

ÉCOLE DU LOUVRE
Mémoire d'étude
Groupe de recherche : Collections extra-européennes
Mai 2019

***LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES D'EDMOND DEMAÎTRE AU MUSÉE DU
QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC
LA VIE SOCIALE DES PHOTOGRAPHIES : CIRCULATION ET VALEURS EN
CONTEXTE COLONIAL
par Enzo Hamel***

RÉSUMÉ

Journaliste hongrois, Edmond Demaître (1906-1991) se rend en 1934 dans le Pacifique. De ce séjour, le musée du quai Branly – Jacques Chirac conserve une collection de photographies prises et collectées en Nouvelle-Guinée et Nouvelle-Bretagne. Nous nous attacherons dans ce mémoire à comprendre le corpus photographique au prisme de sa circulation.

Cet axe de recherche nous permettra de rendre compte du contexte de la photographie dans les territoires coloniaux de Nouvelle-Guinée. Nous nous intéresserons ainsi à la place d'Edmond Demaître et son rôle dans ce contexte colonial. L'étude se concentrera également sur l'importance des publications dans les phénomènes de construction de l'Autre et de soi. Dans un dernier temps, nous reviendrons sur l'intégration du corpus dans les collections muséales afin d'en déterminer les enjeux majeurs. Ces considérations permettront d'aborder la question de la photographie au musée d'Ethnographie du Trocadéro puis au musée de l'Homme à la lumière d'un exemple nouveau.

MOTS-CLÉS

Edmond Demaître ; Nouvelle-Guinée ; Nouvelle-Bretagne ; Photographie ; Journalisme ; Colonialisme ; Musée du quai Branly ; Musée d'Ethnographie du Trocadéro ; Musée de l'Homme ; Échanges ; Circulation