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.2 PA000258.2	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Masque mortuaire		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.3 PA000258.3	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Masque mortuaire		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.4 PA000258.4	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Masque mortuaire		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.5 PA000258.5	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Masque mortuaire		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.6 PA000258.6	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Couteau indigène		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.7 PA000258.7	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Coussin circulaire		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.8 PA000258.8	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Ensemble de poissons, fonds sous-marin		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2029.9 PA000258.9	Ce dessin appartient à une série de neuf travaux d'élèves.	
Appellation	Village africain		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 29 x 38,5 cm		
Matériaux	Crayons de couleurs et encre sur papier		
Lieux	Bingerville < Abidjan (département) < Lagunes (région des) < Côte d'Ivoire < Afrique occidentale < Afrique		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.1 PA000257.1	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Entête d'un programme, dragon.		
Dessinateur	Dong		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1933-1934		
Dimensions	Dimensions de la planche : 17 x 24,9 cm		
Matériaux	Encre sur papier		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.2 PA000257.2	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Habitation		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de l'aquarelle : 18,8 x 22 cm		
Matériaux	Aquarelle sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.3 PA000257.3	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Branche de Badiane ; 1) bouton avant la fleur.		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 15,9 x 21,6 cm		
Matériaux	aquarelle sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.4 PA000257.4	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Branche de Badiane - étapes de la maturation : Fleurs, fruit en formation, fruit à maturité		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 16 x 21,6 cm		
Matériaux	Aquarelle sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.5 PA000257.5	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Paysage fluvial avec une embarcation, une habitation sur pilotis, une habitation sur terre.		
Dessinateur	lovleff		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de l'aquarelle : 18,4 x 23,8 cm		
Matériaux	Aquarelle sur papier		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.6 PA000257.6	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Entrée d'habitation avec portail et végétation.		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions du dessin : 23,2 x 28,6 cm		
Matériaux	Encre sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.7 PA000257.7	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Entrée de temple, de pagode, de palais, du collège (?)		
Dessinateur	Dang Khoa Trung		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de l'aquarelle : 19,9 x 28,4 cm		
Matériaux	aquarelle sur papier		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.8 PA000257.8	Recto : habitation avec palmier ? Monastère ? Oasis ? Verso : Ensemble d'animaux stylisés : Dromadaire, chevaux, scorpion, chèvres, etc...	
Appellation	Animaux et habitations		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 19 x 23 cm		
Matériaux	Crayon sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.9 PA000257.9	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves.	
Appellation	Bouquet de fleurs dans une vannerie ; dans un récipient.		
Dessinateur	M. Lahlou		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la feuille : 18,1 x 22,8 cm		
Matériaux	Pastel sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.10 PA000257.10	Dessin présentant la noix de coco : entière et ouverte. Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Des Cocos		
Dessinateur	Raoul Bouteiller		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la feuille : 17,8 x 27,2 cm		
Matériaux	Pastel sur papier		
Lieux	Nouvelle-Calédonie < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.11 PA000257.11	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves.	
Appellation	Citrons		
Dessinateur	Delphine Naillet		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 18 x 27,4 cm		
Matériaux	Pastel sur papier		
Lieux	Nouvelle-Calédonie < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.12 PA000257.12	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Végétation		
Dessinateur	Minh		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions du dessin : 37 x 51 cm		
Matériaux	Pastel et aquarelle sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.13 PA000257.13	Dessin intitulé "Etude documentaire" représentant une partie de branche d'un arbuste fleuri. Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves provenant majoritairement du Collège de Quoc-Hoc Mention de l'inventaire : "Louis Dantin ; 14604 ; Etude documentaire ; Branche d'arbre".	
Appellation	Etude documentaire		
Dessinateur	Louis Dantin		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 30,5 x 48,5 cm		
Matériaux	Pastel sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.14 PA000257.14	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves de différentes écoles.	
Appellation	Figure géométrique		
Dessinateur	H. Morisson		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 25 x 32,6 cm		
Matériaux	Crayon, pastel et aquarelle sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		
Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.15 PA000257.15	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Bouquet de fleurs		
Dessinateur	M'Hamed Ben Abdslam		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	20 janvier 1930		
Dimensions	Dimensions de la planche : 22,1 x 32,6 cm		
Matériaux	Pastel sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		

Unité patrimoniale Mondialisation historique et contemp
Numéro d'inventaire 75.2012.0.2030.16 PA000257.16
Description
 Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.

Appellation Fétiche assis
Dessinateur Habbé
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique
Date 1934 - 1935
Dimensions Dimensions de la planche : 24 x 31 cm
Matériaux aquarelle sur papier
Lieux Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique
Lieux Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie



Unité patrimoniale Mondialisation historique et contemp
Numéro d'inventaire 75.2012.0.2030.17 PA000257.17
Description
 Palais, oasis, 3 avions, jardin, ligne de dromadaires et chameaux, au verso : série de chiffres. Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.

Appellation Palais dans un paysage
Dessinateur anonyme
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique
Date 1934 - 1935
Dimensions Dimensions du dessin : 20 x 31 cm
Matériaux Crayon sur papier
Lieux Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique
Lieux Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie



Unité patrimoniale Mondialisation historique et contemp
Numéro d'inventaire 75.2012.0.2030.18 PA000257.18
Description
 Fruits (agrumes, pamplemousses ?) Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.

Appellation Fruits
Dessinateur B. Boubel
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique
Date 1934 - 1935
Dimensions Dimensions de la planche : 24 x 30,5 cm
Matériaux Pastel sur papier
Lieux Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique
Lieux Hué < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie



Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.19 PA000257.19	Dessin d'un aigle.	
Appellation	Animaux	Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves, dont la majorité proviennent du Collège de Quoc-Hoc.	
Dessinateur	B. Boubel	Mention sur l'inventaire : "B. Boubel ; Classe 6ème B ; 3ème trimestre 1927 ; composition de dessin ; Animal : Aigle, rapace ; 18/20".	
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions de la planche : 23,5 x 31 cm		
Matériaux	Pastel sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Huế < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2030.20 PA000257.20	Oasis ou île ; Palmerie ; Bâtiment. Ce dessin fait partie d'un ensemble de 20 travaux d'élèves du Collège de Quoc-Hoc.	
Appellation	Travaux d'élèves - Dessins		
Dessinateur	anonyme		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique		
Date	1934 - 1935		
Dimensions	Dimensions du dessin : 20 x 30,5 cm		
Matériaux	Crayon sur papier		
Lieux	Essaouira (ville) < Essaouira (département) < Maroc < Maghreb < Afrique septentrionale < Afrique		
Lieux	Huế < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie		

Unité patrimoniale	Mondialisation historique et contemp	Description	
Numéro d'inventaire	75.2012.0.2523 PA000035	Un livret relié comprenant quatorze réalisations, notées et attribuées, d'élèves de diverses écoles. Les noms, classes et notes attribuées sont indiqués :	
Appellation	Travaux d'élèves - Papiers découpés	- Ch.Parricau ?- C.supérieure - 8/10	
Acquisition indéterminée	Personne inconnue	- Mão Văn Cung - C. supérieure - 8,5/10	
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie - Fonds historique	- Jean-Louis - Cours moyen 2e année - 8,5/10	
Date	1934 - 1935	- Charlot Aimé - cours moyen 2e année - 9/10	
Dimensions	Dimensions de l'album : 27,5 x 33 x 1 cm	- Collège Quoc-Hoc de Huế - cours moyen 1ere année : Têôn Thât Dinh; 8/10. Trần Ngọc Lộc; 7/10. Têôn Tât Teuân; 8/10.	
Matériaux	Livret de dessin monté sur onglet, décousu	- Ton Thât Tho - cours moyen 2e année - 8,5/10	
Lieux	Huế < Thua Thien-Hue < Viet Nam < Asie	- Dô Duc Duc - cours moyen 2e année - 8/10	
		- Vriong Dinh Liêu - cours supérieur - 8,5/10	
		- Luông Chuân - cours supérieur - 9/10	
		- Vuong Dinh Lieu - cours supérieur - 9/10	
		- Le Van Dang - cours supérieur - 8,5/10	
		- Vô Thu Tinh - cours supérieur - 8/10	
		- Vu Thu Tinh - cours supérieur - 8,5/10	
		- Dao van ? Long - cours supérieur - 9/10	
		- Tôn Thât Tuê - cours supérieur - 8/10	
		- Tôn Thât Tuê - cours supérieur - 8/10	

Nombre d'objets : 36

Figure 2



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro d'inventaire : 70.2008.70.19

Titre : Première école coloniale sous le règne de Njoya

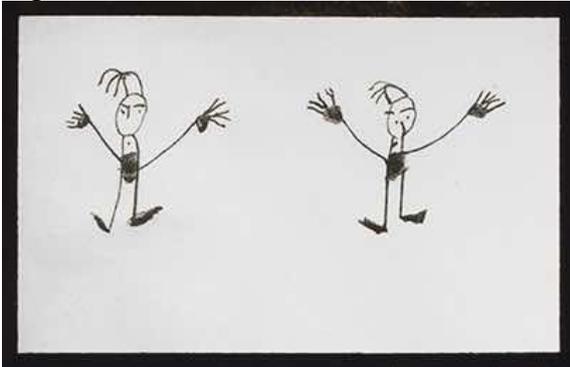
Auteur : Ibrahim Tita Mbohou

Provenance : Royaume Bamoum, Cameroun, Afrique

Matériaux et techniques : Papier vélin, encre noire probablement en feutre, crayon de couleur

Date : XX^e siècle

Figure 3



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PV0060900

Titre : Dessin d'un jeune tunisien de Zagouan âgé de 8 ans

Matériaux et techniques : positif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre

Date : 1880-1908 : date de prise de vue

Inscription : Sur le cache : - Etiquette manuscrite à l'encre noire : "Dessin d'un jeune tunisien de Zagouan âgé de 8 ans. (Coll. Hamy). N : E-4086". - Etiquette manuscrite à l'encre rouge : [voir n de classement] - Etiquette manuscrite à l'encre noire : [voir n de projection]

Figure 4



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PV0060904

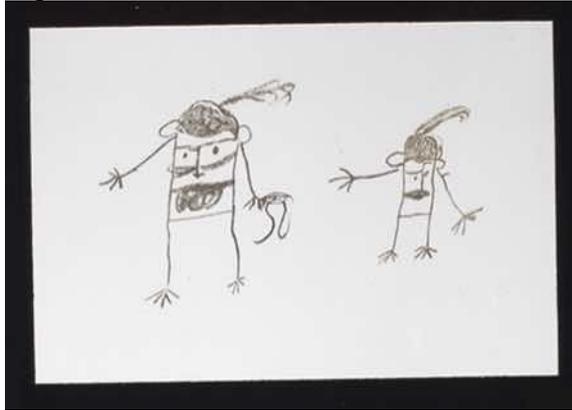
Titre : Dessin d'un soudanais âgé de 9 ans

Matériaux et techniques : positif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre

Date : 1880-1908 : date de prise de vue

Inscription : Sur le cache : - Etiquette manuscrite à l'encre noire : "Dessin d'un soudanais âgé de 9 ans. (Coll. Hamy). N : E-4090". - Etiquette manuscrite à l'encre rouge : [voir n de classement] - Etiquette manuscrite à l'encre noire : [voir n de projection]

Figure 5



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PV0060908

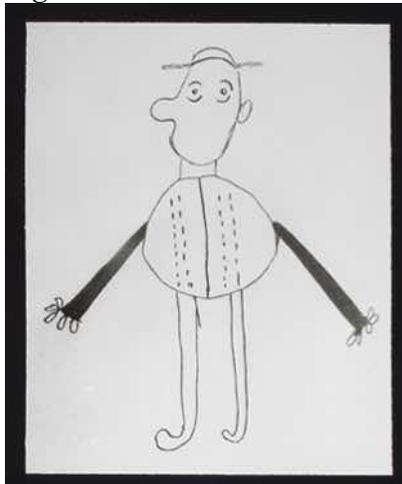
Titre : Dessin d'un jeune tunisien de 7,5 ans

Matériaux et techniques : Positif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre

Date : 1880-1908 : date de prise de vue

Inscription : Sur le cache : - Etiquette manuscrite à l'encre noire : "Dessin d'un jeune tunisien de 7,5 ans. (Coll. Hamy). N : E-4094". - Etiquette manuscrite à l'encre rouge : [voir n de classement] - Etiquette manuscrite à l'encre noire : [voir n de projection]

Figure 6



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PV0060902

Titre : Dessin d'une petite parisienne de 8 ans

Matériaux et techniques : Positif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre

Date : 1860-1890 : date de prise de vue

Inscription : Sur le cache : - Etiquette manuscrite à l'encre noire : "Dessin d'une petite parisienne de 8 ans. (Coll. Hamy). N : E-4088". - Etiquette manuscrite à l'encre rouge : [voir n de classement] - Etiquette manuscrite à l'encre noire : [voir n de projection]

Figure 7



© Mathilde Allard

Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.22 (recto et inscriptions au verso)

Titre : Cage aux oiseaux

Auteur : Lucie Tormion, 12 ans, française

Provenance : Conakry, Guinée française, A.O.F., Afrique

Matériaux et techniques : crayon noir et pastels gras sur papier

Date : 1938-1939

Inscriptions : « 12 ans – française – C.S. Conakry »
Collecté par Béatrice Appia

Figures 8 et 9



© Mathilde Allard

Numéro de gestion :PA000520.5

Titre : « Dessin décoratif - Le dessin d'une boîte laquée »

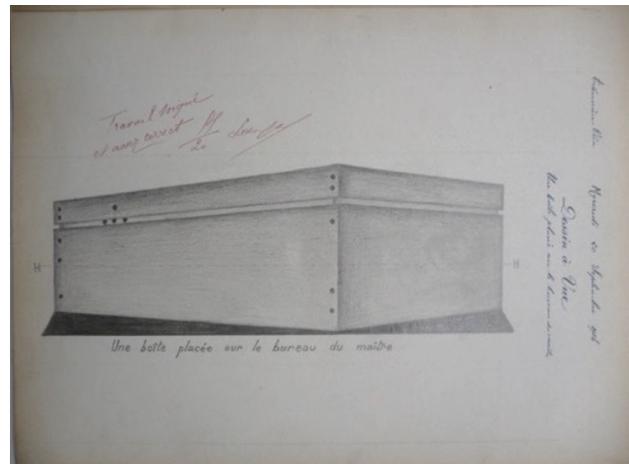
Auteur : Nguyễn xuân Thâm

Provenance : Collège de Vinh - Cours de 1ère année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie

Matériaux et techniques : Crayons couleur et crayon noir sur papier collé dans album

Date : Mercredi 11 Octobre 1933

Inscriptions : « Décoration simple mais assez élégant 16,5/20 – [signature] » (stylo rouge)



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000520.2

Titre : « Dessin à vue - Une boîte placée sur le bureau du maître »

Auteur : Trần vãn Viên

Provenance : Collège de Vinh - Cours de 1ère année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier collé dans album

Date : Mercredi 20 Septembre 1934

Inscriptions : « Travail soigné et assez correct 14/20 – [signature] » (stylo rouge)

Figure 10



Numéro de gestion : PA000520.4

Titre : « Dessin artistique Un chapeau blanc »

Auteur : Nguyễn Mai

Provenance : Collège de Vinh - Cours de 1ère année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier collé dans album

Date : Mercredi 4 Octobre 1933

Inscriptions : « Le rebord paraît trop arrondi ! 13,5/20 – [signature] » (stylo rouge) + corrections par des croix au niveau du rebord

© Mathilde Allard

Figures 11 et 12



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000520.17

Titre : « Dessin – Un parapluie »

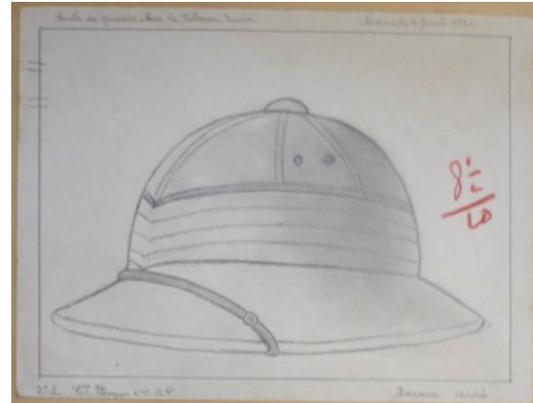
Auteur : Ha huy Phong

Provenance : Collège de Vinh - Cours de 1ère année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier collé dans album

Date : Mercredi 10 Janvier 1934

Inscriptions : « Acceptable dans l'ensemble mais dévié à la partie inférieure 14/20 – [signature] » (style rouge)



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000580.8

Titre : Casque colonial

Auteur : André Boccara

Provenance : École de garçons rue de Colmar, Tunis - Cours Moyen 2ème année 3ème classe, Protectorat de Tunisie, Afrique

Matériaux et techniques : Crayon sur papier, collé sur feuille d'album

Date : Mercredi 3 juin 1936

Inscriptions : « 8 et demi/10 » (écrit au crayon rouge)

Figure 13



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000580.10

Titre : « Parapluie. Dessin à vue »

Auteur : B. Douffec

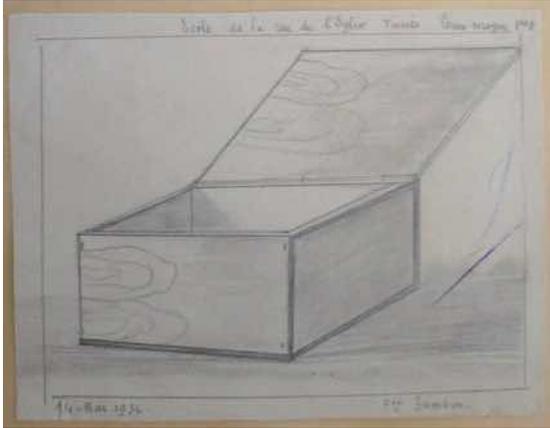
Provenance : École rue de Colmar, Tunis CM 1ère année 5ème classe, Protectorat de Tunisie, Afrique

Matériaux et techniques : Crayon et aquarelle sur papier. Feuille décollée de l'album.

Date : Inconnue

Inscriptions : « 9 ½ » (écrit au crayon bleu)

Figure 14



© Mathilde Allard

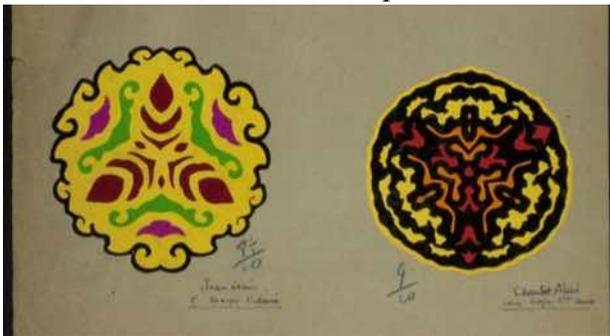
Numéro de gestion : PA000580.13
Titre : Boîte en bois vue en perspective cavalière

Auteur : F^{on} Gambin
Provenance : École rue de l'Église, Tunis - Cours Moyen 1^è année, Protectorat de Tunisie, Afrique
Matériaux et techniques : Crayon sur papier, collé sur feuille d'album
Date : 14 mai 1936
Inscriptions : « 9 » (écrit au crayon bleu)

Figure 15

Choix de travaux en papiers découpés dans l'album 75.2012.0.2523

Pour les cartels, se référer au panier TMS.

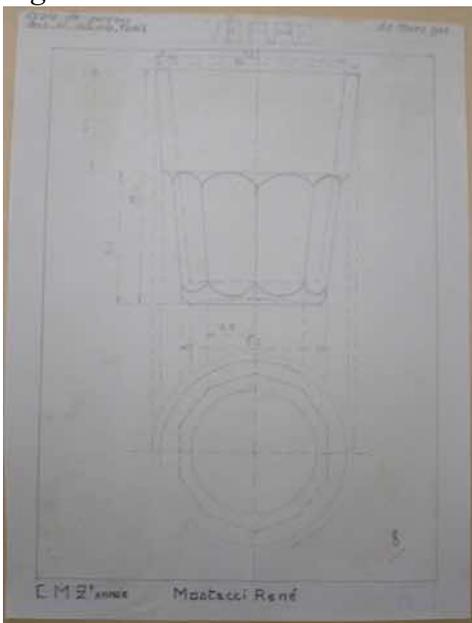


© musée du quai Branly-Jacques Chirac



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figure 16



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000580.3
Titre : « Verre » - Elévation et plan, dessin technique

Auteur : René Mostacci
Provenance : École de garçons Bab el Kadra - Cours Moyen 2^è année, Tunis, Protectorat de Tunisie, Afrique
Matériaux et techniques : Crayon sur papier, collé sur feuille d'album
Date : 20 mars 1936
Inscriptions : « 8 » (écrit en rouge)

Figure 17

Page de l'album tunisien PA000580



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000580.88 et PA000580.89

Titres : « Dessin Maquette (Les Branches) » et « Dessin Maquette. Bande de piments (Ichritere El filfil) » Préparations pour travail de broderie

Auteur : E. Essia Hanachi et E. Sauad Khiari

Provenance : École de filles de la Marsa (Section musulmane), Protectorat de Tunisie, Afrique

Matériaux et techniques : Crayons de couleur et encre sur papier, collé sur feuille d'album

Date : 15 mai 1936 et 8 mars 1936

Remarques : Trace de perforation : 2 trous + 2 encoches sur le côté gauche du dessin

Figure 18

Photographie d'une classe filles, à Conakry, Guinée française, A.O.F. « La leçon de couture »

HARDY Georges, *Les Colonies Françaises - L'Afrique occidentale française, Choix de textes précédés d'une étude*, Paris, Librairie Renouard, H. Laurens Éditeur, 1937, p.87



A l'école de filles de Conakry : la leçon de couture.

Figure 19

75.2012.0.2030.4 « Branche de badiane », pour le cartel se référer au panier TMS) et figure 20



© musée du quai Branly-Jacques Chirac



© Mathilde Allard

Numéro de gestion :
PP0220701

Titre : Manioc

Auteur : Pugibet Bertrand
« Né à Papeete le 22 juillet 1913 »

Provenance : Papeete, Tahiti, Polynésie française, Océanie

Matériaux et techniques :
Crayon noir sur papier Dessin protégé par un papier fin collé sur l'extrémité haute

Date : Mercredi 11 juin 1930

Figures 21 et 22



© musée national de l'éducation, Rouen

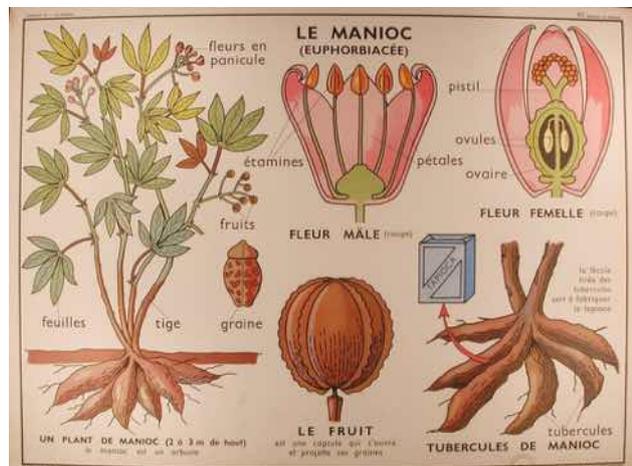
Numéro d'inventaire : 1978.06441

Titre : « Le cacao des colonies françaises » - Planche didactique

Illustrateur : Gaston Prost

Éditeur : ministère des Colonies

Date : vers 1920



© musée national de l'éducation, Rouen

Numéro d'inventaire : 1978.01783.1

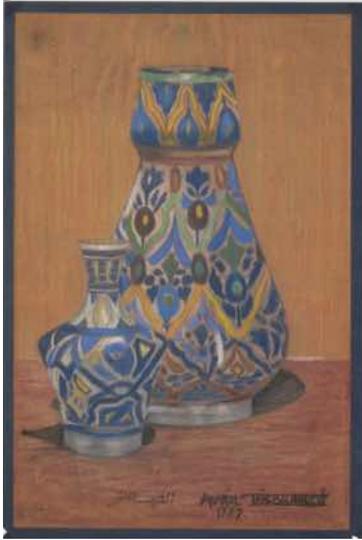
Titre : « Le manioc » - Planche didactique

Illustrateur : Jean Anscombe

Date : vers 1967

Figures 23

75.2012.0.2028.1 « Nature morte aux deux céramiques ». Pour le cartel, se référer au panier TMS.



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figures 24 et 25

MESNARD M., MESNARD A. et DUPONT G., *Le Premier livre de l'Écolier maghrébin*, cité dans DAENINCKX Didier, *L'école des colonies*, Éditions Hoëbeke, 2015, p. 26-27.



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000581.32

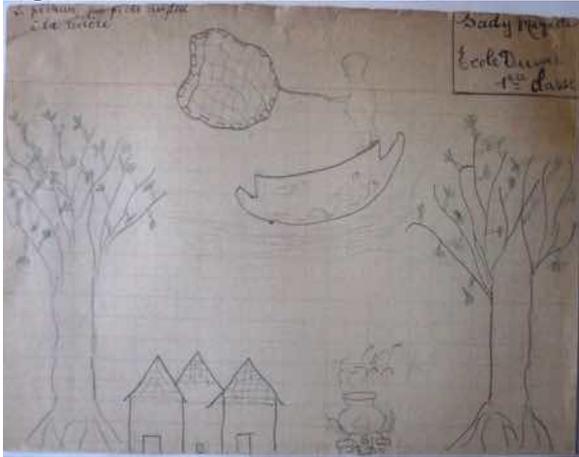
Titre : « chacun tire crac pouf »

Auteur : Huguette Martinet, 6 ans

Provenance : École de filles du Kef, cours préparatoire, El Kel, Protectorat de Tunisie, Afrique

Matériaux et techniques : Crayon noir et crayons de couleur sur papier, collé sur feuille d'album

Figure 26



© Mathilde Allard

Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.62

Titre : « Le pêcheur qui pêche au filet à la rivière »

Auteur : Sady Magatte

Provenance : École V. Duval – Sud, Saint-Louis du Sénégal, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon noir sur feuille de cahier à carreaux

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

Figure 27

75.2012.0.2030.15, bouquet de fleurs rouges, pour le cartel se référer au panier TMS



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figure 28



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PP013844

Titre : « Dessin du bonhomme ». Écoliers en train de dessiner sur des ardoises

Provenance : Niger, Afrique

Matériaux et techniques : tirage sur papier baryté

Date : 2^e moitié du XX^e siècle

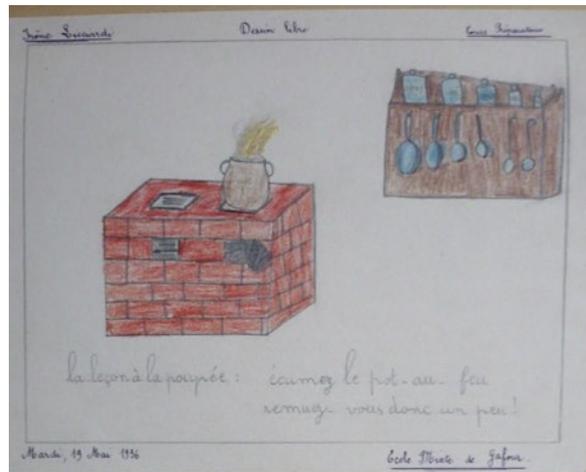
Figures 29 et 30



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000580.29
Titre : "Dessin libre (sur feuille) "Les lions hérissés dorment en grommelant".
Illustration d'une récitation

Auteur : Anonyme
Provenance : Indéterminée
Matériaux et techniques : Crayon couleur et encre sur feuille de cahier
Inscriptions : « Bien 9 ½ » (écrit au stylo rouge)

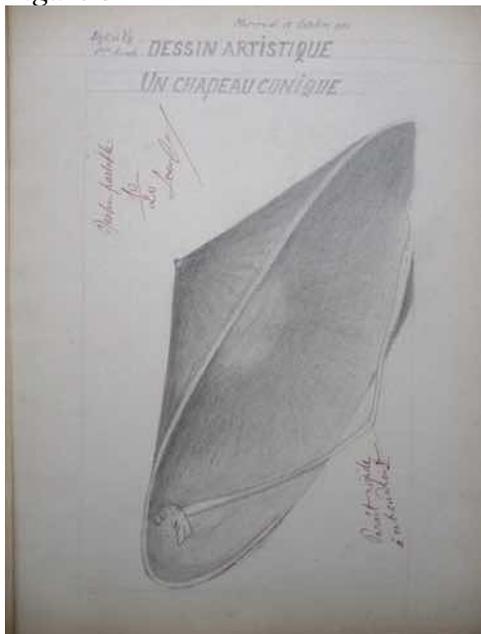


© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000581.36
Titre : « Dessin libre - la leçon à la poupée : écumez »

Auteur : Irène Licciardi
Provenance : École mixte de Gafour - Cours préparatoire, Tunis, Protectorat de Tunisie, Afrique
Matériaux et techniques : Crayon couleur sur papier, collé sur feuille d'album
Date : Mardi 19 mai 1936

Figure 31



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000520.7
Titre : « Dessin artistique - Chapeau conique »

Auteur : Ngôsi Vy
Provenance : Collège de Vinh - Cours de 1ère année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie
Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier, collé sur feuille d'album
Date : Mercredi 28 octobre 1933
Inscriptions : « Dessin passable 10/20 – [signature] » Correction sur le rebord du chapeau « Paraît rigide à cet endroit » (stylo rouge)

Figure 32



© musée national de l'éducation, Rouen

Numéro de gestion : 1988.00678
Titre : Carte postale « Salle de dessin »

Éditeur : Garrigues
Provenance : N.-D. de Sion, Tunis, Protectorat de Tunisie, Afrique
Matériaux et techniques : Impression
Date : vers 1910

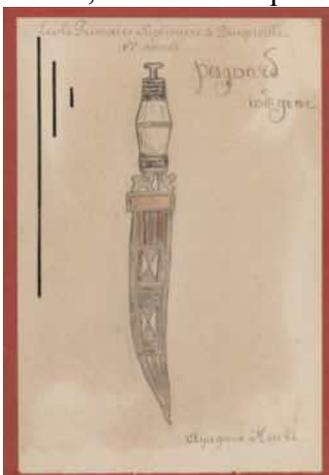
Figure 33

DAVESNE André, *Le nouveau syllabaire de Mamadou et Bineta à l'usage des écoles africaines*, Paris Strasbourg, Librairie Istra, 1978 [cette édition est une rénovation des éditions précédentes], « 2^{ème} leçon », p. 14.

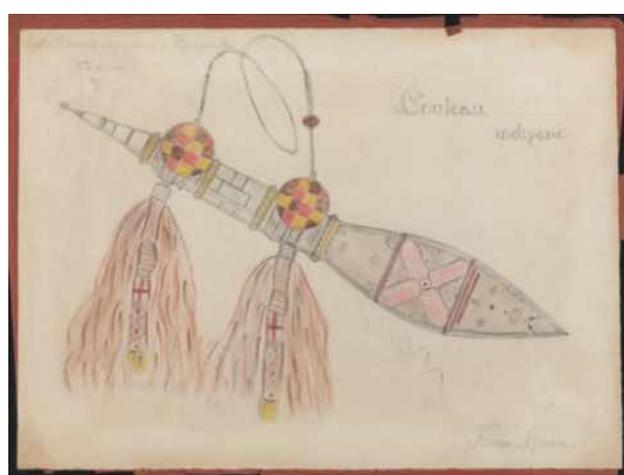


Figures 34 et 35 et 36

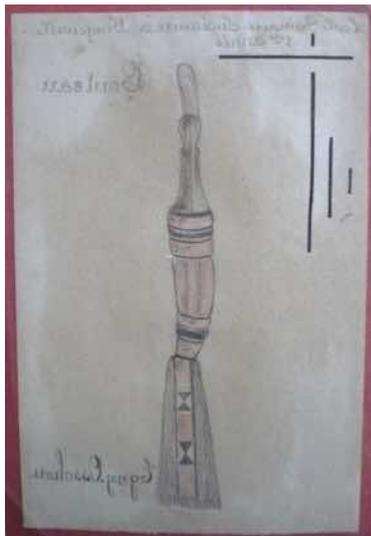
75.2012.0.2029.1 « Poignard indigène », 75.2012.0.2029.6 « Couteau indigène » (pour les cartels, se référer au panier TMS) et PP0220712 « Couteau »



© musée du quai Branly-Jacques Chirac



© musée du quai Branly-Jacques Chirac



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PP0220712

Titre : « Couteau »

Auteur : Egný Ossohou

Provenance : Ecole primaire supérieure de Bingerville, région des Lagunes, Côte d'Ivoire, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayons couleur, crayon et encre sur papier, collé sur un fond en papier de soie rouge

Date : vers 1935

Remarques : Lignes tracées au crayon papier pour écrire droit + traces des épingles aux angles

Figures 37 et 38



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PP0220713

Titre : « Sac indigène »

Auteur : Kouakou Diby

Provenance : Ecole primaire supérieure de Bingerville, région des Lagunes, Côte d'Ivoire, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayons couleur, crayon et encre sur papier, collé sur un fond en papier de soie rouge

Date : vers 1935

Remarques : Lignes tracées au crayon papier pour écrire droit + traces des épingles aux angles



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PP0220714

Titre : « Babouche »

Auteur : Lama Flomo

Provenance : Ecole primaire supérieure de Bingerville, région des Lagunes, Côte d'Ivoire, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayons couleur, crayon et encre sur papier, collé sur un fond en papier de soie rouge

Date : vers 1935

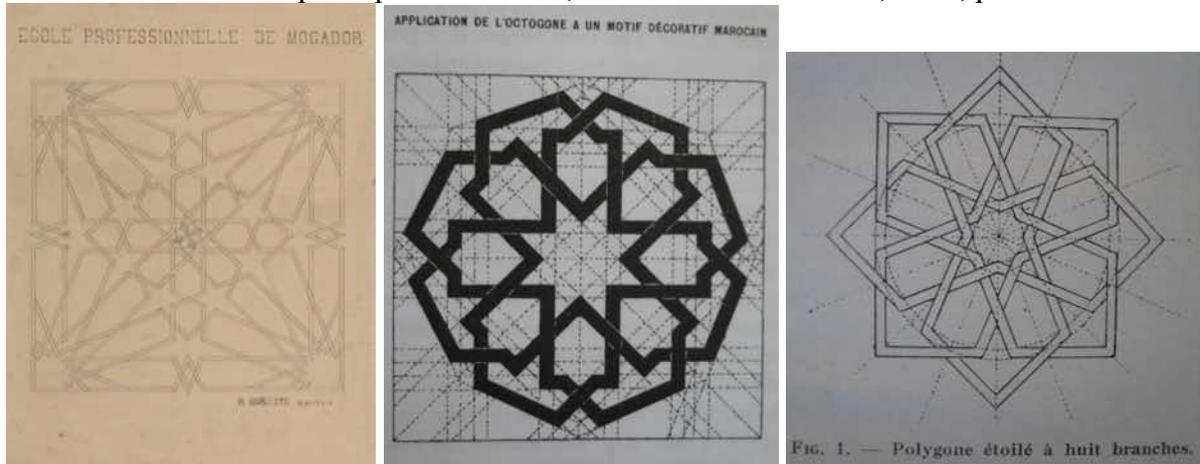
Remarques : Lignes tracées au crayon papier pour écrire droit + traces des épingles aux angles

Figure 39 (ensemble de 3 éléments)

75.2012.0.2030.14, pour le cartel, se référer au panier TMS.

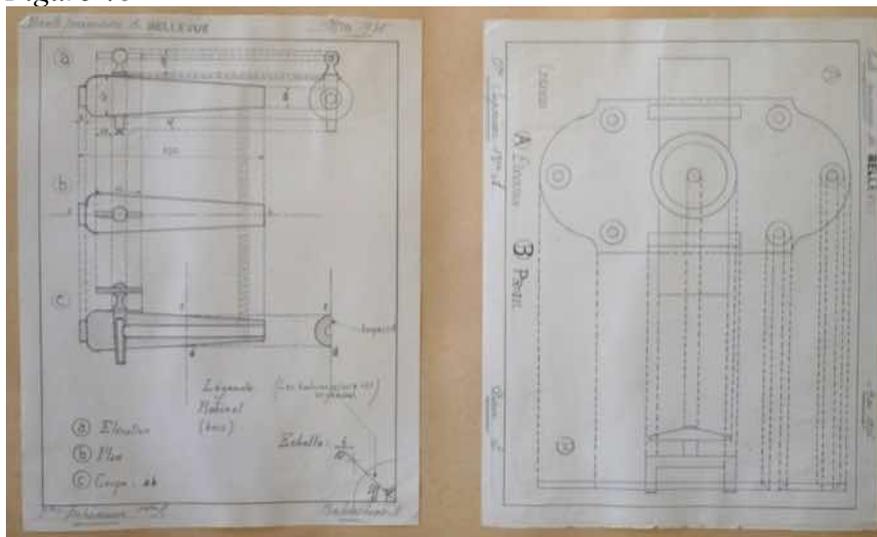
ROUSSEAU Gabriel, *Méthode de dessin à l'usage des écoles Musulmanes*, planche 21, cité dans IRBOUH H., *op. cit.* p. 167.

ROUSSEAU Gabriel, *La vie musulmane et orientale, L'art décoratif musulman*, Paris, Librairie des Sciences politiques et sociales, Editeur Marcel Rivière, 1934, p.15-19.



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figure 40



© Mathilde Allard

Numéros de gestion : PA000580.54/ PA000580.55

Titre : Dessin technique : robinet

Auteurs : H. Baldachino / L. Davi

Provenance : École primaire de Bellevue - Cours Supérieur 1^è année, Tunis, Protectorat de Tunisie, Afrique

Matériaux et techniques : Crayon sur papier, collé sur feuille d'album

Date : Mai 1936

Figures 41 et 42



© Mathilde Allard

Numéros de gestion : PA000520.6/ PA000520.11

Titres : « Dessin artistique décorer le dessus d'une boîte laquée (motifs floraux) »/ « Dessin Une assiette (motifs floraux) »

Auteurs : Bui Hiên/ Hoâng Mân

Provenance : Collège de Vinh - Cours de 1ère année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie

Matériaux et techniques : Crayon couleur sur papier, collé sur feuille d'album

Date : Mercredi 11 octobre 1933/ Mercredi 8 novembre 1934

Inscriptions : « Décoration assez convenable ! 13,5/20 – [signature] » (stylo rouge) / « Travail peu soigné 11/20 – [signature] » plusieurs corrections du tracé (stylo rouge)

Figures 43 et 44

75.2012.0.2030.16 « fétiche assis sur un tabouret » (gros plan), se référer au panier TMS pour le cartel.



Numéro d'inventaire : 70.2013.25.1

Titre : Statue féminine

Culture : Dogon, influence Bamana

Provenance : Plaine du Séno, Mai, Afrique

Matériaux et techniques : sculpture en bois

Date : Avant 1931

© musée du quai Branly-Jacques Chirac

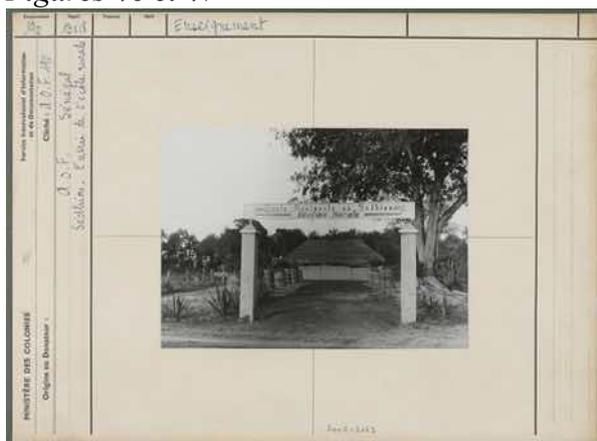
Figure 45

Photographie de Béatrice Appia, en 1929 (collection Yves Blacher)



http://www.thyssens.com/01chron/chrono_1998.php

Figures 46 et 47



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PP0016511

Titre : Entrée de l'école rurale de Sédhiou

Donateur : Agence économique de l'A.O.F.

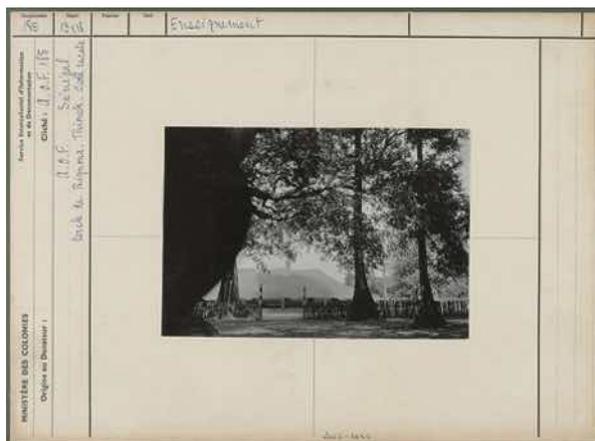
Provenance : Sédhiou, Sénégal, A.O.F.

Matériaux et techniques : Tirage sur papier baryté monté sur carton

Date : 1930-1939 : Date de prise de vue

Ancienne collection : Service Intercolonial d'Information et de Documentation – ministère des Colonies

Précédente collection : musée de l'Homme



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PP0016891

Titre : École rurale de Bignona

Donateur : Agence économique de l'A.O.F.

Provenance : Bignona, Sénégal, A.O.F.

Matériaux et techniques : Tirage sur papier baryté monté sur carton

Date : 1930-1939 : Date de prise de vue

Ancienne collection : Service Intercolonial d'Information et de Documentation – ministère des Colonies

Précédente collection : musée de l'Homme

Figure 48



© Mathilde Allard

Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.21

Titre : Scène de village

Auteur : Elisabeth Diallo, 12 ans

Provenance : Conakry, Guinée française, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon et crayons couleur sur papier

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

Figure 49



© Mathilde Allard

Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.25

Titre : Scène de village

Auteur : Sané Almamy, 12 ans, Diola, musulman

Provenance : Sédhiou, Sénégal, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

Figures 50 et 51



© Mathilde Allard

Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.7 Verso / 73.1984.5.4.31 Recto

Titre : Scènes de village avec motifs de l'automobile, du vélo

Auteurs : Badjin Jouliyamane givaz / Mané Bourama

Provenance : A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

Figure 52



© Mathilde Allard

Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.16

Titre : « La résidence - Dessin la résidence »

Auteur : « apprenti dessinateur » Daye Ousmans

Provenance : Sénégal ou Guinée, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon et crayons couleur sur papier

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

Figure 53



© Mathilde Allard

Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.68

Titre : « La Résidence CF La belle résidence »

Auteur : Anonyme

Provenance : Sénégal ou Guinée, A.O.F.

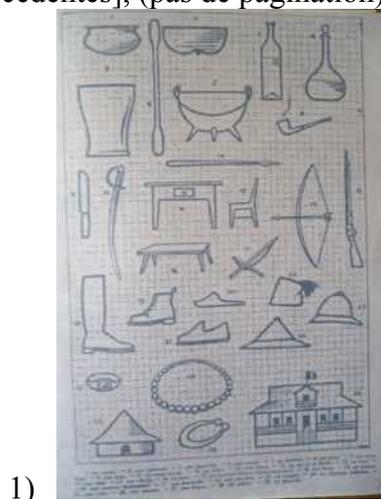
Matériaux et techniques : Crayon et crayons couleur sur papier

Date : 1937-1939

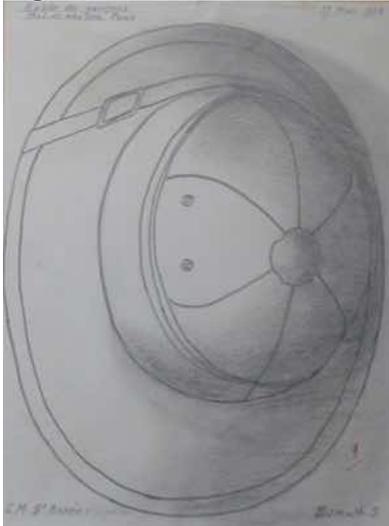
Collecté par Béatrice Appia

Figure 54 (2 éléments)

DAVESNE André, *Le nouveau syllabaire de Mamadou et Bineta à l'usage des écoles africaines*, Paris Strasbourg, Librairie Istra, 1978 [cette édition est une rénovation des éditions précédentes], (pas de pagination). Voir image 1), en bas à droite, motif « maison ».



Figures 55, 56 et 57



© Mathilde Allard

Numéro de gestion :

PA000580.9

Titre : Casque colonial

Auteur : S. Bismuth

Provenance : École de garçons Bab el Kadra, Tunis, Protectorat de Tunisie, Afrique

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier, collé sur feuille d'album

Date : 17 mai 1936

Inscriptions : « 9 » (écrit à l'encre rouge)



Numéro de gestion :

PA000520.15

Titre : « Dessin artistique – un réchaud »

Auteur : Nguyễn Trùng Bon

Provenance : Collège de Vinh - Cours de 1^{ère} année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier, collé sur feuille d'album

Date : Mercredi 6 décembre 1933

Inscriptions : « Relativement largeur trop grande 12/20 – [signature] » (stylo rouge)



Numéro de gestion :

PA000521.5

Titre : « Dessin artistique – un tabouret »

Auteur : Nguyễn thùe Cu

Provenance : Collège de Vinh - Cours de 2^{ème} année (Enseignement Primaire Supérieur), Vinh, Indochine, Asie

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier, collé sur feuille d'album

Date : Mercredi 4 octobre 1933 ou 1934

Inscriptions : « Assez correct dans l'ensemble 14/20- [signature] » (stylo rouge)

Figure 58 (2 éléments)



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000581.27
Titre : « Le marchand [sic] de ballons »

Auteur : Don Jacques
Provenance : École franco-arabe La Marsa - Cours préparatoire, Protectorat de Tunisie, Afrique
Matériaux et techniques : Crayons couleur et crayon noir sur papier, collé dans l'album
Date : 4 janvier 1936

Numéro de gestion : PA000581.28
Titre : « Une course de bicyclettes »

Auteur : Victor Cohen
Provenance : Protectorat de Tunisie, Afrique
Matériaux et techniques : Crayon noir et aquarelle sur papier, collé dans l'album

Figure 59



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PA000581.33
Titre : « La maison », bonhomme avec un ballon devant une maison

Auteur : Cherifa I. Belgacem
Provenance : École de Filles du Kef, classe enfantine, maîtresse Mme Véry, El Kef, Protectorat de Tunisie, Afrique
Matériaux et techniques : Crayons couleur et crayon noir sur papier, collé dans l'album

Figure 60

« Une leçon de français à l'Exposition coloniale : les tirailleurs sénégalais suivent les cours entre leurs heures de faction. (Sur le mur, fresques de Mme Loyau) »
L. R.-M., « Une école française pour indigènes », *L'illustration*, 22 août 1931, Album Hors-Série, Novembre 1931.



Figure 61

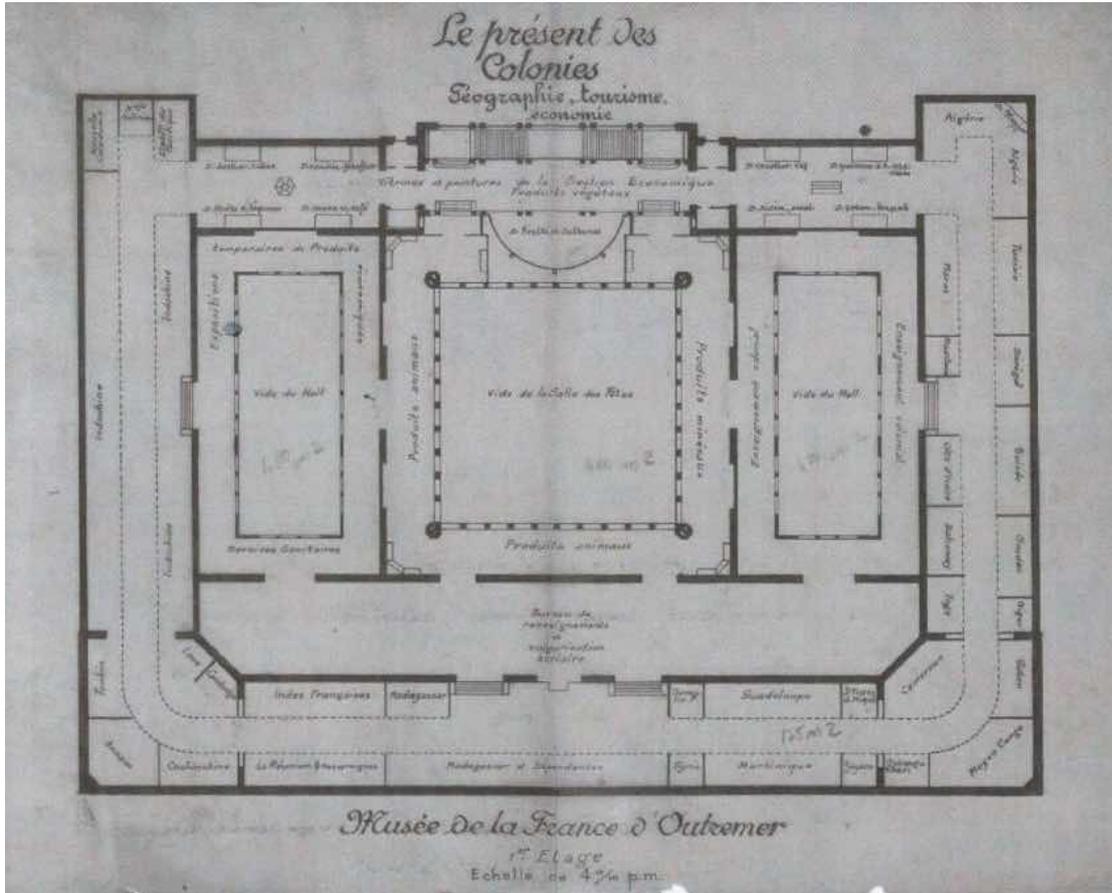


Numéro de gestion : PP0130710
73.1984.5.4.62
Titre : « Le palais des Colonies »

Auteur : Henri Manuel
Matériaux et techniques : Photographie, tirage sur papier baryté
Date de prise de vue : 1931
Anciennes collections : musée permanent des Colonies, MFOM, MNAAO
© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figure 62

Archives du Musée de la France d'Outre-mer (1931-1960), série XI, Architecture – muséographie, *plans des anciennes salles du MFOM* : cote DA000605/59703.



© Archives musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figure 63



© musée national de l'éducation de Rouen

Numéro d'inventaire : 1978.01791.2

Titre : « La vie au bord du fleuve » Tableau mural, planche didactique sur l'A.O.F.

Auteur : d'après Pierre Portelette

Éditeur : Delagrave, Paris

Matériaux et techniques : papier imprimé

Date : 1938

Figure 64



© musée national de l'éducation de Rouen

Numéro d'inventaire : 1978.01791.2

Titre : « Scènes de la vie indochinoise » Tableau mural, planche didactique sur l'Indochine

Auteur : d'après Pierre Portelette

Éditeur : Delagrave, Paris

Matériaux et techniques : papier imprimé

Date : 1938

Figures 65 et 66



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PP0131290

Titre : Vue des espaces du MFOM présentant « l'enseignement indigène »

Matériaux et techniques : Tirage sur papier baryté

Date : 1930-1950

Inscriptions au verso : - Tampon : "Service de documentation Musée de la France d'Outre-Mer" - Manuscrit : voir description - Manuscrit : "n d'enregistrement et du négatif n599" - Tampon : "Musée de la France d'Outre-Mer N" - Manuscrit dans le tampon : "M. n464"



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Numéro de gestion : PP0131291

Titre : Collection, vues du musée. Vue d'ensemble des sections : enseignement indigène

Matériaux et techniques : Tirage sur papier baryté

Date : 1930-1950

Inscriptions au verso : - Tampon : "Service de documentation Musée de la France d'Outre-Mer" - Manuscrit : voir description - Manuscrit : "n d'enregistrement et du négatif n600" - Tampon : "Musée de la France d'Outre-Mer N" - Manuscrit dans le tampon : "M. n465"

Figure 67

75.2012.0.2030.18 « Composition de dessin », nature morte aux agrumes. Pour le cartel, se référer au panier TMS. Le dessin est exposé dans la vitrine, tout en haut à gauche, sur la photographie précédente, PP0131291.



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figure 68 (2 éléments)

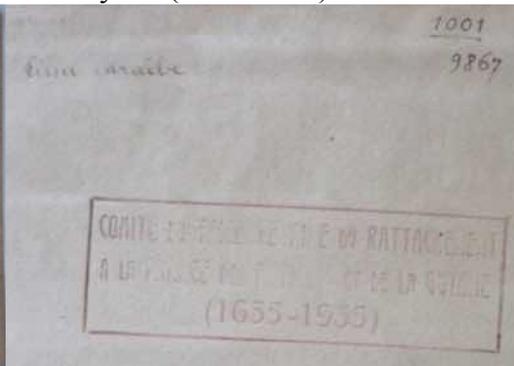
75.2012.0.2030.5, Paysage fluvial, recto et verso avec tampon « Infanterie coloniale- Le chef de corps ». Pour le cartel, se référer au panier TMS.



© musée du quai Branly-Jacques Chirac

Figure 69 (2 éléments)

PP0220718 « Tissu Caraïbes », recto et verso avec tampon « Comité du tricentenaire du rattachement à la France des Antilles et de la Guyane (1635-1935) »



Figures 70 (3 éléments) et 71 (2 éléments)



Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.34 (recto)

Titre : Galagos dans un arbre

Auteur : Anonyme

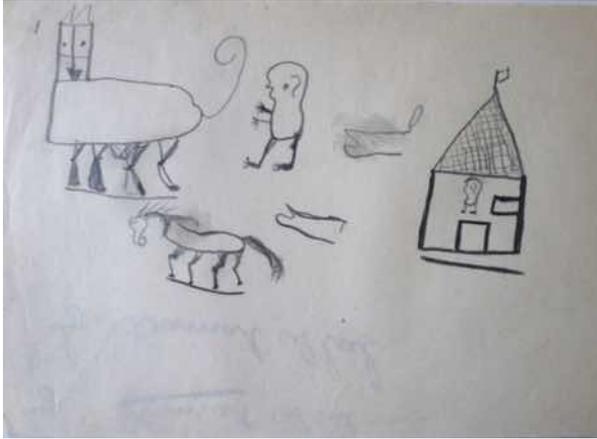
Provenance : Sénégal ou Guinée française, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon et crayons couleur sur papier collé sur feuille de cahier à carreaux

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

© Mathilde Allard



Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.35 (recto)
Titre : Panthère stylisée, bonhomme, case

Auteur : Ly Hamat Abal

Provenance : Sénégal ou Guinée française, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

© Mathilde Allard



Numéro d'inventaire : 73.1984.5.4.36 (recto)
Titre : Animaux et cavalier

Auteur : Sy Ibrahima, 10 ans, Toucouleur

Provenance : École de Boghé, Mauritanie, A.O.F.

Matériaux et techniques : Crayon noir sur papier

Date : 1937-1939

Collecté par Béatrice Appia

© Mathilde Allard

APPIA Béatrice, *Négrillons et Bêtes sauvages. Scènes de la vie en Afrique Occidentale*, Paris, imprimerie Necci, s.d.

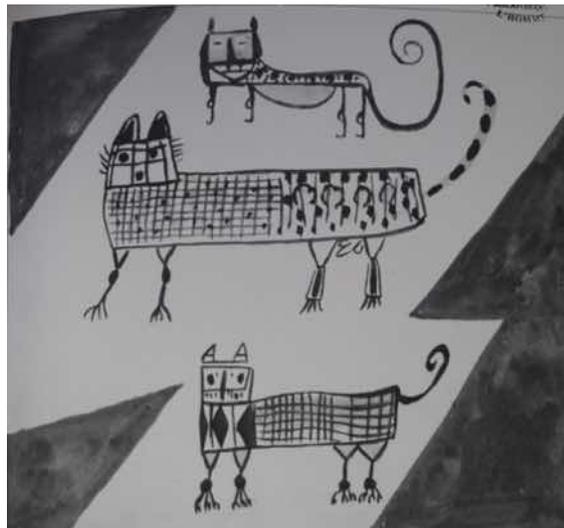


Figure 72 (3 éléments)

Planche avec plusieurs dessins signés Taïeb Lahlou.

Nous notons aussi les dessins 78.2012.0.2028.1-2 et 75.2012.0.2027.1, qui sont visibles dans le panier TMS.



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PP0220691

Titre : Nature morte aux céramiques

Auteur : Taïeb Lahlou

Provenance : Protectorat du Maroc, Afrique

Matériaux et techniques : Pastels sur papier collé sur support cartonné

Date : 13 juillet 1929

Inscriptions : écritures en arabe



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PP0220692

Titre : Nature morte, ensemble de vaisselle

Auteur : Taïeb Lahlou

Provenance : Protectorat du Maroc, Afrique

Matériaux et techniques : Pastels sur papier collé sur support cartonné

Date : Mars 1930

Inscriptions : écritures en arabe



© Mathilde Allard

Numéro de gestion : PP0220755

Titre : « datura », nature morte avec fleurs de datura dans un vase posé sur une table

Auteur : Taïeb Lahlou

Provenance : Protectorat du Maroc, Afrique

Matériaux et techniques : Pastels sur papier collé sur support cartonné

Date : 13 juillet 1929

Inscriptions : écritures en arabe

Figure 73



Numéro de gestion : 1979.00249.70

Titre : « Dessin de mémoire – un bol décoré »

Auteur : Lê-van-Mue

Provenance : École primaire franco-indigène de filles, Cours Moyen B, Longxuyên, Cochinchine, Asie

Matériaux et techniques : Crayon noir et crayons de couleur, aquarelle sur papier vergé, encre violette

Date : 1930

Inscriptions : « 10/10 » (au crayon rouge)

© musée national de l'Éducation de Rouen

Figure 74

Affiche de l'exposition *L'école en Algérie, l'Algérie à l'école*, musée national de l'Éducation, à Rouen, du 8 avril 2017 au 2 avril 2018.

<https://www.reseau-canope.fr/musee/fr/connaitre/les-expositions.html>



Graphiques

Figure 1

Provenance des dessins dans le corpus principal (sans le fonds Béatrice Appia)

Total = 330 éléments

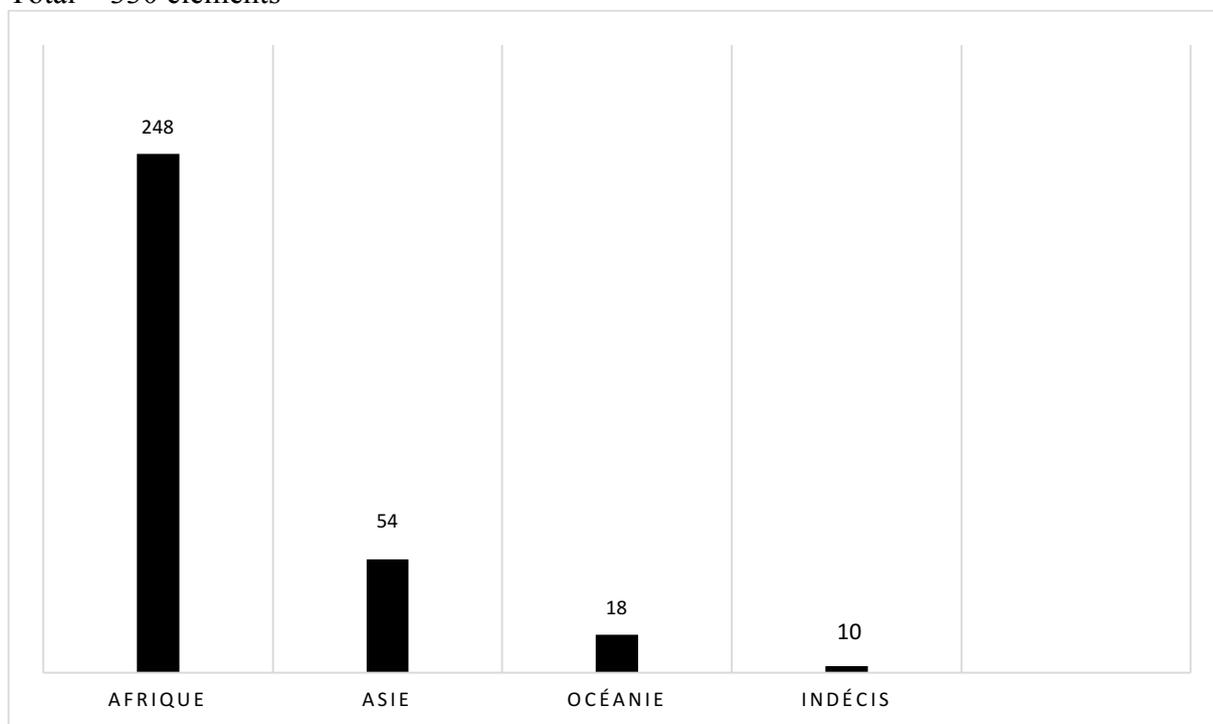


Figure 2

Répartition des dessins par pays (corpus entier, soit 407 éléments)

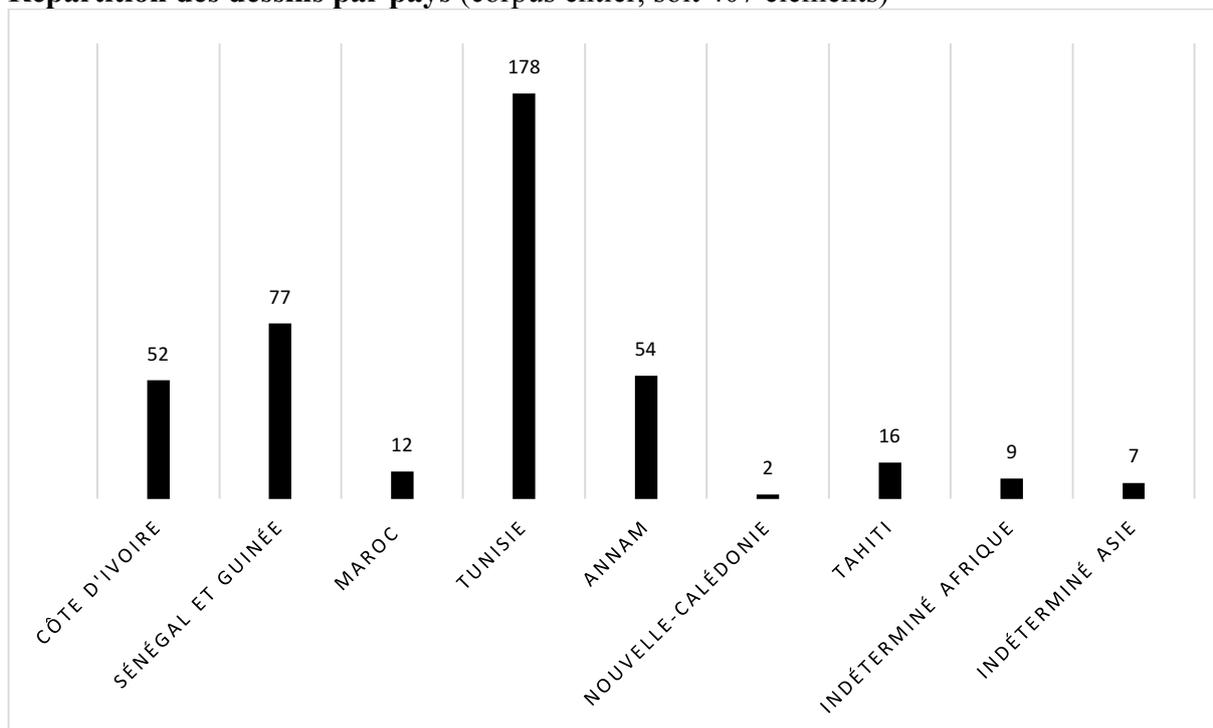


Figure 3

Répartition écoles de filles/ écoles de garçons au sein des albums tunisiens PA000580 et PA00581

Total = 178 éléments

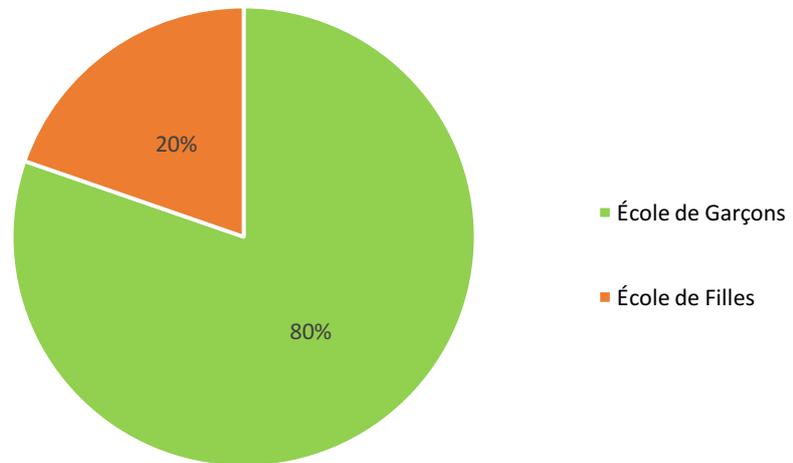


Figure 4

Typologie thématique (sans le fonds Béatrice Appia)

Total = 330 éléments

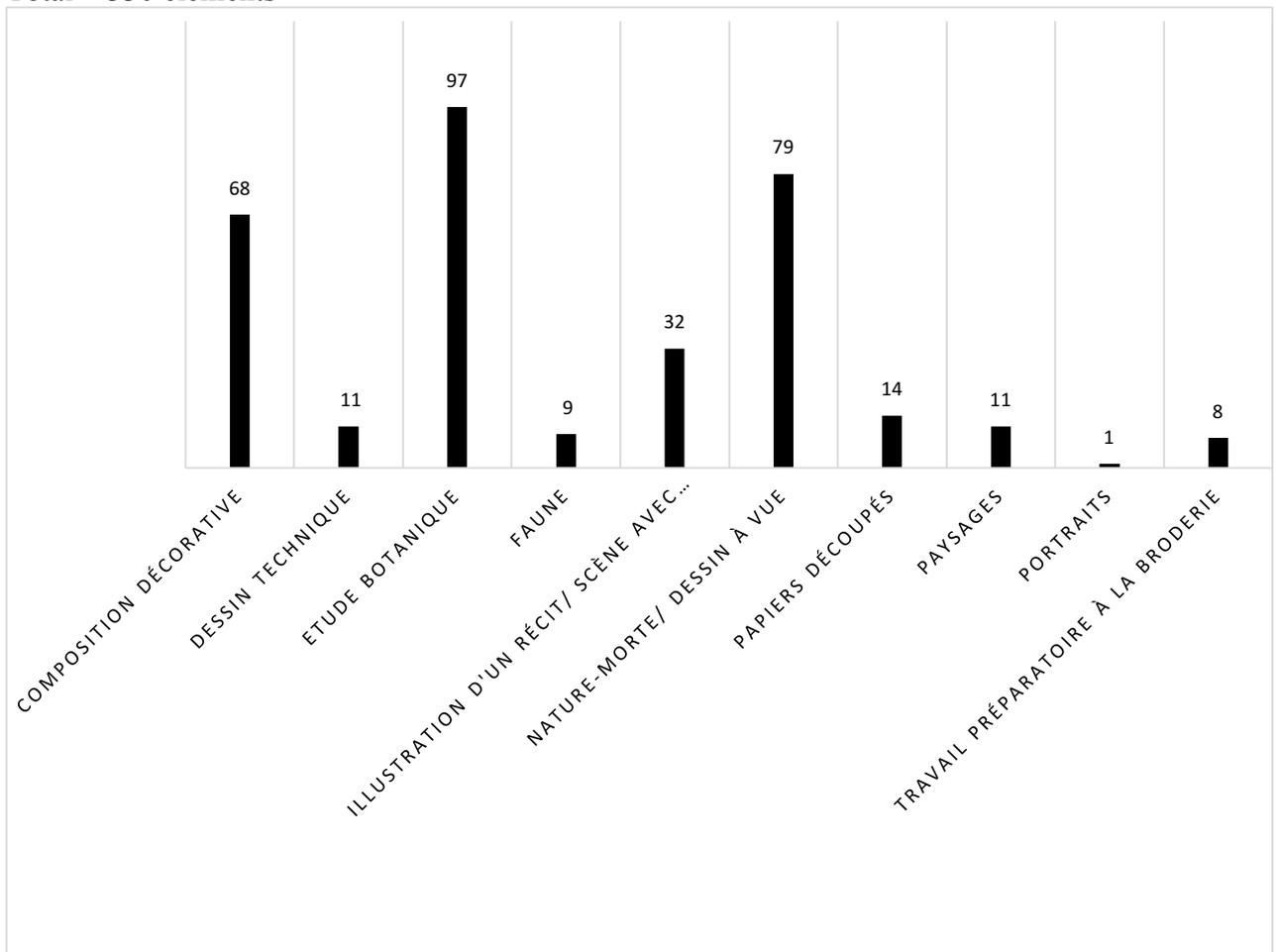
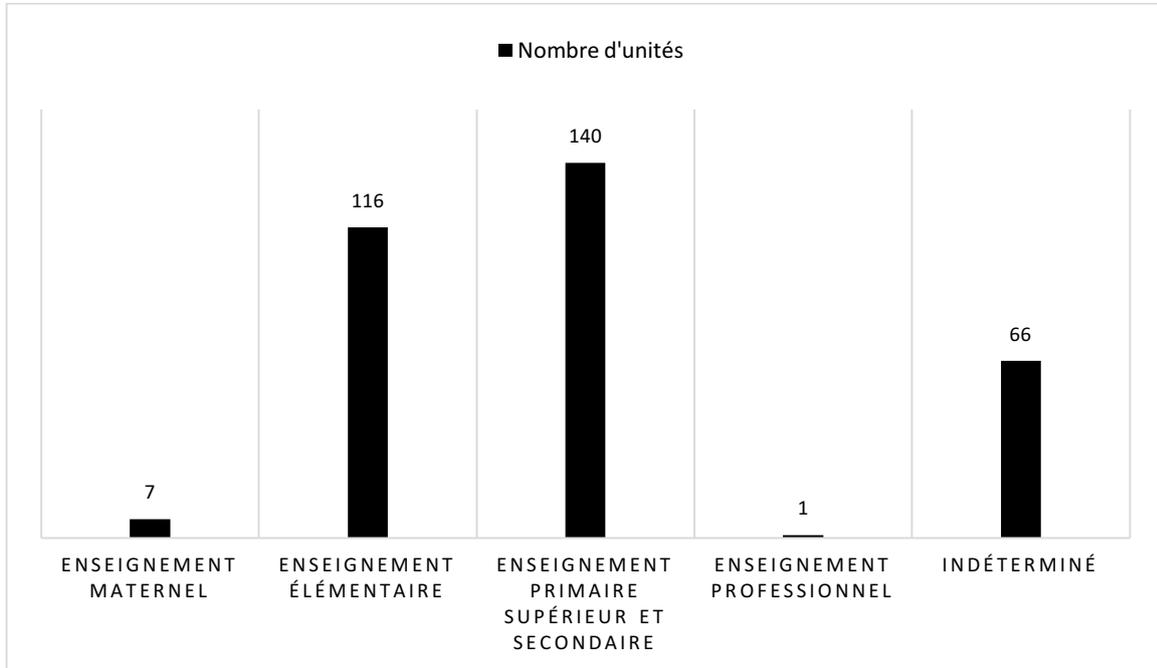


Figure 5

Répartition des dessins par cycle scolaire, dans le corpus principal (sans le fonds Béatrice Appia)

Total = 330 éléments

NB : le cycle élémentaire comprend l'enseignement préparatoire, élémentaire et moyen.

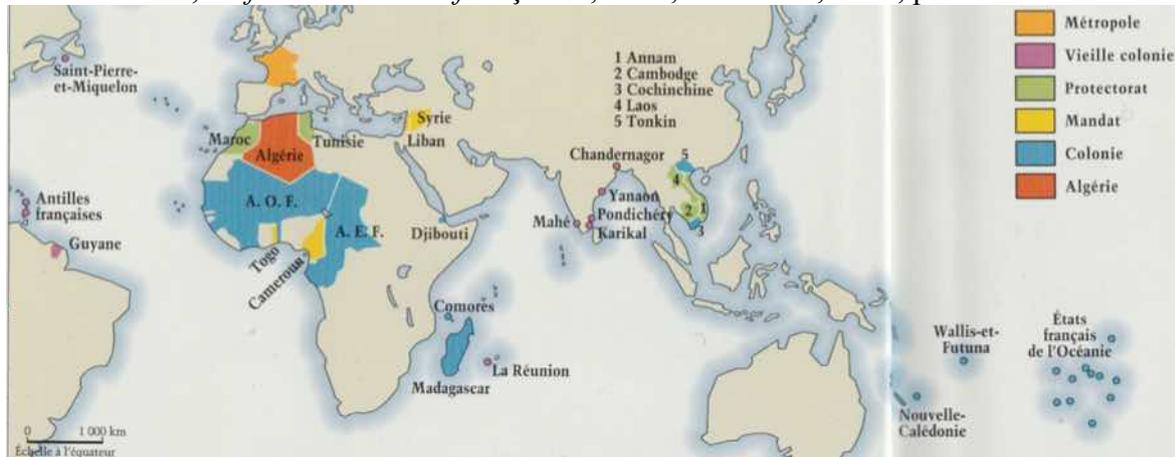


Cartes

Carte 1

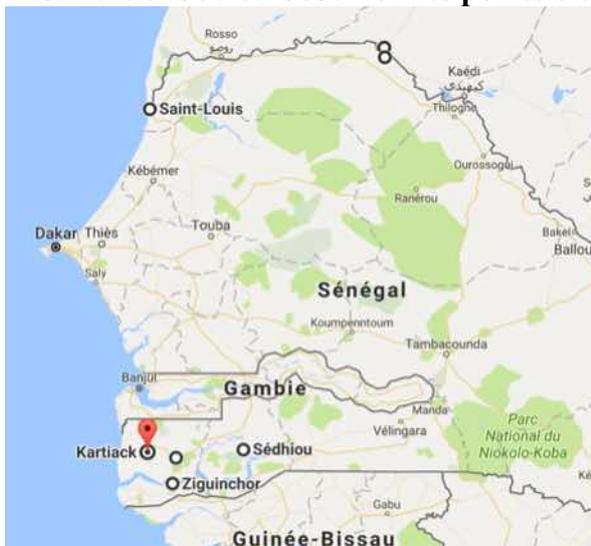
Carte de l'empire colonial français à son apogée

DROZ Bernard, *La fin des colonies françaises*, Paris, Gallimard, 2009, p. 18



Carte 2

Villages dans lesquels Béatrice Appia a collecté des dessins d'écoliers, durant son séjour en A.O.F entre 1937 et 1939. Voir les **points blancs** sur la carte :



Du nord au sud :
Boghé, Mauritanie
Boki, Sénégal
Saint-Louis, Sénégal
Dakar, Sénégal
Sédhiou, Sénégal
Bignona, Sénégal
Kartiack, Sénégal
Ziguinchor, Sénégal



Du nord au sud :
Gaoual, guinée
Boffa, Guinée
Conakry, Guinée
Kankan, Guinée
Guéckédou,
Guinée
Macenta, Guinée
Nzérékoré,
Guinée

Sources

Document 1

« **Plan d'études et programmes des Écoles Primaires de l'A.O.F.** », Gouvernement général de l'Afrique occidentale française, *Bulletin de l'Enseignement en AOF*, N°15, Gorée, imprimerie du Gouvernement général, 1914.

Pages 23-24 :

VI.- Dessin.

Comme la lecture et l'écriture, le dessin doit servir à compléter et renforcer les exercices de langage. S'il est bien compris, il peut développer, mieux que nul autre exercice, les facultés d'observation de l'enfant. Il apporte, du reste, dans la classe, une variété nécessaire ; il rend, pour quelques instants, l'élève à lui-même, l'oblige à réfléchir, à tenter un effort personnel ; il lui donne, pour si peu que ce soit, la joie de créer, et peut influencer, de la façon la plus heureuse, sur le développement de nos arts indigènes.

1° Il faut résolument abandonner le dessin qui consiste à copier un modèle tracé au tableau ou pris dans le livre de lecture. L'élève doit être placé directement devant l'objet ; le dessin tracé au tableau par le maître ne peut intervenir, sans les débuts, qu'à titre d'indication et doit être effacé aussitôt. Le seul dessin profitable à l'esprit est le dessin d'après nature.

2° L'élève doit être limité le moins possible dans son effort d'interprétation ; des crayons de couleur pourront être mis à sa disposition. Le seul défaut qu'il faille combattre résolument, c'est l'insincérité, c'est-à-dire la reproduction d'éléments que l'élève n'a pu voir dans l'objet à dessiner, et ce défaut est fréquent.

3° Les modèles seront pris régulièrement dans la progression des exercices de langage. Par exemple :

Premier mois : une règle, une équerre, un banc, une table.

Deuxième mois : un nez, un œil, une oreille, etc.

Troisième mois : un plat, une cuiller, une bouteille, un épi de maïs ou de mil, etc.

Quatrième mois : une case, une maison, une lampe, des objets de toilette, des animaux.

Cinquième mois : un casque, une sandale, un soulier, un boubou pendu au mur, etc.

Sixième mois : la case de la famille, le mobilier, les outils du père, etc.

Septième mois : les bâtiments du village, le marché (poissons, fruits, etc.)

Huitième mois : un bateau, une voiture, un cheval ; des objets empruntés au règne végétal, etc.

Pages 42-43 :

VII.- Dessin.

Les principes établis pour le programme des écoles de villages restent valables pour celui des écoles régionales. Il suffit de remarquer que les exercices peuvent être plus difficiles et que le maître peut se montrer plus exigeant pour les proportions et la perspective.

Pourtant, il sera profitable, et du reste aisé, de mêler aux dessins d'après nature quelques exercices très simples d'arrangement décoratif, par exemple, utilisation de fleurs du pays, d'insectes, ou d'oiseaux, ou mêmes d'objets usuels pour la décoration d'une étoffe, d'un sac de cuir, d'une poterie, d'une arme, d'unealebasse ou d'un appartement. Les arts indigènes ne pourront que gagner à la longue à ce qu'on renouvelle, par des éléments empruntés à la nature du pays, leurs modèles traditionnels.

On pourra aussi, de temps en temps, faire quelques essais de dessin libre, pour contrôler les habitudes d'observation et en même temps éveiller chez les enfants l'imagination et le sens de la composition.

Rien de tout cela ne sera du temps perdu. On s'apercevra très vite que le dessin est aussi utile à la formation de l'esprit qu'un exercice de rédaction.

En fin, en prévision des examens et aussi pour donner aux élèves le souci de la précision, on initiera les élèves au croquis coté.

Document 2

« **Le dessin à l'école indigène** », *Bulletin de l'Enseignement en AOF* N°18, 1915

Georges HARDY

Préface (pages 3-4)

Le « Plan d'études » du 1^{er} mai 1914 a donné une large place, une place toute nouvelle à l'enseignement du dessin dans les écoles de l'Afrique occidentale française ; il a indiqué, en même temps, ce que cet enseignement doit être dans son ensemble, à quels genres d'exercices il recourt de préférence, à quels résultats il s'efforce d'atteindre.

Ce n'est pas pour le plaisir médiocre de sacrifier à une mode pédagogique que nous avons prévu des leçons de dessin même au programme des écoles de village ; c'est que nous estimons cet enseignement particulièrement utile au développement intellectuel des jeunes indigènes qui nous sont confiés.

Il active et éveille les facultés d'observation, oblige à l'attention, à la précision, et, par là, concourt à former le jugement.

Il cultive le sentiment artistique, qui contient des vertus ou favorise des habitudes éminemment propres à faciliter notre œuvre civilisatrice : le goût de l'ordre et de la propreté, le souci de la perfection, un certain idéalisme.

Il est l'instrument indispensable des leçons de choses, puisqu'il permet de rendre concrets et visibles les objets dans leurs parties les plus cachées, de les assembler selon les besoins de la leçon, de les présenter dépouillés de leurs qualités accessoires et constitués de leurs seuls éléments essentiels. C'est dire qu'il aide à sortir du particulier et donne à la formation des idées générales ses meilleures garanties.

Il apporte dans la classe un nouvel intérêt de curiosité et d'activité, une liberté nécessaire, et cette sereine gaîté qui naît du moindre effleurement de la beauté, du simple spectacle de la clarté, de l'ordre, de l'harmonie des formes et des couleurs.

Libéré peu à peu de la copie du modèle, entraîné à l'interprétation et à l'arrangement décoratif, il devient un stimulant de l'imagination, il tient l'esprit en constant éveil, accoutume à l'initiative.

Enfin, d'un point de vue plus immédiatement pratique, il profite à la préparation professionnelle de nos élèves, il leur communique une justesse de vision, et une adresse manuelle qui sont avant tout nécessaires, il peut permettre aux artisans indigènes de s'émanciper des routines et de régénérer leurs métiers traditionnels.

Voilà bien des titres à notre attention.

Il est donc indispensable que les maîtres de nos écoles indigènes consacrent à cet enseignement leurs meilleures ressources pédagogiques et ne perdent jamais de vue tous ces avantages qu'on peut espérer de leçons de dessin bien comprises et adaptées à nos intentions.
[...]

I - Le dessin et la leçon de langage (page 5)

C'est, à l'école indigène, une règle absolue que le maître ne doit prononcer aucun mot dans en donner le sens, et le plus sûr moyen d'identifier dans l'esprit de l'enfant le mot et l'objet, c'est de montrer l'objet en prononçant le mot.

[...]

En fin, le dessin au tableau rend la leçon de langage infiniment plus intéressante pour l'enfant, et nous ne devons rien négliger de ce qui peut égayer nos classes et retenir l'attention de nos élèves. [...]

II- La leçon de dessin (page 10)

[...] En règle générale, il faut renoncer à faire copier aux élèves un modèle tracé au tableau pu pris dans le livre de lecture. Le dessin, tel que nous l'entendons, doit, en effet, avoir pour but de développer les qualités d'observation de l'enfant plutôt que son habileté manuelle ; ce n'est pas des dessinateurs que nous voulons former, mais des gens qui sachent regarder autour d'eux et arrêter leur attention sur les caractères saillants des objets. [...]

III- L'application du dessin aux arts indigènes (page 13)

1° Renouveau des modèles

2° Perfectionnement du dessin. La plupart des artisans indigènes ignorent jusqu'aux rudiments du dessin, ils tâtonnent, copient minutieusement des modèles ; leur prétendue naïveté n'est souvent que le résultat de leur maladresse, et leur invention est paralysée par cette incapacité d'expression bien plutôt que par un traditionalisme qui ne trouve guère de raison d'être dans les idées religieuses. Le jour où un grand nombre d'artisans indigènes sauront interpréter d'eux-mêmes une fleur ou un scarabée, l'art indigène sortira de la routine.

[...] L'école peut, dans une large mesure, aider les artisans indigènes à réaliser ces divers progrès par des conseils généraux, par des leçons de choses exactement adaptées aux occupations du pays, par l'enseignement du dessin, enfin, par un enseignement des travaux manuels [...]

Document 3

Béatrice APPIA, *Masques de Guinée française et de Casamance d'après des dessins d'enfants noirs* - Journal de la Société des africanistes, 1943, t.XIII, p.153-182

EXTRAITS

Ayant eu l'intention de faire un livre de lecture pour les écoliers d'A. O. F., je fus appelée à fréquenter les écoles de diverses localités de la région. L'idée me vint qu'il pourrait être intéressant de faire dessiner les enfants, mais la nécessité de surveiller moi-même les séances de dessin s'imposa dès le début ; je m'aperçus en effet que dès que les écoliers étaient livrés à eux-mêmes ou guidés par leur instituteur ils ne faisaient rien de bon.

Je commençais les séances par des explications montrant tout ce que le dessin peut raconter de la vie. Je cherchais à éveiller l'intérêt des enfants, leur enthousiasme, en leur demandant une sorte de collaboration pour faire comprendre aux petits enfants blancs, qui l'ignoraient, la beauté de leur pays. Dans les petites classes, où les enfants savaient à peine ou pas du tout le français, j'avais recours à l'aide de l'instituteur pour traduire ma pensée. Je leur donnais des thèmes simples, où ils pouvaient mettre quelque observation de leur vie quotidienne : un homme, une femme, un enfant au travail. Un village avec tout ce qu'il y a dedans. Des animaux. Des scènes de culture. Je les encourageais à faire preuve d'originalité en leur expliquant que chacun pouvait dessiner à sa manière- ce qu'un autre ferait d'une autre façon. Ces explications, qui prenaient la forme d'une conversation avec les enfants, duraient parfois plus d'une heure. De petits dessinateurs me faisaient des propositions spontanées, que j'encourageais vivement. Quand chacun avait pris une décision le travail commençait. J'interdisais absolument l'usage de la règle et de la gomme et j'exerçais une surveillance pour empêcher la copie sournoise du livre d'images. Mais la confiscation du livre ne suffisait pas toujours à effacer ce qu'une mémoire prodigieuse (dont jouissent presque tous les Noirs) avait enregistré. Je faisais en sorte que soient évités autant que possible les surcharges ou le bâclage du dessin. J'encourageais les efforts ou blâmais l'indolence. Quand nous avions, le temps, nous faisons en commun la critique des dessins. La récompense était en général un conte pour enfant blanc : le petit Poucet, Barbe-Bleue, le petit Chaperon-Rouge, plus ou moins transposé et adapté au pays.

Cette méthode donna lieu à des observations intéressantes. Dans la région du fleuve Sénégal, ainsi que dans les pays soumis activement à l'influence "musulmane, les dessins des enfants démontrent un souci de stylisation et d'utilisation de nombreuses recettes ayant cours depuis des siècles, comme l'a démontré la comparaison des dessins avec des graffiti des régions sahariennes relevés par Th. Monod. Dans les régions fétichistes, les dessins se rapprochent plus de la réalité, perdant le caractère décoratif cité plus haut. [...]

Il faut dire ici que si l'on voit beaucoup d'automobiles, de bicyclettes et parfois d'avions dans les dessins de villages, on ne doit pas en conclure que ces engins sillonnent routes et ciel d'Afrique avec la même intensité que chez nous. Mais ils frappent l'imagination de nos petits amis noirs, et leur esprit d'observation s'en trouve aiguisé. [...]

On peut conclure que la tentative de faire dessiner les enfants noirs est intéressante non seulement pour l'invention et la valeur, artistique de certains dessins, mais pour toutes les observations qu'on en pourrait tirer. Le dessin est véritablement le langage des peuples primitifs et des enfants. Cependant ce n'est que chez des êtres évolués que le besoin d'un" tel

moyen d'expression existe. Certains peuples n'en éprouvent pas la nécessité, leur cerveau n'ayant pas-encore fait l'effort nécessaire pour inventer et tracer les signes susceptibles de traduire un objet. Des observations faites auprès d'adultes ou chez des Noirs très retirés dans la brousse prouvent que le fait de dessiner demande une intelligence déjà développée. Nous avons vu fréquemment, chez les Toucouleurs et chez les Peuls du Fouta Djallon, peuples réputés intelligents, des dessins gravés sur le sol, sur les talus, sur les routes. Nous n'en avons vu que très rarement ailleurs.

La fréquentation de l'école, l'enseignement de l'écriture (que par ailleurs, sauf dans les écoles coraniques, on ignore totalement) favorisent nettement l'aptitude à tracer des signes. Habilement utilisée, l'aide des enfants noirs peut être extrêmement précieuse pour une étude approfondie de leur pays. Au courant de tout ce qui les entoure, plus ouverts et plus complaisants que les adultes, ils peuvent fournir-une documentation très utile.

Document 4

APPIA Béatrice, « **La représentation humaine dans les dessins d'enfants noirs** », in *Bulletin de l'Institut français d'Afrique noire*, t.I, n°2-3, 1939, p. 405-411.

Il est amusant de grouper les diverses manières dont les enfants tentent de représenter un « bonhomme ».

Ayant fait dessiner des enfants noirs dans les écoles de l'A. O. F., voici quelques-unes de ces représentations ; elles ont l'intérêt que peuvent offrir les mille façons de résoudre un problème.

Il y a peut-être chez les petits noirs plus d'invention, de « création », que chez les petits blancs, les premiers étant privés des livres d'images, qui vont influencer les seconds.

Cependant, le don d'imitation est le propre des enfants. Si les petits blancs ont facilement des modèles sous les yeux, les petits noirs n'en manquent pas, puisqu'il existe chez eux des traditions et des recettes graphiques dont on découvre la trace sur les murs des cases, parfois sur les chemins, le long des talus, sur la terre, ou bien, comme je l'ai constaté au Fouta Djallon, sur le sol patiné par les pluies, constituant une surface plane facile à graver avec un objet pointu.

L'étude de ces recettes ne sera pas le sujet de cet article. Mais nous verrons, ici et là, de ces lignes de « construction », qui existent déjà, identiques, dans les gravures rupestres.

Le fait de savoir tenir un crayon implique un certain développement. Des expériences faites en brousse sur des enfants sauvages, des hommes et des femmes, les montraient gauches, perdus devant leur papier et le crayon leur échappait des doigts. Il en est résulté des signes informes, indéchiffrables, malgré leur amusement et celui de l'assistance.

La fréquentation de l'école, de sa gymnastique intellectuelle quotidienne, du travail sur l'ardoise, tout cela donne rapidement assez d'assurance au jeune enfant pour qu'il commence à oser dessiner, à aborder ce problème : trouver des lignes qui traduiront pour l'œil un objet connu.

C'est là ce qui est troublant dans l'acte de dessiner. Sans le savoir, l'enfant inconsciemment découvrira la ligne qu'il fallait et qui résumera l'image d'une chose vivante, en quelques signes.

Avoir découvert le trait essentiel, exprimer quelque chose de la nature, c'est « créer », faire de l'Art.

Ainsi, il est un âge où l'enfant inventera, puis, en se développant, il deviendra plus habile et copiera ou imitera. Ce qui fait que le plus grand nombre de ces dessins sont faits par des enfants jeunes, n'ayant pas vu beaucoup d'images propres à les influencer.

Ces « bonshommes » prouvent bien qu'un enfant noir est avant tout un *enfant*, qu'il a les capacités des nôtres.

Une chose frappe : la majorité (9 sur 10 au moins) des écoliers dessinent des figures se dirigeant de droite à gauche de la feuille. Ce geste est qualifié d'excentrique par les graphologues qui se basent sur le fait que la plupart des individus sont droitiers : geste de ramener à soi les choses. Les noirs étant des instinctifs, rares sont les dessins dont les bonshommes vont vers la droite. Je vais faire quelques commentaires sur les dessins qui suivent.

Les figures 2, 22, 32, 46, sont les plus primitives. On touche à la tradition du dessin « nègre », de certaines figurations rupestres : dessin en silhouette, faite d'un seul trait non fermé. L'être humain est suggéré par une tête sur deux pieds (idée d'une tête qui se dirige où elle veut) : c'est évidemment l'essentiel.

Une fois la silhouette fermée par un trait, il y a déjà là une idée de volume. Les figures 1, 8, 23 montrent des détails. Ce sont toutes des figures auxquelles il manque les bras. Remarque que je dois faire des centaines de fois : « Ton homme comment va-t-il manger, travailler ? ». L'enfant n'y avait pas pensé ou, du moins, quand il ajoute les bras c'est pour

préciser une action. Si son personnage ne fait rien, pas la peine de lui en mettre. Le dessinateur complète son dessin avec son imagination puisqu'il n'inscrit que l'essentiel.

Puis les bras sont ajoutés, le dessin passe à travers les lignes du corps (fig. 3, 13, etc. ; pas toujours cependant : cf. fig. 11 et 15). Les bras sont indiqués comme des fils : fig. 5, 6, 7, 24, 29, 33, 34, 45, 47. Les images 44 et 47 présentent un souci d'articulation, diversement imaginé. Puis les bras ont de l'épaisseur et les mains sont indiquées (fig. 3, 4, 10, 12, 13, 14, 15, etc.).

La figure 38 était intitulée : un enfant qui prend son livre (celui-ci plus que la figure), toute l'idée de « prendre » est concentrée dans les bras, grâce à la logique enfantine.

Les figures 3, 5, 20 sont construites d'après la tradition du « diabolo » ou des diagonales. On emploie aussi ce système pour dessiner les animaux, et ces lignes géométriques sont ingénieusement englobées dans d'autres traits, ce qui ne gêne nullement l'expression. On reviendra sur ce point dans une autre étude consacrée aux animaux et au sentiment de la nature chez les enfants noirs.

La traduction du visage est difficile. Le profil est donc plus en vogue que la face parce que plus facile. Mais comme on a deux yeux, et que de profil on n'en voit qu'un, on les met tous les deux (fig. 4, 20, 25, 44). Le dessinateur, parfois, ne renonce pas à suggérer face et profil (fig. 34).

De face, l'arcade sourcilière et les yeux permettent tout de suite d'exprimer la vie. Certains enfants seront frappés par les yeux : fig. 3, 17, 25, 43, 45.

L'image 35 est remarquable par la bouche ; les divers dessins de cet enfant avaient tous cette caractéristique. Certaines formes de crâne sont justement exprimées : 36, 37. Le chiffre 3 est tout naturellement employé pour dessiner l'oreille : fig. 20, 27, 29, 38).

Les deux cavaliers 28 et 35 sont différents l'un de l'autre. Le premier est graphique, décoratif, primitif. Le second a un sens du volume et, si le cavalier n'est représenté que par la tête, c'est que l'enfant estimait se faire suffisamment comprendre. Synthèse d'un être humain, raccourci de la pensée.

Plusieurs de ces figures ont beaucoup d'expression : le n° 21 a un côté précieux, mondain, très amusant. Le n° 27 a un sens du mouvement, le 29 de l'élégance, le 40, le 39, le 36 ont quelque chose de juste, de bien observé. Le 15 est saisissant comme attitude. Le 49 a de la perfection : femme oulof, avec sa queue de rat sur la tempe, jeune et coquette ; la ligne du menton est charmante.

Je n'ai fait que calquer des figures isolées n'appartenant à aucune scène. De prochaines études sur les animaux et le sentiment de la nature, les scènes de la vie quotidienne, le fétichisme dans les dessins d'enfants, montreront de véritables compositions, traitées de façons très ingénieuses.

Ce ne sont cependant que dessins d'enfants, manquant de perfection, de cette fameuse « perspective » chère à tant de gens. Mais qu'importe ! La vie est exprimée, parfois une certaine sensibilité se manifeste ; c'est de l'art, enfantin. Et la preuve que de petits noirs ont su sentir, choisir et raconter quelque chose de leur beau pays.

FIGURES : 1, enfant toucouleur (Gaoual) ; — 2-8, malinké (Kankan) ; — 9-10 malinké (Macenta) ; — 11, toma (Macenta) ; — 12, guerzé (N'zérékoré) ; — 13, fillette soussou (Conakry) ; — 14, fillette malinké (Kankan) ; — 15, bambara (Kankan) ; — 16-21, baga (Monchon) ; — 22, oulof (Saint-Louis) ; 23-27, diola (Casamance) ; — 28-29, malinké (Casamance) ; — 30, toucouleur (région du fleuve Sénégal) ; — 31, sérère ; — 32-38, toucouleur de Saldé (Sénégal) ; — 39-41, diola (Casamance) ; — 42, baga (Monchon) ; — 43, diola ; — 45, kissien ; — 46, oulof (Saint-Louis) ; — 47, Foulacounda ; — 48, diola ; — 49, oulof (Saint-Louis) ; — 50, diola (région de Bignona).



Chapitre III

L'action sociale : hygiène, santé, enseignement

L'enseignement

[...] Quant à l'enseignement dans les colonies, il occupait les balcons du hall, soit environ 80 mètres de développement mural et une égale longueur de vitrines. Cette exposition dont le plan avait été établi par M. Hardy, directeur de l'École coloniale, assisté de M. Ozil, directeur de l'École universelle, fut ordonnée par un artiste de beaucoup de talent, M. Maréchal.

En voici l'analyse succincte. Une suite de petits dioramas, d'une rare minutie quant à l'exactitude, d'une rare beauté quant à l'exécution et à l'atmosphère, figurait d'abord : l'enseignement traditionnel indigène ; la cérémonie fétichiste en Afrique centrale, barbare et magique comme une scène druidique, premier appel de l'humanité sauvage aux forces inconnues, premier effort de l'entendement et de la conscience pour s'élever au-dessus de la matière. Puis, c'était l'école coranique, dans le nord de l'Afrique, dans le bled et en Afrique occidentale ; le maître d'école annamite dans l'exercice de ses fonctions ; plus loin, l'enseignement professionnel : des dioramas pleins de grâce montraient, ici, des fillettes arabes travaillant à la fabrication des tapis, là, un atelier de sculpture cambodgien. Autour de ces tableaux charmants, sur les murs et dans les vitrines, on pouvait voir tout ce qui touche à la vie des écoliers indigènes : les pinceaux et les tablettes dont ils se servent pour écrire, leurs livres et leurs jouets, l'outillage des écoles professionnelles et des objets fabriqués par de petits apprentis. Enfin, témoignage éloquent, une collection de cahiers de devoirs, que les visiteurs pouvaient feuilleter, en disait long sur l'application, l'intelligence et les sentiments des élèves non moins que sur le dévouement des maîtres.

Les résultats étaient résumés de la façon la plus attrayante et la plus saisissante, en quatre panneaux d'une invention à la fois puérile et précise, représentant successivement : le petit nègre qui entre, à peu près nu, chez le maître indigène, puis, de là, possesseur d'un pagne, court à l'école primaire, d'où, revêtu d'un boubou, il s'envole vers l'école professionnelles ; enfin, grandi et "pantalonné", le voici qui gravit les degrés des établissements de l'enseignement primaire ou professionnel supérieurs pour en sortir infirmier, chef d'équipe, fonctionnaire, en un mot : l'auxiliaire utile de nos administrateurs et de nos colons.

D'autres panneaux, montrant avec autant d'ingéniosité l'élévation progressive de la masse et la création d'une élite indigène, étaient consacrés à l'enseignement au Maroc, à Madagascar, en Indochine. Enfin, d'autres panneaux plus sobres, mais non moins artistiques, signalaient l'œuvre des missions. Des statistiques fournissaient les renseignements au public sur les résultats obtenus : *Enseignements secondaire et supérieur* : 13 facultés ; 22 lycées ; 900 professeurs et répétiteurs ; 34 000 élèves.

Enseignements primaire et professionnel : 10 000 écoles ; 3 500 maîtres européens ; 13 000 maîtres indigènes ; 930 000 élèves.

Ces chiffres ne comprenaient pas les résultats obtenus par les missions et par l'enseignement purement indigène. Un tel stand, si noblement utile par ses fins et si intelligemment organisé, ne pouvait recueillir que la plus grande attention des visiteurs et toute leur estime. Le succès en fut considérable.

Document 6

Rapport général de l'exposition coloniale internationale et des pays d'outre-mer, Paris, 1931, Gouverneur général OLIVIER, Tome V, deuxième partie

Nous retiendrons les descriptions faites dans les parties consacrées à la « Politique indigène », particulièrement sur les « Œuvres d'enseignement » :

Pour la Tunisie : p. 119

« La salle de l'Enseignement était consacrée surtout aux œuvres d'enseignement technique, travaux d'élèves, ébénisterie, ferronnerie, menuiserie, travaux familiaux : tapis, dentelles, broderies, etc. La présentation de ces travaux, faite commercialement, devait, par leur mise en vente et leur succès auprès du public, constituer des directives pour la direction générale de l'enseignement, en vue du développement ultérieur de l'apprentissage professionnel. »

Pour le Maroc : p. 206 et p. 229

« Les travaux exécutés dans les ateliers scolaires, sous la direction de moniteurs français ou indigènes, voisinaient avec l'Exposition de l'art indigène, conservé intact avec des caractères nationaux [...] Le tout était complété par des tableaux de statistiques scolaires et par un haut-parleur, reproduisant les leçons diffusées par T.S.F. dans les diverses écoles du pays. »

« Dès la clôture de l'Exposition, il a été procédé au déménagement de ce qui se trouvait dans le palais du Maroc. Mais tout n'a pas été renvoyé dans ce pays, car avec l'autorisation du Gouvernement du Protectorat un certain nombre d'objets exposés ont été remis à différents Services ou Musées de la métropole. Le Musée permanent fut le premier servi. Il avait demandé à conserver [...] poupées de la salle de l'Instruction publique [...] »

Pour l'AOF : p. 293 et p. 298

« Autour de ce hall, se trouvaient les salles réservées à l'exposition propre du Gouvernement général. Les trois salles, dont il disposait, étaient affectées l'une à l'outillage économique, la seconde à l'action sociale en matière de sciences, d'urbanisme, d'enseignement ou d'assistance. »

« Les œuvres d'enseignement avaient, à la Section, tout le développement que nécessite leur importance. Dans chaque colonie, des photographies montraient au public les établissements d'enseignement particulièrement intéressants. Un des stands, réservés au Gouvernement général, présentait par éclairagements successifs la progression, par périodes quinquennales, du budget de l'enseignement, du personnel enseignant et de la fréquentation scolaire. »

Pour l'Indochine : p. 705-707

« Le soin des esprits s'impose aux colonisateurs au même titre que le soin des corps. Aussi dès notre arrivée en Indochine avons-nous considéré l'éducation des races indigènes comme un de nos devoirs primordiaux, en même temps que comme un des facteurs essentiels de l'organisation et de la mise en valeur du pays. »

« D'abondantes photographies, des dioramas représentant les anciennes écoles indigènes du Cambodge et du Tonkin, des maquettes d'établissements modernes [...] ; une grande carte de la population scolaire de l'Indochine dressée par M. le professeur Gourou ; enfin une très importante collection de cahiers d'élèves et de travaux manuels permettaient de saisir la vie

même de l'enseignement indochinois. [...] La Section des *écoles professionnelles* intéressait particulièrement les visiteurs par la profusion des travaux d'élèves exposés par les écoles pratiques d'industrie [...] Une des branches les plus intéressantes de l'enseignement professionnel est celle des arts appliqués, organisée au Tonkin, en Cochinchine et au Cambodge. [...] Celle de Giadinh, consacrée surtout aux arts du dessin, avait envoyé des dessins d'après nature, des peintures décoratives, des gravures, des albums dans le style chinois exécutés par les élèves et les maîtres indigènes de cette école. »

Pour les établissements français d'Océanie : p. 837

« Les travaux scolaires exécutés par les élèves de la colonie démontraient la vive intelligence de la race maorie et son aptitude marquée pour les ouvrages exigeant du goût et de l'initiative personnelle. Dix-neuf établissements avaient concouru à cette présentation. Les envois se composaient de nombreux dessins à la plume et au crayon noir et de couleur, d'objets de vannerie et de fibres tressées [...] d'objets en bois travaillé [...] »

Document 7

TARDIEU Victor, « Rapport sur l'Enseignement artistique en Indochine », in *L'adaptation de l'enseignement dans les colonies : rapports et compte-rendu du Congrès intercolonial de l'enseignement dans les colonies et les pays d'outre-mer*, 25-27 septembre 1931, préface de M. Paul Crouzet, Paris, H. Didier, 1932, p. 192.

Rapport sur l'Enseignement artistique en INDOCHINE

par M. VICTOR TARDIEU, *Directeur de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine.*

Avant d'aborder la question de l'enseignement artistique tel qu'il a été organisé en Indochine, il semble nécessaire d'étudier les causes de la décadence dans laquelle les Arts Indigènes se trouvaient lorsque la nécessité d'un tel enseignement s'est fait sentir.

Voulue ou non, l'emprise occidentale sur l'Orient est un fait indéniable ; on pourrait même dire que tout l'Extrême-Orient devait fatalement s'occidentaliser.

Il est compréhensible que la transformation des civilisations asiatiques se soit montrée indispensable au point de vue scientifique, économique et politique. Ces peuples qui s'étaient endormis dans une civilisation uniquement philosophique, littéraire et artistique comprirent tout-à-coup le péril que comporte un refus obstiné de participer au mouvement moderne et c'est par un instinct de défense qu'ils se mirent à l'école de l'Europe.

Cependant l'attrait de la culture occidentale ne s'est pas borné à l'étude des techniques scientifiques. Nous avons vu, par la création de chaires de philosophie et de littérature européennes dans les Universités de Tokio, de Pékin et de Bangkok, par les innombrables traductions en japonais et en chinois des auteurs classiques et modernes de l'Europe, par l'exode toujours croissant des artistes extrême-orientaux qui vont étudier leur art dans les ateliers européens, que la culture occidentale tendait à envahir toutes les régions de l'activité intellectuelle. Il n'est pas permis d'en douter, il y a là un instinct profond de renouvellement et d'adaptation, un enthousiasme sincère qui s'empare de tous les domaines de l'activité et de l'esprit et dont l'évolution politique et économique n'est qu'un des principaux aspects.

Cette remarque ne s'applique pas seulement à ceux des peuples asiatiques qui ont su conserver leur autonomie : il en est qui, moins heureux, comme l'Empire d'Annam, longtemps affaiblis par des luttes incessantes, par des complications intérieures inextricables qui minaient peu à peu le pouvoir, ont dû subir les transformations avant de les réclamer ou qui même, comme le Cambodge et le Laos, menacés dans leur indépendance par des voisins conquérants, ont été obligés de demander notre protectorat. Dans ces différents

[...]

C'est chez ces modestes artisans de village que la « Mode Occidentale » a fait les pires ravages : les catalogues illustrés des « Grands Magasins » y circulent, leur offrant avec le moindre effort la résolution de ce problème du renouvellement qu'ils croient enviable... et ainsi leur production a perdu toute saveur, les acheteurs se font plus rares, et la misère augmente.

Depuis déjà de nombreuses années on s'est ému de cet état de choses, on a compris la nécessité d'un enseignement. Des écoles professionnelles ont été ouvertes en Cochinchine et au Tonkin, mais cantonnées au niveau artisanal, leur scolarité comportait un nombre trop restreint d'années d'études, juste suffisant pour former des ouvriers instruits, mais incapables de créer des modèles.

Il devint évident que la rénovation de l'art annamite ne pouvait venir que d'une élite d'artistes indigènes exerçant sur le goût et la production de ses contemporains une influence salutaire.

La création d'une Ecole des Beaux-Arts s'imposait. Voici comment l'idée en vint à ses fondateurs : il existait depuis une vingtaine d'années un « Prix de l'Indochine », fondé par la Société Coloniale des Artistes Français, dans un but de propagande artistique, qui était attribué chaque année, à la fin des Salons annuels, à un artiste peintre.

Archives

Document 1

Fonds BLACHERE-APPIA, Académie des Sciences d'Outre-mer (ASOM), Paris, 1979.

Tome IV Catalogue général des Archives de l'ASOM

Dossier numéro 2 : Cote A-2, pièce A-2.2

Retranscription du document original

DESSINS D'ENFANTS NOIRS

Choisir parmi beaucoup de dessins est difficile, uniquement parce qu'il faut observer un format et un trait simple à reproduire. Sans cela on aurait pu donner de la vie noire combien d'autres images ! l'intérêt d'un dessin d'enfant résidant dans sa façon neuve de voir et de traduire ce qu'il observe autour de lui.

Ces dessins n'ont rien d'exceptionnel mais non plus rien d'inférieur à ceux que feraient des petits Européens, combien plus gâtés et guidés par leurs livres d'images. Sans être marqués par quelque chose de particulièrement propre à leur race, on s'aperçoit que les enfants noirs sont avant tout « des enfants », voyant en enfants, s'exprimant par le langage propre à tous les enfants du monde.

L'Art nègre, celui des fétiches et des statuettes religieuses, nous dirige sur une esthétique que, sans connaître les dessins des enfants, on aurait peut-être tendance à prendre pour l'expression courante de ces peuples. La vie est plus forte que l'esthétique et actuellement dans l'air d'Afrique flotte chez les gosses la passion des vélos, des autos, des avions, tandis que diminue la crainte des fétiches et se perd la tradition de leur art symbolique.

Les dessins d'enfants rencontrent chez les adultes une indulgence amusée qui offre le danger de nous faire passer à côté du réel art créateur qui s'y trouve caché. Méfions-nous de notre esprit scientifique, dont les soucis de perspective et de ressemblance finissent par nous faire admirer des dessins fades, froids, habiles, ou bien exécutés, tandis que nous méprisons ceux qui sont plus spontanés, inventifs ou inattendus.

Le dessin n° I offrait un problème de perspective que l'écolier a fort bien résolu par la diminution (à peine perceptible) de la grosseur des personnages. C'est fait adroitement, sans exagération. On trouve aussi d'autres indications : bras musclés, mouvement juste. Le dessinateur fait preuve d'une grande habileté en escamotant un enchevêtrement de jambes qu'il lui aurait été difficile de traduire. L'indication des visages quoique suffisante est plus sommaire. Habituel profil, oreille représentée par le chiffre 3 (à l'envers dans le petit bonhomme de gauche). Cela ne représente pas beaucoup d'invention. Si les mains et les pieds sont ébauchés, le daba est parfaitement dessiné. L'original de ce dessin était complété par un « foulasso » (petit village foulah), dans le coin gauche, tandis qu'à droite s'élevait un manguier.

(Barry Mdoulaye, 13 ans, Foulah, Musulman, Ire an. CONAKRY)

Le second dessin est vraiment joli comme mise en page. Le petit artiste a su fort suffisamment dessiner son cheval, quoique ses oreilles soient trop rapprochées. Avec soin il a surmonté les difficultés qu'offrait son idée. Le cheval a bien les naseaux dans le mortier, bien posé sur un pilon. L'homme tient fort bien le mortier dans ses mains, tandis que l'enfant maintient le cheval. Cela représente un gros effort de patience, de logique et d'application, beaucoup d'intelligence et un esprit clair.

L'enfant n'a mis ni son âge ni sa race, mais l'École de Podor, bien que peu importante, par rapport à celles des villes, prouvait un enseignement intelligent.

(Sy Demba Hassan, Ire classe PODOR – Sénégal - : « Un cheval atteint de rhume ; on est en train de le soigner avec du papier de sucre brûlé dans un mortier ».)

Le troisième dessin (coupé, car il est fait de quatre sujets répétés) est un dessin qui nous frappe davantage, plus étrange pour nous, plus neuf. Cependant, l'enfant n'a fait que reproduire un costume ; s'il avait fait une auto, elle eût été sans doute quelconque. Ceci vient à l'idée que l'on pourrait, grâce à des dessins se procurer des documents précieux, utiles à l'étude de la vie noire, secrète ou non.

(Ali Bangoura, 14 ans, fétichiste, race Baga, MONCHON – Guinée - : « Dêlê », c'est-à-dire circoncis, vêtus d'un costume de fibres, période d'initiation, pendant laquelle on ne doit pas être vu des femmes, car celles-ci en mourraient).

Malheureusement l'Enseignement du Dessin est à inventer pour ainsi dire.

Celui qui a cours (aussi bien en Europe qu'en A.O.F., ici exception, ou le fait d'instituteurs évolués) n'aboutit pas à un grand résultat. Faire dessiner une lampe-tempête, un casque, une chaise...ne donnera jamais un dessin admirable, si sublime qu'en soit le sujet ! C'est une perte de temps, qui fait que l'on passe à côté de bien des dessins charmants ou documentaires ; utiles pour la connaissance du pays, aussi bien que pour le développement du don d'observation des écoliers.

L'on peut dire, qu'avec peu d'effort on pourrait obtenir de très beaux résultats. Déjà ceux-ci nous montrent des enfants noirs ayant (du moins jusqu'à un certain âge), un esprit éveillé, observateur et aussi complet que des enfants européens.

Ceci est fort encourageant pour l'Enseignement en A.O.F. dont le but est, avant tout, de développer et d'épanouir les hommes noirs de demain.

Béatrice APPIA.

Document 2

Fonds d'archives Béatrice Appia cote DD004046, archives musée du quai Branly-Jacques Chirac

Re transcription des documents originaux

D004046/52794

Correspondance entre madame *Appia* et la photothèque du musée de l'Homme
Lettre du 28 janvier 1988

Doc 28/28 :

En double de celles que vous avez déjà. Or je voudrais bien être certaine qu'il m'en soit rendues [sic] une partie. Mon don « généreux » est à mes yeux une sauvegarde de toute scène précieuse pour vos collections et renseignements. Mais cela n'exclu [sic] pas de m'en rendre une petite collection pour mes héritiers encore encoconnés dans leur seize et treize ans et tout juste axés sur le Bac français ou paramédical. Voilà mon souci. J'espère bien que madamme [sic] Denise Paulme, elle-même, et madame Gessain [?] viendront le mois prochain, car j'ai beaucoup de dessins, à leur montrer, et même des dessins d'écoliers, sur d'horrible papier quadrillé [sic], et avec des crayons de boutiques syriennes achetées à mes frais car c'est moi qui ai eu l'idée de faire dessiner les enfants ignorants (à moins que ce ne soit Théodore Monod qui m'y encouragea [sic]) ainsi on a des traces locales des masques et de la vie villageoise à mon sens précieux [sic], mais que d'autres trouveront médiocres et mal foutues, tandis que j'en fait grand cas.

Voilà madame ce que je tenais à vous écrire en vous envoyant mes salutations distinguées.
Béatrice Appia

D004046/52794

Correspondance entre madame *Appia* et la photothèque du musée de l'Homme
Lettre du 30 octobre 1987

Doc 19/28 :

Paris, le 30 octobre 1987

Madame le Conservateur de la Photothèque du Musée de l'Homme

Madame, ayant travaillé ces temps sur une carte de 1927 établie par les personnes coloniales de cette époque sous le haut patronage du ministre des colonies Albert Sarrault, et les connaissances linguistiques de monsieur Delafosse ; il n'y avait pas dans ce temps-là prépondérance de certains villages devenus chef-lieu [sic] qui en 1937 existaient et étaient localité [sic] scolarisées.

Voici en vrac des noms où j'ai fait dessiner les enfants d'écoles, qui me donnaient aussi des renseignements sur la vie sociale de leur pays et dessinaient localités où je poursuivait [sic] mon travail sur les artisans – et voici en vrac les lieux où j'ai photographié ceux qui ce présentaient. Et, en plus, j'ai croqué, dessiné et peints [sic] par gouaches des lieux que je trouvais beaux et spécifiquement africains – et où je séjournais.

D004921/48051

Lettre de la donatrice - 21 mars 1983

Doc 1/5 :

Paris, le 21 mars 1983

Madame le Conservateur, mon parent monsieur Théodore Monod a bien voulu venir voir l'ensemble de mon travail. Peintures à l'huile, gouaches et dessins – fait [sic] entre 1937 et 1940, ce qui est historique, « moyen-âgeux », me disait mon cousin Monod. Ci-inclus, un double de photo-couleur que j'ai fait faire en partie (il reste encore des non-photographiés) pour mon catalogue – c'est un guerrier *bassari* (ou *coniagui*) fait à Youkougoum [Youkounkoun], en 1939 – Guinée-française dont j'ai épousé en 2^e noces le gouverneur BLACHER après le décès de mon premier mari Eugène Dabit peintre, puis écrivain décédé en 1936.

Doc 2/5 :

Je n'ai pas compté pour le moment le nombre des œuvres que j'ai faites. Mais j'ai beaucoup travaillé, car j'étais fiévreuse et passionnée. J'avais en 1^{er} lieu un questionnaire établi par ma cousine madame Dieterlen sur les génies des eaux. Or à ce moment-là je n'avais que deux longues oreilles d'âne comme ethnographe ! J'ai reçu du gouverneur Gaden à St Louis du Sénégal, auteur du dictionnaire de langue *Peul*, des leçons pour me débrouiller, et il m'a conseillé d'entreprendre toutes les enquêtes possibles et imaginables sur les artisans noirs – ce que j'ai fait, et ai peu à peu appris la technique indispensable. J'avais fait don au musée de l'Homme section photographie de 110 pellicules de danses de masques etc... Que sont-elles devenues, et ne sont-elles pas voilées à force d'attendre d'être imprimés [sic] ? J'ai un caractère entier et fais une chose jusqu'à son aboutissement et ensuite je l'oublie... J'espère madame une visite de vous pour voir mes trésors qui auraient leur place chez vous.

Veillez agréer mes salutations distinguées distinguées.

Béatrice Appia

D004046/52799

Informations sur la carrière de Béatrice Appia

Doc 1/2 :

Mon travail dans les écoles était de faire raconter aux enfants ce qu'il s'y passe – tout expliquer pour m'aider à faire de l'ethnographie interroger les artisans avec un instituteur de l'école ou de la région qui interprétait l'artisan et traduisait mes questions. Les enfants étant d'origine analphabète – soit où tout se transmet de bouche à oreille, connaissent tous très bien leur pays – le nom de leurs plantes si elles sont médicinales et magiques ils savent comment on enterre leurs morts – les sacrifices – et aussi la circoncision, au moins quelques détails – et le sorcier comment il vous guéri [sic] – etc.

Mais ayant suivi [sic] Gaden et ses leçons d'ethnologie à St Louis – je devais dans chaque région avoir tout lu, tout connu tous les ouvrages, les travaux locaux des administrateurs et aussi des instituteurs dont certains écrivaient les [coutumiers ?].

Doc 2/2 :

Madame, excusez ce document, mal présenté. Je me soucie encore d'être inexacte et pas scientifique – vous m'avez si gentiment dit qu'il ne fallait pas m'en faire souci, mais je déteste l'amateurisme en ce qui concerne l'Afrique qui est actuellement à la mode et rendue si accessible, qu'on y va – certains – comme on va dans le midi à Nice ou Menton. Il y en a qui écrivent dans le Sahara mais on n'en fait pas cas. C'est le dernier boulevard pour les prix de

télévision – par exemple – j’ai eu du mal à établir cette liste. Heureusement que j’ai gardé encore quelques dessins d’enfants qui donnent l’école – l’âge et la race. Alors il y a des *Soussous – Ouolofs – Diolas – Mandingues – Dandoumans [?] – Nalous – captifs de Peuls – Kissiens – Guerrés – Tomas – Tondas – Bagas – Malinkés – Maures – Toucouleurs – Foula Counda – Peuls* – ces dessins sont minables mais racontent l’authentique.

Donc, je pense devoir venir moi aussi à votre département. Je ferai cette sortie avec plaisir certes mais si vous jugez nécessaire – je préférerais votre visite. Avec mes salutations distinguées – et je suis contente, figurez-vous, d’un tel aboutissement de mes travaux africains.
Béatrice Appia

Document 3

Fonds d'archives Béatrice Appia

Archives Afrique, MAAO (1960-2002), Paris, 1984.5 (Appia-Blacher), Arrêté n°31 : D004921/48058, archives musée du quai Branly-Jacques Chirac

MINISTÈRE DE LA CULTURE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ARRETE N° 31

Le Ministre de la Culture
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- VU le décret n°81-513 du 11 Mai 1981 relatif à la Réunion des Musées Nationaux et à l'Ecole du Louvre, notamment l'article 13 ;
- VU l'avis émis par le Comité Consultatif des Musées Nationaux, en date du 8 novembre 1984 ;
- VU l'avis émis par le Conseil Artistique de la Réunion des Musées Nationaux, en date du 14 novembre 1984 ;

A R R E T E :

Pour le Musée du Louvre

Département des Antiquités Orientales

- un fragment d'autel inscrit, en albâtre, provenant du Yemen, IIe-Ier siècle avant J.-C.
offert par M. Jean-Baptiste Angelini

Département des Objets d'Art

- un Christ en ivoire, Paris, milieu du XIVE siècle
offert par M. Guy Ladrière
- une pendule de table en bronze doré par Pinon, horloger du Roi, Paris, vers 1770
offerte par Mme Nicolas Landau

Pour le Musée d'Orsay

- cinq dessins de Pierre Bonnard : un projet d'affiche (1892), deux projets d'ensemble mobilier, un projet d'éventail et deux illustrations d'ouvrages
offerts par Mlles Alice et Marguerite Bowers

Pour le Musée des Arts Africains et Océaniens

Art Noir Africain

- un album de 158 croquis, gouaches, dessins à la plume réalisés par Mme Appia en Guinée et Casamance entre 1937 et 1940 A. 84.5.3
- une poterie en terre cuite noircie de Guinée A. 84.5.1
- un couvercle de poterie en vannerie A. 84.5.2
- un album de dessins d'écouliers de Guinée (1937-1940) A. 84.5.4
offerts par Mme B. Appia-Blacher
- une tête de statuette en terre cuite de Djenné (Mali), XVIIe-XVIIIe siècle
offerte par M. Alain de Monbrison

A. 84.6.1
(peu être reproduite dans la "Revue du Louvre" .../...

Document 4

Lettre du chef de service de presse de l'Afrique équatoriale française, adressée au conservateur du musée, en date du 20 mars 1946.

Archives du MFOM (1931-1960), série XIII, section économique, correspondance d'A. Fritz, courriers 1946 : DA000675/59843, doc. 41/63, archives du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

GOVERNEMENT GÉNÉRAL
— D' —
L'AFRIQUE ÉQUATORIALE FRANÇAISE

Brazzaville, le 20 mars 1946.

SERVICE DE PRESSE

N. Fritz / INFO

Le Chef du Service de Presse

Monsieur le Conservateur du Musée
de la France d'Outre-Mer

Référence : lettre n°1288/CAE du 3 octobre
-:-

En réponse à votre lettre citée en référence, j'ai l'honneur de vous faire connaître que je vous adresse ce jour, par voie maritime, les échantillons ci-dessous, destinés à la section économique :

- 1 sac de Garat
- 1 sac de riz paddy
- 1 sac arachides décortiquées
- 1 sac arachides en coques
- 1 sac coton égrené "Allen"

D'autre part, je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint :

- 6 dessins d'élèves
- 13 photographies relatives à l'Enseignement professionnel
- 30 photographies d'ordre économique ou social.

Un prochain envoi par première occasion maritime comprendra :

- 2 caisses de produits agricoles divers en provenance du Territoire de l'Oubangui-Chari
- 1 caisse de produits miniers d'origines diverses.

Je tiens à vous signaler que la photothèque de la colonie est actuellement particulièrement pauvre, en raison de l'envoi, effectué dernièrement à la Direction de l'Information et de la Documentation du Ministère, de 350 clichés de photographies d'ordres divers.

Je pense que vous pourriez utilement vous adresser à cette Direction qui vous fournirait ainsi rapidement les épreuves désirées.

Toutefois, je ne manquerai pas, dès que je serais en position
.../...

Document 5

Correspondance avec Monsieur Yves Blacher, février 2017.

Chère mademoiselle Allard,

J'ai bien reçu ce jour votre lettre en date du 15 courant et vous en remercie.

Je suis effectivement le fils unique de madame Béatrice Appia et son ayant droit par acte notarié après sa mort, donc l'auteur de sa petite biographie sur WIKIPEDIA.

Comme vous vous intéressez aux dessins d'enfants africains, je sais que ma mère, grâce à ses talents d'artiste peintre, son principal métier et d'ethnographe, et tout en profitant des déplacements de mon père alors Gouverneur de Guinée française, a récolté les dessins d'enfants lors de ses visites successives dans les écoles de divers villages de Guinée et du Sénégal. Pour les avoir, elle a distribué en classe, à des élèves motivés et désireux de représenter la vie des habitants de leur village, du papier et un crayon tout en restant à leur disposition pour leur permettre de se servir de son unique gomme. C'est ainsi qu'elle a rapporté en France une riche moisson de dessins originaux qu'elle a donné gratuitement et en héritage à partir de 1984 au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie puis au Musée de l'Homme devenu Musée du quai Branly à Paris. Il va de soi que ces dessins revêtent, de toute évidence, un caractère pédagogique, voire de journalisme et d'actualité à l'époque des colonies françaises, aujourd'hui disparues. À la place de la photographie, le précieux témoignage des enfants a ainsi largement servi à l'histoire.

S'agissant du parcours africain de ma mère, et pour votre bon plaisir, voici des informations complémentaires :

- 1937 22 janvier : Départ pour l'Afrique en bateau, courtes étapes à Tanger et Casablanca.
28 janvier : arrivée à Dakar où elle y séjourne un mois pour s'habituer à la vie africaine.
De Mars à mai, séjour à Bamako chez les Le Gall.
De là, voyage en mission d'inspection des écoles avec un inspecteur en camionnette de fonction dans la région du fleuve Niger: Ké-Macina, Diarafabé, Ténenkou, Mopti où elle y contracte le paludisme, jusqu'à Niafunké, point extrême de son voyage.
Retour à Bamako où, très malade, elle y est soignée par la quinine.
Retour à Dakar par le train puis en France par bateau en juillet de la même année.
- 1938 Fin janvier, elle revient à Dakar par bateau.
Séjour à Saint-Louis du Sénégal où elle y suit un stage de formation d'ethnologie chez l'ex-gouverneur des colonies Henri Gaden.
Nouvelle mission d'inspection des écoles avec un autre inspecteur en camionnette de fonction en Mauritanie : Podor, Alleg, Boghé puis retour à Dakar via St-Louis.
Départ de Dakar pour Ziguinchor (Casamance) par bateau.
Elle visite presque toute la Casamance à ses propres frais : Ziguinchor, Vélingara, jusqu'à Tambacounda d'où elle y retourne à Dakar par le train.
Départ pour la Guinée Française par bateau.
Arrivée à Conakry où elle fait alors la connaissance du Gouverneur de Guinée, Louis Blacher. Mariage avec ce dernier le 28 septembre de la même année.
Avec son mari en tournée d'inspection, visites à Forécariah, Kindia, Boffa, Boké, Télimélé, Youkounkoun, Beyla, Kebali et Labé.
- 1939 Depuis le début de cette année, avec son mari en tournée d'inspection à Dalaba, Kankan puis retour à Conakry.
3 mai, déjà enceinte de 5 mois, elle rentre en juin à Paris en France avec son mari.
8 août, naissance à Paris d'un fils qu'elle prénomme Yves Eugène, ce dernier prénom en souvenir de feu son premier mari.
Début octobre, retour avec son bébé à Conakry par bateau.
- 1940 Depuis le début de l'année, séjour à Dalaba seule avec son bébé.
Suite au limogeage de Louis Blacher le 13 février courant, retour à Conakry puis à Dakar par bateau avec sa famille puis séjour temporaire à Rufisque.
Suite au bombardement de Dakar, Béatrice et sa famille retournent précipitamment fin septembre par avion de St Louis du Sénégal à Pau, en France.

Dès lors, Béatrice Appia et son mari ne reviendront plus jamais en Afrique.

D'une façon plus détaillée :

- Le 22 janvier 1937, invitée par Marcel DE COPPET et sa femme Christiane elle-même fille de Roger Martin Du Gard à venir au Gouvernement Général en A.O.F., elle prit, avec eux au départ de Marseille, un « bateau de la compagnie Paquet » pour l'Afrique. Après avoir passé par le détroit de Gibraltar, elle fit escale successivement à Tanger, Casablanca d'où elle aura le temps de faire au moins un paysage. Le 25 Janvier, elle est à Ténériffe, aux Canaries, d'où elle apprit les événements de « la guerre de Franco à ses débuts ». Arrivée à Dakar le 28 Janvier, elle y restera pratiquement un bon mois pour s'habituer à la vie africaine, faisant beaucoup de peintures en guise de reportage. Elle rapporta que : « Les fonctionnaires français avaient la coutume de recevoir des hôtes de choix et percevaient une indemnité spéciale pour pouvoir héberger leurs hôtes de passage car il n'y avait pas d'hôtels. Les maisons de commerce en faisaient de même ».

« Après un premier contact, on m'envoya au Soudan français, à BAMAKO ». Invitée au séjour chez les LE GALL, une famille de ressortissants français dont le père fut administrateur de la région, elle prit donc le train vers l'est le 9 mars au soir pour arriver à BAMAKO le 11 au matin, parcourant ainsi à peu près 1255 kilomètres. A Bamako où elle y restera un bon mois, « je n'ai fait que peindre ». Tout lui était bon, en effet, pour la peinture sous un soleil permanent qui, par sa vive lumière tropicale, rend à la vie ses plus belles couleurs: les paysages de verdure, les berges du fleuve Niger, la foule bariolée dans les marchés, les personnages, les artisans, etc...

A la demande du Gouvernement Général et dans le cadre d'une mission d'inspection des écoles de différentes localités sous protectorat français, elle fut invitée, à titre d'observatrice, par un certain Mr ASSOMPTION, chef et inspecteur de l'enseignement, à participer avec lui à une longue tournée d'un mois en camionnette privée. Elle en profita pour recueillir de précieuses informations de toutes sortes, notant, croquant au passage ou peignant sur place selon le temps disponible, au hasard de ses rencontres, paysages, enfants, personnages et animaux. Grâce à ce voyage, elle parviendra à un point le plus éloigné de son parcours africain : NIAFUNKÉ, à 191 kilomètres en aval de TOMBOUCTOU. Elle fit, un peu plus tard, un autre voyage, à ses frais cette fois, en camionnette publique de Bamako à MOPTI où elle eut sa première crise de paludisme.

De retour à Dakar via Bamako au terme de son voyage, elle aura parcouru environ 5000 kilomètres. « Là, on me proposa une exposition où presque tout mon travail fut enlevé comme des petits pains par des fonctionnaires français qui avaient ainsi un souvenir de leur séjour ».

« A la suite de la mission effectuée par Mr ASSOMPTION et devant la médiocrité du seul livre de lecture des écoles africaines encore en usage, «MAMADOU ET BINETA» (1), on me chargea de revenir l'année suivante pour créer un livre de lecture moins classique. »

Elle revint en France en Juillet 1937 préparer un nouveau périple africain pour l'année suivante. En prévision de cela, chargée à Paris d'une mission par la Société des Africanistes où elle y a été recommandée par sa cousine Germaine DIETERLEN (2), elle s'achètera un appareil photo de luxe de l'époque : un Rolleiflex de fabrication allemande. Entre temps elle écrivit la première partie de son premier mémoire : « Choses vues au Sénégal et au Niger » en se remettant de son paludisme grâce à la quinine.
- Comme l'année dernière, elle revient en Afrique fin Janvier 1938 par bateau, à Dakar. Là, elle prend cette fois, début février, le train pour SAINT-LOUIS du SÉNÉGAL, c'est à dire vers le Nord. « Ne connaissant rien à la vie paysanne des africains, je pris, à Saint-Louis du Sénégal, des leçons d'ethnographie avec le Gouverneur Henri GADEN, alors âgé de 71 ans, qui a passé trente ans de sa vie à créer un dictionnaire Peul, langue non écrite avant lui et dont il recueillit les règles grammaticales. Gaden me conseilla d'étudier le travail des artisans, ce que je fis ».

Depuis, Béatrice fut conviée à participer à une nouvelle mission d'inspection des écoles dans la région du fleuve Sénégal avec un autre chef et inspecteur de l'enseignement qu'elle n'a pas nommé. C'est ainsi qu'elle voyagea, en camionnette privée, au sud de la Mauritanie, passant par PODOR jusqu'au point le plus éloigné de son parcours : ALEG avant de rebrousser chemin par BOGHÉ.

Retournée à Saint-Louis, elle revient par train à Dakar, puis, en Mars, prend un bateau pour ZIGUINCHOR. De là, en avril, elle sillonna pratiquement, en largeur et en longueur, presque toute la Casamance jusqu'à

VÉLINGARA pour ensuite remonter vers TAMBACOUNDA y prendre le train venant de Bamako pour enfin retourner à Dakar. Béatrice explore ainsi le pays en commentant : « Munie d'un itinéraire gratuit et tracé à l'avance, j'ai parcouru toute seule des régions et des villages parfois sans représentant blanc. J'étais attendue par le chef de village et je dormais dans la case de passage ; j'avalais mon lit picot, mon matelas de caoutchouc, ma moustiquaire et mon courage indispensable qui m'empêchait d'avoir peur en plein jardin débroussaillé de la case. Comme armes, j'avalais ma tapette à mouches et ma lampe torche. Je n'ai jamais eu de visites de serpents ou de panthères. » Sur la vie dans les villages en tant que simple observatrice : « Je reconnus que la race noire était soumise essentiellement au travail des artisans : teinturière, tisserand, potière, travailleur du bois (petits meubles, statuettes, embarcations), chasseurs de brousse, pêcheurs, forgeron (casté très puissante à laquelle étaient attachés les rites obligatoires de circoncision et d'excision). Races et langues changent tous les 50 kilomètres. J'ai interrogé en français des artisans et des écoliers qui me racontaient ce qui se passait dans le village. J'ai assisté à la sortie des masques lors des fêtes locales que j'ai pu parfois photographier ». Sur son travail, elle récita : « J'ai beaucoup travaillé, peint ou dessiné gens et paysages, fait des portraits d'écoliers car la race m'intéressait ». Et sur sa mission : « J'aime l'africain chez lui : il est attendrissant de naïveté, de gentillesse. Dans le seul but de connaître leurs capacités, j'ai fait dessiner les enfants dans leur école, ce qu'ils n'avaient jamais fait. Pour ce faire, je leur ai simplement dit : « Je suis blanche, de la France dont vous apprenez à parler la langue, à l'écrire et à compter. Vous avez quitté la vie de votre village pour plus tard quand vous serez grand et que les français seront partis et vous devenez intelligents pour votre pays. Avec du papier et un crayon, dessinez-moi ce que vous faites ou ce que vous ferez ». Par eux, j'ai eu des révélations intéressantes sur bien des choses et des faits de l'époque. Ils étaient dégourdis, intelligents ; ils apprenaient le français très rapidement. C'était pour le futur, pour qu'ils se comprennent entre eux. Cependant l'âge de la puberté leur enlève cette naïveté et ce charme ». Elle aura ainsi fait connaissance, lors de ses parcours au Sénégal, avec diverses populations : Peuls, Toucouleurs, Mandingues, Diolas, Foulbés, Wolofs, Sérères et Coniaguais.

Fin Mai 1938, Béatrice prit le bateau à Dakar pour CONAKRY. Depuis, Yves ne sait quand ni comment sa mère fit la connaissance de Louis Blacher alors dans ses fonctions de Gouverneur de la Guinée française.

Pierre BARDEL (3) précise : Ce qui est sûr, c'est que des liens d'amitié unissaient Louis Blacher et Marcel de Coppet. Ce dernier devait écrire en 1966 : « Mon ami Blacher était pour moi un exemple. Je l'aimais et l'admirais beaucoup » (Cf. la Correspondance générale de R.M.G., tome VII, p.554).

Le 28 septembre 1938, mariage, à Conakry, de Béatrice Appia et de Louis Placide BLACHER.

Entre des cérémonies officielles ou des invitations à des soirées, Béatrice, accompagnant son mari lors de ses visites dans divers établissements sous tutelle administrative, en profita pour faire plusieurs campagnes de peintures et de photographies en de nombreuses localités de la Guinée Française, notamment à BOFFA, FORÉCARIAH, et l'année suivante chez les Peuls ou Foulbés du Fouta-Djalon à KINDIA, KANKAN, LABBÉ et DALABA.

- Le 3 mai 1939, date officielle de l'arrêt temporaire de fonctions de son mari, Béatrice, attendant un heureux événement, retourne en France avec lui, à Paris. Là, elle eut alors le temps d'écrire un mémoire sur la seconde partie de son voyage (4).
- Le 8 août 1939, je fus né, moi, Yves Blacher et resté fils unique.

Explications :

- (1) – Au cours d'un inventaire dans les affaires de ma mère peu après sa mort, j'ai retrouvé l'original, à couverture rose et titré : « Mamadou et Bineta », en mauvais état : blanc à l'origine, le papier de mauvaise qualité du contenu a considérablement bruni puis s'est largement effrité sur ses bords à tel point que je m'étais résigné à jeter à regret le livret-souvenir directement dans la poubelle. D'après moi, ma mère semble n'avoir pas participé ultérieurement à l'évolution du contenu de ce livret.
- (2) – Germaine DIETERLEN, voir son site Wikipedia par Internet.
Je n'ai pas connaissance de l'existence de dessins d'enfants donnés par ma mère à « sa cousine » Germaine Dieterlen.

- (3) – Pierre BARDEL, a fait ses études à la Faculté des Lettres de Toulouse-Le Mirail. Agrégé des lettres en 1995, il a travaillé sur la littérature française des années 1930, en particulier sur le populisme, la littérature prolétarienne et les écrivains dits « révolutionnaires ». Auteur d'une thèse sur « Eugène Dabit », il a notamment écrit un important ouvrage en deux volumes parus en 1986 aux éditions du C.N.R.S. : « Correspondance Eugène Dabit – Roger Martin du Gard ». (voir site Internet concernant Pierre Bardel de Toulouse.)
- (4) – Mémoire de voyage en Afrique par Béatrice Appia. L'original dactylographié, qui reste ma propriété, n'est pas encore publié. Mais un livre "Terres primitives", textes et dessins de Béatrice Appia, a paru en 1946 aux éditions Colbert et, du fait de son tirage limité, est épuisé. Peut-être consultable par Internet.

Ce document a été reproduit grâce à l'aimable autorisation de monsieur Yves Blacher.

Dates clés

1900 : I^{er} Congrès international de l'enseignement du dessin, à Paris, dans le cadre de l'Exposition universelle.

1907 : Exposition coloniale de Paris, au jardin d'agronomie tropicale.

1908 : Conférence d'Ernest Théodore Hamy sur « La figure humaine chez le sauvage et chez l'enfant », au muséum national d'Histoire naturelle de Paris.

1910 : Publication du *Manuel de dessin à l'usage de l'enseignement primaire* de Gaston Quénioux.

1911 : Albert Sarraut est nommé gouverneur général de l'Indochine, jusqu'en 1914.

1912 : Georges Hardy est nommé directeur de l'enseignement en Afrique occidentale française, jusqu'en 1919.
Début de la diffusion du Bulletin de l'Enseignement en Afrique occidentale française (BEAOF).

1913 : Publication de la thèse de Georges-Henri Luquet, *Les dessins d'un enfant*.

1915 : Georges Hardy publie le BEAOF n°18 consacré au dessin.

1917 : Albert Sarraut est à nouveau nommé gouverneur général de l'Indochine, jusqu'en 1919.

Promulgation du Code de l'Instruction Publique en Indochine.

Georges Hardy publie *Une conquête morale : l'enseignement en A.O.F.*.

1920 : Albert Sarraut est nommé ministre des Colonies, jusqu'en 1924.

Georges Hardy est nommé directeur général de l'instruction générale, des Beaux-Arts et des Antiquités au Maroc.

Création du Service des Arts Indigènes au Maroc.

1922 : Exposition coloniale nationale, à Marseille.

1923 : Exposition *L'art indigène dans les colonies françaises*, au musée des Arts Décoratifs de Paris.

Ouverture d'une école des Beaux-arts, à Tunis, Protectorat de Tunisie.

1924 : Ouverture d'une école des Beaux-arts, à Hanöi, Indochine, sous la direction de Victor Tardieu.

1925 : Fondation de l'Institut d'Ethnologie, à Paris.

1926 : Exposition *La Croisière Noire*, au Pavillon de Marsan, Louvre, Paris.

1931 : Exposition internationale coloniale de Paris, au bois de Vincennes.
Construction du Palais des Colonies.
Congrès intercolonial de l'enseignement dans les colonies, à Paris.
Début de la mission Dakar-Djibouti, menée par Marcel Griaule.

1932 : Albert Sarraut est à nouveau nommé ministre des Colonies, jusqu'en 1933.

1933 : Réouverture partielle du musée permanent des Colonies, sous la direction de Gaston Palewski.

1935 : Réouverture effective du musée des Colonies, sous le nom de musée de la France d'Outre-mer (MFOM), avec Ary Leblond.
Mission de Thérèse Rivière dans l'Aurès, Algérie.

1937 : Congrès international de l'évolution culturelle des peuples coloniaux, lors de l'Exposition internationale de Paris.
Début de la collecte de Béatrice Appia, au Sénégal et en Guinée française.

1938 : Réouverture du nouveau musée de l'Homme, sous l'impulsion de Paul Rivet.

1939 : Béatrice Appia publie « La représentation humaine dans les dessins d'enfants noirs », dans le *Bulletin de l'Institut français d'Afrique noire*.

1944 : Conférence de Brazzaville.

1946 : Les territoires d'outre-mer sont réunis sous l'appellation *Union française*.
Début de la guerre d'Indochine.

1949 : Marcel Lucain devient le directeur du MFOM.

1954 : Fin de la guerre et indépendance de l'Indochine.

1956 : Indépendance du Maroc et de la Tunisie.

1960 : Division de l'Afrique occidentale française en républiques indépendantes.
Rattachement du musée de la France d'Outre-mer au ministère de la Culture d'André Malraux. Le musée devient le musée des arts africains et océaniens (MAAO).

1984 : Béatrice Appia fait une donation au MAAO, comprenant un ensemble de dessins d'écoliers.

1990 : Le MAAO devient le musée national des Arts de l'Afrique et de l'Océanie (MNAAO).

2006 : Ouverture du musée du quai Branly, transfert des collections du MNAAO et des fonds historiques vers le nouveau musée.

Tableaux du corpus

Tableau corpus album collecté par Béatrice Appia

N° d'inventaire	Titre/mots clés	Provenance	Collecteur	Date	Classification	Technique(s) utilisé(s)	Nom du dessinateur	Âge	"Roc"	Religion	Classe	Mode d'en	Date	Institution	N° inventaire	Musée du quel	Brandy	Remarques		
73.1984.5.4	"77 dessins d'écoliers noirs - "J'ai donné les plus beaux à G. Dieterlen [reliaque?]"	Afrique de l'Ouest/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques							Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation				
73.1984.5.4.1	R: Bonhomme coloré en rouge/ V: écritures "cine" R: Bonhomme, animaux/ V: 2 personnages jouent au ballon, bonhomme dans une voiture R: Personnages dans une voiture, 1 personnage au pilon, 1 personnage dans une barque en train de pêcher/ V: carré	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Marie Louise					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		"Lougoubé" ?		
73.1984.5.4.2	R: Panthère, crocodile, 2 voitures R: Vue d'un village avec forêts, explications écrites/ V: Cartel	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Dominique Badiane			Diola	Catholique	3è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.3	R: Vulture, animaux, cases, bonhomme/ V: Bataaux, avion, crois, chaussures	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.4	R: Vulture, animaux, cases, bonhomme/ V: Bataaux, avion, crois, chaussures	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Sou Dèmba allou [?]	13 ans			Protestant	Cours Élémentaire 1è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.5	R: Vulture, animaux, cases, bonhomme/ V: Bataaux, avion, crois, chaussures	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	Guilavogui Siba	13 ans			Protestant	Cours Élémentaire 1è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.6	R: Arbre, serpent, mortier, oiseau/ V: Arbre, serpent, voiture, vélo; livre "le live [sic] mamadou et bin", arbre et serpent	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Estiéne cou Diabissène crétilin [?]	10 ans					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.7	R: Match de foot dans un stade "match de coupe"/ V: Nom	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Badjin Joullymane giwaz	16 ans		Français	1è année E.P.5 (écriture Appia?)		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.8	R: 2 bovités et un bébé, arbre/ V: animaux, signature écrite, date	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.9	R: 1 bovité, 2 oiseaux/ V: bonhomme en short avec un bonnet, 2 oiseaux	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Badji mamadou	13 ans			Fétichiste		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.10	R: Bovité, oiseau, case, mortier, signature écrite + ajout lieu en rouge "bilinn" [?]/ V: outil	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Joseph Badiane	13 ans			Diola	3è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		"Bilinn" (en rouge) pas de correspondance trouvée	
73.1984.5.4.11	R: Intérieur d'une maison, automobile, personnages avec chapeau colonial, animaux/ V: nom	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	u Amadou ali razari	9 ans			Foula	Musulman [sic]	2è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		
73.1984.5.4.12	R: Vue d'un village, océan dans le fond avec barques de pêcheurs/ V: Nom	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur, encre	Toumani Sangaré	9 ans					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.13	R: Ensemble de scènes: bonhommes au mortier, bonhomme portant sur sa tête, bonhommes, poules/ V: Animaux, vélo, auto, barque, animaux.	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Sourang Ibrahimia	8 ans		Soussou	Musulman	1è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.14	R: 2 cases, animaux/ V: cases, palmiers, vélo, animaux, bonhomme dans une barque	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Balla Bongaura	8 ans			Musulman		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.15	R: "La résidence - Dessin la résidence" grand maison coloniale avec drapau français/ V: portrait en buste d'une femme avec des perures	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Giata Idrissa	8 ans			Musulman		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.16	R: 2 bonhommes portant des paniers sur leur tête, case avec un croc (église)/ V: Signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur, encre	"apprenti dessinateur" Daye Ousmans						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.17	R: Bonhommes en train de ramasser les noix de coco sur un palmier, oiseau/ V: signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur, encre	Ali						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		Écritures non déchiffrables: dialecte?	
73.1984.5.4.18	R: 2 femmes en robe multicolore portant des calebasses sur leur tête/ V: signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Saminrio la nomo/ ointe ira [?] prénom?	12 ans					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.19	R: Vue d'un village avec petites scènes: personnages devant un mortier, bicyclette, cases/ V: Cartel	Kankan/ Guinée/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Jeanne Martin	13 ans		Malinké	Musulmane	1è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.20	R: Village avec femme au mortier, linges qui sèche, bonhommes	Boki/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Bemba Diabi	11 ans		Toubakal	Musul [sic]		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		"Boki" ajouté en rouge par Appia?	
73.1984.5.4.21	R: Cage avec des peruches + signature/ V: indications (écrites par Appia?)	Conakry/ Guinée/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Elizabeth Diallo	12 ans				C.S. (Cours Supérieur)	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.22	R: Homme en costume jaune sur un cheval (colon?)	Conakry/ Guinée/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, pastels gras	Lucie Tormion	12 ans		Française		C.S. (Cours Supérieur)	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.23	R: Paysage et village derrière/ V: Cartel	Kankan/ Guinée/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Lucie Tormion	12 ans		Malinké [?]	Musulman	CM 1è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.24	R: "Dessin. Une école" Vue sur la cours d'une école avec enfants jouant/ V: Cartel	Bignona/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur, encre	Lamina Kéra	12 ans		Malinké?	Musulman	CM 1è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.25	R: Vue d'un village avec explications écrites "la rue", "le marché", "viandes"/ V: Cartel	Sédhio/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	Lamine Sonko	12 ans		Diola	Musulman	1è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.26	R: Personnages autour du mortier, soldat avec un fusil qui tire sur un mouton/ V: Bonhomme devant un cheval + signature	Boffa/ Guinée/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	Sané Alamy	12 ans		Diola	Musulman	2è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.27	R: Maisons + carte/ V: 4 maisons	Kartack/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Bobo Camara	10 ans		Loudouma [?]	Musulman		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.28	R: 2 bonhommes portant des paniers sur leur tête, case/ V: Cartel	"Gulکیدou" [?] pas de correspondance trouvée	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Encre	maguidé Diémé	13 ans		Diola	Musulman	3è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		Écritures non déchiffrables: dialecte? = "Gulکیدou" écrit en rouge	
73.1984.5.4.29	R: Scènes avec explication "laveuse", "pirogue", "l'eau", "la boxe", "un avion", "aveugle", "gileuse"/ V: Cartel	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Zame [?] Haïta	12 ans				6è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		"Feme" [?] en haut à droite, pas déchiffrable	
73.1984.5.4.30	R: Paysage avec fleuve, palmier, cases/ V: Cartel et titre donné au dessin "Un paysage sénégalais"	École V. Duval - Sud/ Saint-Louis/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur, encre	Fall Papa Amadou	17 ans					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.31	R: Bonhommes dans un village, auto, vélo/ V: Cartel, barque avec personnages, bonhomme de profil en buste	Sédhio/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	Sène Abdou	17 ans					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.32	R: Cheval avec autres animaux/ V: Canard	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Mané Bourama	11 ans		Balante	Musulman	2è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.33	R: Personnages en activité devant des cases: mortier, hache/ V: Cartel	Sédhio/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	Anonyme						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.34	R: Galagos (léniens) sur des arbres, bonhomme avec fagot de bois sur la tête/ V: Bétail avec gardien, rivière avec crocodile, cases du village à l'arrière plan.	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur sur papier collé sur feuille de cahier R/V	Komme Arfan Allou	12 ans		Manding	Musulman	2è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		Motif des galagos utilisé par Appia dans ses dessins perso Ngarilons et Bêtes sauvages Motif de la panthère stylisée utilisé par Appia dans ses dessins perso Ngarilons et Bêtes sauvages	
73.1984.5.4.35	R: Panthère stylisée, cheval, bonhomme, case/ V: Signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.36	R: Animaux et cavalier sur un cheval/ V: Bonhommes, autruche, animal + signature	École de Boghé/ Mauritanie/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Ly Hamat Abal	10 ans			Toucouleur		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.37	R: Animaux et cavalier sur un cheval/ V: 3 bonhommes, cheval, autruche + signature	École de Boghé/ Mauritanie/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Sy Ibrahimia	10 ans					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.38	R: Auto, barque avec bonhomme, maisons, animaux, signature effacée/ V: Signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Sou Traoré	7 ans (4 barré en dessous du 7)					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.39	R: Bonhommes et canard/ V: Signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Thiam Amadou	10 ans					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.40	R: Panthère tachetée, bonhommes/Bonhommes, auto	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur	Kelefa Keita	19 ans		Malinké	Musulmane	Cours Moyen 1è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.41	R: Personnage en train de pêcher avec une nasse, poissons/ V: Cartel	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Bu Samba Kallidou	10 ans		Toucouleur		École régionale de Kankan	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation		Écriture non comprise "é cole casso" [?]	
73.1984.5.4.42	R: "Dessin" panthère, lion, oiseau, visage de profil, cartel/ V: RAS	Ziguinchor/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Soumah Nabi	14 ans		Baga	Fétichiste		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.43	R: Personnage à table en train de manger, chasseur avec son fusil, automobile, chapeaux de colon/ V: Animaux, colons, mortier	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Idrissa Mané	12 ans		Balante		Cours Élémentaire 2è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.44	R: "Un champ de riz en maturité" personnage dans un champ/ V: collé sur feuille de cahier	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Félix Colij			Diola	Catholique	3è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.45	R: Arbre (palmier?) et personnages autour/ V: collé sur feuille de cahier	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier sur papier collé sur feuille de cahier	Anonyme						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.46	R: Personnages à leurs activités (éne, porteur, tire de l'eau au puits)/ V: RAS	Kartack/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme						Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			
73.1984.5.4.46	R: Personnages à leurs activités (éne, porteur, tire de l'eau au puits)/ V: RAS	Kartack/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Ibrahimia Diémé	16 ans		Diola	Musulman	3è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation			

73.1984.5.4.47	R: "Dessin Un Village" animaux, cases, vélo, personnage au pilon/ V: auto, crocodile, bonhommes	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Adiataye Diatta	13 ans		Musulmant [sic]		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.48	R: Personnage avec son troupeau de bétail/ V: collé à feuille de cahier, signature à l'encre sur le rebord	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Dramé Mamadou	13 ans	Sarakolé	Musulmant [sic]	École rurale	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.49	R: Troupeau de zébus (?)/ V: collé sur feuille de cahier	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.50	R: "Le port de Conakry" vue du port et des paquebots dans la baie, signature R: "[?]Jaba cultive sson chan" [sic] personnage avec un outil case, personnage sur un cheval, signature/	Conakry/ Guinée/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Claude Bertin	14 ans	Français		C.S. (Cours Supérieur)	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.51	R: "Dessins" [sic] animaux, auto, bonhomme au mortier R: 2 personnages soulevant un lit à porteur avec bonhomme à l'intérieur/ V: Cartel	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Gadio tidiane oussoumané					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.52	R: Personnages dans diverses scènes, signature/ V: Personnages à leurs activités, animaux, cases du village	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Salanrca [?] mana	12 ans	Malinké	Fétichiste		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	Informations sauf le nom ajoutées par enseignant ou Appia
73.1984.5.4.53	R: Paysage de jungle avec animaux et chasseur, bonhommes dans une barque sur la rivière/ V: Cartel écrit à l'encre	Bigona/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	Diaragne Diatta	12 ans	Diola	Musulman	3è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.54	R: Animaux (moutons, cheval, poisson)/ V: Signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Jean Sonko				2è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.55	R: Bonhommes portant des fagots de bois sur la tête/ V: Signature dont partie indéchiffrable	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Bâ Souleymane				2è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	"Guikidou" ajouté en rouge + partie non déchiffrée
73.1984.5.4.56	R: Cavalier en gros plan, petites scènes variées V: auto, porteur, mortier, bicyclette/ V: Signature	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Fayamamadouma Zata					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.57	R: Village avec personnages pendant une cérémonie, danseurs/ V: Cartel	Boki/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	[?]Jancé Condé	13 ans	Malinké	Musulman [sic]		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	"Baro" [?] pas de correspondance trouvée
73.1984.5.4.58	R: "Troupeau" avec gardien, "chasseur" sur le chemin du "village" / V: Cartel	Macenta/ Guinée/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Diallo Saliou	11 ans	Foula	Musulman	Cours Élémentaire 1è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	"Boki" ajouté en rouge par Appia?
73.1984.5.4.59	R: Case avec personnage et oiseaux/ V: Plaquebot en mer	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Boubakar Diallo	12 ans	Foula	Marabout		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.60	R: "Village" Personnages à leurs activités dans le village (mortier, cases)/ V: Cartel	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Samie Decdekou	10 ans	Diola			Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.61	R: "Le pêcheur qui pêche au filet à la rivière", en bas marmite qui chauffe devant les cases, signature dans le coin en haut à droite/ V:RAS	Boki/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	san Koumba Damba enté [?]	14 ans	Zoubaca	Musulman	Cours Préparatoire 2è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	"Boki" ajouté en rouge par Appia?
73.1984.5.4.62	R: Petites scènes (pirogue, bicyclette, auto)/ V:RAS	École V. Duval - Sud/ Saint- Louis/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre sur feuille de cahier	Sady Magatte				1è classe école Duval	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.63	R: Vue d'un village avec nombreuses scènes, personnages et animaux/ V: Cartel	Gaoual/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Marthe					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.64	R: Animaux, signature/ V: RAS	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Tamara Samkoun	10 ans	Kissi (noté Kici)	Muchilman [sic]	École de Gaoual	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.65	R: Mosquée? / V: Personnage devant un palmier et un village	École V. Duval - Sud/ Saint- Louis/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	? Ecriture indéchiffrable	6 ans				Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.66	R: Maison, palmier, bonhomme effacé/ V: RAS	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Ndiaye Lamine				6è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.67	R: "La Résidence CF La belle résidence" grande maison coloniale avec drapeau français/ V: papier collé à une feuille de cahier	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, crayons couleur sur papier collé sur feuille de cahier	Nan co Malany			Mandin[que]?		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.68	R: Village avec personnages dans un champ/ V: R: Arbre et oiseaux - papier déchiré et plié (2 morceaux)/ V: Ecritures en arabe, personnage en pieds et portait.	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Fankama Mansaré	12 ans	Kissi (noté Kissien)	Catholique	Cours Élémentaire 2è année	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.69	R: Cheval, mouton bonhomme (?) / V: papier collé, partie visible d'un autre dessin avec personnages	Kartlack/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.70	R: Pirogue avec 4 bonhommes, animaux et cavaliers/ V: papier collé sur feuille de cahier	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.71	R: Chasseur en train de tirer sur un animal, signature/ V: papier collé à une feuille de cahier	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Babaly [?] Sambou					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.72	R: Animaux divers (crocodile, serpent, lapin, mouton, lémurien...)/ V: papier collé mais signature visible	Bigona/ Sénégal/ AFRIQUE	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier, encre	Bodian Maleng	12 ans	Diola	Musulman	2è classe	Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.73	R: Portrait (feuille pliée en 3) / V: Personnage barbu "dessin d [partie indéchiffrable]" (écriture d'Appia)	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Anonyme					Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	
73.1984.5.4.74	R: "Le village", "Le sacrifice dans la brosse [sic]", "la famille", cartel/ V: Vue du village avec procession "c'est la fête. Le village"	Inconnue	Béatrice Appia	1938-1940	Arts Graphiques	Crayon papier	Silé Kame	11 ans	Malinké	Fétichiste (mention "marabout" barré)		Don Appia	1984	MNAAO	A.84.5.4	Collections UP Mondialisation	

Table des matières

Corpus et objets de comparaison.....	4
<i>Figure 1</i> : panier réalisé avec la base objets TMS.....	4
<i>Figure 2</i> : Première école coloniale sous le règne de Njoya, n° 70.2008.70.19, MQB-Jacques Chirac.	14
<i>Figure 3</i> : Dessin d'un jeune tunisien de Zagouan âgé de 8 ans, n° PV0060900, MQB-Jacques Chirac.	14
<i>Figure 4</i> : Dessin d'un soudanais âgé de 9 ans, PV0060904, MQB-Jacques Chirac.....	14
<i>Figure 5</i> : Dessin d'un jeune tunisien de 7,5 ans, PV0060908, MQB-Jacques Chirac.....	15
<i>Figure 6</i> : Dessin d'une petite parisienne de 8 ans, PV0060902, MQB-Jacques Chirac.....	15
<i>Figure 7</i> : Cage aux oiseaux, 73.1984.5.4.22 (recto et inscriptions au verso), MQB-Jacques Chirac.	15
<i>Figure 8</i> : « Dessin décoratif - Le dessin d'une boîte laquée », PA000520.5, MQB-Jacques Chirac.	16
<i>Figure 9</i> : « Dessin à vue - Une boîte placée sur le bureau du maître », PA000520.2, MQB-Jacques Chirac.	16
<i>Figure 10</i> : « Dessin artistique Un chapeau blanc », PA000520.4, MQB-Jacques Chirac.....	16
<i>Figure 11</i> : « Dessin – Un parapluie », PA000520.17, MQB-Jacques Chirac.....	17
<i>Figure 12</i> : Casque colonial, PA000580.8, MQB-Jacques Chirac.....	17
<i>Figure 13</i> : « Parapluie. Dessin à vue », PA000580.10, MQB-Jacques Chirac.....	17
<i>Figure 14</i> : Boîte en bois vue en perspective cavalière, PA000580.13, MQB-Jacques Chirac.....	18
<i>Figure 15</i> : choix de travaux en papiers découpés dans l'album 75.2012.0.2523, MQB-Jacques Chirac.	18
<i>Figure 16</i> : « Verre » - Elévation et plan, dessin technique, PA000580.3, MQB-Jacques Chirac. ...	18
<i>Figure 17</i> : « Dessin Maquette (Les Branches) » et « Dessin Maquette. Bande de piments (Ichritere El filfil) » Préparations pour travail de broderie, PA000580.88 et PA000580.89, MQB-Jacques Chirac.	19
<i>Figure 18</i> : Photographie d'une classe filles, à Conakry, Guinée française, A.O.F. « La leçon de couture », Hardy Georges, Les Colonies Françaises - L'Afrique occidentale française, Choix de textes précédés d'une étude, Paris, Librairie Renouard, H. Laurens Éditeur, 1937, p.87.	19
<i>Figure 19</i> : « Branche de badiane », 75.2012.0.2030.4, MQB-Jacques Chirac.....	20
<i>Figure 20</i> : Manioc de Pugibet Bertrand « Né à Papeete le 22 juillet 1913 », PP0220701, MQB-Jacques Chirac.	20
<i>Figure 21</i> : « Le cacao des colonies françaises » - Planche didactique, 1978.06441, musée national de l'Éducation de Rouen.	20
<i>Figure 22</i> : « Le manioc » - Planche didactique, 1978.01783.1, musée national de l'Éducation de Rouen.....	20
<i>Figures 23</i> : « Nature morte aux deux céramiques », 75.2012.0.2028.1, MQB-Jacques Chirac.	21
<i>Figure 24</i> : MESNARD M., MESNARD A. et DUPONT G., <i>Le Premier livre de l'Écolier maghrébin</i> , cité dans DAENINCKX Didier, <i>L'école des colonies</i> , Éditions Hoëbeke, 2015, p. 26-27.	21
<i>Figure 25</i> : « chacun tire crac pouf », PA000581.32, MQB-Jacques Chirac.....	21
<i>Figure 26</i> : « Le pêcheur qui pêche au filet à la rivière », 73.1984.5.4.62, MQB-Jacques Chirac...	22
<i>Figure 27</i> : Bouquet de fleurs rouges, 75.2012.0.2030.15, MQB-Jacques Chirac.	22
<i>Figure 28</i> : « Dessin du bonhomme ». Écoliers en train de dessiner sur des ardoises, PP013844, MQB-Jacques Chirac.	22
<i>Figure 29</i> : Dessin libre (sur feuille) "Les lions hérissés dorment en grommelant". Illustration d'une récitation, PA000580.29, MQB-Jacques Chirac.	23
<i>Figure 30</i> : « Dessin libre - la leçon à la poupée : écumez », PA000581.36, MQB-Jacques Chirac.23	23
<i>Figure 31</i> : « Dessin artistique - Chapeau conique », PA000520.7, MQB-Jacques Chirac.....	23
<i>Figure 32</i> : Carte postale « Salle de dessin », 1988.00678, musée national de l'Éducation de Rouen.	24

Figure 33 : DAVESNE André, <i>Le nouveau syllabaire de Mamadou et Bineta à l'usage des écoles africaines</i> , Paris Strasbourg, Librairie Istra, 1978 [cette édition est une rénovation des éditions précédentes], « 2 ^{ème} leçon », p. 14.	24
Figure 34 : « Poignard indigène », 75.2012.0.2029.1, MQB-Jacques Chirac.	24
Figure 35 : « Couteau indigène », 75.2012.0.2029.6, MQB-Jacques Chirac.	24
Figure 36 : « Couteau », PP0220712, MQB-Jacques Chirac.	25
Figure 37 : « Sac indigène », PP0220713, MQB-Jacques Chirac.	25
Figure 38 : « Babouche », PP0220714, MQB-Jacques Chirac.	25
Figure 39 (3 éléments) : Dessin géométrique, 75.2012.0.2030.14, MQB-Jacques Chirac ;	26
ROUSSEAU Gabriel, <i>Méthode de dessin à l'usage des écoles Musulmanes</i> , planche 21, cité dans IRBOUH H., <i>op. cit.</i> p. 167 ;	26
ROUSSEAU Gabriel, <i>La vie musulmane et orientale, L'art décoratif musulman</i> , Paris, Librairie des Sciences politiques et sociales, Editeur Marcel Rivière, 1934, p.15-19.	26
Figure 40 : Dessins techniques : robinet PA000580.54/ PA000580.55, MQB-Jacques Chirac.	26
Figure 41 : « Dessin artistique décorer le dessus d'une boîte laquée (motifs floraux) », PA000520.6, MQB-Jacques Chirac.	27
Figure 42 : « Dessin Une assiette (motifs floraux) », PA000520.11, MQB-Jacques Chirac.	27
Figure 43 : « fétiche assis sur un tabouret », 75.2012.0.2030.16, MQB-Jacques Chirac.	27
Figure 44 : Statue féminine, 70.2013.25.1, MQB-Jacques Chirac.	27
Figure 45 : photographie de Béatrice Appia, en 1929 (collection Yves Blacher)	28
Figure 46 : Entrée de l'école rurale de Sédhio, PP0016511, MQB-Jacques Chirac.	28
Figure 47 : École rurale de Bignona, PP0016891, MQB-Jacques Chirac.	28
Figure 48 : Scène de village, 73.1984.5.4.21, MQB-Jacques Chirac.	29
Figure 49 : Scène de village, 73.1984.5.4.25, MQB-Jacques Chirac.	29
Figure 50 : Scène de village, 73.1984.5.4.7 Verso, MQB-Jacques Chirac.	29
Figure 51 : Scène de village, 73.1984.5.4.31 Recto, MQB-Jacques Chirac.	29
Figure 52 : « La résidence - Dessin la résidence », 73.1984.5.4.16, MQB-Jacques Chirac.	30
Figure 53 : « La Résidence CF La belle résidence », 73.1984.5.4.68, MQB-Jacques Chirac.	30
Figure 54 (2 éléments) : Davesne André, <i>Le nouveau syllabaire de Mamadou et Bineta à l'usage des écoles africaines</i> , Paris Strasbourg, Librairie Istra, 1978 [cette édition est une rénovation des éditions précédentes], (pas de pagination).	30
Figure 55 : Casque colonial, PA000580.9, MQB-Jacques Chirac.	31
Figure 56 : « Dessin artistique – un réchaud », PA000520.15, MQB-Jacques Chirac.	31
Figure 57 : « Dessin artistique – un tabouret », PA000521.5, MQB-Jacques Chirac.	31
Figure 58 (2 éléments) : « Le mar chand [sic] de ballons », PA000581.27 et « Une course de bicyclettes », PA000581.28, MQB-Jacques Chirac.	31
Figure 59 : « La maison », bonhomme avec un ballon devant une maison, PA000581.33, MQB-Jacques Chirac.	32
Figure 60 : « Une leçon de français à l'Exposition coloniale : les tirailleurs sénégalais suivent les cours entre leurs heures de faction. (Sur le mur, fresques de Mme Loyau) », L. R.-M., « Une école française pour indigènes », <i>L'illustration</i> , 22 août 1931, Album Hors-Série, Novembre 1931.	32
Figure 61 : « Le palais des Colonies », PP0130710, MQB-Jacques Chirac.	32
Figure 62 : Archives du Musée de la France d'Outre-mer (1931-1960), série XI, Architecture – muséographie, <i>plans des anciennes salles du MFOM</i> : cote DA000605/59703, MQB-Jacques Chirac.	33
Figure 63 : « La vie au bord du fleuve » Tableau mural, planche didactique sur l'A.O.F., 1978.01791.2, musée national de l'éducation de Rouen.	33
Figure 64 : « Scènes de la vie indochinoise » Tableau mural, planche didactique sur l'Indochine, 1978.01791.2, musée national de l'éducation de Rouen.	33
Figure 65 : Vue des espaces du MFOM présentant « l'enseignement indigène », PP0131290, MQB-Jacques Chirac.	34
Figure 66 : Collection, vues du musée. Vue d'ensemble des sections : enseignement indigène, PP0131291, MQB-Jacques Chirac.	34
Figure 67 : « Composition de dessin », nature morte aux agrumes, 75.2012.0.2030.18, MQB-Jacques Chirac.	34

<i>Figure 68</i> (2 éléments) : Paysage fluvial, recto et verso avec tampon « Infanterie coloniale- Le chef de corps », 75.2012.0.2030.5, MQB-Jacques Chirac.....	35
<i>Figure 69</i> (2 éléments) : « Tissu Caraïbes », recto et verso avec tampon « Comité du tricentenaire du rattachement à la France des Antilles et de la Guyane (1635-1935), PP0220718, MQB-Jacques Chirac.....	35
<i>Figure 70</i> (3 éléments) : Galagos dans un arbre, 73.1984.5.4.34 (recto) ; Panthère stylisée, bonhomme, case, 73.1984.5.4.35 (recto) ; Animaux et cavalier, 73.1984.5.4.36 (recto), MQB-Jacques Chirac.....	36
<i>Figure 71</i> (2 éléments) : APPIA Béatrice, <i>Négrillons et Bêtes sauvages. Scènes de la vie en Afrique Occidentale</i> , Paris, imprimerie Necci, s.d.....	36
<i>Figure 72</i> (3 éléments) : Dessins signés Taïeb Lahlou : Nature morte aux céramiques, PP0220691 ; Nature morte, ensemble de vaisselle, PP0220692 ; « datura », nature morte avec fleurs de datura dans un vase posé sur une table, PP0220755, MQB-Jacques Chirac.....	37
<i>Figure 73</i> : « Dessin de mémoire – un bol décoré », 1979.00249.70, musée national de l'éducation de Rouen.....	38
<i>Figure 74</i> : Affiche de l'exposition <i>L'école en Algérie, l'Algérie à l'école</i> , musée national de l'Éducation, à Rouen, du 8 avril 2017 au 2 avril 2018.....	38
Graphiques	39
<i>Figure 1</i> : Provenance des dessins dans le corpus principal (sans le fonds Béatrice Appia).....	39
<i>Figure 2</i> : Répartition des dessins par pays (corpus entier, soit 407 éléments).....	39
<i>Figure 3</i> : Répartition écoles de filles/ écoles de garçons au sein des albums tunisiens PA000580 et PA00581.....	40
<i>Figure 4</i> : Typologie thématique (sans le fonds Béatrice Appia).....	40
<i>Figure 5</i> : Répartition des dessins par cycle scolaire, dans le corpus principal (sans le fonds Béatrice Appia).....	41
Cartes	42
<i>Carte 1</i> : Carte de l'empire colonial français à son apogée, DROZ Bernard, <i>La fin des colonies françaises</i> , Paris, Gallimard, 2009, p. 18.....	42
<i>Carte 2</i> : Villages dans lesquels Béatrice Appia a collecté des dessins d'écoliers, durant son séjour en A.O.F entre 1937 et 1939.....	42
Sources	43
<i>Document 1</i> : « Plan d'études et programmes des Écoles Primaires de l'A.O.F. », Gouvernement général de l'Afrique occidentale française, <i>Bulletin de l'Enseignement en AOF</i> , N°15, Gorée, imprimerie du Gouvernement général, 1914.....	43
<i>Document 2</i> : Georges HARDY, « Le dessin à l'école indigène », <i>Bulletin de l'Enseignement en AOF</i> N°18, 1915.....	45
<i>Document 3</i> : Béatrice APPIA, <i>Masques de Guinée française et de Casamance d'après des dessins d'enfants noirs</i> - Journal de la Société des africanistes, 1943, t.XIII, p. 153-182.....	47
<i>Document 4</i> : APPIA Béatrice, « La représentation humaine dans les dessins d'enfants noirs », in <i>Bulletin de l'Institut français d'Afrique noire</i> , t.I, n°2-3, 1939, p. 405-411.....	49
<i>Document 5</i> : <i>Rapport général de l'exposition coloniale internationale et des pays d'outre-mer</i> , Paris, 1931, Gouverneur général OLIVIER, Tome V, première partie, pages 62-63.....	54
<i>Document 6</i> : <i>Rapport général de l'exposition coloniale internationale et des pays d'outre-mer</i> , Paris, 1931, Gouverneur général OLIVIER, Tome V, deuxième partie.....	55
<i>Document 7</i> : TARDIEU Victor, « Rapport sur l'Enseignement artistique en Indochine », in <i>L'adaptation de l'enseignement dans les colonies : rapports et compte-rendu du Congrès intercolonial de l'enseignement dans les colonies et les pays d'outre-mer</i> , 25-27 septembre 1931, préface de M. Paul Crouzet, Paris, H. Didier, 1932, p. 192.....	57
Archives	58
<i>Document 1</i> : Fonds BLACHERE-APPIA, Académie des Sciences d'Outre-mer (ASOM), Paris, 1979, Tome IV Catalogue général des Archives de l'ASOM, dossier numéro 2, cote A-2, pièce A-2.2.....	58

<i>Document 2</i> : Fonds d'archives Béatrice Appia, cote DD004046, archives musée du quai Branly-Jacques Chirac : D004046/52794 ; D004046/52794 ; D004921/48051 ; D004046/52799.....	60
<i>Document 3</i> : Fonds d'archives Béatrice Appia, Archives Afrique, MAAO (1960-2002), Paris, 1984.5 (Appia-Blacher), <i>Arrêté n°31</i> : D004921/48058, archives musée du quai Branly-Jacques Chirac. .	63
<i>Document 4</i> : <i>Lettre du chef de service de presse de l'Afrique équatoriale française, adressée au conservateur du musée, en date du 20 mars 1946</i> , Archives du MFOM (1931-1960), série XIII, section économique, correspondance d'A. Fritz, courriers 1946 : DA000675/59843, doc. 41/63, archives du musée du quai Branly – Jacques Chirac.....	64
<i>Document 5</i> : Correspondance de l'auteur avec Monsieur Yves Blacher, février 2017.	65
Dates clés.....	69
Tableaux du corpus	71
<i>Tableau 1</i> : Tableau de l'album collecté par Béatrice Appia	71
<i>Tableau 2</i> : Tableau du corpus	73