

ÉCOLE DU LOUVRE

MARGAUX CHATAIGNER

Les collections océaniques conservées au musée Anne de Beaujeu à Moulins

Annexes

Mémoire d'étude
(1^{re} année de 2^e cycle)
Discipline : Muséologie
Groupe de recherche : Arts extra-européens

Présenté sous la direction de M^{mes} Daria CEVOLI et Carine
PELTIER-CAROFF

Membre du jury : M. Emmanuel KASARHÉROU

Mai 2019

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*
CC BY NC ND



Sommaire

ANNEXE I : Inventaires et géographie	5
Fig.1. Inventaire des objets extra-européens du musée Anne de Beaujeu à Moulin.....	5
Fig.2. Carte des îles du Pacifique.....	8
Fig.3. Inventaire des objets océaniens du musée Anne de Beaujeu à Moulins et de la Société d'Émulation du Bourbonnais.....	9
ANNEXE II : Photographies des objets du corpus.....	20
Fig.1. Inv. X.0.1.....	20
Fig. 2. Inv. 2011.0.3.....	20
Fig. 3. Inv. 12.19.1.9.....	20
Fig. 4. Inv. 10.1157.....	20
Fig. 5. Inv. 12.1.207.....	21
Fig. 6. Cassettes-tête.....	21
Fig. 7. Massues.....	22
Fig. 8. Massues, détails du textile.....	22
Fig. 9. Sagaies, détails.....	23
Fig. 10. Photographies.....	25
Fig. 11. Objets conservés à la Société D'Emulation du Bourbonnais.....	27
ANNEXE III : Documents relatifs à Léon Moncelon.....	28
Fig. 1. Carte de Nouvelle-Calédonie.....	28
Fig. 2. Carte des environs de Mavarra.....	28
Fig. 3. Lettre de Léon Moncelon à sa mère.....	29
Fig. 4. Lettre de Mostini à Léon Moncelon.....	29
Fig. 5. Lettre de Léon Moncelon à sa mère.....	30
Fig. 6. <i>Journal de colonisation</i> , 1 ^{er} juillet 1875.....	30
Fig. 7. <i>Rapport au comité de protection des indigènes</i>	30
Fig. 8 et 9. Léon Moncelon, <i>Sauvages et forêts vierges</i>	31
Fig. 10. <i>Un récit de l'affaire Houdailles</i>	31
Fig. 11. <i>Bulletin de La Société d'Emulation du Bourbonnais</i>	31
Fig. 12. <i>Questionnaire de sociologie et d'ethnographie</i>	32
Fig. 13. Succession de Léon Moncelon.....	32

ANNEXE IV : Histoire du musée Anne de Beaujeu et de ses collections.....	34
Fig. 1. Les collections de la SEB à la fin du XIXème siècle.....	34
Fig. 2. Catalogue du musée départemental de Moulins, 1885.....	34
Fig. 3 et 4. Catalogue du musée, 1877.....	34
Fig. 5. Catalogue du musée, 1878.....	35
Fig. 6. Catalogue du musée, 1900.....	36
Fig. 7. Guide du musée de Moulins, 1915.....	36
Fig. 8. Guide du musée de Moulins, 1894.....	36
Fig. 9 et 10. Rapport au conseil général de l'Allier, 1886.....	37
Fig. 11. Correspondance.....	37
Fig. 12. Testament de Louis Mantin.....	38
Fig. 13. Délibérations du conseil municipal.....	39
Fig. 14. Don de Mlle Guilloteaux au musée.....	40
Fig. 15. Don de M. Buisson au musée.....	40
Fig. 16. Correspondance de M. Doumet-Adanson.....	41
Fig. 17. Arrêté du 25 mai 2004.....	42
Fig. 18. Rapport de restauration.....	42

ANNEXE. 1 : Inventaires.

Fig. 1. Inventaire des collections extra-européennes du musée Anne de Beaujeu.

Nb. Le tableau ci-dessous comporte une partie des données de l'inventaire du musée Anne de Beaujeu. Nous avons choisi d'extraire la collection de numismatique de l'inventaire qui nous a été fourni, considérant qu'elles appartenaient à une autre catégorie.

L'inventaire original donne des informations supplémentaires comme la taille, la date de récolement, la localisation dans les vitrines ou en réserves, ou encore l'expertise menée sur les objets. Nous avons choisi de ne pas intégrer ces données à notre tableau, pour que celui-ci reste lisible et donne une vue d'ensemble de la collection.

1	Désignation du bien	numéro d'inventaire	datation	provenance	mode d'acquisition	matériau
2						
3						
4	paravent	10.1029	19e siècle	Viêtnam	legs Mantin, 1910.1	bois, bambou, coton écru, soie.
5	paravent	10.1030	19e siècle	Viêtnam	legs Mantin, 1910.1	bois, bambou, coton écru, soie.
6	paravent	10.1031	19e siècle	Viêtnam	legs Mantin, 1910.1	bois, bambou, coton écru, soie.
7	assiette	10.106			legs Mantin, 1910.1	céramique
8	bol à thé	10.108		Japon	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
9	couvercle	10.109		Japon	legs Mantin, 1910.1	céramique
10	sabre	10.1147	19e siècle	Japon	legs Mantin, 1910.1	métal, acier bois, textile
11	sucrier	10.122		Japon	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
12	bracelet	10.1228		Afrique : lieu supposé	legs Mantin, 1910.1	argent
13	panneau	10.1262		Japon	legs Mantin, 1910.1	papier peint
14	bol	10.293		Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
15	théière	10.295	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
16	tasse	10.296	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
17	soucoupe	10.297	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
18	tasse	10.298 (1)	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
19	soucoupe	10.298 (2)	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
20	tasse	10.299	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
21	tasse	10.300	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
22	tasse	10.301	vers 1725	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
23	coupe	10.323	fin 18e siècle	Chine	legs Mantin, 1910.1	porcelaine
24	autel	10.360	19e siècle	Asie	legs Mantin, 1910.1	, peint et doré
25	figurine "Japonaise et son enfant"	10.421	19e siècle		legs Mantin, 1910.1	porcelaine
26	écritoire	10.479	19e siècle	Japon	legs Mantin, 1910.1	bois, métal, tissu, papier
27	couteau et fourreau	10.665 (1) (2)	19e siècle	Argentine : lieu supposé	legs Mantin, 1910.1	acier, ivoire, étain et galuchat pour le fourreau
28	statuette du Bouddha	10.832	19e siècle	Asie	legs Mantin, 1910.1	albâtre gypseux
29	pipe à opium	10.896	19e siècle	Asie	legs Mantin, 1910.1	alliage cuivreux, galuchat, bois, papier
30	brûle-parfum	10.906	19e siècle	Chine : lieu supposé	legs Mantin, 1910.1	
31	portière	10.950.1		Chine	legs Mantin, 1910.1	soie brodée
32	portière	10.950.2		Chine	legs Mantin, 1910.1	soie brochée
33	hache polie	12.17.1		Balaia, Guinée française	don Tissier, 1912.17	Pierre noire polie
34	râpe à tabac	1200	17e siècle		Fonds ancien, inconnu	bois sculpté
35	coupe	13.1.2	19e siècle	Chine	don Raynal 1913.1	porcelaine
36	personnage	1430		Mexique	non renseigné	bronze
37	plateau	2008.0.1	19e siècle	Viêtnam	legs Mantin, 1910.1	bois, nacre
38	oiseau lyre	2013.0.1.38	19e siècle	Afrique	Fonds ancien, inconnu	matériau d'origine animale, bois
39	oiseau lyre	2013.0.1.39	19e siècle	Afrique	Fonds ancien, inconnu	matériau d'origine animale, bois
40	coupe	30.2.1	18e siècle	Japon	don Charvot 1930.1	porcelaine
41	plat	310	17e siècle	Chine	fonds ancien, achat	porcelaine
42	assiette	311		Chine	fonds ancien, achat	porcelaine
43	plat	312	19e siècle	Chine	don M. de Bure avant 1896	porcelaine
44	soucoupe	316		Chine	fonds ancien, achat	porcelaine
45	plat	318	17e siècle	Japon	don Watelet, avant 1862	porcelaine
46	pot	327	19e siècle	Chine	fonds ancien, achat	porcelaine
47	tasse à thé	331		Chine	fonds ancien, don Bure	porcelaine
48	assiette	332		Japon	fonds ancien don Bure	porcelaine
49	tasse à thé et soucoupe	333.1 et 33.2		Japon	fonds ancien achat	porcelaine
50	assiette	334		Japon	fonds ancien achat	porcelaine
51	plat	335		Chine	fonds ancien, achat	porcelaine
52	plat	336		Japon	fonds ancien don Bure	porcelaine
53	plat	337		Japon	fonds ancien, don Bure	porcelaine
54	plat	338		Japon	don Watelet, avant 1862	porcelaine
55	vase	339		Japon	don Pâtissier, avant 1910	porcelaine
56	bol	340		Japon		porcelaine
57	bol	341		Japon		porcelaine
58	pot à lait	342	18e siècle	Chine	don Bure avant 1896	porcelaine
59	assiette	343	18e siècle	Japon	fonds ancien, don Bure	porcelaine
60	cafetière	344	18e siècle	Chine	fonds ancien, achat	porcelaine, étain
61	cafetière	345		Japon	fonds ancien, achat	porcelaine
62	assiette	346		Japon	fonds ancien, achat	porcelaine
63	soucoupe	347		Chine	don Bedel, avant 1896	porcelaine
64	assiette	349		Japon	fonds ancien, don Bure	porcelaine
65	tasse à thé	350		Chine	fonds ancien, don Bure	porcelaine
66	vase	351		Chine	fonds ancien, achat	porcelaine
67	vase	353	18e siècle	Chine	fonds ancien, achat	porcelaine
68	panneau	37.2.1		Viêtnam	don Lauthier, 1937.2	bois sculpté et doré

69	armure de samourai	38.1.1(1-9)	19e siècle	Japon	don Grand-Pacha, 1938.1	cuir laqué, métal laqué, soie	
70	pistolet à silex	38.3.10	19e siècle	Afrique du Nord ou Moyen-Orient	don Clermont, 1938.3	cuivre gravé, argent	
71	sabre et fourreau	38.3.38(1-2)	19e siècle	Japon	don Clermont, 1938.3	fer, laque noir	
72	sabre et fourreau	38.3.39(1-2)	19e siècle	Japon	don Clermont, 1938.3	fer, laque noir	
73	sabre et fourreau	38.3.49(1-2)	19e siècle	Japon	don Clermont, 1938.3	fer, laque noir	
74	couteau	38.3.49(3)	19e siècle	Japon	don Clermont, 1938.3	fer, or	
75	revolver américain à pistons	39.1.102	1865	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1		
76	fusil de guerre américain Spencer à répétition	39.1.49	1860	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1		
77	fusil américain Remington	39.1.50	1860	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1		
78	Mousqueton de guerre Spencer américain à répétition.	39.1.51	1860	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1		
79	Fusil de guerre Peabody à bloc-bascule	39.1.52	1862	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1	bois, cuivre, fer	
80	Fusil de guerre américain Remington	39.1.53	1864	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1		
81	Fusil de guerre américain Remington	39.1.54	1864-1866	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1		
82	Fusil d'infanterie américain Remington	39.1.55	1917	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1		
83	Carabine de guerre américaine et baïonnette	39.1.56(1-2)	1917	Etats-Unis d'Amérique	don Clermont, 1939.1	fer pour la baïonnette	
84	théière et couvercle	409.1-409.2	19e siècle	Chine	don Bure avant 1696	terre cuite	
85	poignard et fourreau	41.1.14(1-2)	19e siècle	Afrique	don Clermont, 1941.1	os, corne pour le poignard, cuivre repoussé	
86	tasse	419		Chine	fonds ancien, achat	porcelaine	
87	statuette	42.4.3		Mexique : lieu supposé	don Cluzel, 1942.4	terre cuite noire ou métal ?	
88	brûle-parfum	46.3.17		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	bronze moulé et ciselé	
89	vase	46.3.18		Indes	don Guilloteaux, 1946.3	cuivre rouge repoussé et ciselé	
90	plateau	46.3.19		Indes	don Guilloteaux, 1946.3	cuivre rouge estampé et ciselé	
91	armoire	46.3.2.1	19e siècle	Viêt Nam	don Guilloteaux, 1946.3	palissandre incrusté de nacre Burgau	
92	soubassement d'armoire	46.3.2.2	19e siècle	Viêt Nam	don Guilloteaux, 1946.3	bois exotique	
93	estampe japonaise en couleurs	46.3.22		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, gravure sur bois	
94	estampe japonaise en couleurs	46.3.23	vers 1800	Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
95	estampe japonaise en couleurs	46.3.24	vers 1800	Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
96	estampe japonaise en couleurs	46.3.25	vers 1800	Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
97	estampe japonaise en couleurs	46.3.26		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
98	estampe japonaise en couleurs	46.3.27		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
99	estampe japonaise en couleurs	46.3.28		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
100	estampe japonaise en couleurs	46.3.29		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
101	armoire	46.3.3.1	19e siècle	Viêt Nam	don Guilloteaux, 1946.3	palissandre, nacre	
102	soubassement d'armoire	46.3.3.2		Indochine	don Guilloteaux, 1946.3	bois exotique laqué	
103	estampe japonaise en couleurs	46.3.30		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
104	estampe japonaise en couleurs	46.3.31		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
105	estampe japonaise en couleurs	46.3.32		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
106	estampe japonaise en couleurs	46.3.33		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
107	estampe japonaise en couleurs	46.3.34		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
108	deux estampes japonaises superposées	46.3.35		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	papier, xylographie	
109	table	46.3.4		Viêt Nam	don Guilloteaux, 1946.3	bois laqué rouge et doré	
110	tasse et soucoupe	46.3.40	fin du 19e siècle	Japon	don Guilloteaux, 1946.3	porcelaine	
111	broche	46.3.41		Chine	don Guilloteaux, 1946.3	argent, or, jade, fil de coton	
112	ceinture	46.3.48(1-2)		Java	don Guilloteaux, 1946.3	métal doré (argent ?)	
113	éventail et étui	46.3.49(1-2)	19e siècle	Chine	don Guilloteaux, 1946.3	papier, bois, métal, soie, laque, ivoire peint	
114	paravent (2 feuilles)	46.3.5		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	bois et tissu peint et brodé	
115	tasset et sa soucoupe	46.3.59		Chine, Japon ?	don Guilloteaux, 1946.3	porcelaine	
116	paravent (2 feuilles)	46.3.6		Japon	don Guilloteaux, 1946.3	bois et tissu peint et brodé	
117	épingle à cheveux	46.3.62		Chine	don Guilloteaux, 1946.3	argent et jade	
118	vase décoratif	46.3.8		Chine	don Guilloteaux, 1946.3	bronze, fonte à la cire perdue	
119	bol	479	19e siècle	Chine		porcelaine	
120	bol	480	19e siècle	Chine		porcelaine	
121	pommeau de canne	489	18e siècle	Chine	don Bougarel, avant 1696	porcelaine	
122	lance	X.0.10		Afrique	inconnu	bois	
123	lance	X.0.13		Afrique	inconnu	bois, métal	
124	lance	X.0.14		Afrique	inconnu	bois, métal	
125	récade	X.0.17		Afrique, probable Bénin	inconnu	bois, métal	
126	statuette	X.0.2		Afrique	inconnu	bois	
127	pic	X.0.24		Afrique : lieu supposé	inconnu	bois, métal	
128	massue	X.0.25		Afrique : lieu supposé	inconnu	bois, métal	
129	flèche	X.0.61		Afrique : lieu supposé	inconnu	bois, fer	
130	étrier	34.1.1	17e ou 18e siècle	Mexique	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer ciselé, cuivre	
131	étrier	34.1.100	19e siècle	Mexique	don Lamaugarny (de) 1934.1	cuivre	
132	étrier	34.1.108	19e siècle début	Mexique	don Lamaugarny (de) 1934.1	bois	
133	étrier	34.1.127		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé	
134	étrier	34.1.29		Afrique	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé	
135	étrier	34.1.35		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé	
136	étrier	34.1.42	19e siècle	Afrique centrale	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé	

137	étrier	34.1.44		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer		
138	étrier	34.1.51	19e siècle	Afrique	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé		
139	étrier	34.1.54		Chili	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer, cuir et bois sculpté		
140	étrier	34.1.56		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé, cuivre		
141	étrier	34.1.57	19e siècle	Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé, ajouré et ciselé		
142	étrier	34.1.58		Afrique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé, cuivre		
143	étrier	34.1.59		Japon	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer incrusté d'argent		
144	étrier	34.1.6	18e siècle : supposé	Argentine	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé, ajouré, tourné		
145	étrier	34.1.60		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé, argent		
146	étrier	34.1.61	19e siècle fin	Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé		
147	étrier	34.1.62		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé		
148	étrier	34.1.63	19e siècle	Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	cuivre ajouré		
149	étrier	34.1.68	19e siècle	Inde	don Lamaugarny (de) 1934.1	laiton		
150	étrier	34.1.73	19e siècle	Inde : lieu supposé	don Lamaugarny (de) 1934.1	cuivre		
151	étrier	34.1.90		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	bronze		
152	étrier	34.1.91		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé		
153	étrier	34.1.92		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer forgé		
154	étrier	34.1.93		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer		
155	étrier	34.1.95		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer		
156	étrier	34.1.96		Chine	don Lamaugarny (de) 1934.1	fer et bois		
157	éperon	34.2.10		Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer et laiton		
158	éperon	34.2.11	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	acier		
159	éperon	34.2.15	19e siècle	Brésil	don Lamaugarny (de) 1934.2	métal		
160	éperon	34.2.16	19e siècle	Brésil	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
161	éperon	34.2.17	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre		
162	éperon	34.2.18	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	métal		
163	éperon	34.2.19	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
164	éperon	34.2.26	19e siècle	Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
165	éperon	34.2.27		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer, cuivre		
166	éperon	34.2.29	19e siècle 3e quart	Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer forgé argenté		
167	éperon	34.2.33	19e siècle	Afrique, Touaregs	don Lamaugarny (de) 1934.2			
168	éperon	34.2.34	19e siècle	Afrique, Touaregs	don Lamaugarny (de) 1934.2	métal		
169	éperon	34.2.35	19e siècle	Amérique centrale	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer forgé, argenté		
170	éperon	34.2.39	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre		

171	éperon	34.2.40	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
172	éperon	34.2.42	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre		
173	éperon	34.2.43	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre		
174	éperon	34.2.44	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
175	éperon	34.2.45	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre		
176	éperon	34.2.47	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	métal blanc		
177	éperon	34.2.48	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
178	éperon	34.2.49	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
179	éperon	34.2.5	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
180	éperon	34.2.50	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	acier		
181	éperon	34.2.52	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
182	éperon	34.2.53	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	métal		
183	éperon	34.2.54	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	métal		
184	éperon	34.2.55		Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
185	éperon	34.2.57	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
186	éperon	34.2.58	18e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
187	éperon	34.2.60	18e siècle	Mexique	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
188	éperon	34.2.61		Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer forgé, damasquiné		
189	éperon	34.2.62	18e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
190	éperon	34.2.64	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre doré		
191	éperon	34.2.65	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre et fer		
192	éperon	34.2.66	19e siècle	Pérou	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer et cuivre		
193	éperon	34.2.67	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer et cuivre		
194	éperon	34.2.68	19e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
195	éperon	34.2.69	17e siècle	Mexique	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
196	éperon	34.2.75	18e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	cuivre		
197	éperon	34.2.76	18e siècle	Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer		
198	éperon	34.2.8	19e siècle	Afrique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer nickelé		
199	molette d'éperon	34.2.9		Amérique du Sud	don Lamaugarny (de) 1934.2	fer ajouré		
200	mors	34.3.10	16e siècle	"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
201	mors	34.3.11		"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
202	mors	34.3.12		"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	non renseigné		
203	mors	34.3.13		"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
204	mors	34.3.14		"Indes: lieu supposé"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer, bronze		

205	mors	34.3.18	18e siècle	Amérique du Nord	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
206	mors	34.3.19	18e siècle	Amérique	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
207	mors	34.3.20	18e siècle	Amérique	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
208	mors	34.3.22	18e siècle	Amérique	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
209	mors	34.3.23	18e siècle	Amérique	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
210	mors	34.3.25	bas-empire	"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
211	mors	34.3.28	bas-empire	"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
212	mors	34.3.29	bas-empire	"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
213	mors	34.3.7		"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
214	bride	34.3.8		"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		
215	mors	34.3.9		"Indes"	don Lamaugarny (de) 1934.3	fer		

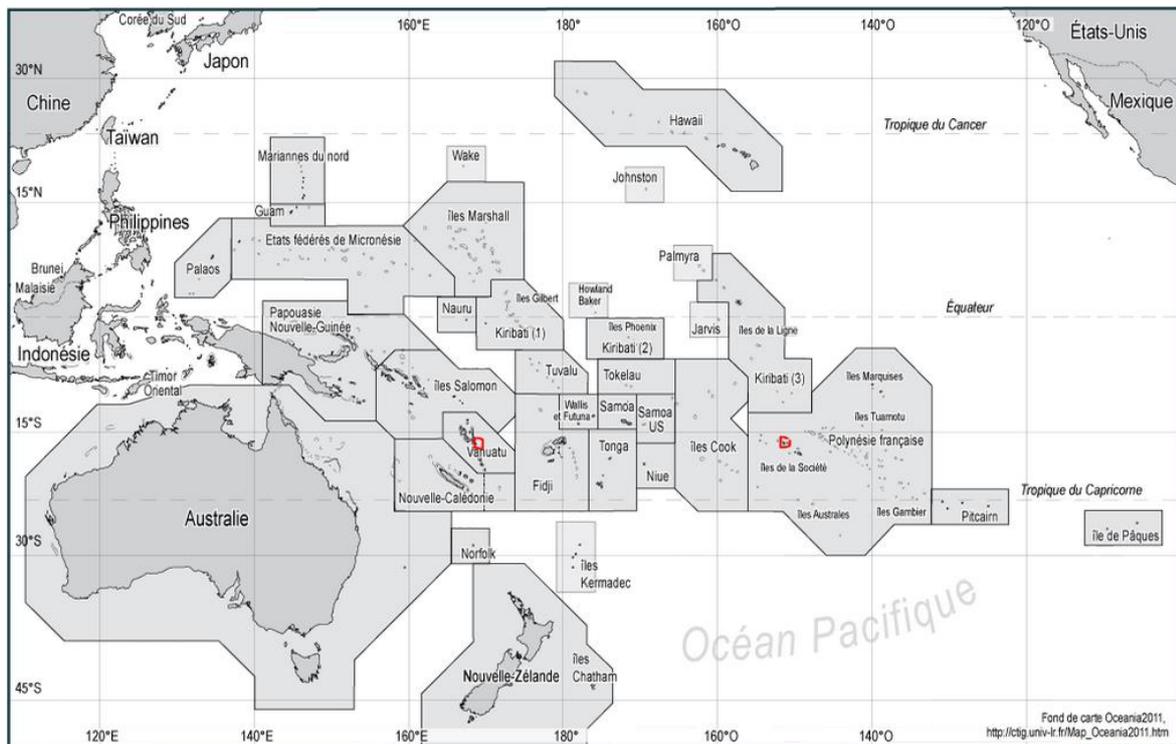


Fig. 2. Carte du Pacifique. Document libre de droit.

En rouge, Pentecôte dans les îles du Vanuatu et Bora-Bora dans les îles de la Société. La Nouvelle-Calédonie et les îles Salomon se trouvent respectivement au sud-ouest et au nord-ouest du Vanuatu.

Fig.3. (Page suivante). Inventaire des objets océaniques du musée Anne de Beaujeu à Moulins et de la Société d'Émulation du Bourbonnais.

Nb : Les personnes mentionnées dans l'inventaire ont documenté et expertisé les objets.

Emmanuel Kasarhérou est conservateur en chef du patrimoine au musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Emmanuelle Audry-Brunet est attachée de conservation du patrimoine, chargée des collections archéologiques.

Carine Peltier-Caroff est responsable de l'iconothèque au musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Christophe Sand, directeur de l'Institut d'archéologie de la Nouvelle-Calédonie et du Pacifique.

Maud Leyoudec est conservatrice au musée Anne de Beaujeu.

Roger Boulay était en 2011 chargé de mission par la Direction des Musées de France pour la valorisation des collections océaniques en France.

Numéro d'inventaire et désignation du bien.	Datation et provenance.	Mesures (personnelles)	Acquisition	Matériaux et techniques	Inventaire du Musée Anne de Beaujeu	Inventaire personnel.	Inventaire du patrimoine Kanak dispersé
10.1157. Bambou gravé Kanak.	Nouvelle-Calédonie	132,5 x 6cm de diamètre	Legs Mantin, 1910	Bambou	<p>Tige de bambou gravé pouvant faire référence à la construction de la grande case d'un aîné (ou chef). Les deux extrémités de la tige sont pleines. On peut identifier 9 registres :</p> <p>Registre 1:- un objet indéterminé (trois longs éléments reliés ensemble) tenu par un individu = arbres tirés pour la construction d'une maison).- deux individus l'un à côté de l'autre (celui de gauche, plus grand, est un homme, celui de droite pourrait être une femme occidentale). - deux objets indéterminés l'un au-dessus de l'autre.</p> <p>Registre 2:- Cases juxtaposées sur tout le pourtour du bambou en rang serré avec des flèches faitières.</p> <p>Registre 3: (dans l'autre sens)- cases avec entre elles des représentations d'arbres (cocotiers ou pins colonnaires)</p> <p>Registres 4:- Motifs décoratifs</p> <p>Registre 5:- Frise d'individus serrés les uns à côtés des autres (pas de caractéristiques spécifiques si ce n'est des oreilles pendantes).</p> <p>Registre 6:- Motifs végétaux stylisés</p> <p>Registre 7:- Frise d'individus portant des animaux au-dessus de leur tête (offrandes ?). - Arbres avec système racinaire.</p> <p>Registre 8:- Un individu avec un objet montrant trois longs éléments reliés ensemble (arbres tirés pour la construction d'une maison).- Trois petits individus semblant porter ce même objet.- Une poule.</p> <p>Registres 9:- Frise d'individus (sexe masculin bien représenté) avec des objets non identifiés. »</p> <p>- Bon état. Restauré.</p> <p>-Se trouvait dans le dégagement de la chambre de femme de la Maison Mantin.</p> <p>-Exposition : Collection étrange M.Mantin. Moulins, MAB, 2009.</p> <p>-Campagne de récolement, 10.1157. 30/01/2018, Manon MAUGUIN.</p>	<p>Un nœud se trouve environ au milieu.</p> <p>Registre 1. Les deux objets indéterminés seraient des grandes marmites utilisées sur les baleiniers pour faire fondre la graisse de baleine.</p> <p>Registre 3. Evocation de jardins par des éléments végétaux ?</p> <p>Registre 5. Personnages aux genoux fléchis et aux oreilles pendantes en triangle.</p> <p>Registre 7 : frise d'individus en équilibre sur des chevaux ?</p>	<p>FR-MOS.10.1157</p> <p>Bambou indéterminé : éclisse(s) ou lamelles(s)</p> <p>Bambou avec deux entre-nœuds gravés, gravure géométrique, figuration de personnages, de chevaux et de grandes cases...</p>

12.1.207 Hache	Nouvelle-Calédonie	11,5x10. 2,5 cm d'épaisseur	Don Bertrand, 1912.	Grès très dur, probablement grauwacke (auparavant serpentine)	Hache de herminette pour la sculpture sur bois (C. Sand mai 2018). Auparavant qualifié de "hache polie ostensor". Cette dénomination correspond à un certain type de hache (en forme de grand disque très mince) très recherché. Il ne s'agit pas ici de ce type d'objet. Informations données par R. Boulay (16 mars 2011).	Etiquette ancienne du musée. « 814 Nelle Calédonie. Hache ostensor ». Rentrée au tout début de la vie du musée (en 1910) Alfred Bertrand n'a sûrement pas été en NC, était membre de la SEB et conservateur du musée départemental puis du musée créé en 1910.	FR-MOS.12.1.207 Serpentine (roche). Lame de hache.
12.19.1.9 Hache	Pentecôte	9,4x7.cm. 2,5 cm d'épaisseur	Don M.L.Thévenin, 1912.	Pierre volcanique polie	Inscription sur une étiquette ancienne « Hache provenant de l'île de Pentecôte. Nouv. Hébrides. Don de M.L.Thévenin ».		
2011.0.3 Palette de danse / sabre ?	Iles Salomon ou enclave polynésienne ? Probablement 19 ^e siècle (C.Sand)	90,7x6cm 3cm d'épaisseur	Inconnu	Bois	Instrument accompagnant une danse masculine. Le pommeau est peu commun, il n'a pas été fait pour être vendu aux Européens mais bien utilisé comme palet de danse ». Sabre fait d'une seule pièce de bois qui présente une « lame » courbe et un petit pommeau. Vie militaire. identification Christophe Sand mai 2018. informations données par R.Boulay, mars 2011. Cette pièce n'a semble-t-il jamais été inventoriée.	Pièce auparavant enregistrée comme sabre en bois provenant du Vanuatu ou des îles Salomon. Objet inventorié par Maud Leyoudec en 2011 Présence d'un anneau métallique au-dessus du pommeau. Tâches grises qui pourraient être liées à l'humidité. Bois relativement léger.	
X.0.1 Tunique	Bora-Bora, îles de la Société (C.Sand)	Inconnu (raisons de conservation)	inconnu	Fibre végétale, tapa, fil blanc.	Adaptation d'un vêtement européen à des matériaux locaux, pour reproduire un manteau à manches dans une partie de la planète où on ne se couvre pas les bras. Partie supérieure en tapa, franges dont épaulettes en hibiscus. Les pompons sont typiques des îles de la Société. Les tissus européens sont chers, possible que ce manteau ait appartenu à une Européen(ne) qui en voulait la forme et l'a fait réaliser avec des matériaux locaux. Raccourci occidental (fil blanc). Identification Christophe Sand mai 2018	Deux types de coutures semblent présentes, l'une plus large, peut-être réalisée à la main, et l'autre, plus serrée, sûrement faite à la machine à coudre. Il semblerait qu'il y ait eu une boutonnière, présence de trous à espaces réguliers d'un côté. Objet très fragile. D'après Emmanuel Kasarhérou, il s'agirait plutôt d'un costume de danse que d'un vêtement commandé par une Européenne.	

CORPUS	D'ARMES	KANAK					
X.0.11 Sagaie à dard de raie	Nouvelle-Calédonie	218 cm de long	inconnu	Bois, dard de raie, poil de roussette, fibre de cocotier	Lance avec un dard de raie fixé avec un cordon en fibre de cocotier dans lequel étaient entrelacés des poils de roussette de couleur rouge (les poils ont presque tous disparus). 1 pointe manquante. Traces d'enduit noir. tressage abimé. Traces blanches (dues à l'ancienne conservation en réserves ?) Vie militaire Exposition Trajectoire Kanak, Moulins, MAB, 2017 Informations données par Roger Boulay, mars 2011	Poil de roussette encore présent, intégré à la vannerie. Présence d'une bande de rotang ? 22 cm pour la vannerie seule et 29 avec l'aiguillon de raie	FR-MOS.X.0.11. Sagaie à dard de raie. Bois indéterminé (xylème), dard de raie, poil de roussette (pteropus sp.) coco : fibres (cocos nucifera-palmae). 217cm long.
X.0.12 Sagaie de guerre	Nouvelle-Calédonie	211,2 cm	inconnu	bois	Lance de cérémonie sculptée. Traces d'enduit noir. Pointe brisée. Sculpture de la pointe en chevrons et de la base de la pointe en une sorte de corolle. Gravure en haut du manche de lignes et de zigzags. Trous de vrillettes visibles sur la pointe (anciens). Exposition Trajectoire Kanak, Moulins, MAB, 2017	Motif au centre sur 9cm. Pointe en épi sur 45,5cm.	FR-MOS..X.0.12. Sagaie à barbelures. Bois indéterminé (xylème). Longueur 210cm.
X.0.64. Sagaie à masque	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	218, 5 cm	inconnu	Bois, sculpté	Sagaie avec un masque sculpté sur la hampe. Enduit noir sur une grande partie de la hampe (sauf au centre autour de la sculpture). Une extrémité brisée et hampe fendue du même côté. Masque sculpté dans le 1 ^e tiers de la hampe: tête humaine (front, yeux, nez, bouche) encadré de gravures géométriques Identification 06/2017 par E.Kasarhérou-musée du Quai Branly. Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.0.67, X.0.73, X.0.77 semblables.	Sagaie noircie, sauf en deux endroits autour du masque sculpté (10cm). Ce masque reprend les traits du visage, avec des yeux en relief, une bouche ciselée et le menton et le front chacun en un demi-ovale. Des motifs sont portés de part et d'autre du masque. Ce sont des lignes alternées avec des sortes de zigzag.	
X.0.65 Sagaie à pointe en épi	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	232cm	inconnu	Bois sculpté	Sagaie à pointe sculptée en épis. Noircie sur la pointe. Identification 06/2017 par E.Kasarhérou-musée du Quai Branly Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.0.78, X.0.82 semblable	Ce décor se caractérise par une forme « d'épi », à sa base se trouve une forme à 4 « pétales ». Zone noircie sur 55cm, zone sculptée sur 54. L'épi est triangulaire (3 pointes à chaque fois).	

X.0.66 Sagaie de guerre	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	228cm	inconnu	Bois sculpté	Sagaie simple avec des traces (de façonnage ?) sur toute la longueur. Noircie sur toute la longueur. Sur l'une des extrémités, un « bouton » sculpté en forme de fleur. Pointe cassée Exposition : Trajectoire kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.0.79 sagaie, X.0.81 239,6 long		
X.0.67. Sagaie à masque	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	257cm	inconnu	Bois gravé, sculpté	Sagaie avec un masque sculpté sur la hampe. Enduit noir sur une grande partie de la hampe (sauf au centre autour de la sculpture). Masque sculpté dans le 1 ^e tiers de la hampe: tête humaine (front, yeux, nez, bouche) encadré de gravures géométriques. Une petite perforation à l'une des extrémités. » Identification 06/2017 par E.Kasarhérou-musée du Quai Branly. Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.0.64, X.0.73, X.0.77	Présence d'un visage (9,5cm). Certaines parties sont noires et d'autres plus claires	
X.0.68 Sagaie de deuil	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	221,5	inconnu	Bois sculpté, bambou, matériau d'origine végétale. Sparterie	Sagaie avec une sculpture anthropomorphe masculine sur la hampe. Personnage en pied, nu, les bras le long du corps, les jambes en ronde bosse. Sous la sculpture, une plaquette de bambou maintenu par du tapa en fibres végétales. Une des pointes est cassée. Sagaie noircie sauf autour de la sculpture. Description analytique : La plaquette ornementale est actuellement positionnée tournant le dos au personnage. Elle est mobile et simplement enfilée sur la sagaie. Aucune marque spécifique sur le bois à cet emplacement ne permet d'avérer qu'elle est bien à son emplacement d'origine. Seulement 3 connues au monde avant 2017: Paris, Berlin, Genève. Achat d'une sagaie identique au Quai Branly en 2016 pour 35000€. Identification par E. Kasarhérou - musée du Quai Branly, 06/17 Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.072, X.080.	Personnage sculpté sur 11,5 cm Les yeux, le nombril, les seins et le sexe sont marqués. Les coudes sont dégagés du reste du corps. Plaquette en bambou de 10,5 cm de long. Elle est maintenue à la sagaie par une bande de tapa. le travail de sparterie avec deux fibres de couleurs différentes crée des motifs.	
X.0.69. Sagaie avec dard de raie	Nouvelle-Calédonie,	255 cm	inconnu	Bois sculpté, os de	Sagaie en bois avec un os de raie maintenu par un tressage de fibres végétal. Tressage très travaillé avec ajout d'une fibre de différente	Le tressage est composé de différentes fibres, dont certaines sont torsadées, mais deux autres	

	19 ^e date supposée			raie, poils de roussette , fibres végétales , sparterie	couleur sur les côtés. Une des extrémités sculptée. Entièrement noircie. Présence de zones collantes sur le manche : sève ? Fragment de tressage défait Identification par E. Kasarhérou - musée du Quai Branly, 06/17 Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.0.70, X.0.74 sagaies.	plus large, un peu comme une bande de tapa qui sont passées dessus/dessous de manière à être maintenues par les autres fibres. cet élément en vannerie mesure 35,7 en comptant l'os de raie, sinon 27,2.	
X.0.70 Sagaie avec dard de raie	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	259 cm	inconnu	Bois sculpté, dard de raie, poil de roussette , fibre végétale, sparterie, bouchon de liège.	Sagaie en bois avec un os de raie maintenu par un tressage de fibres végétal. Une des extrémités sculptée. Entièrement noircie. Un bouchon moderne en liège a été mis sur la pointe de l'os de raie. Présence de zones collantes sur le tressage sève ? Tressage défait. Identification 06/17 par E. Kasarhérou - musée du Quai Branly Exposition Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017. X.0.69, X.0.74 semblables.	Présence d'un os de raie maintenu avec un tressage en fibre assez travaillé. (44cm tressage, 54,5 en comptant l'os de raie et le bouchon en liège). Une extrémité est sculptée.	
X.0.71 Sagaie de guerre	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	257 cm	inconnu	bois	Sagaie simple, entièrement noircie. Exposition Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017.		
X.0.72 Sagaie de deuil	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	203,5 cm	inconnu	Bois sculpté	Sagaie avec une sculpture anthropomorphique masculine sur la hampe. Personnage en pied, nu, les bras le long du corps, les jambes en ronde bosse. Pointe sous les pieds cassée. Sur le visage, une narine cassée. Sagaie noircie sauf autour de la sculpture. Seulement 3 connues au monde avant 2017: Paris, Berlin, Genève. Achat d'une sagaie identique au Quai Branly en 2016 pour 35000€. » Identification par E. Kasarhérou - musée du Quai Branly, 06/17 Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.0.68, X.0.80	Le personnage mesure 11cm. La bouche et le menton ne se distinguent pas vraiment. Partie plus large en dessous du personnage, à la transition entre la partie noircie et celle qui ne l'est pas.	
X.0.73 Sagaie à masque	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	254,5 cm	Inconnu	Bois gravé et sculpté	La décoration (sculpture + gravure) fait 10cm. Sagaie avec un masque sculpté sur la hampe. Enduit noir sur une grande partie de la hampe (sauf au centre autour de la sculpture). Une	On retrouve la même partie enflée, juste sous la partie non noircie, que pour la sagaie X.0.72.	

					extrémité brisée et hampe fendue du même côté. Masque sculpté dans le 1e tiers de la hampe: tête humaine (front, yeux, nez, bouche) encadré de gravures géométriques. Identification 06/2017 par E.Kasarhérou, MQB. Exposition : Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets associés : X.0.64, X.0.67, X.0.77		
X.0.74 Sagaie à vannerie, anciennement à dard de raie.	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	287,5 cm	inconnu	Bois gravé, poil de roussette, fibre végétale, sparterie	Sagaie en bois dont l'os de raie est manquant, mais reste le tressage de fibres végétal. Tressage lâche (présence de poils de roussette?). Une des extrémités sculptée. Entièrement noircie. Présence de zones collantes sur le manche : sève ? Fragment de tressage défait. Exposition trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Identification 06/2017 par E.Kasarhérou, musée du Quai Branly. X.0.69, X.0.70 semblables		
X.0.75 Sagaie avec tapa	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle date supposée	266cm	inconnu	Bois gravé, tapa	Sagaie avec un tapa noué autour d'une gravure sur la hampe. Gravure géométrique. Enduit noir sur la majorité de la hampe, sauf autour du centre. Points blancs sur une partie du tapa. Tapa déchiré par endroits. Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017.	La zone de décor gravé mesure 8,5cm, et la zone recouverte par du tapa 27cm. Zones plus claires anciennement recouvertes par du tapa ?	
X.0.76 Sagaie à plaquettes	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle date supposée	303,5 cm	inconnu	Bois sculpté, fibre végétale, tapa, poils de roussette, bambou	Sagaie à pointe sculptée avec de petites barbelures. Noircie sur la pointe. 3 morceaux de tapa sont noués autour de la hampe, présence de fils en poils de roussette. Une plaquette de bambou, plus fine en son centre, est maintenue par un morceau de tapa. Un des fils plus clair permet de rendre des motifs géométriques. La plaquette en bambou est posée sur la partie gravée de motifs géométriques la hampe Identification 06-17 par E Kasarhérou, MQB. Exposition Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017.	Pointe sculptée sur 43 cm. A la base de cette pointe motif en amande sur quatre angles. Plaque de bambou plus fine là où est enroulé le tapa. Tressage en fibres et poils de roussette enroulé autour de l'objet.	
X.0.77 Sagaie avec masque	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	255 cm	inconnu	Bois sculpté	Sagaie avec un masque sculpté sur la hampe Enduit noir sur une grande partie de la hampe (sauf au centre autour de la sculpture). hampe fendue sur le côté du masque. Masque sculpté	Il semble qu'il y a plusieurs zones correspondant à des départs de branches. La partie présentant la	

					<p>dans le 1^e tiers de la hampe: tête humaine (front, yeux, nez, bouche) encadré de gravures géométriques</p> <p>Identification 06-17 par E Kasarhérou, MQB. Exposition Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017.</p> <p>Objets associés : x.0.64, X.0.67, X.0.73</p>	gravure et la sculpture mesure 9,8cm.	
X.0.78 Sagaie à pointe en épi	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle date supposée	232,5 cm	inconnu	Bois sculpté	<p>Sagaie à pointe sculptée en épis. Noircie sur la pointe</p> <p>Identification 06-17 par E Kasarhérou, MQB. Exposition Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017.</p> <p>Objets associés : X.0.62, X.0.82</p>	L'extrémité est sculptée sur 53cm.	
X.0.79 Sagaie de guerre	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle Date supposée	261cm	Inconnu	Bois sculpté	<p>Sagaie simple Noircie sur toute la longueur. Sur l'une des extrémités, un "bouton" sculpté en forme de fleur. Pointe cassée</p> <p>Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017.</p> <p>Objets associés : X.0.66 et X.0.81</p>	Sorte de bouton à 7 pétales sur l'extrémité. Sagaie courbée	
X.0.80 Sagaie de deuil	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle date supposée	217,5 cm	inconnu	Bois sculpté	<p>Sagaie avec une sculpture anthropomorphique masculine sur la hampe. Personnage en pied, nu, tenant un fusil dans ses mains et portant en bandoulière un étui à poudre les jambes en ronde bosse. Sagaie noircie sauf autour de la sculpture</p> <p>Seulement 3 connues au monde avant 2017: Paris, Berlin, Genève. Achat d'une sagaie identique au Quai Branly en 2016 pour 35000€.</p> <p>Identification par E. Kasarhérou - musée du Quai Branly, 06/17</p> <p>Trajectoire kanak, Moulins, MAB, 2017.</p> <p>X.0.72, X.0.68 objets similaires.</p>	<p>Personnage en faible relief, à la tête relativement carrée.</p> <p>Il est plus grand que ceux des sagaies X.0.72 et X.0.68 car il mesure 17,5cm.</p> <p>L'arme qu'il porte est détaillée.</p>	
X.0.81 Sagaie de guerre	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle date supposée	259,5 cm	inconnu	Bois sculpté	<p>Sagaie simple Noircie sur toute la longueur. Sur l'une des extrémités, un "bouton" sculpté en forme de fleur</p> <p>Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017.</p> <p>Objets semblables : X.0.79, X.0.66</p>		
X.0.82 Sagaie à pointe en épi	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle date supposée	279 cm	inconnu	Bois sculpté et gravé	<p>Sagaie à pointe sculptée en épis. Noircie sur une partie. A l'autre extrémité, présence d'un "bouton" type "fleur". Gravure de motifs géométriques sur la hampe.</p>	Pointe sculptée en épi sur 53 cm. Motif de pétales à la base de cet épi	

					<p>Identification par E. Kasarhérou - musée du Quai Branly, 06/17 Exposition : Trajectoire kanak, Moulins, MAB, 2017. Objets semblables : X.0.65 et X.0.78</p>		
X.0.9 Sagaie de guerre	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	262,6 cm	inconnu	Bois sculpté	<p>Sagaie de guerre. L'extrémité supérieure est sculptée et perforée de deux trous. Couleur noire. Eclats manquants sur une des pointes. Traces blanches (dues à l'ancienne conservation en réserves ??). Vie militaire. Exposition : Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017.</p>		FR-MOS.X.0.9. Sagaie. Bois indéterminé (xylème). L'extrémité est sculptée et percée de deux trous. 266 cm de long.
X.0.15 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	66 ,5 cmx 20 7 cm d'épais seur	inconnu	Bois de gaïac	<p>Casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau). Arrière de la tête brisé. Poignée aménagée. Vie militaire. Exposition Trajectoires Kanak, Moulins, MAB 2017. Informations données par Roger Boulay, 16 mars 2011.</p>	Élément plus épais au niveau du manche, 12,2cm de long Traces sur le manche (traces d'outils ?) Traces blanches sur la tête : E.Audry-Brunet : pourrait s'agir de débris du plafond de l'ancienne réserve, pulvérulent.	FR-MOS.X.0.15. Massue bec d'oiseau. Gaïac bois (genus Guaiacum).
X.0.16 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	66 x 19,5 cm 6 cm d'épais seur	inconnu	Bois de gaïac	<p>Casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau), pointe du bec brisé. Poignée aménagée. Vie militaire. Exposition Trajectoire Kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay, 16 mars 2011</p>	Élément plus épais au niveau du manche, 11 cm de long.	FR-MOSX.0.16. Massue bec d'oiseau. Gaïac bois (Genus Guaiacum).
X.0.18 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	68 x 27,5 cm 8,5 cm d'épais seur	inconnu	Bois de gaïac	<p>Casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau). Arrière de la tête brisé sur un des côtés. Poignée aménagée. Vie militaire. Exposition Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay. 16 mars 2011</p>	Présence de tâches blanches jaunâtres. Bois craquelé sur le manche : Emmanuelle : ces craquelures sont certainement dues à des changements de température dans les conditions de conservation.	FR.MOS.X.18. Massue bec d'oiseau. Gaïac bois (genus Guaiacum). Louis Mantin legs au musée en 1910.
X.0.19 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	83 x45cm 11 cm d'épais seur	inconnu	Bois de gaïac	<p>Casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau). Poignée aménagée. Vie militaire. Exposition Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay. 16 mars 2011</p>	Le bois a une couleur légèrement différente des autres casse-tête, plus jaune, veinée de brun	FR.MOS.X.0.19. Massue bec d'oiseau. Gaïac bois (Genus Guaiacum)
X.0.21 Casse-tête zoomophe	Nouvelle-Calédonie	78 x 42 cm, 13 cm	inconnu	Bois de gaïac	<p>Casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau). Pointe du bec abimée. Poignée aménagée. Vie militaire.</p>	Bois très foncé par endroits, brûlé ?	FR-MOS.X.0.21. Massue bec d'oiseau.

	19 ^e date supposée	d'épais seur			Exposition Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay. 16 mars 2011		Gaïac bois (genus Guaiacum).
X.0.22 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	63x33, 5 cm 8 cm d'épais seur	inconnu	Bois de gaïac	Casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau). Eclat manquant au niveau du bec et de la coiffe. Une ligne gravée pour signifier l'emplacement de la poignée. Vie militaire. Exposition Trajectoires Kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay. 16 mars 2011	Nombreuses craquelures au niveau du bec.	FR-MOS.X.0.22. Massue bec d'oiseau. Gaïac bois (genus Guaiacum).
X.0.23 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	72,5x4 5,2 cm.	inconnu	Bois de gaïac	Casse-tête "bec d'oiseau". Casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau). 1 éclat manquant sur la coiffe. Poignée aménagée » Vie militaire. Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011.	Bois qui semble différent du reste du corpus. Petits points inhérents à la matière qui recouvrent l'objet. La tête est beaucoup plus lourde que la poignée. Traces d'outils ?	FR-MOS.X.0.23. Massue bec d'oiseau. Gaïac, bois (genus Guaiacum)..
X.0.4 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	74,5 x 37 cm	inconnu	Bois de gaïac	Casse-tête « bec d'oiseau », casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau) sculpté. Poignée aménagée ». Typologie à bec d'oiseau. Vie militaire. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011		FR-MOS.X.0.4. Massue bec d'oiseau. Gaïac, bois (genus Guaiacum).
X.0.5 Casse-tête zoomorphe	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	67 x 28,5cm 6 cm d'épais seur	inconnu	Bois de gaïac	casse-tête « bec d'oiseau », casse-tête zoomorphe (tête d'oiseau) sculpté. Poignée aménagée ». Vie militaire. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011.	L' « œil » est beaucoup moins marqué que sur le reste du corpus. La crête est moins évidée au niveau du couvre-nuque et l'arrête est moins saillante.	FR-MOS.X.0.5. Massue bec d'oiseau. Gaïac. Bois (genus Guaiacum)
X.0.20 Massue phallique	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	72,5 x 14 cm	inconnu	Bois de fer, fibre de cocotier, toile de coton rouge	Vie militaire. « Massue phallique. La poignée est recouverte d'un tissu rouge maintenue par le tressage d'une cordelette en fibre de cocotier. Tissus troué, taché, et se défait en partie haute. Cordelette défaite. » Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011.	Tissu sur 13,5 cm entourant le manche. Pas de décor gravé au niveau de la corolle	FR-MOS.X.0.20. Massue phallique. Bois de fer ; bois (Casuarina equisetifolia), coton tissu d'origine européenne, coco : fibres (cocos nucifera-palmae).

X.0.3 Massue «étoile »	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	62 x 15 cm	inconnu	Bois de fer	Massue. La forme de l'extrémité supérieure est rare. Poignée aménagée avec un bouton sur la base de la poignée. ». Vie militaire. Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011. -Manipulation : conserver l'objet avec un conditionnement ouvert. Ne pas utiliser de gants cotons lors des manipulations. Nettoyage : ne pas utiliser de chiffon microfibrés pour le dépoussiérage.	Forme d'étoile à sept branches. Bois plus foncé au niveau de la masse.	FR-MOS.X.0.3. Massue étoile. Bois de fer : bois (Casuarina equisetifolia). Collection Louis Martin legs au musée en 1910.
X.0.6 Massue fongique	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	74,5 x 12,5 cm	inconnu	Bois de fer, toile de coton bleu, fibre de cocotier	Massue ("champignon"). La poignée aménagée est recouverte d'un tissu bleu européen maintenu par un tressage en cordelette de fibre de cocotier. Un morceau de la "corolle" est brisé. Décor de chevrons gravés sous la "corolle" et en haut du manche. Gravure mise en valeur par un passage de pigment blancs (chaux?) » Vie militaire. Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011	Tissu sur le manche sur 13,5 cm Tissu bleu étoilé. Fibre de coco tressée par six brins entrecroisés. Présence de résidus blancs dans la gravure sous la corolle.	FR-MOS.X.0.6. Massue. Bois de fer : (Casuarina equisetifolia) coton : tissu d'origine Européenne, coco : fibres de cocos nucifera-palmae).
X.0.7 Massue phallique	Nouvelle-Calédonie 19 ^e date supposée	88,5 x 6,5 cm	inconnu	Bois de fer, fibre de cocotier, toile de coton bleu	Massue phallique. Sur le manche, textile européen (anglais ou français) maintenue par le tressage d'une cordelette en fibre de cocotier. Gravure de points sous l'extrémité supérieure mise en valeur par un passage de chaux blanche. Tissage lâche. » Vie militaire. Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011.		FR-MOS.X.0.7. Massue phallique. Bois de fer casuarina equisetifolia, coton tissu d'origine européenne, coco : fonres (Cocos nucifera-palmae).
X.0.8 Massue phallique	Nouvelle-Calédonie 19 ^e siècle date supposée	73 x12 cm	inconnu	Bois de fer	Massue typologie phallique. « Massue phallique. Présence de gravure décorative sous la corolle et en haut du manche (chevrons). Poignée aménagée. Petit bout de corolle brisée/manquante. » Vie militaire. Exposition : Trajectoires kanak, Moulins, MAB, 2017. Informations données par Roger Boulay, le 16 mars 2011.	Eclatement du bois au niveau de la masse.	FR-MOS.X.0.8. Massue phallique, bois de fer bois (casuarina equisetifolia).

2005.0.34.1 à 4 Quatre tirages photographiques montés sur carton	Nouvelle-Calédonie Fin XIXème début XXème siècle		Auteur : Léon Devamb ez (1861-1933)		Quatre photographies montées : 1. Vue d'un groupe d'individus (des canaques ?) à Pilou-Pilou Monéo (signé et légendé). 2. Vue d'un groupe canaque à Tauo (signé et légendé). 3. Eglise avec coloniaux. 4. Trois femmes (canaques ?) portant du bois (signé). Mauvais état. Constat d'état au 3/04/2014. Notes : photos très « passées », presque illisibles. Montage très problématique, partant en lambeaux : déchirures, plus, résidus d'encadrement, résidus de colle. Trouvé dans un carton à dessins en septembre 2005 (probablement considéré comme un document). Inventorié le 16.09.2005.	L'église a été identifiée par E. Audry-Brunet comme celle de Bourail. E. Kasarhérou : Sur la photographie de groupe à Touo, les gens semblent préparés pour une fête. Les femmes portent des parures et des jupes neuves.	
Société d'Émulation du Bourbonnais							
Photographie d'un Kanak	Nouvelle-Calédonie Dernier quart du XIXème siècle ?		Auteur : James Peace ? Trouvée dans le fonds « Monceau »			E. Kasarhérou : Original tiré sur carton. Objets vendus par les photographes. Il porte une ceinture en cuir liée à l'armée, un étui pénien en tissu et des clefs sont accrochées, colifichet pour les Kanak à la fin du XIXème siècle. Il est mentionné au dos : « Canaque de la tribu de ? / près le poste de Canala / Nouvelle-Calédonie / Vrai costume du pays ? s'appelle un moineau ? Carine Peltier-Caroff : des fonds similaires sont utilisés par James Peace, actif entre 1883 et 1889.	
Inv. 89. Lame de hache	Nouvelle-Calédonie	13x 8,5 cm	Don M. de Dreuille, 1929	Pierre verte (serpentine ?)			

ANNEXE II : Photographies des objets du corpus.



Fig.1. Inv. X.0.1. Vêtement de Bora-Bora, tapa, fibres végétales, fil blanc.

Couture avec du fil blanc, sans doute usage d'une machine à coudre, notamment pour la bordure inférieure de la partie en tapa.

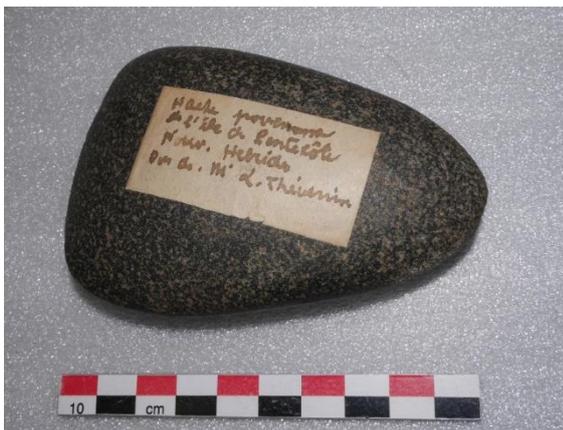
©photographie de l'auteure.

Fig.2. Inv. 2011.0.3. Palette de danse/sabre ?, Iles Salomon, bois.

©photographie de l'auteure

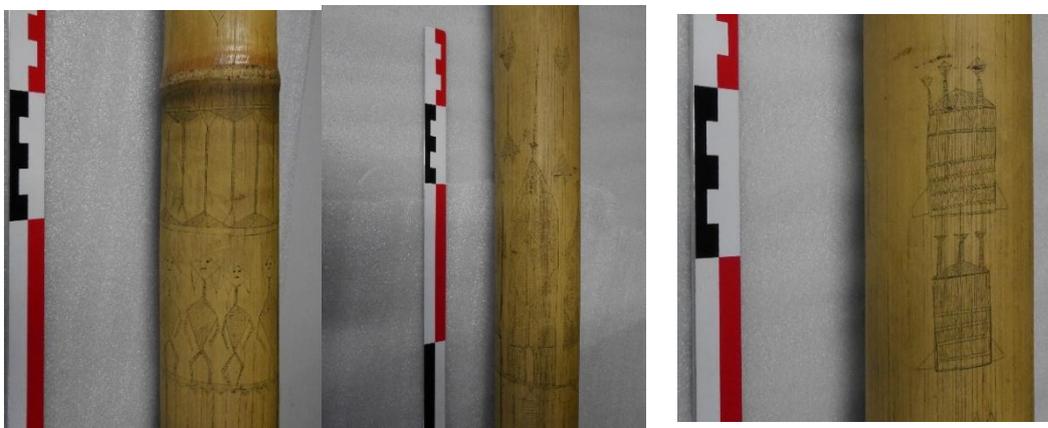


Fig.3. Inv. 12.19.1.9. Lame de hache, Pentecôte, Vanuatu, pierre verte.



L'étiquette indique « Hache provenant de l'île de Pentecôte/ Nouv. Hebrides/ Don de Mr L.Thévenin. © photographie de l'auteure

Fig. 4. Inv. 10.1157. Bambou gravé. Détail. © photographies de l'auteure.



Photographie à gauche : des personnages sont représentés côté à côté.

Photographie au centre : il semblerait que les éléments représentés soient des cases.

Photographie à droite : il s'agirait de marmites que l'on trouvait à bord des navires européens.

Fig. 5. Inv. 12.1.207. Lame d'herminette, Nouvelle-Calédonie, pierre verte.

Don d'Alfred Bertrand en 1912.

L'étiquette indique « 814 / Hache ostensor / Nlle Calédonie » © photographie de l'auteure.



Fig. 6. Casse-tête zoomorphe. Bois de gaïac. © Société Ethnologia.



Figure 6.1.X.0.15. Casse-tête. Bois de gaïac. 66,5x20cm



Figure 6.2. X.0.16. Casse-tête. Bois de gaïac. 66x19,5cm



Figure 6.3.X.0.18. Casse-tête. Bois de gaïac. 68x27,5



Figure 6.4.X.0.19. Casse-tête. Bois de gaïac. 83x45cm



Figure 6.5. X.0.21. Casse-tête. Bois de gaïac. 78 x 42cm



Figure 6..6. X.0.22. Casse-tête. Bois de gaïac. 63x33,5cm



Figure 6.7.X.0.23. Casse-tête. Bois de gaïac. 72,5x45cm



Figure 6.8. X.0.4. Casse-tête. Bois de gaïac. 73,5x37cm



Figure 6.9. X.0.5. Casse-tête. Bois de gaïac. 67x28,5 cm

Fig. 7. Massues, bois de fer. © Société Ethnologia.



Figure 7.1.X.0.3. Massue. Bois de fer. 62x15cm



Figure 7.2.X.0.6. Massue. Bois de fer, fibre de cocotier, toile de coton bleu. 75x11 cm

Figure 7.1.(droite). X.0.7. Massue. Bois de fer, fibre de cocotier, toile de coton bleu. 88,5x6,5cm



Figure 7.5. X.0.8. Massue. Bois de gaïac. 73x12cm



Figure 7.4.X.0.20. Massue. Bois de fer, fibre de cocotier, toile de coton rouge. 72,5x14xm

Fig. 8. Massues. Détail des textiles. © photographies de l'auteure.



Figure 8.1. X.0.6. Massue, détail du manche. textile et fibres de coco.



Figure 8.2. X.0.20. Massue, détail du manche. textile et fibres de coco.



Figure 8.3. X.0.7. Massue, détail du manche. textile et fibres de coco.



Figure 8.4. Inv. MSI HUM.14. Casse-tête du musée de Saint-Imier. Manche enveloppé de frondes de fougère. © Musée de Saint-Imier, Suisse, cliché de J.-M. Kunzi, 2013. Article Christian Coiffier, Journal de la Société des Océanistes, 2013

Fig. 9. Sagaies. Détails.



Figure 9.1.X.0.79.Sagaie.Bois. 261cm.
© Société Etnologia



Figure 9.2..X.0.12.Sagaie.Bois. Pointe en épi (45,5cm) © Société Etnologia



Figure 9.3.. X.0.12. Sagaie. Bois. motif 9cm. © Société Etnologia.



Figure 9.4. et 9.5. Sagaie X.0.69. Bois, os de raie, fibre végétale, poils de roussette. © photographie de l'auteur.



Figure 9.5. X.0.76. Sagaie. Tapa et plaquettes en bambou. © Etnologia.



Figure 9.6. X.0.76. Sagaie. Cordonnet en poil de roussette. © Etnologia.



Figure 9.7 et 9.8. X.0.68. Sagaie. plaquettes de bambou, tapa et fibres végétales. ©photographie de l'auteur.



Figure 9.9. X.O.64. Sagaie. Motif de masque sur le manche © Etnologia.



Figure 9.10. X.O.67. Sagaie. Motif de masque sur le manche © Etnologia



Figure 9.11. X.O.73. Sagaie. Motif de masque sur le manche © Etnologia.



Figure 9.12. X.O.77. Sagaie. Motif de masque sur le manche © Etnologia.



A gauche figure 9.13. X.O.72. Sagaie de deuil. © Société Etnologia

Au centre, figure 9.14. X.O.80. Sagaie de deuil © Société Etnologia

A droite figure. 9.15. X.O.68. Sagaie de deuil © Société Etnologia.



Figure 9.16. Inv. VI.1750. Sagaie à figure en pied. Provenance inconnue. Bois, plaquettes de bambou, sparterie en fibres de coco. Ethnologisches Museum, Berlin. © Ethnologisches Museum SMB/bpk/RMN.



Figure 9.17. Inv 4706/A. Sagaie à figure en pied. Acquisition inconnue. Bois enduite de noir. 207 cm. Musée Barbier-Müller, Genève. © Musée Barbier-Müller, Genève/P.A. Ferrazzini.

Fig. 10. Photographies.



figure 10.1. n° de gestion PP0000262. Photographie de Allan Hughan. Nouvelle-Calédonie, Houailou, 1977 (1878 prise de vue initiale). Gand chef Mindia. Tirage sur papier baryté monté sur carton. 24x16cm. © MQB-JC.

Sur cette photographie, nous pouvons identifier un casse-tête tenu par le chef une massue posée au sol, et deux sagaies posées à la verticale, et qui semblent être ornées de tapa et de cordonnets en poils de roussette, ainsi que de plaquettes. Le casse-tête semble lui aussi être orné de textiles sur son manche. Nous voyons bien à travers cette photographie la fonction de représentation prise par les objets, le chef proclame à travers eux son statut.



Figure 10.2. 2005.0.34.1. quatre tirages photographiques montés sur carton. Léon Devambez. fin du XIXème-début du XXème siècle. © MAB

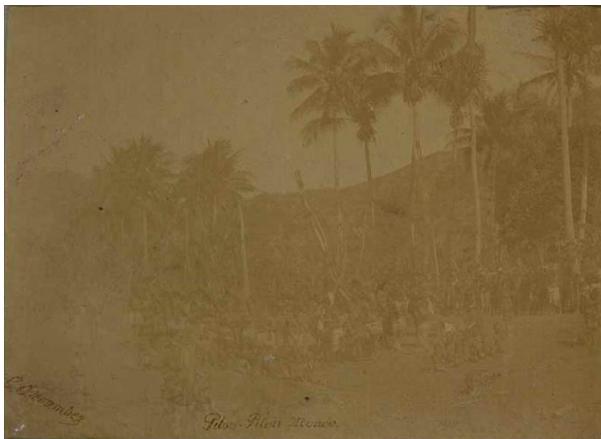
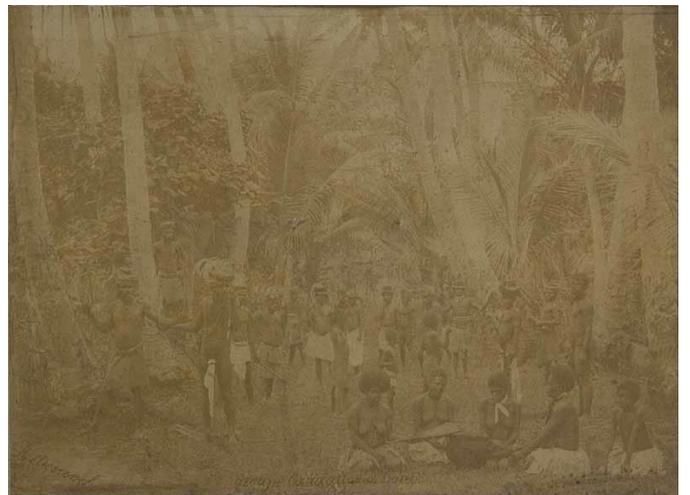


Fig. 10.2.1. Inv. 2005.0.34.1.
« L.Devambez », « Pilou-Pilou Monéo ».
Vue d'un groupe d'individus.

Fig. 10.2.2. Inv. 2005.0.34.2.
« L.Devambez ». « Groupe de Canaques à Touo » (?)

Les gens semblent préparés pour une fête. Les femmes portent des parures neuves. Les hommes portent des pagnes.



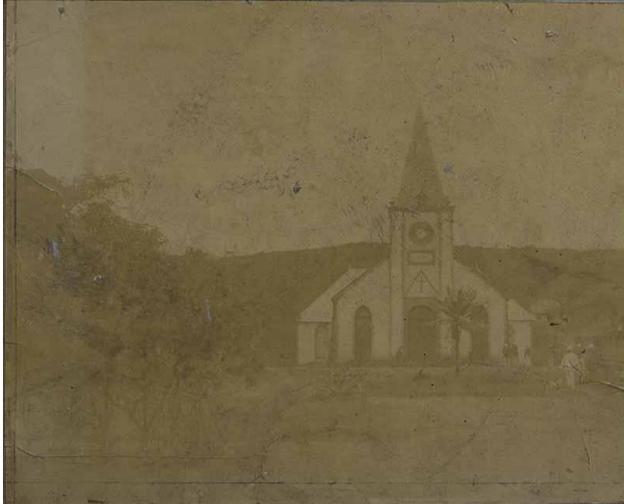


Fig. 10.2.3. Inv. 2005.0.34.3
Pas d'inscriptions.
Il s'agirait de l'église de Bourail. Des hommes en costume missionnaire sont présents à droite de l'église.



Fig. 10.2.4. 2005.0.34.4
Tirage particulièrement abîmé. Signature de l'auteur.
Groupe de femmes (trois ?) portant des fagots de bois.

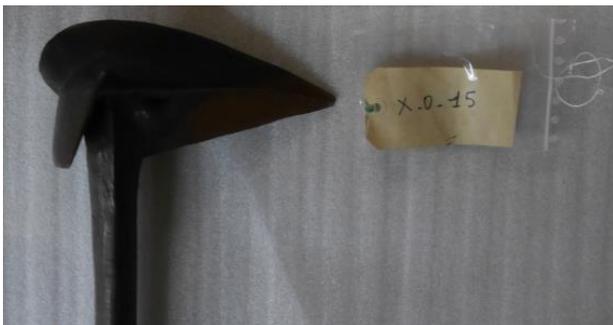
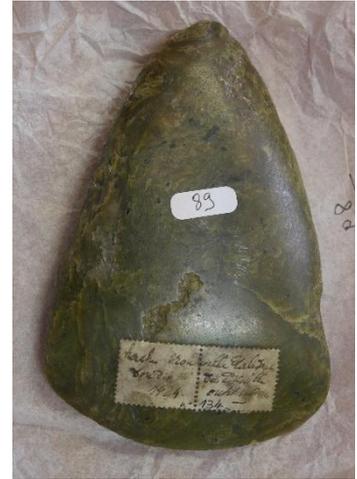


Figure 10.3. X.0.15. Casse-tête et son étiquette. © photographie de l'auteur.

Fig.11. Objets conservés à la Société d'Emulation du Bourbonnais.

Figure 11.1 Inv 89. Lame de Nouvelle-Calédonie. Serpentine. 13x 8,5cm. © photographie de l'auteur.



« Hache Nouvelle-Calédonie./ don de Mr de Dreuille/ 1929 (ou 1924 ?), outil moderne (?) / n° 134. »

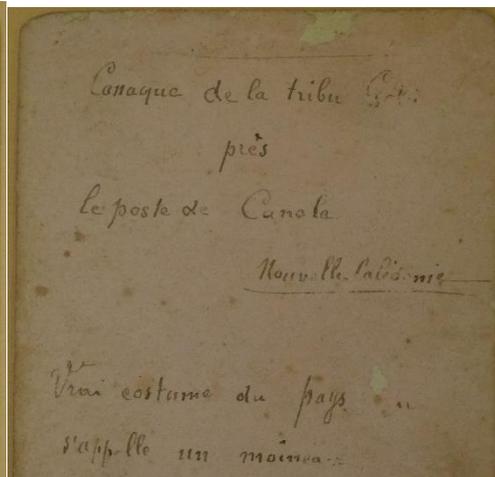


Figure.11.2. et 11.3 Photographie d'homme Kanak. Fonds Monceau, archives de la SEB. © photographie de l'auteur

Un homme Kanak portant un parapluie, une ceinture et des éléments de parue traditionnels. Il est mentionné au dos : « Canaque de la tribu de ? /près le poste de Canala / Nouvelle-Calédonie / Vrai costume du pays ? s'appelle un moineau ?

ANNEXE III : Documents d'archives relatifs à Léon Moncelon.

Fig. 1. Carte de Nouvelle-Calédonie. © Musée de Royan.



Fig. 2 Carte des environs de Mavarra, Nouvelle-Calédonie © georep.nc.



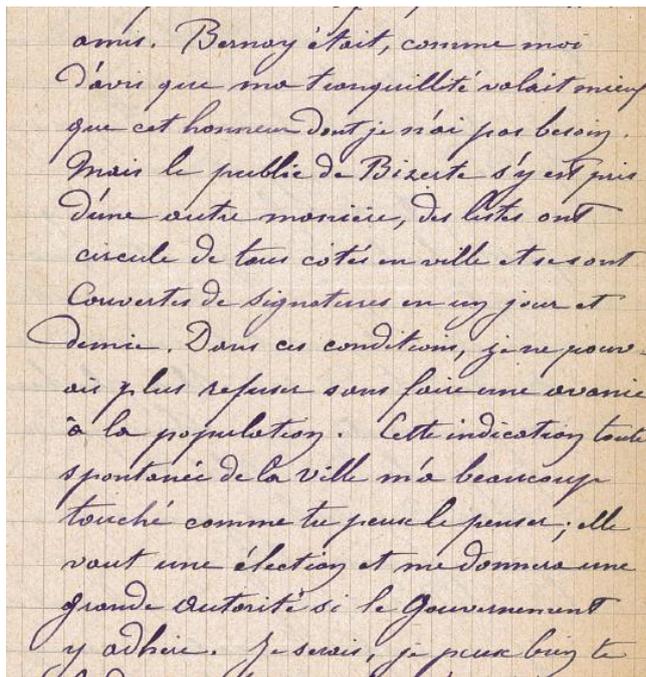


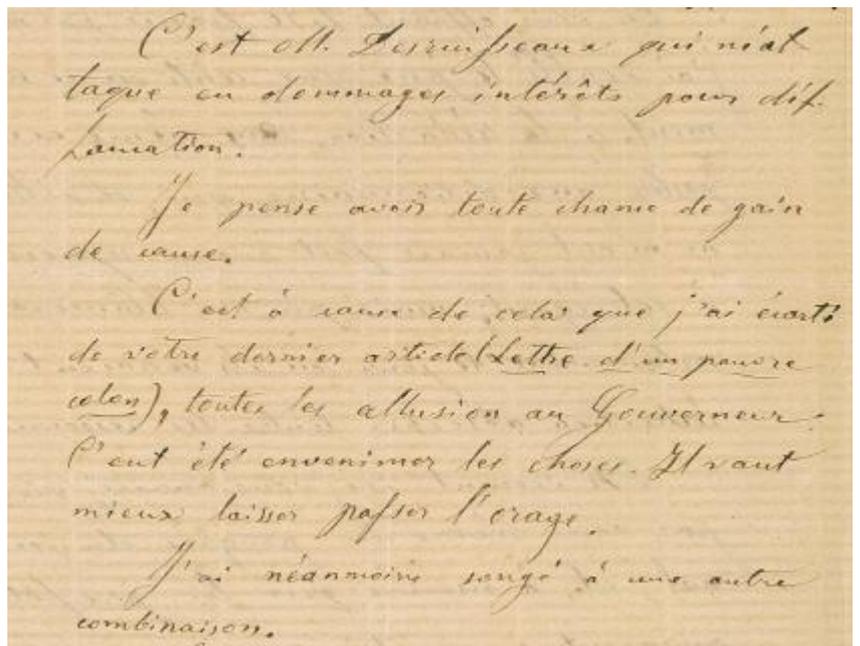
Fig.3. Extrait d'une lettre manuscrite de Léon Moncelon à sa mère, 19 février 1902. © SEB.

Dans cette lettre Léon Moncelon évoque le poste de vice-maire de Bizerte qui vient de se libérer.

« Bernay était, comme moi, d'avis que ma tranquillité valait mieux que cet honneur dont je n'ai pas besoin. Mais le public de Bizerte s'y est pris d'une autre manière, des lettres ont circulé de tous côtés en ville et se sont couvertes de signatures en un jour et demi. Dans ces conditions, je ne pouvais plus refuser sans faire une avanée à la population. Cette indication toute spontanée de la ville m'a beaucoup touché comme tu peux le penser, elle vaut une élection et me donne une grande autorité si le Gouvernement y adhère. Je sais, je peux bien te

Fig.4. Lettre du 9 septembre 1881 de Mostini à Léon Moncelon. © SEB

« C'est M. Desruisseaux [?] qui m'attaque en dommages intérêts pour diffamation. Je pense avoir toute chance de gain de cause. C'est à cause de cela que j'ai écarté de votre dernier article (Lettre d'un pauvre colon), toutes les allusions au Gouverneur. C'eut été envenimer les choses. Il vaut mieux laisser passer l'orage... »



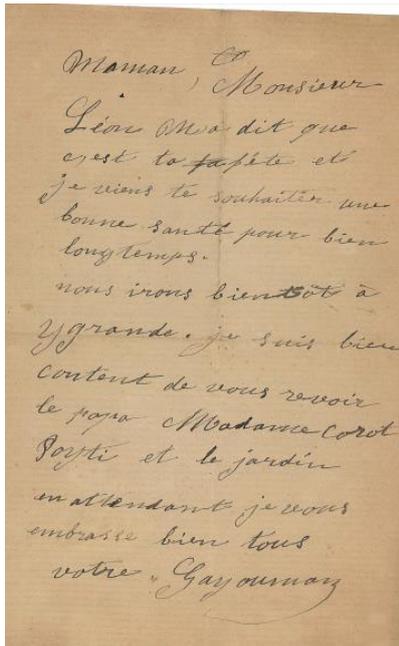
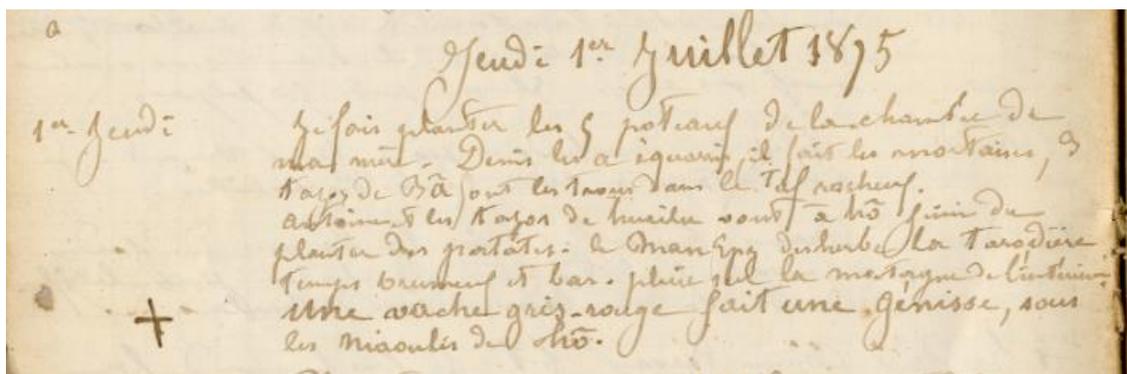


Fig. 5. Lettre de Léon Moncelon et de Gayouman à sa mère, 18 juillet 1885. © SEB.

« Maman, Monsieur,
Léon m'a dit que c'est ta fête et je viens te souhaiter une bonne santé pour bien longtemps.
Nous irons bientôt à Ygrande. Je suis bien contente de vous revoir le papa Madame Corot Poyti et le jardin en attendant je vous embrasse bien tous votre Gayouman. »

Fig. 6. Extrait du Journal de colonisation en Nouvelle Calédonie, 1875-1877, Léon Moncelon, Jeudi 1^{er} Juillet 1875. © SEB.



« Je fais planter les 9 poteaux de la chambre de ma mère. Denis lui a équarris, il fait les mortaises, 9 tayos de Bâ font les trous dans du tuf rocheux. Antoine et les tayos de Huailu (Houailou ?) vont à Hô finir de planter des patates. [...] Temps brumeux et bas. Pluie sur la montagne de l'intérieur. Une vache gris-rouge fait une génisse, sous les niaoulis de Hô. »

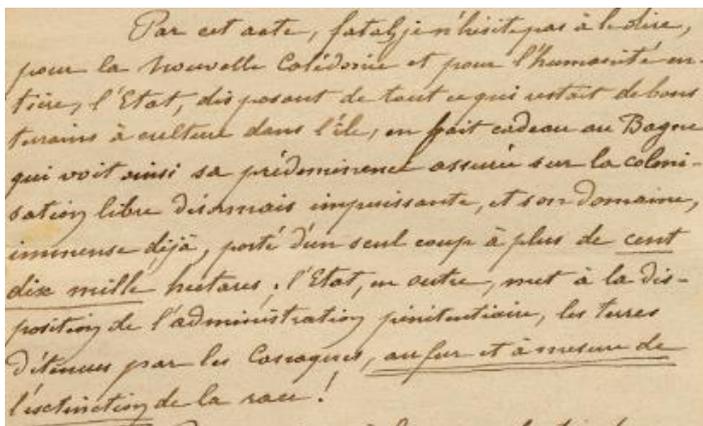


Fig. 7. Extrait du Rapport au comité de Protection et de Défense des indigènes, 1897. P3. © SEB

« ...L'Etat, en outre, met à la disposition de l'administration pénitentiaire, les terres détenues par les Canaques, au fur et à mesure de l'extinction de la race ! ».

J'examinais particulièrement l'attitude de mes protégés, *Ouraé* et *Préadi*, dégrossis et choyés depuis quatre ans déjà par mon excellente mère, et je cherchais à lire sur leurs physionomies intelligentes et mobiles les sensations qu'ils pouvaient éprouver en parcourant pour la première fois l'imposante solitude; ils marchaient *crâne*ment derrière leurs aînés, se retournant parfois pour me lancer un coup d'œil espiègle dans lequel je saisisais, au milieu d'un sourire affectueux, la satisfaction quelque peu orgueilleuse de constater, sur le visage d'un blanc leur protecteur, une admiration sincère pour le beau pays qui les avait vu naître? Leurs regards subtils disaient clairement: reconnais que tu n'as vu rien de pareil dans ce merveilleux pays de France dont tu nous parles si souvent! Et ils disaient vrai, les drôles! Ils m'avouèrent néanmoins, plus tard, qu'ils avaient alors singulièrement peur d'apercevoir à travers les ramures de la forêt la tête monstrueuse de l'inférial *Baon*, l'esprit maléfaisant des Canaques.

Quelles réflexions, pendant cette nuit étrange! — car de dormir il n'était pas question. — Par quel concours extraordinaire de circonstances bizarres avais-je été amené, moi l'enfant gâté d'une paisible famille de ce vieux Bourbonnais si attaché à son terroir et si casanier, à passer une nuit aussi peu confortable, à six mille lieues et aux antipodes de mon pays bien aimé, réduit à considérer comme indispensable la promiscuité de six anthropophages?... Et, du sommet de ma montagne calédonienne, les pieds sur le gril, la tête dans les frimas, je faisais un examen rapide de mon existence accidentée.

Fig. 8. MONCELON.L. 1885. « Sauvages et forêts vierges. Une ascension en Nouvelle-Calédonie », *l'Homme* 4^e année, n°9, 10 mai 1887. Bibliothèque de la Société d'Émulation du Bourbonnais. n° 9645. P 272.

Fig.9. MONCELON.L.1887. « Sauvages et forêts vierges. Une ascension en Nouvelle-Calédonie », *l'Homme*, 4^e année, n°10, 25 mai 1887. Bibliothèque de la Société d'Émulation du Bourbonnais. n° 9645. p 309

Fig.10. SEB, fonds Moncelon, « Un récit de l'affaire Houdailles, assassinat par les indigènes, 1878. ». p 18. © SEB.

« La sagaïe est moins à craindre qu'on pourrait le supposer en cela qu'il faut qu'elle soit lancée d'une distance relativement petite pour faire une blessure sérieuse, dans ce cas elle peut traverser un homme si elle ne rencontre pas d'obstacles trop puissants »

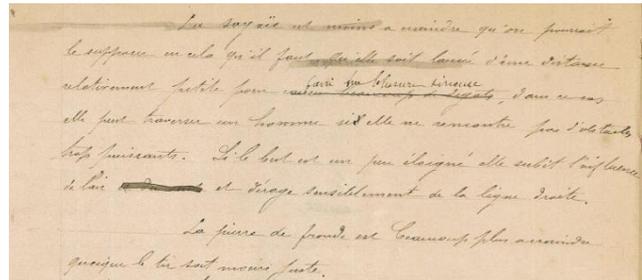
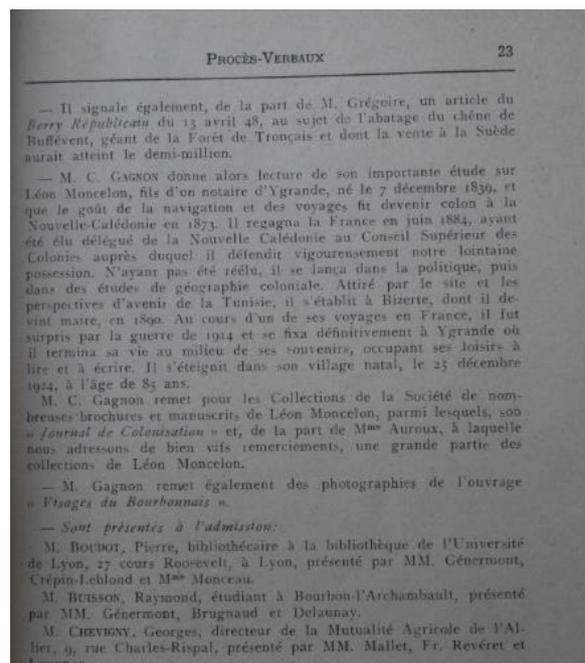
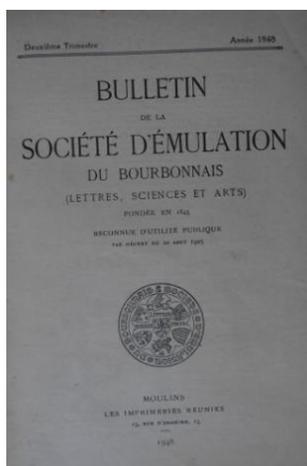


Fig.11. Bulletin de la Société d'Emulation du Bourbonnais. 1948. Moulins, Imprimerie Etienne Auclair. Première de couverture et « résumé des procès-verbaux » p 23.



terre à l'aide de piquets lourds en bois nerveux et durci au feu ; les femmes saisissent les mottes de terre, les triturent, les débarrassent des racines, etc., et les réduisent en pous- sière. On plante les signames de juillet à fin octobre, pour ré- colter de février à mai. Les taros se font un peu à toutes saisons, selon l'état du plant.

4. On ne connaît pas d'autre méthode que la précédente. 5. On ne se préoccupe pas de cela, bien que l'on entasse certains débris au pied de certaines plantes.

6. Les procédés d'irrigation des Canaques pourraient servir de modèles à bien des Européens; ils ont toujours fait l'admiration de tous ceux qui ont pu les voir. Leurs tarodières sont de petites merveilles d'irrigation.

7. Réponse déjà faite.

9. Non. Réponse déjà faite.

F. Céramique. — 1. On fabrique des marmites de terre, rouges ou brunes, vernissées selon les hasards de la cuisson, toutes rondes du fond et ne pouvant se tenir droites sur une surface plane. Elles sont cuites au feu vif ou entre des cailloux rougis. Il n'y a pas de tour proprement dit et les dessins qui existent parfois sur la partie supérieure sont irréguliers et grossiers. Le bord est percé de trous pour pouvoir sus- pendre au besoin la marmite au-dessus du feu. Généralement on la place sur trois grosses pierres rondes entre lesquelles brûlent les tisons.

2. Au soin des hommes.

3-4. On se sert des ustensiles européens.

G. Armes. — 1. En bois, en pierre, en ficelle, en métal.

2. Certainement.

3. Les pierres de fronde, les sagaies.

4. Un masque de guerre en bois, avec filet en cheveux sur la nuque et le cou.

5. Jamais.

6. Rien de la sorte en Calédonie.

H. Navigation. — 1. Oui, des pirogues simples à balancier; ou doubles, composées de deux pirogues simples sans balan-

cier, unies par une plate-forme qui les maintient. La pirogue est creusée dans un tronc d'arbre. Souvent elle est formée de plusieurs troncs d'arbres unis par des coutures. Elles sont généralement surmontées par un bordage également cousu. Jamais de membrures.

2. A la pagaie et à la voile. Cette dernière est une natte triangulaire, l'angle aigu posant sur la pirogue, la base à la partie supérieure.

3. C'est une pagaie qui gouverne, ou une perche de fond, selon les cas.

4. Réponse déjà faite.

5. Rien de semblable.

6. On ne perd presque jamais la terre de vue.

Fig. 12. MONCELON. L.1886. « Réponse, alinéa par alinéa, pour les Néo-Calédoniens, au questionnaire de sociologie et d'ethnographie de la Société ». Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris, III° Série. Tome 9, 1886. P 372-373.

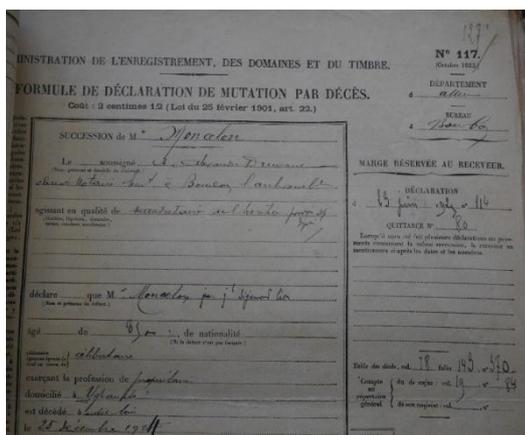


Fig. 13. Succession de Léon Moncelon. 3Q Bourbon l'Archambault/33. Déclaration n°144 du 23 juin 1925, © photographie de l'auteur.

« Succession de Mr Moncelon.

Le soussigné Alexandre [?] clerc de notaire [mot ?] à Bourbon l'Archambault agissant en qualité de mandataire de l'héritier [mot ?]

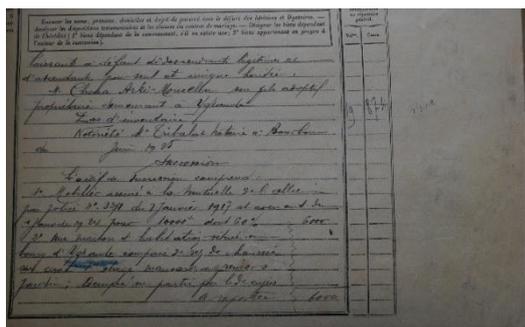
Déclaration du 23 juin 1924 n° 144.

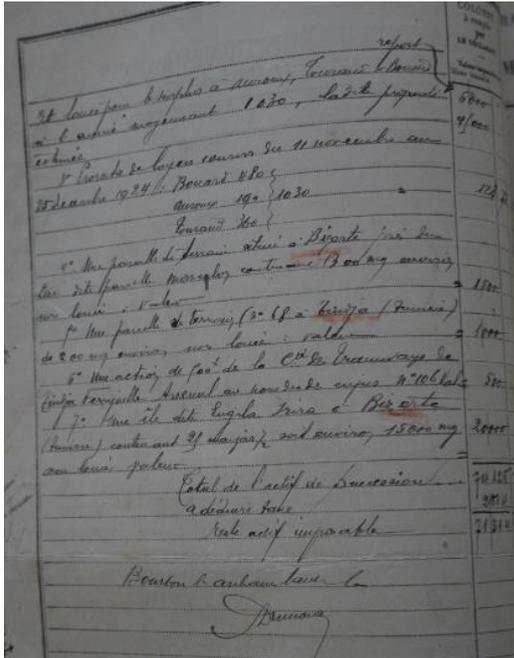
Déclare que Mr Moncelon Jeu Sigismond Léon âgé de 85 ans, célibataire exerçant la profession de propriétaire domicilié à Ygrande est décédé à [?] le 25décembre 1924. Laisant à défaut de descendants légitimes et d'ascendants, pour seul et unique héritier : Mr Choua Arki-Moncelon, son fils adoptif propriétaire demeurant à Ygrande.

Pas d'inventaire.

Notoriété de M. Tribalat notaire à Bourbon du ... Juin 1925.

Succession





L'actif de succession comprend :

1° Mobilier assuré à la mutuelle de l'Allier par? n° 3271 du 1er janvier 1917 et avenant du 1er janvier 1924 pour 10000 dont 60m

2° une maison d'habitation située au bourg d'Ygrande composée de rez-de-chaussée sans cave 1er étage, mansards et grenier, jardins ; occupée en partie par le [?] et louée pour le surplus à Auroux, Touraud et Bouard à l'année moyennant 1030 [?] ladite propriété estimée. Touraud et Bouard à l'année moyennant 1030 [?] ladite propriété estimée.

3° Prorata de loyers courus du 11 novembre au 25 décembre 1924

Bouard 480

Auroux 190

Touraud 360

4) Une parcelle de terrain située à Bizerte près du lac dite parcelle Moncelon [?]

5) Une parcelle de terrain n° 68 à Trindja (?) en Tunisie de 200 mg environ non louée : valeur = 1000

6° Une action de 900 ? de la cté des Tramways de Trindja Ferryville Arsenal [?]

7° Une île dite Eugirah Irira (?) à Bizerte (Tunisie) contenant 24 marjan/2 ? soit environ 1500 mg non louée valeur = 20 000

Total de l'actif de succession : 74 128, 75

A déduire taxe : 2814, 72

Reste actif imposable : 71314, 03

Bourbon l'Archambault

Signature.

ANNEXE IV : Histoire du musée Anne de Beaujeu et de ses collections.



Fig.1. « Grande salle supérieure du musée » Phototypie Delagrande et Magnus, Besançon ; Négatif de M. Eug. Cavalier. Société d'Emulation et des Beaux-Arts du Bourbonnais. 1896. Catalogue du musée départemental de Moulins. Moulins : imprimerie Etienne Auclair.

On peut identifier les sarcophages dans une vitrine au centre de la pièce.

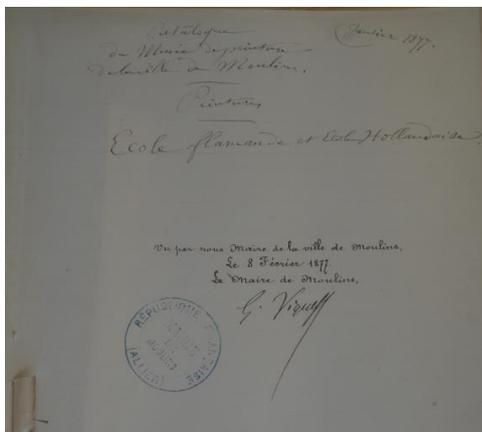
- 82 -

	PROVENANCES	DONATEURS
400. Lampe. Terre rougeâtre grossière. Une anse.	Varennes	F. S.
401. Lampe. Terre rouge. Ornaments en godrons.	Italie	C. T.
402. Lampe. Terre rougeâtre, engobe rouge.	Italie	C. T.
403. Lampe. Terre grise, traces d'engobe brun. Fragile.	Italie	C. T.
404. Lampe. Terre rouge, engobe brun. Masque scoldique.	Varennes	F. S.
405. Grande lampe. Une anse. Terre rouge, engobe rouge vif.	Italie	C. T.
406. Lampe à anse. Monogramme du Christ.	Italie	C. T.
407. Lampe. Terre blanche. — Pl. XXXI.	*	C. T.
408. Lampe. Terre blanche, engobe brun. Tête de loup.	Varennes	F. S.

Fig. 2. Société d'Emulation de l'Allier. 1885. Catalogue du musée départemental de Moulins. Moulins : imprimerie Etienne Auclair. P 82.

« 490. Lampe. Terre rougeâtre grossière. Une anse. (provenances) Varenne.(donateurs) F.S.
491. Lampe. Terre rouge. Ornaments en godrons. Italie. C.T. »

Fig.3 et 4. Catalogue de 1877. Archives Municipales, fonds « 3R13. Catalogue musée ». © photographie de l'auteur.



« Catalogue du Musée de peinture de la ville de Moulins, Ecole Flamande et Ecole Hollandaise. Janvier 1877. Vu par nous maire de la ville de Moulins, le 8 février 1877. Le maire de Moulins. »

« Ecole des Frank. Flammande. Peinture.

N° d'ordre : 12.

Destin de Balthazar attribué à Frank le père.

H. 0,46 – 0,68

L. 0,68 – 0,86

Bois. Non signé.

Acheté par la ville en 1852 ?, prix : 300

Grand nombre de convives assis le long de la table qui est éclairée par des flambeaux. Au 1^{er} plan, à droite, vase d'or, dans son plateau ; à côté, une femme assise soutient une corbeille où sont des raisins. [...]

Frank. François, (dit le vieux) cultivait la peinture à Anvers, où il naquit, vers 1580. Il mourût en 1666. »

Dans la marge : « Brûlé malheureusement dans l'incendie de 1878. »

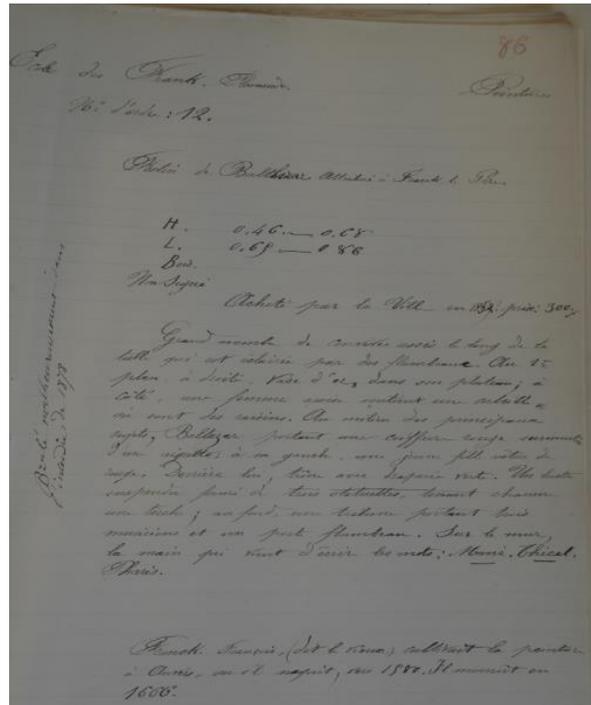


Fig. 5. « Catalogue des objets d'art qui font partie du Musée de la Ville de Moulins ». Archives Municipales. « 3R13. Catalogue musée. ». © photographie de l'auteure.

Catalogue des objets d'art qui font partie					du Musée de la Ville de Moulins.				
N° en série	origine des Objets.	année de l'acquisition	Prix d'achat.	Nature des Objets.	Motifs ou sujets.	Auteurs.	Dimensions sans les cadres. hauteur largeur		Observations
1	acquis par la ville			Plâtres.	Vie de Christ	Concheux de moulins			
2	id				id	id			
3	id				id	id			
4	id				id	id			
5	id				id	id			
6	id				id	id			
7	id				id	id			
8	id				id	id			
9	Donné par le gouvernement		200	bas-relief en pierre	Le Génie du suicide.	Bouillon			
10	id			plâtre	Funérailles et poulain.	Fauquier			
11	id			id	Portement de croix.	fin du XV siècle			
				id	Charles 1 ^{er} duc de Bourbon.	id			

Les différentes catégories sont : « N° du catalogue/origine des objets/ année de l'acquisition/ prix d'achat/ nature des objets/motifs ou sujets/ auteurs/ dimensions sans les cadres/ observations. »

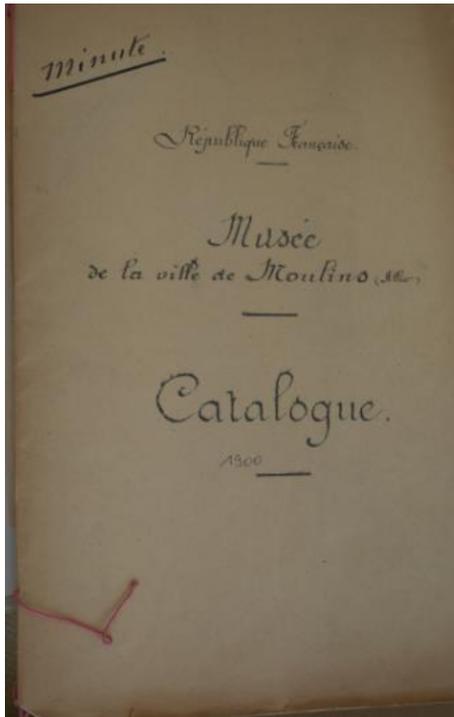


Fig.6. « Musée de la ville de Moulins (Allier). Catalogue. 1900 ». Archives municipales de Moulins, fonds « 3R13. Catalogue musée. 1887-1900. » © photographie de l'auteur

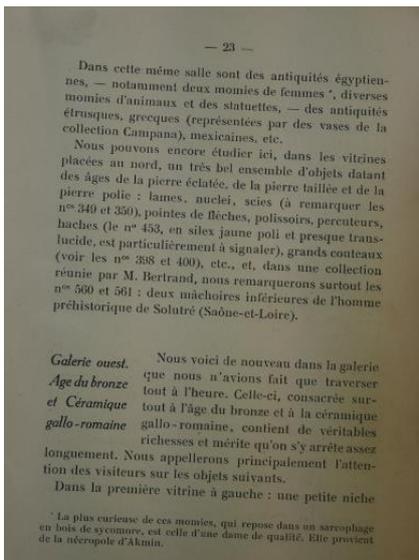
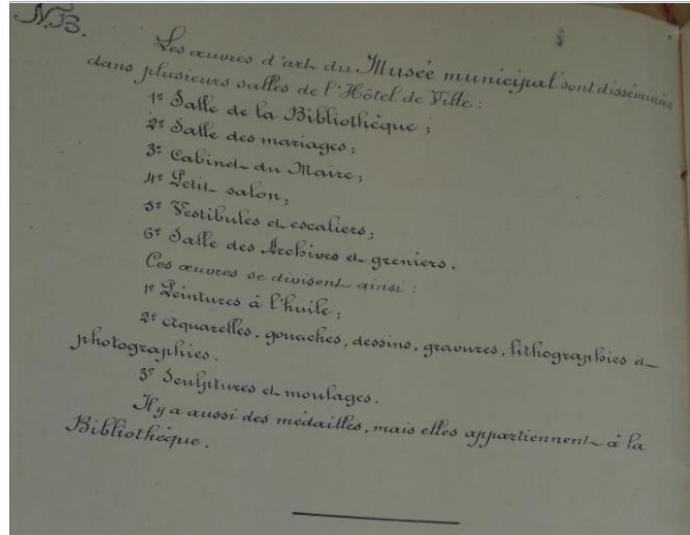
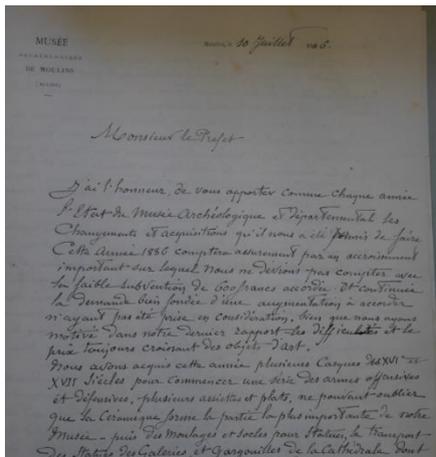


Fig.7. BURIOT-DARSILES.H, LOCQUIN.J. 1915. Le musée de Moulins. Moulins : Les Cahiers du Centre.23



Fig.8. PEROT.F. 1894. Visite aux musées Municipal et Départemental de Moulins. Moulins : Imprimerie Étienne Auclair. P22.



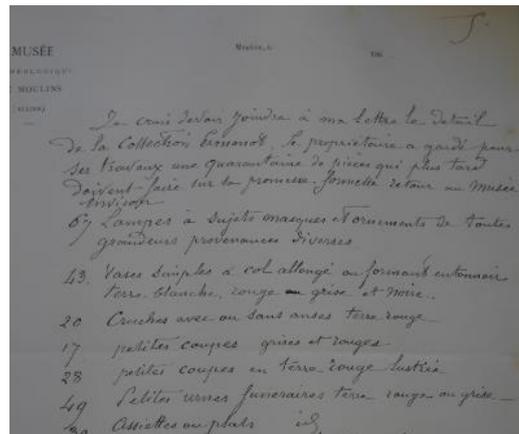
. Fig. 9. Rapport d'Armand Queyroy au conseil général de l'Allier, 1886, musée départemental. Archives départementales de l'Allier, fonds « 4T 184. Moulins, Musée départemental ». © photographie de l'auteure.

Fig.10. Rapport d'Armand Queyroy au conseil général de l'Allier, 1886, musée départemental. Archives départementales de l'Allier, fonds « 4T 184. Moulins, Musée départemental ». Détail de la collection Esmonot. © photographie de l'auteure.

joindre à ma lettre le détail de la collection Esmonot.[...]

67. Lampes à sujets masques et ornements de toutes grandeurs provenances diverses.

43. Vases simples et col allongé ou formant entonnoir, terre blanche, rouge, grise et noire... »



« Je crois devoir

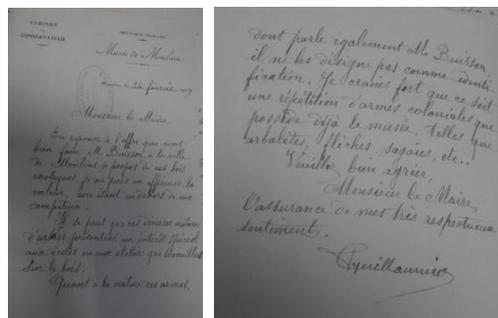


Fig.11. Lettre de M.Guillaumier au maire de Moulins. 14 février 1929. Archives municipales de Moulins, fonds « 3R12. Donations musée. 1851-1860 », © photographie de l'auteure.

« Monsieur le Maire,
En réponse à l'offre que veut bien faire M.Buisson à la ville de Moulins à propos de ces bois exotiques, je ne puis en affirmer la valeur, ceci étant en dehors de

ma compétence.

Il se peut que ces diverses natures d'arbres présentent un intérêt spécial aux écoles ou aux ateliers qui travaillent sur le bois.

Quant à la nature des armes, dont parle également M. Buisson, il ne les désigne pas comme identification. Je crains fort que ce soit une répétition d'armes coloniales que possède déjà le musée, telle que arbalètes, flèches, sagaies, etc... »

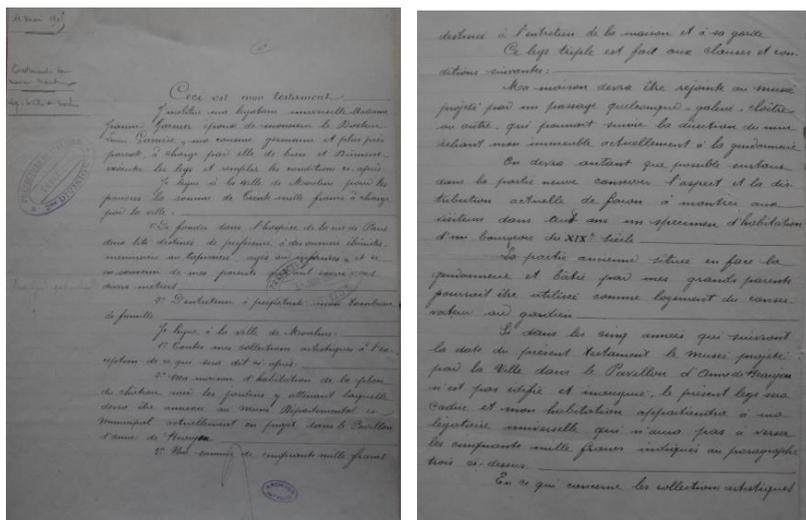


Fig.12. Archives départementales de l'Allier, fonds 40 221 « Dons et legs » à Louis Mantin, « 11 mai 1905, Testament de monsieur Mantin, Legs à la ville de Moulins ». © photographie de l'auteure.

« Ceci est mon testament,
 J'institue ma légataire universelle Madame Jeanne Garnier épouse de monsieur le Docteur Louis Ganière, ma cousine germaine et plus près parente, à charge par elle de bien et dûment exécuter les legs et remplir les conditions ci-après.
 Je lègue à la ville de Moulins pour les pauvres la somme de trente-mille francs à charge par la ville :

- 1° De fonder dans l'hospice de la rue de Paris deux lits destinés de préférence à des ouvriers ébénistes, menuisiers ou tapissiers, âgés ou informes, et ce en souvenir de mes parents qui ont exercé ces divers métiers.
- 2° D'entretenir à perpétuité mon tombeau de famille.

Je lègue à la ville de Moulins :

- 1° Toutes mes collections artistiques à l'exception de ce qui sera dit ci-après.
- 2° Ma maison d'habitation de la place du château avec les jardins y attenants laquelle devra être annexée au musée Départemental et Municipal actuellement en projet dans le pavillon d'Anne de Beaujeu.
- 3° Une somme de cinquante mille francs destinés à l'entretien de la maison et à sa garde.

Ce legs triple est fait aux clauses et condition suivantes :

Ma maison devra être rejointe au musée projeté par un passage quelconque –galerie, cloître, ou autre [...]

On devra autant que possible surtout dans la partie neuve conserver l'aspect et la distribution actuelle de façon à montrer aux visiteurs dans cent ans un spécimen d'habitation d'un bourgeois du XIXe siècle. [...]

Si dans les cinq années qui suivront la date du présent testament le musée proposé par la ville dans le Pavillon d'Anne de Beaujeu n'est pas édifié et inauguré, le présent legs sera caduc et mon habitation appartiendra à ma légataire universelle qui n'aura pas à verser les cinquante mille francs indiqués au paragraphe trois ci-dessus. »

Fig. 13. Registre des délibérations du conseil Municipal © photographies de l'auteure. .

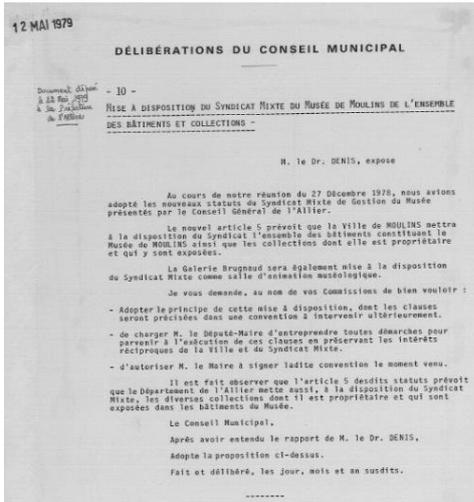


Fig.13.1. Délibération du conseil Municipal du 12 mai 1979.

« Mise à disposition du syndicat Mixte du Musée de Moulins et l'ensemble des bâtiments et collections. »

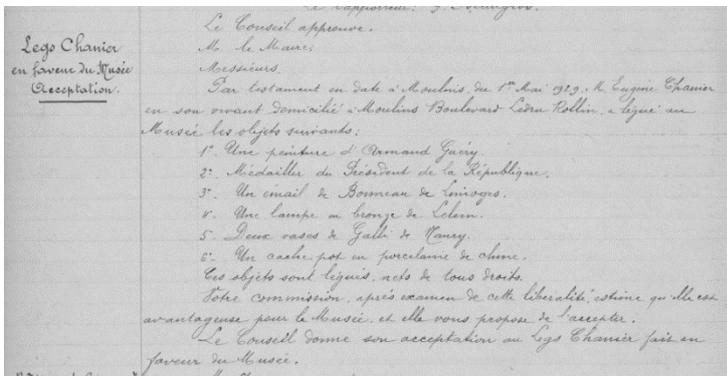


Fig.13.2. Délibération du conseil municipal du 17 mars 1930.

« Legs Charnier en faveur du Musée. Acceptation. »

« Par testament en date à Moulins du 1^{er} mai 1929, M. Eugène Charnier en son vivant domicilié à Moulins, Boulevard Ledru Rollin, a légué au Musée les objets

suivants :

- 1° Une peinture d'Armand Guéry
- 2° Médailles du Président de la République.
- 3° Un émail de Bonneau de Limoges.
- 4° Une lampe en bronze de Leleu... »

Fig.13.3. Délibération du conseil municipal du 16 janvier 1947.

« Legs Marie-Louise Thibault de Beauregard Veuve Monestier en faveur du Musée ».

« Mme Marie Louise Thibault de Beauregard, veuve Monestier, domiciliée de son vivant à Theneville [?], léguait au Musée de Moulins :

- Un bureau Louis XIV
- Une commode Louis XIV
- Un secrétaire Louis XVI »

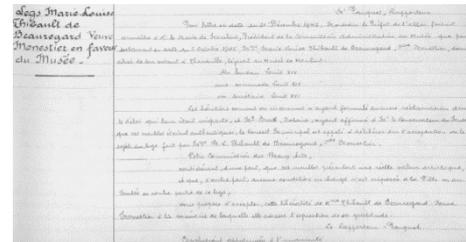


Fig.13.4. Extrait délibération du conseil Municipal, 6 août 1877 relative au don de M. Doumet-Adanson.

« L'Ethnologie et l'archéologie tiennent également une place importante dans les galeries et montrent aux visiteurs une très remarquable réunion d'objets, ustensiles, armes, vêtements etc, des différents peuples de la terre. On remarque surtout des Jades, des Bronzes, des Ivoires, des Laques d'une haute antiquité et d'une inappréciable valeur artistique. Cette série comprend en outre, de belles armures et une collection complète d'armes depuis le 13^e siècle. Ces divers occupèrent près de 50 panneaux d'armoires – Citons aussi un recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques, gallo-romaines, toutes très intéressantes. »

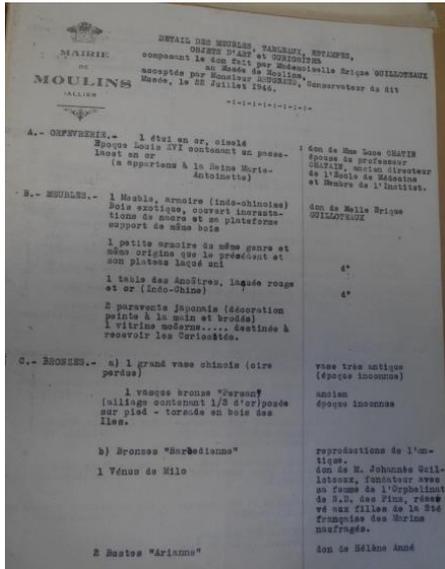


Fig.14. Proposition de don par Mlle Eriquer Guilloteaux le 22 juillet 1946. Archives municipales de Moulins, fonds « 3R12. Donations musée. 1851-1860 » © photographie de l'auteure.

« B. – MEUBLES- 1 Meuble, armoire (indo-chinoise) Bois exotique, couvert incrustations de nacre et sa plateforme support de même bois.

1 petite armoire du même genre et même origine que le précédent et son plateau laqué uni.

1 table des Ancêtres, laquée rouge et or (Indo-Chine).

2 paravents japonais (décoration peinte à la main et brodés)

1 vitrine moderne..... destinée à recevoir les curiosités... »

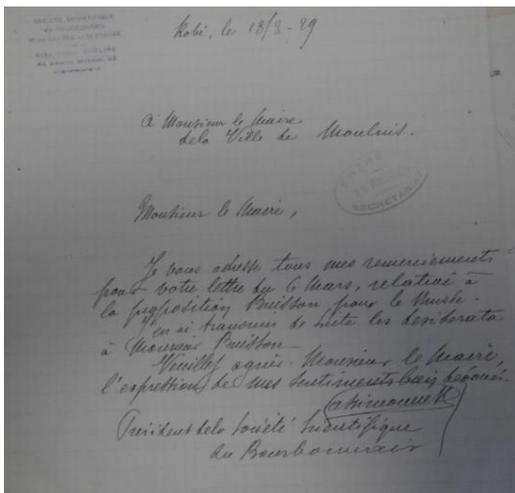


Fig. 15. Lettre adressée par M. Lassimonne au maire de Moulins, mars 1929. Archives municipales de Moulins, fonds « 3R12. Donations musée. » © photographie de l'auteure.

« Monsieur le Maire,
Je vous adresse tous mes remerciements pour votre lettre du 6 mars, relative à la proposition Buisson pour le Musée. J'en ai transmis de suite les desiderata à Monsieur Buisson.
Veuillez agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes sentiments bien dévoués.

Signature

Président de la Société scientifique du Bourbonnais. »

Fig. 16. Extraits, Archives Municipales, Lettre de M. Doumet-Adanson au maire de Moulins, mai 1877, fonds 1M-54. © photographie M. Sablon.

Monsieur le Maire,

Conformément à l'entente que j'ai eu l'honneur d'avoir avec vous lors de mon dernier passage à Moulins, je vous adresse quelques renseignements sommaires destinés à vous édifier plus amplement sur la valeur de l'offre que je serais disposé à faire à la ville de Moulins, et sur les conditions que je mettrais à la donation de mes collections. [...] de venir en aide, à l'égard de ces collections, vous rendre compte des frais qui entraînera le logement de ces collections dans la ville de Moulins, et de vous faire profiter de cette mission, je ne crains pas de le dire, unique de mon passage de plusieurs collections scientifiques et artistiques rassemblées à grands frais et non précédemment par plusieurs générations, collections qui de l'avis de tous ceux qui les ont visitées, rivalisent par leur étendue avec les trésors des plus grandes villes de France.

Mes galeries comprennent des collections très variées, les unes artistiques, archéologiques, ethnologiques, les autres

« Conformément à l'entente que j'ai eu l'honneur d'avoir avec vous lors de mon dernier passage à Moulins, je vous adresse quelques renseignements sommaires destinés à vous édifier plus amplement sur la valeur de l'offre que je serais disposé à faire à la ville de Moulins, et sur les conditions que je mettrais à la donation de mes collections. [...] devenir possesseur de richesses scientifiques et artistiques rassemblées à grands frais et avec persévérance par plusieurs générations, collections qui, de l'avis de tous ceux qui les ont visitées, rivalisent par leur étendue avec les musées des plus grandes villes de France. »

Histoire naturelle. (Zoologie)

1^o Anthropologie. Anatomie comparée. Série de crânes, naturels ou moulés, des principales races humaines - Série de l'accroissement du fœtus humain. - Objets divers (16 panneaux d'armoires)

2^o Bronzes, porcelaines, costumes, étoffes, laques, ivoires, nacres bois sculptés, armes, ustensiles divers, peintures, dessins, modèles de construction navale, jades, pierres de lune, pagodes, mandragores, etc, etc. (30 panneaux d'armoires)

3^o Collection d'armes, costumes, types, divinités, ustensiles divers des peuples sauvages d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie (16 panneaux d'armoires)

« Histoire naturelle – Zoologie.
1 Anthropologie. Anatomie comparée. Série de crânes, naturels ou moulés, des principales races humaines [...] »

« Collection d'armes, costumes, types, divinités, ustensiles divers des peuples sauvages d'Amérique, d'Afrique, et d'Océanie (16 panneaux d'armoires) ».

Voici les conditions que je mettrais à la conclusion de cette affaire :

1^o La ville ferait construire dans un délai prochain, un local ad hoc suffisant pour loger convenablement les collections.
2^o Elle s'engagerait à subvenir à leur entretien.
3^o Le musée conserverait toujours le nom de Musée

Voici les conditions que je mettrais à la conclusion de cette affaire :

1^o La ville ferait construire dans un délai prochain, un local ad hoc suffisant pour loger convenablement les collections.
2^o elle s'engagerait à subvenir à leur entretien.
3^o Le musée conserverait toujours le nom de musée Doumet-Adanson, pour rappeler ses auteurs.
4^o La ville m'en nommerait directement

Doumet-Adanson, pour rappeler ses auteurs.

4^o La ville m'en nommerait directement conservateur à vie.
5^o Les frais de translation, de Cette à Moulins, seraient supportés par la ville.
6^o La translation des collections serait entreprise dès que le local serait en état de les recevoir.

conservateur à vie.
5^o Les frais de translation, de Cette à Moulins, seraient supportés par la ville.
6^o La translation des collections serait entreprise dès que le local serait en état de les recevoir.

Fig. 17. Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement. Version consolidée au 28 avril 2019.

Titre 1^{er} : Inventaire des biens affectés aux collections d'un musée de France.

• Article 2.

Un numéro d'inventaire est attribué à chaque bien ou ensemble de biens.

Il se compose de trois éléments séparés par des points selon le modèle figurant en annexe 2 du présent arrêté.

Ce modèle est facultatif dans les musées de France où il existe, à la date de publication du présent arrêté, un système de numérotation cohérent et fiable.

L'inscription à l'inventaire d'un bien affecté aux collections d'un musée de France intervient au plus tard le 31 décembre de l'année suivant l'année de l'acquisition.

Les biens entrés dans les collections antérieurement à la publication du présent arrêté et non encore inventoriés à cette date sont inventoriés dans le registre d'inventaire au plus tard lors de la première campagne de récolement définie au titre III.



Constat d'état – 02/10/2017

- Encrassement sous forme d'un voile grisâtre et de dépôts terreux à la surface du bois.
- Dépôts blancs d'aspect poudreux sur les deux extrémités d'aspect stable et ne semblant pas liés à l'usage (plâtre ?)
- Traces de crayon graphite sur le manche
- Dépôt blanc à 10 cm sous le personnage (résidu de pâte de fixation séché ?)
- Extrémité inférieure lacunaire
- Petite lacune de bois sur la narine droite du personnage sculpté
- Absence de marquage.

PHOTOS AVANT RESTAURATION



Fig. 18. Alexandra Bouckellyoen, Société Etnologia. Octobre 2017. Rapport de restauration, Musée Anne de Beaujeu –Moulins. © Société Etnologia.

Le rapport mentionne un dépôt blanc et émet l'hypothèse qu'il pourrait s'agir d'un résidu de pâte de fixation séché. Nous pouvons effectivement identifier ce dépôt sur la photographie en bas à droite.