

ÉCOLE DU LOUVRE

Mémoire d'étude

Groupe de recherche : Collections extra-européennes

Mai 2019

Odette du Puigaudeau et le Musée de l'Homme
une relation lue au travers de l'histoire du fonds photographique
conservé au Musée du quai Branly-Jacques Chirac
par Léa Legouix

RÉSUMÉ

Entre 1934 et 1938, Odette du Puigaudeau et sa compagne Marion Sénones avec qui elle a traversé le Sahara occidental à dos de chameaux fait don des tirages photographiques et des plaques de projection à la Photothèque du Musée de l'Homme. Datées de 1934, des plaques de projection sont également présentes dans les collections du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. L'ensemble de ces éléments forme le fonds Odette du Puigaudeau conservé par l'iconothèque du Musée du quai Branly-Jacques Chirac. L'enrichissement de ce corpus est arrêté en raison de tensions entre Odette du Puigaudeau et la figure emblématique du Musée de l'Homme : Paul Rivet. La chercheuse au parcours déjà atypique choisit après la guerre de distinguer son approche de celle des ethnographes formés par le directeur. De part son iconographie et son style, ce groupe de clichés photographiques permet de comprendre comment l'ethnographie indépendante est envisagée dans les années 1930 et comment certains penseurs en désaccord avec les positions politiques de Paul Rivet maintiennent leur intention de traiter les cultures matérielles de certains territoires selon leur propre vision des choses. Une analyse assez générale permet de nuancer le tableau fait traditionnellement de l'exercice de l'ethnographie au cours du XX^{ème} siècle.

MOTS-CLÉS

Musée du quai Branly-Jacques Chirac ; Iconothèque ; Fonds photographique ; Photographie ; Photographe ; Reporter ; Journaliste ; Dessinatrice ; Conférencière ; Ethnographie ; Ethnologie ; Mauritanie ; Sahara occidental ; Maroc ; Sénégal ; Colonies françaises ; Désert ; Nomadisme ; Caravane ; Paris ; Seconde Guerre mondiale ; Œuvre caritative ; Service féminin français ; Club des Explorateurs ; Institut français d'Afrique noire (I.F.A.N.) ; Centre national de la Recherche scientifique (C.N.R.S.) ; Musée de l'Homme ; Paul Rivet ; Génération Rivet ; Thérèse Rivière ; Théodore Monod ; Harper Kelley ; Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie ; Plaques de projection ; Maures ; Monique Vérité.