

Ecole du Louvre

Ninon BOUR

Robert de Wavrin (1888-1971)

Explorateur photographe en Amérique du Sud dans la première
moitié du XXe siècle

Annexes

Mai 2018

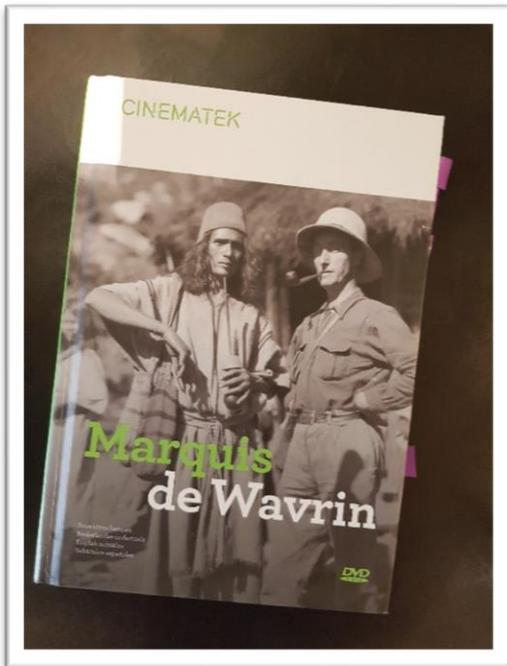
Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND

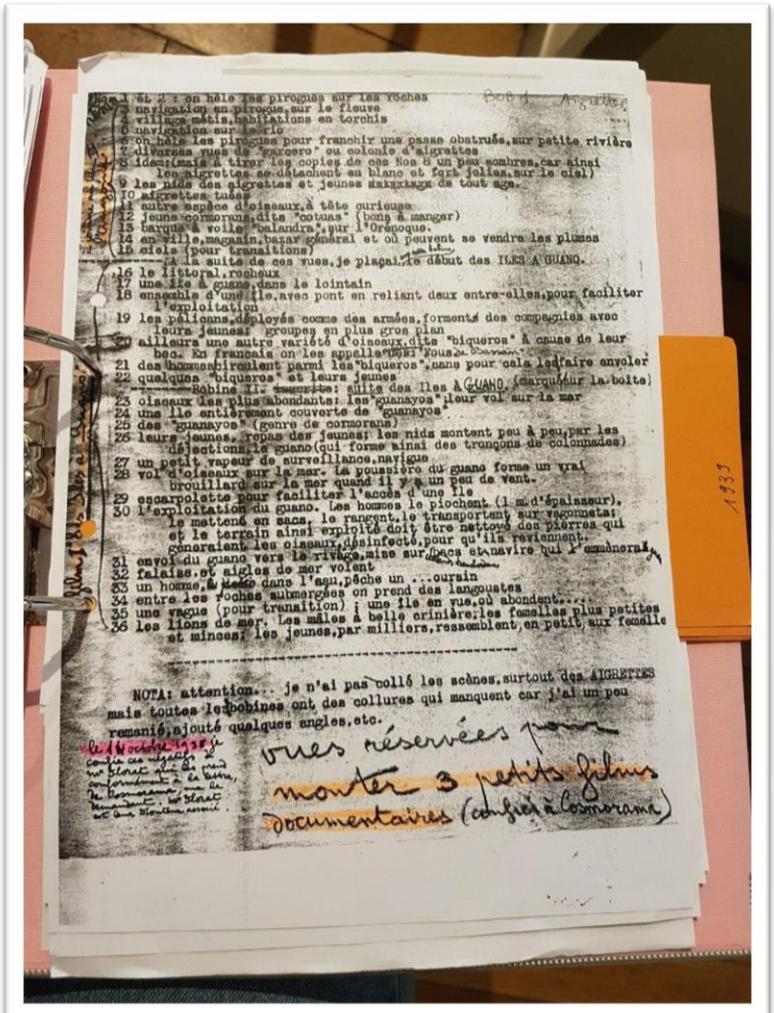


Les annexes sont présentées dans l'ordre selon lequel les documents sont mentionnés pour la première fois dans le texte du mémoire, sauf exceptions (la chronologie élargie, la bibliographie complète de Robert de Wavrin ainsi que la liste des appareils photographiques conservés à la Société Française de Photographie et la présentation du classeur d'archives se trouvent à la fin).

Annexe 1 : Livre-DVD *Marquis de Wavrin*, produit par la Cinémathèque royale de Belgique. Bruxelles, 2017.



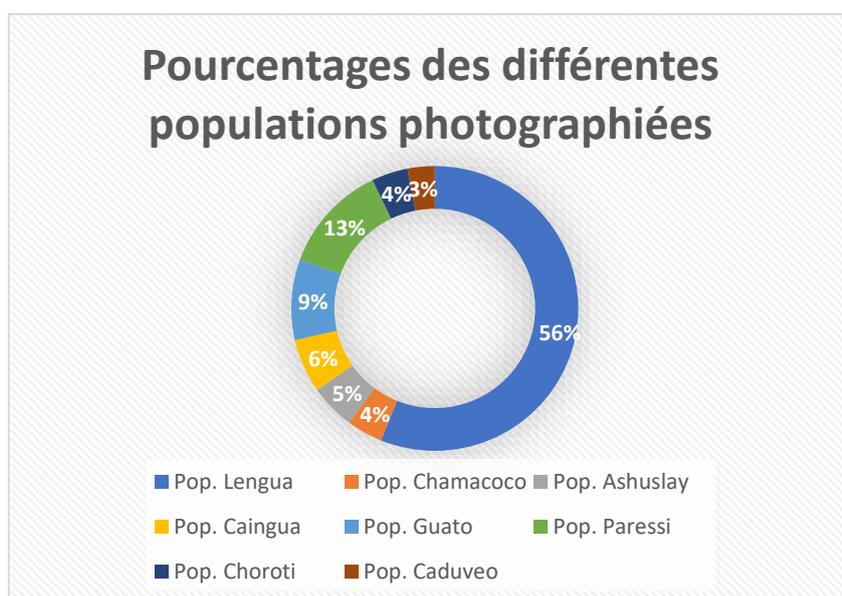
Annexe 2 : Notes de Wavrin sur le remontage de scènes de ses films, copie d'archive non référencée de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1938).



Annexe 3 : Carte postale montrant le château de Rohsele, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1932).

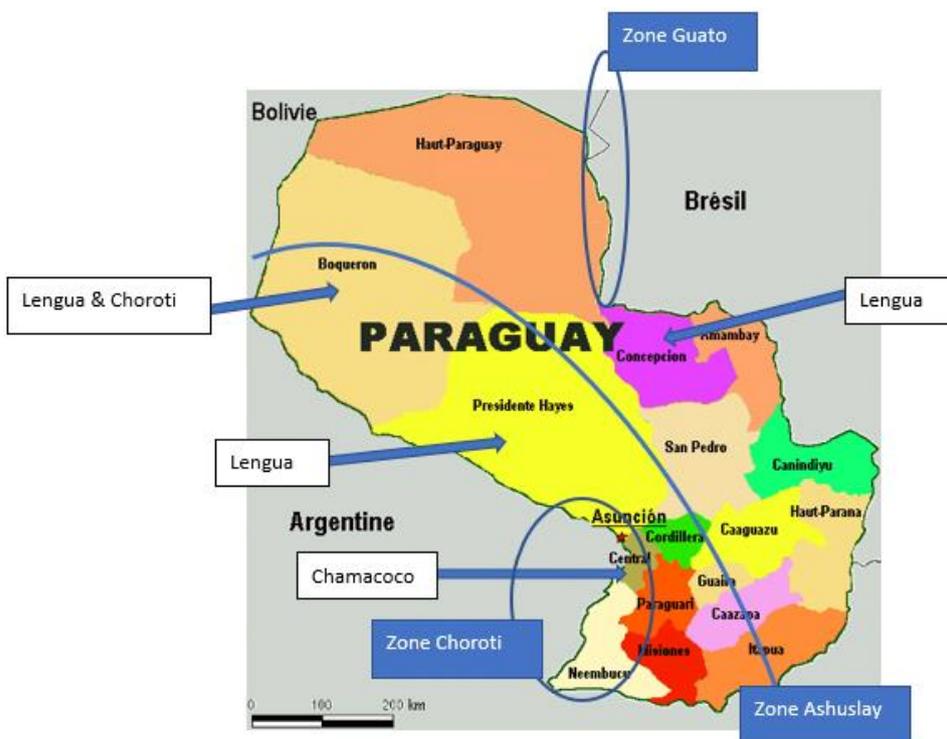


Annexe 4 : Populations présentes dans le corpus étudié.



Annexe 5 a) : Populations du Paraguay appartenant au corpus.

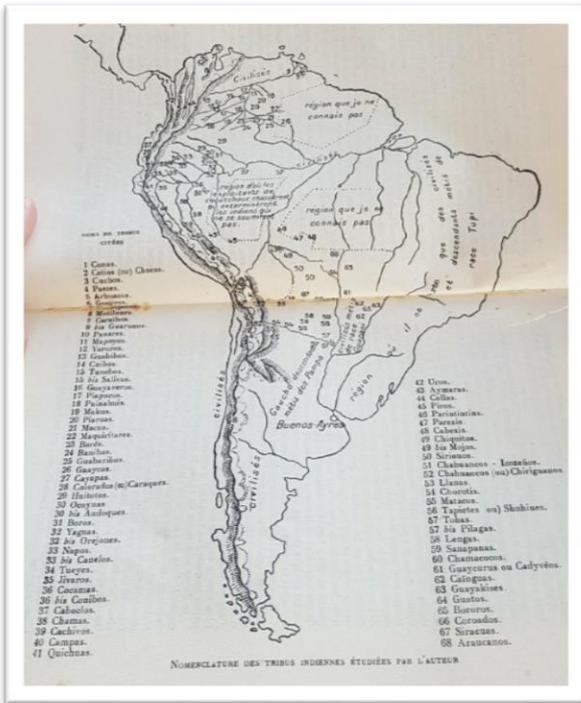
Provenance de la carte avant modification :
<http://www.axl.cefan.ulaval.ca>



Annexe 5 b) : Populations du Brésil appartenant au corpus.

Provenance de la carte avant modification :
<http://www.axl.cefan.ulaval.ca>





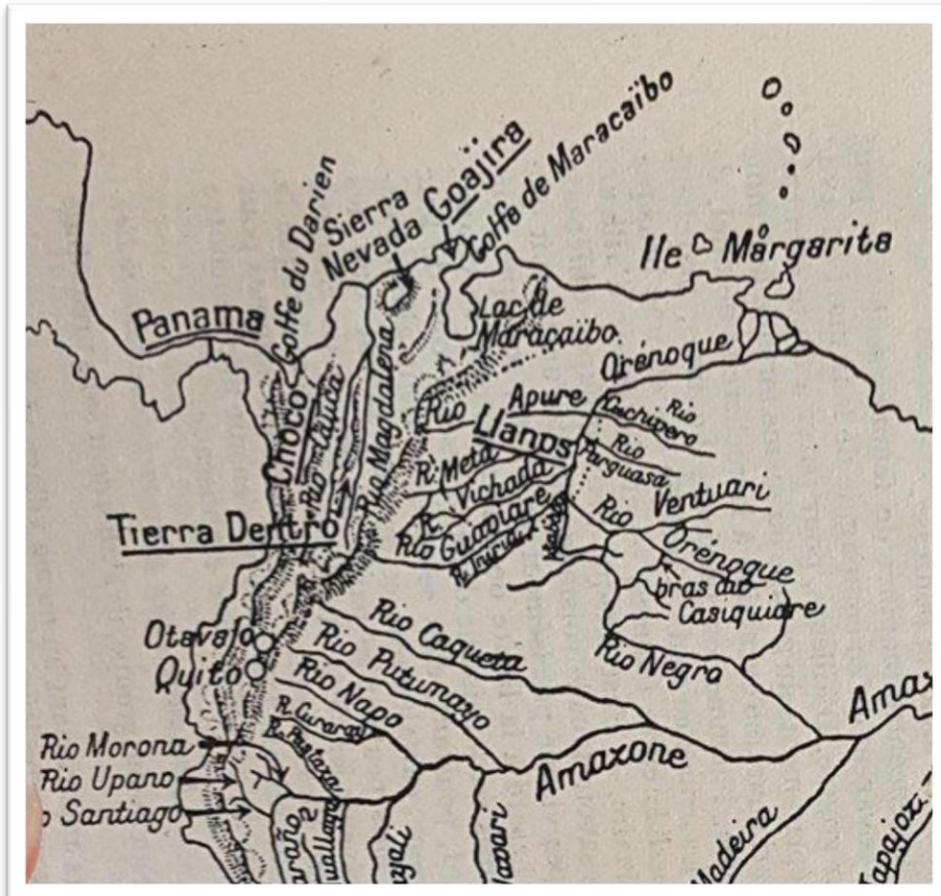
Annexe 5 c) : Populations rencontrées annotées par Wavrin.
 Source : DE WAVRIN Robert, *Les Indiens sauvages de l'Amérique du Sud : vie sociale*. Paris, Payot, Collection « Bibliothèque scientifique », 1948, carte non paginée.

Annexe 5 d) : Sites du corpus photographiés par Wavrin.
 Provenance des cartes avant modification : www.maps.com et www.carte-du-monde.net

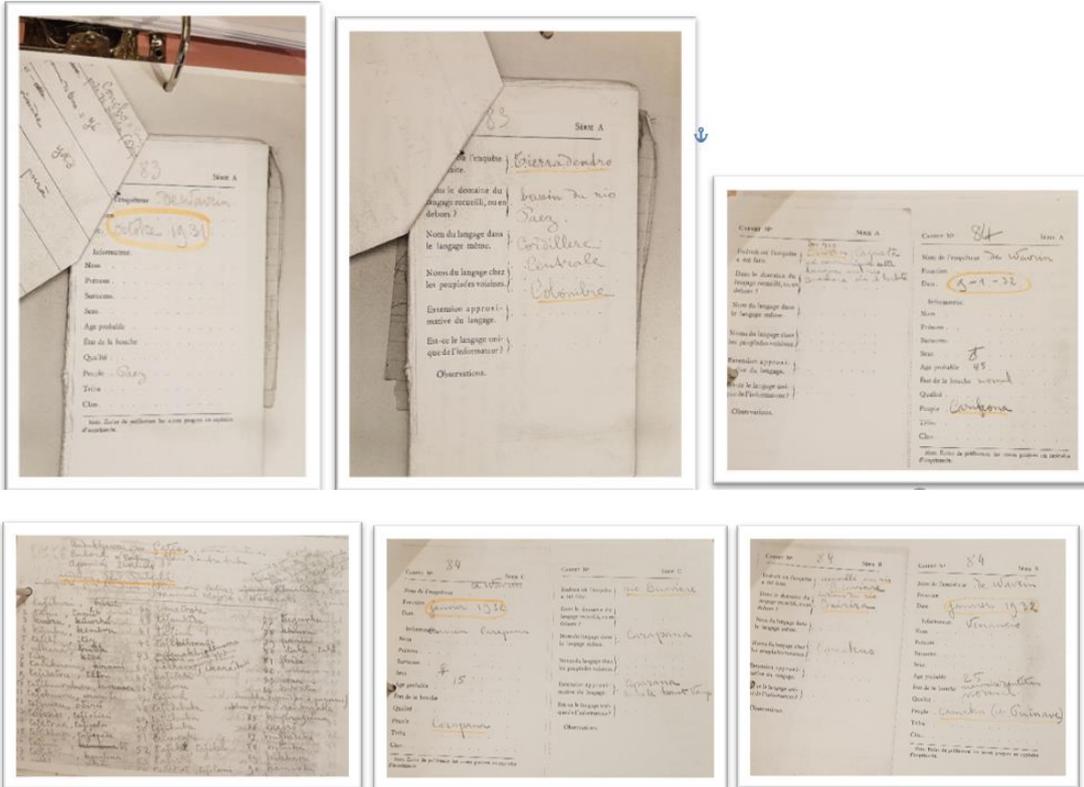


Annexe 5 e) : Carte de Colombie annotée par Wavrin.

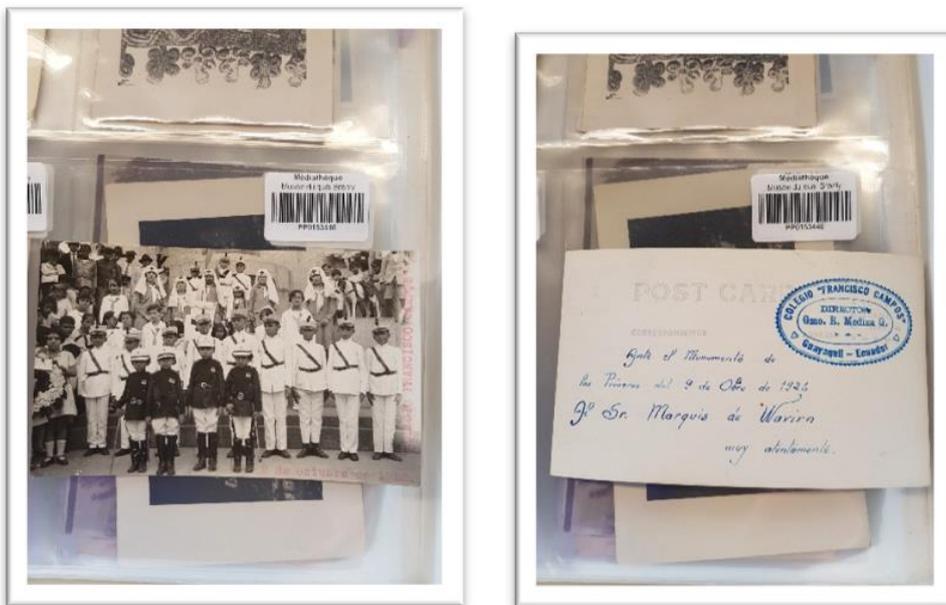
Source : DE WAVRIN Robert, *Les Indiens sauvages de l'Amérique du Sud : vie sociale*. Paris, Payot, Collection « Bibliothèque scientifique », 1948, carte non paginée.

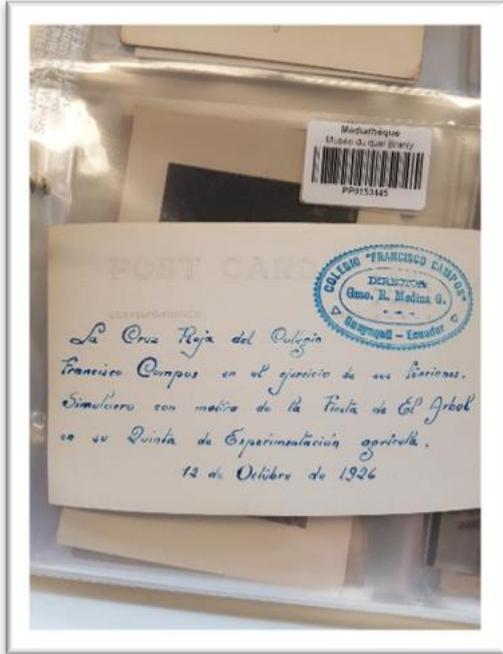


Annexe 6 : Carnets linguistiques de Colombie, annotés par Wavrin, 1931-1932, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur sections 1931 et 1932).



Annexe 7 : Trois cartes postales de Guayaquil (recto verso) adressées à Wavrin par Gmo. Medina G., 1926, MQB-JC.





Annexe 8 : Document de détachement militaire d'Anvers, 1917, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1917).

Extrait-contrôle destiné à servir à l'immatriculation
de l'individu. (Noms, prénoms, date de naissance, etc.)

Noms: *Boonen, Lucien*
Prénoms: *Lucien*
Date de naissance: *29 août 1888*
Lieu de naissance: *Bruxelles*
Profession actuelle: *Capitaine*

Le 29 août 1917

Le Commandant de la Compagnie

Noms: *Boonen, Lucien*
Prénoms: *Lucien*
Date de naissance: *29 août 1888*
Lieu de naissance: *Bruxelles*
Profession actuelle: *Capitaine*

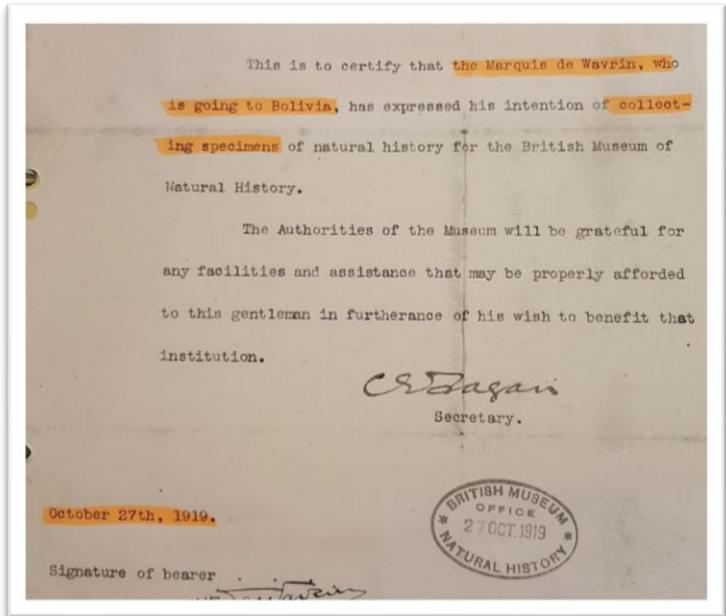
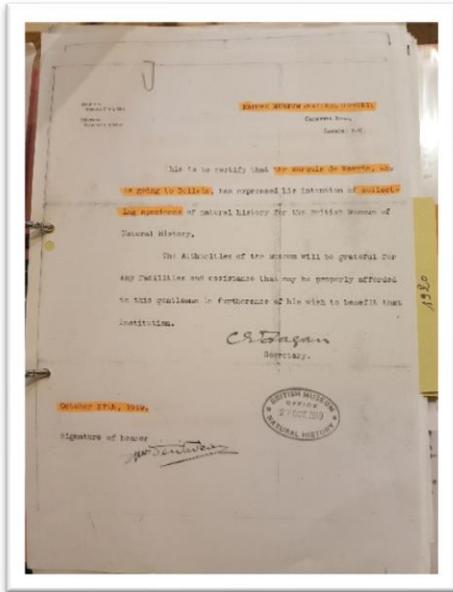
Tout copie conforme
Devoeur, le 21 octobre 1917
Le Commandant de la Compagnie,
Henri Devoeur

Annexe 9 : Lettre de Wavrin à Guillaume Grandidier du 29 septembre 1920, conservée au département Cartes et Plans de la Bibliothèque Nationale de France.

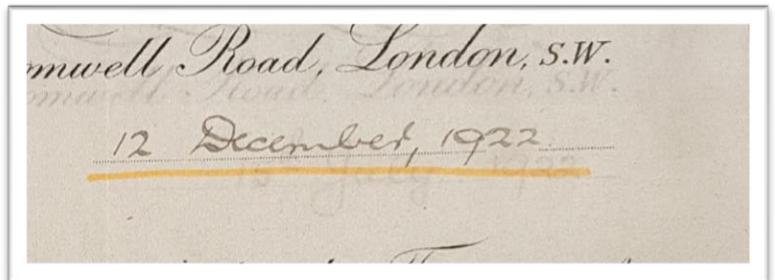
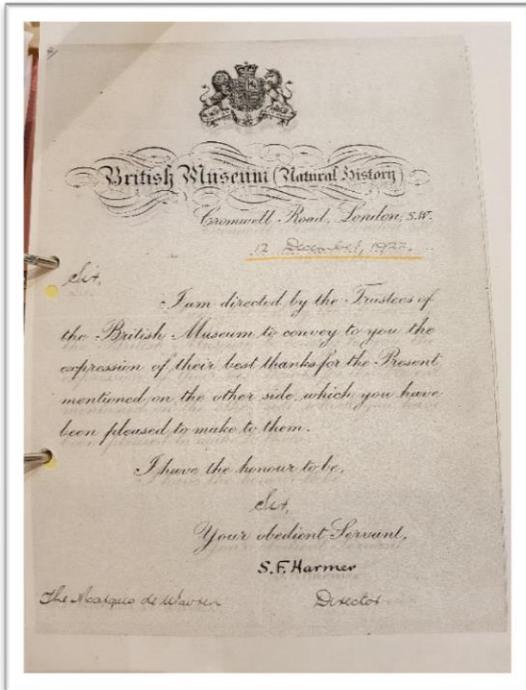
Référence : MFILM SG CARTON W-Z (1050), notice n° : FRBNF38794773

Li - joint un résumé de mon voyage en
Saragony. Ce résumé je l'ai rédigé, d'après mes notes,
rédigé en Chaco ou Saragony et ce n'est guère
bien rédigé. Si vous y trouvez quelques passages
ou données qui peuvent intéresser vous pouvez
en faire l'usage que vous voudrez. J'ai mon
cahier de notes et journal de voyage très détaillé et
ce résumé n'a pas besoin d'être conservé. Réservez
y donc le sort que vous voudrez. Quelques
données pourraient peut-être intéresser.

Annexe 10 : Lettre de du British Museum du 27 octobre 1919, copie de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1919).



Annexe 11 : Lettre du British Museum du 12 décembre 1922, copie de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1922)



Annexe 12 : Notes de Wavrin, copie d'archive non datée non référencée de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section documents non datés)

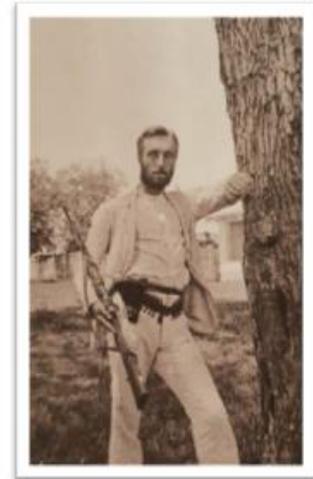
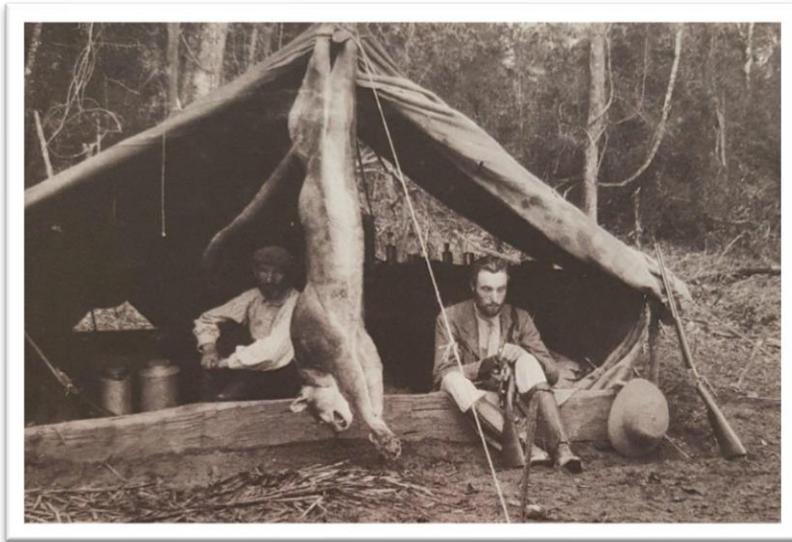
me m'en a accusé réception, ni rien!
entre 1923 et 29, je donnai des conférences devant diverses Sociétés de Géographie (Paris, Lyon, Tours ... etc) De plusieurs je reçus la médaille ou titre de Correspondant honoraire, devant les Américanistes de Paris, au Muséum, etc.
Je donnai aussi des photos ou prêtai mes négatifs à la Société de Géographie de France, aux Américanistes et au Muséum (d'Anthropologie ... etc).
~ 1930-31, j'ai donné des conférences devant Sté de Géographie de France, Américanistes de Paris, Géographie de Lyon, etc.
J'ai encore donné des collections d'ethnographie au Trocadero, des films cinématographiques (négatifs et positifs), etc.
Articles géographiques à Sté de Géographie de France; recueils linguistiques nombreux dont certains idiomes absolument inconnus

Annexe 13 : Lettre de Guillaume Grandidier à Wavrin du 28 janvier 1920, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1920)

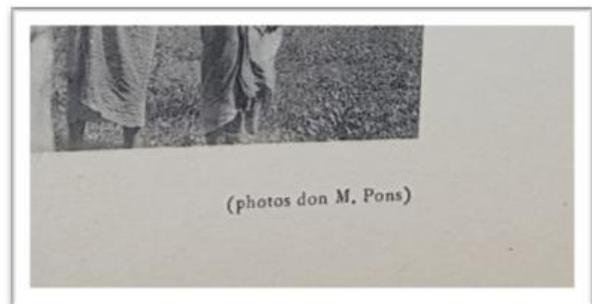
Je suis heureux que Gaumont ait pu vous donner un appareil cinématographique; vous allez être le premier à rapporter des vues animées de ces régions si curieuses et où la vie des indigènes n'a pas encore été trop modifiée par la civilisation.
Permettez-moi, cher Monsieur, de vous adieu en terminant ce mot, tous mes vœux de succès et de bonne santé et de vous prier de croire à mes sentiments bien dévoués

G. Grandidier

Annexe 14 : Positifs sur support souple reproduits dans le livre-DVD *Marquis de Wavrin*, produit par la Cinémathèque de Bruxelles. Bruxelles, 2017, pages 45-46.

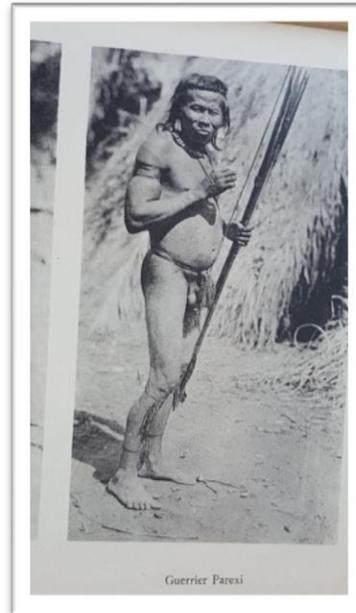
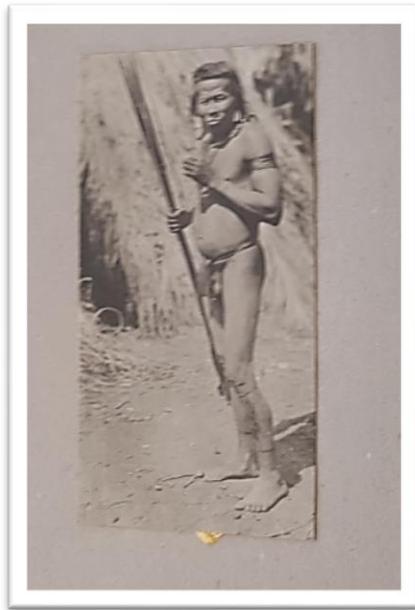


Annexe 15 : Trois photographies reproduites dans l'ouvrage de Wavrin *Les derniers Indiens primitifs du bassin du Paraguay* (1926) annotées comme « don de M. Pons », page 35.



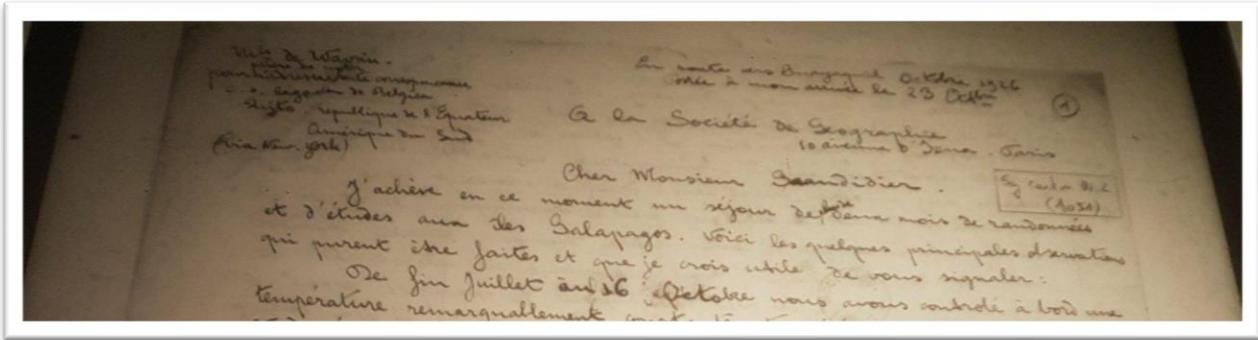
Annexe 16 : Exemple de correspondance entre un tirage du MQB-JC (PP0004576), une reproduction dans *Les derniers Indiens primitifs du bassin du Paraguay* (1926, page 43) et le film *Au centre de l'Amérique du Sud inconnue* (1924, vers 36 minutes).

Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

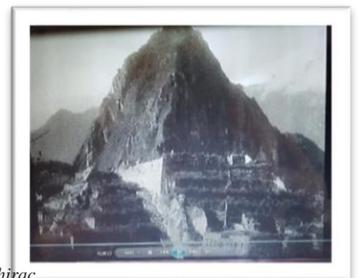
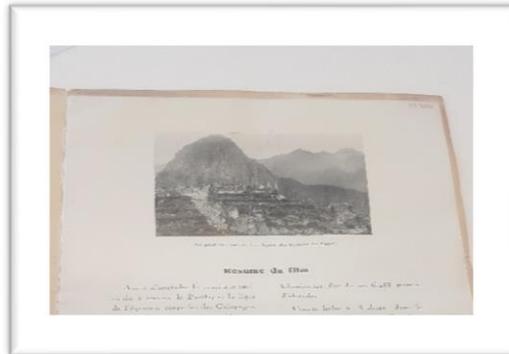
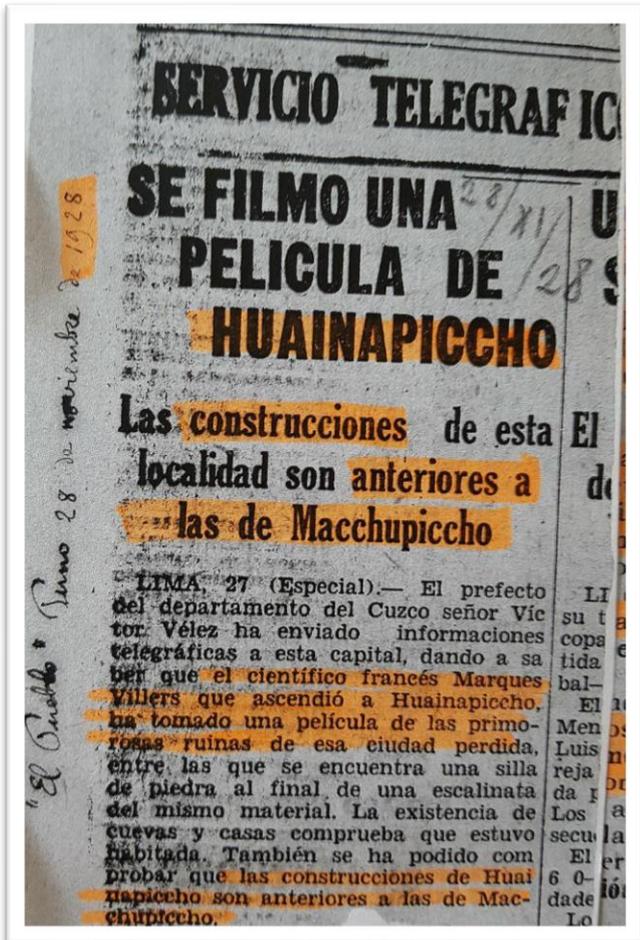


Annexe 17 : Lettre de Wavrin à Guillaume Grandidier du 23 octobre 1926, conservée au département Cartes et Plans de la Bibliothèque Nationale de France.

Référence : MFILM SG CARTON W-Z (1051), notice n° : FRBNF38794774



Annexe 18 : Article « Se filmo una película de Huainapiccho », *El Pueblo*, novembre 1928, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1928) ; Résumé tapuscrit du film *Au Pays du Scalp* (n.d, cote RB3084) ; PP0004525 (MQB-JC) et extrait du film *Au Pays du Scalp* (1931, vers 60 minutes).

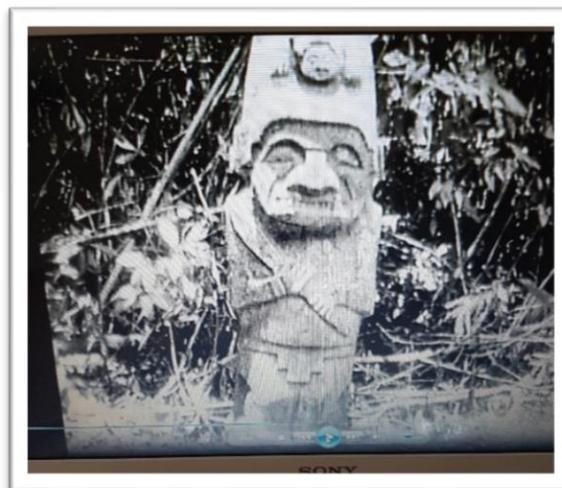


Robert de Wavrin © musée du quai Branly - Jacques Chirac

Annexe 19 : Photographie 31 sur 32 dans D003150/41260 (MQB-JC) et extrait du film *Chez les Indiens sorciers* (1934, vers 12 minutes).



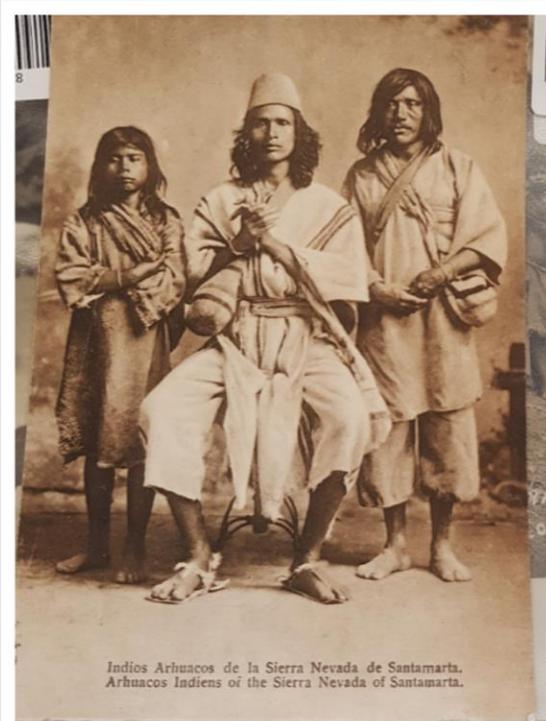
Annexe 20 : Photographie 31 sur 32 dans D003150/41259 et extrait de *Chez les Indiens sorciers* (1934, vers 13 minutes).



Annexe 21 : Photographie reproduite dans *L'Amazonie et ses Indiens* (1958, non paginée) ; extrait de *Chez les Indiens sorciers* (1934, vers 18 minutes) et carte postale hors corpus (PP0153429, MQB-JC).

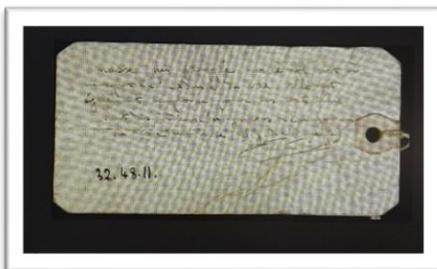
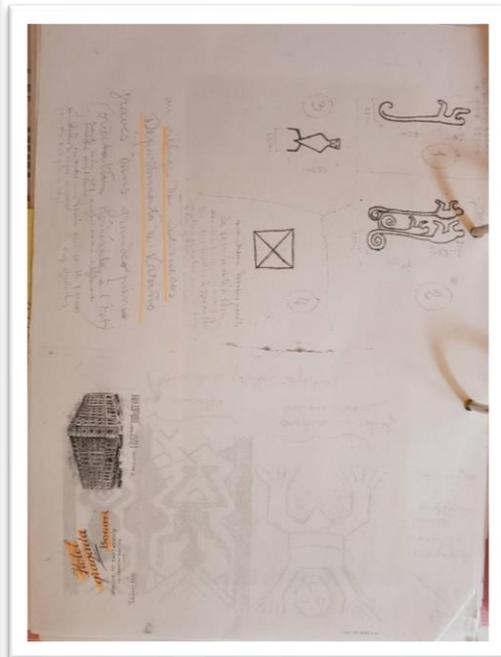
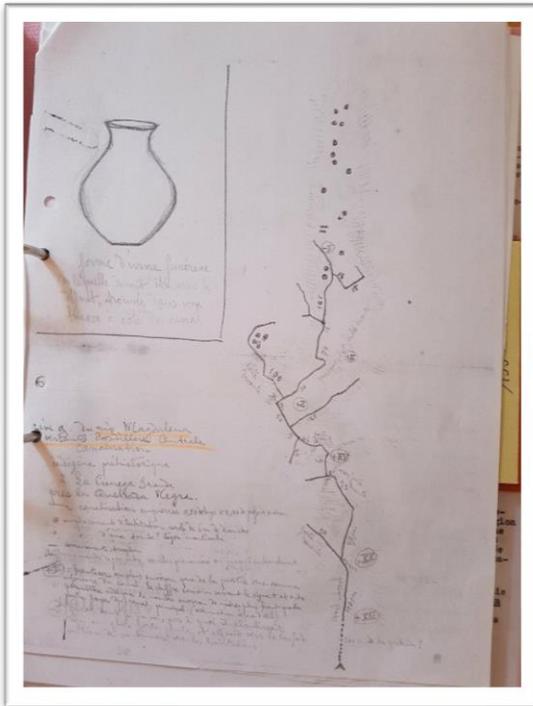


DWANI, LE « MAMA » ARHUAQ,
EN COMPAGNIE DE L'AUTEUR



Indios Arhuacos de la Sierra Nevada de Santamarta.
Arhuacos Indians of the Sierra Nevada of Santamarta.

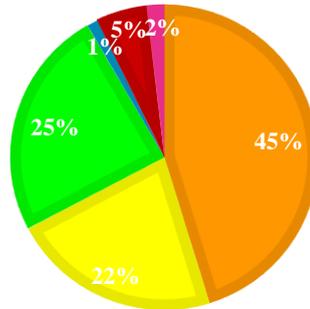
Annexe 22 : Papier à lettre de l'hôtel Niza (Pasto) daté de 1931 ; croquis du Rio Magdalena et papier à lettre de l'hôtel Granada (Bogota) avec dessins simiesques, (n.d) ; lettre de décembre 1931, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1931) et étiquette de l'objet 71.1932.48.11 dans D003150/41266 (MQB-JC).



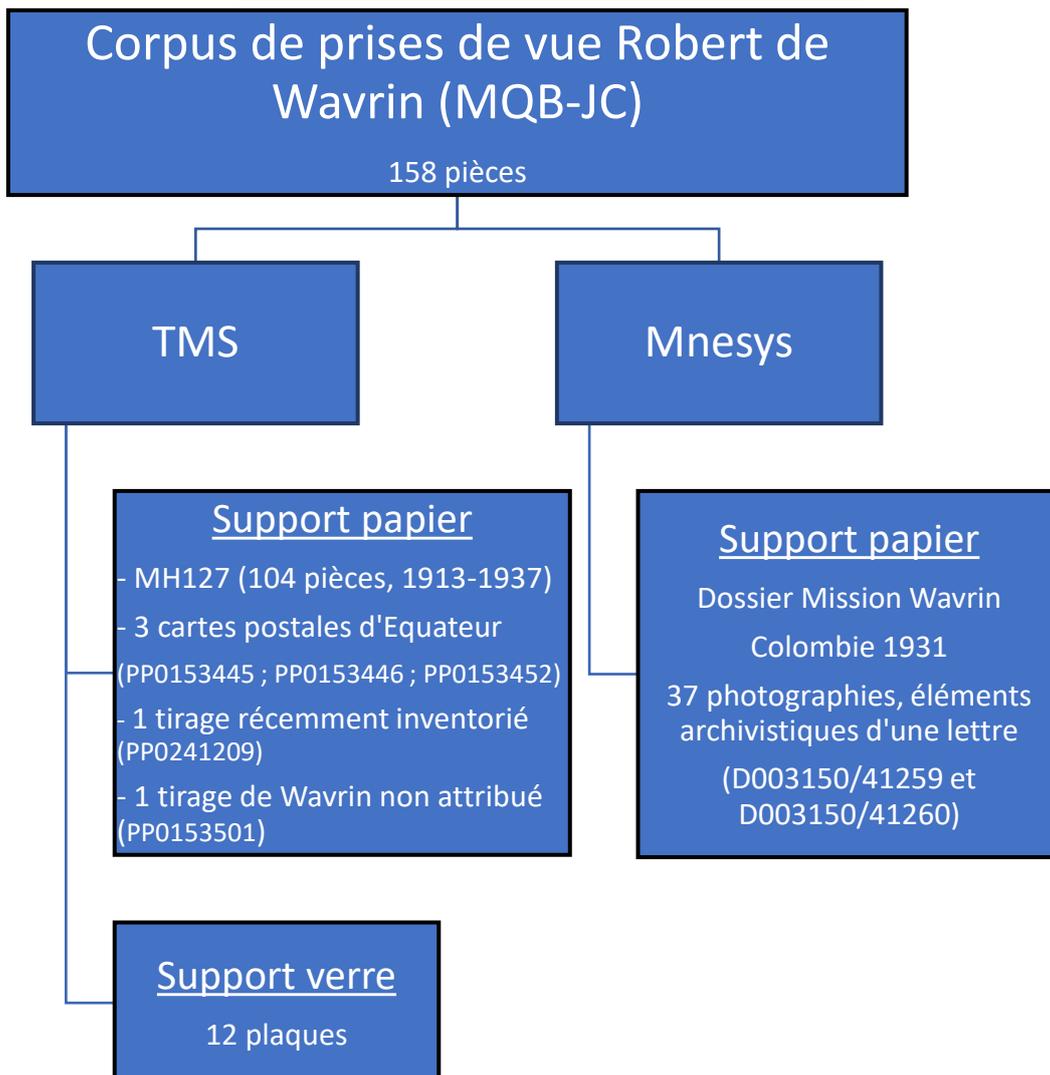
Annexe 23 : Pays photographiés par Wavrin répartis par pourcentages.

POURCENTAGE DE PRISES DE VUE DU CORPUS PAR PAYS

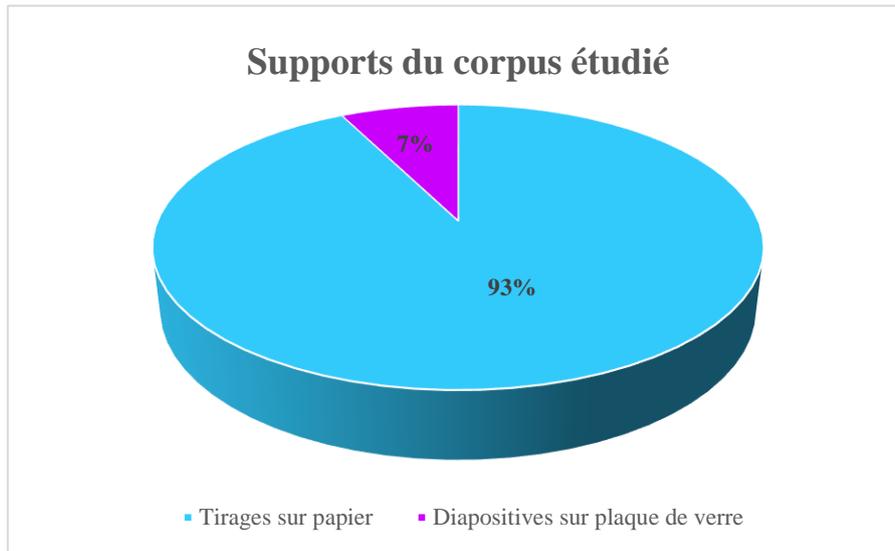
■ Paraguay ■ Colombie ■ Brésil ■ Bolivie ■ Pérou ■ Equateur



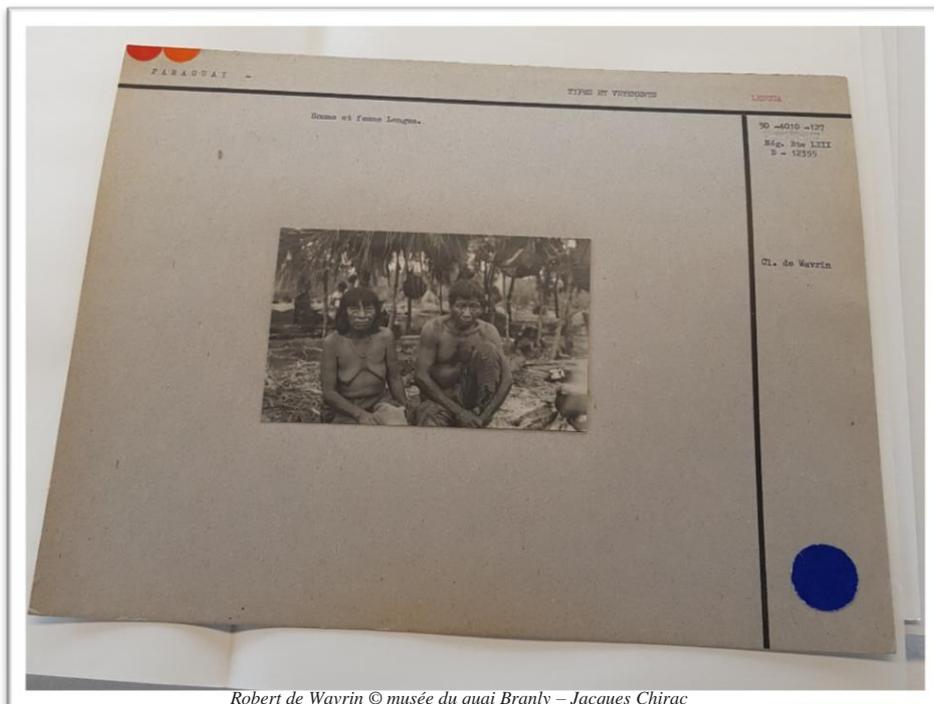
Annexe 24 : Schéma explicatif du corpus.



Annexe 25 : Répartition des types de supports.

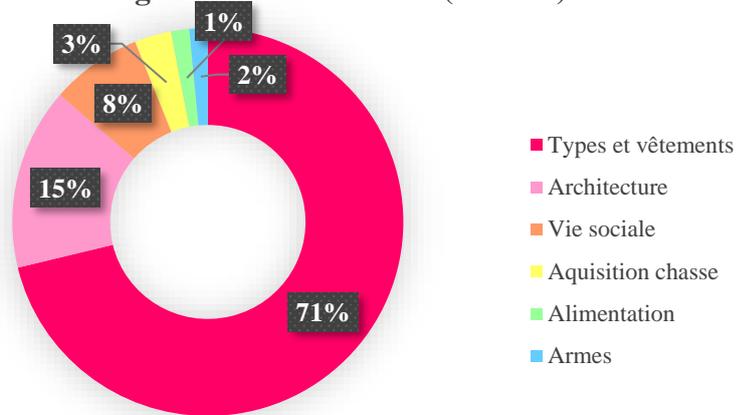


Annexe 26 : Exemple de tirage monté sur carton.

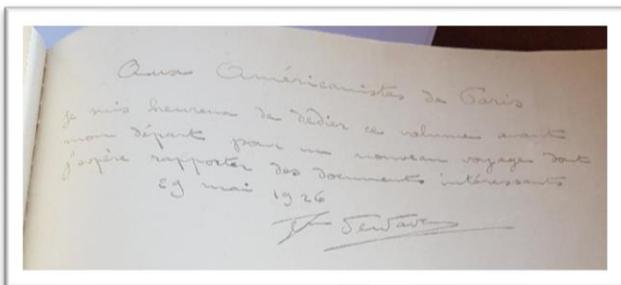
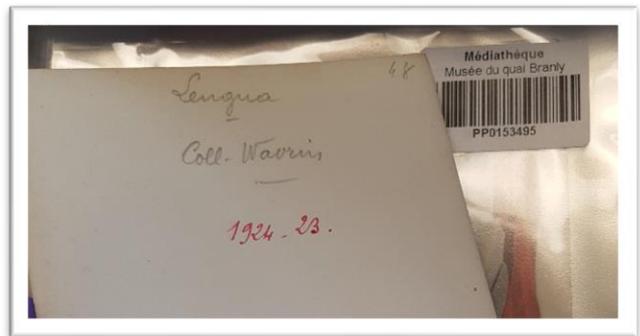
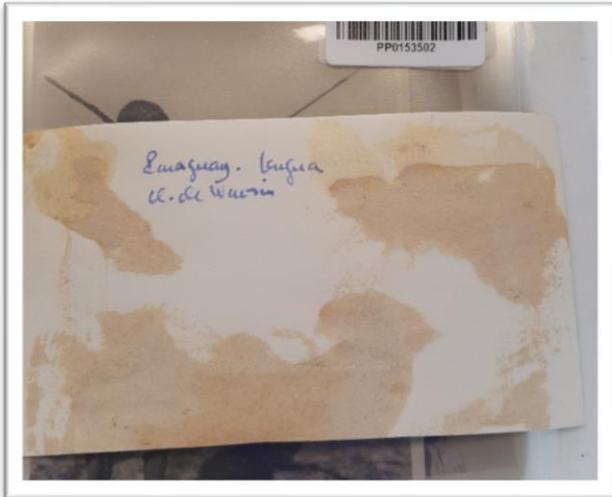


Annexe 27

Thématiques des tirages montés sur carton (MH127)



Annexe 28 a) : Groupes de tirages non montés n°1 et 2 (et comparaison avec l'écriture de Wavrin)



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annexe 28 b) : Groupe de tirages non montés n°3



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac



Annexe 29 : Les diapositives sur plaque de verre



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annexe 30 : Les inventaires du Musée du Trocadéro (Mnesys, MQB-JC)

D000521/9139 - N° d'enregistrement: 50.3926 à 50.3979 (01/01/1950-31/12/1950)

3945							Indien Tiguero
3947							Indien Piriri
3948							Capitan de la tribu Piriri
3949							Indien Piriri tirant à l'arc
3950							Id.
3951							Indien Guajivo avec insigne sur
3952							Indienne Guajivo
3953							Capitan Guajivo avec sa famille
3954							Indiens Guajivos
3955							Indien Guajivo
3956							Indiennes Guajivos
3957							Femmes et enfants Guajivos
3958							Femme Guajivo
3959							Id.
3960							Femme Guajivo
3961							Id.
3962							Sierra Nevada
3963							Indiens Arawak
3964	127	1924	DE MARS	6	???	Paraguay	Indienne Arawak
3965							Indiens Lengua
3966							Lengua tirant à l'arc
3967							Homme Lengua
3968							Id.
3969							Femme Lengua
3970							Homme Lengua
3971							Fille Lengua
3972							Homme Lengua
3973							Fille Lengua, 24 ans
3974							Fille Lengua, 17 ans
3975							Homme Lengua
3976							Fille Lengua
3977							Id.
3978							Id.
3979							Fille Lengua, 14 ans
3980							Fille Lengua

D000424/6397 - N° d'enregistrement: 32.1808 à 32.1858 (1932-1932)

11	11	32 1839-127	Don Tabac	Amazone Person	Abat au Tambou	Am. Harpon
11	11	1840	"	"	"	"
11	11	1841	"	"	"	"
11	11	1842	"	"	"	"
11	11	1843	"	"	"	"
11	11	1844	"	"	"	"
11	11	1845	"	"	"	"
11	11	1846	"	"	"	"
11	11	1847	"	"	"	"
11	11	1848	"	"	"	"
11	11	1849	"	"	"	"
11	11	1850	"	"	"	"
11	11	1851	"	"	"	"
11	11	1852	"	"	"	"
11	11	1853	"	"	"	"
11	11	1854	"	"	"	"
11	11	1855	"	"	"	"
11	11	1856	"	"	"	"
11	11	1857	"	"	"	"
11	11	1858	"	"	"	"

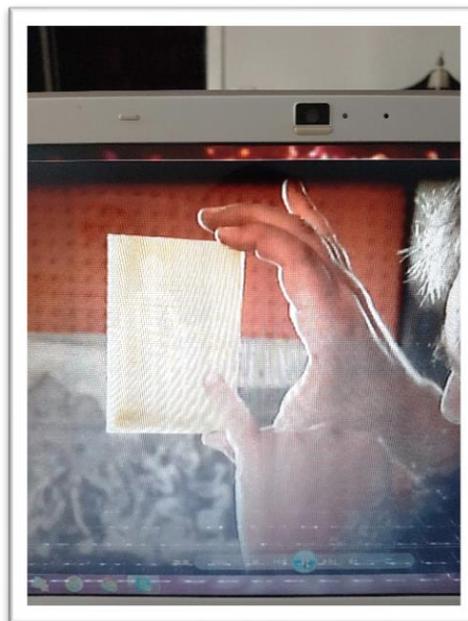
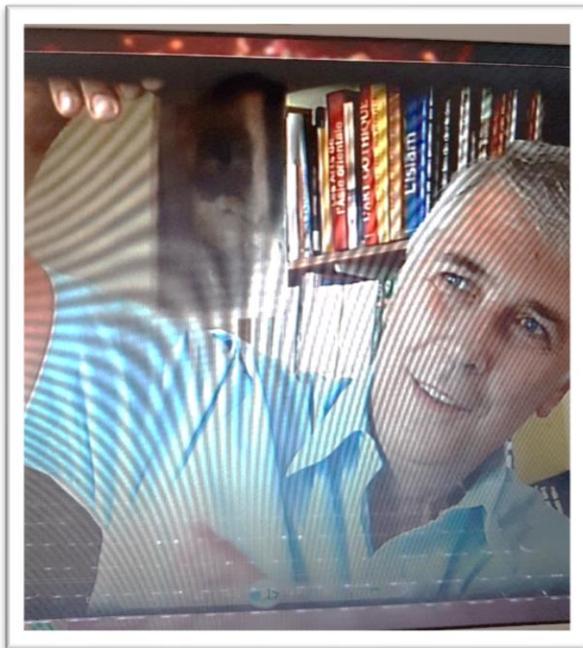
Annexe 31 : Liste des photographes au Musée du Trocadéro (D000424/6305, Mnesys, MQB-JC)

Photographies au M.E.T.

Allice	0.1	
Alouet	0.2	
Amélie	0.3	Am. Harpon
Alouet	0.4	
Amélie	0.5	
Alouet	0.6	Am. Harpon
Alouet	0.7	
Alouet	0.8	
Alouet	0.9	
Alouet	1.0	
Alouet	1.1	
Alouet	1.2	
Alouet	1.3	
Alouet	1.4	
Alouet	1.5	
Alouet	1.6	Am. Harpon

Annexe 32 : Négatifs en support souple et en support verre conservés à la Cinémathèque de Bruxelles ; correspondance avec PP0153511 (MQB-JC)

Source : WINTER G. et PLANTIER L., *Marquis de Wavrin. Du manoir à la jungle*, 2017, *Marquis de Wavrin*, livre-DVD, produit par la Cinémathèque royale de Belgique. Bruxelles, 2017, entre 7 et 8 minutes.



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac



Annexe 33 : Dégradation possible des négatifs des prises de vue du Pérou et de Bolivie ; exemple de PP0004526, PP0004520 et PP0004518 et PP0004524.



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annexe 34 : Même scène prise par Wavrin avec un appareil photographique et une caméra, les deux appareils placés l'un en face de l'autre.

PP0153507 et extrait d'*Au centre de l'Amérique du Sud inconnue* (1924), à 33 minutes 45 secondes.



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

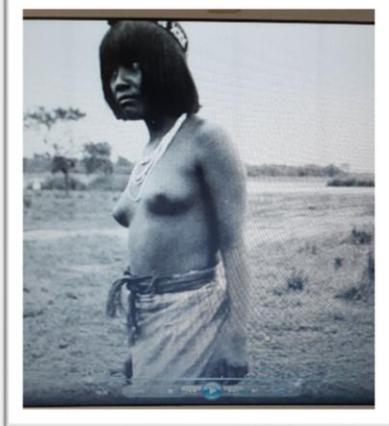


Annexe 35 : Correspondances entre des prises de vue du corpus et des extraits d'*Au centre de l'Amérique du Sud inconnue* (1924).

(PV0064262, PV0064259, PV0064270 et PP0154109, PP0079390 et PP0004577 ; extraits de 28 à 36 minutes).



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac



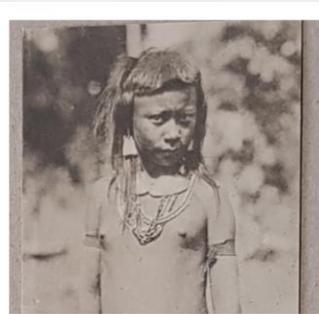
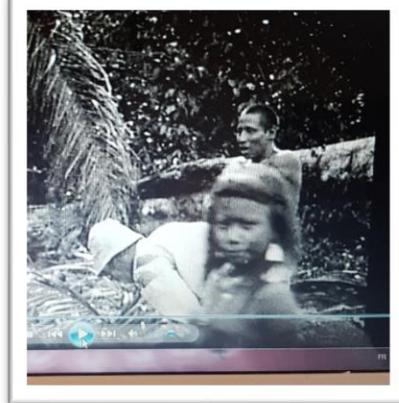
Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

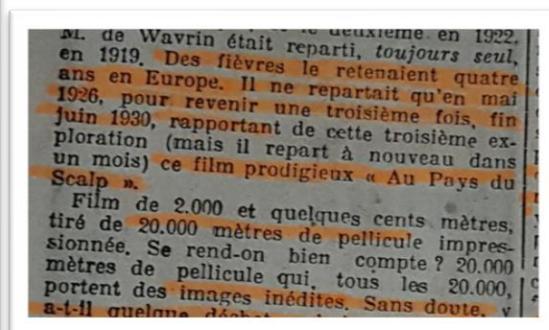


Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

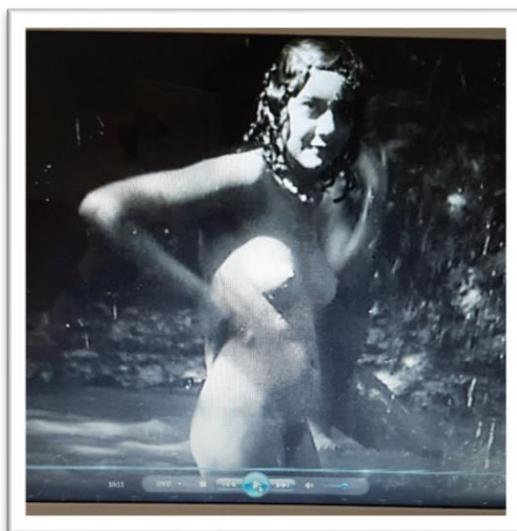
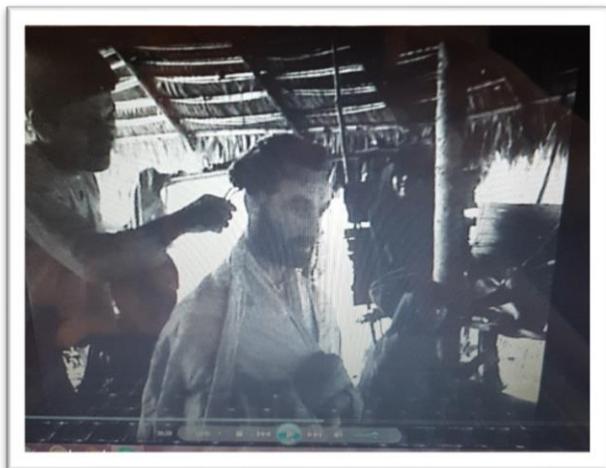


Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

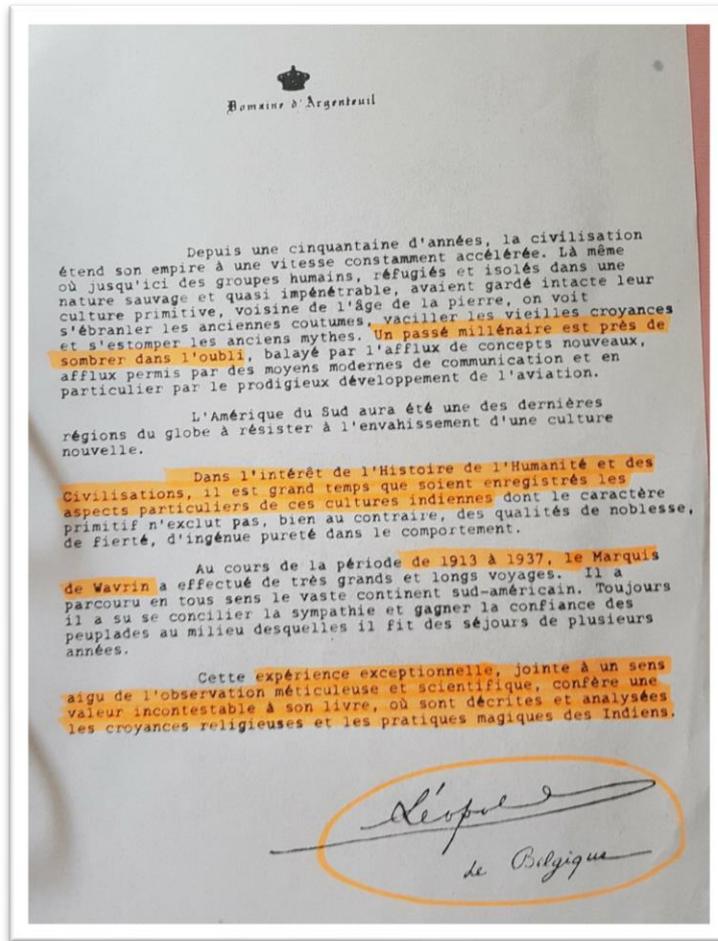
Annexe 36 : Article « Le film extraordinaire d'un Belge » du 26 juin 1931, *Le Vingtième Siècle*, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (page 1 et partie de la page 2, classeur section 1931).



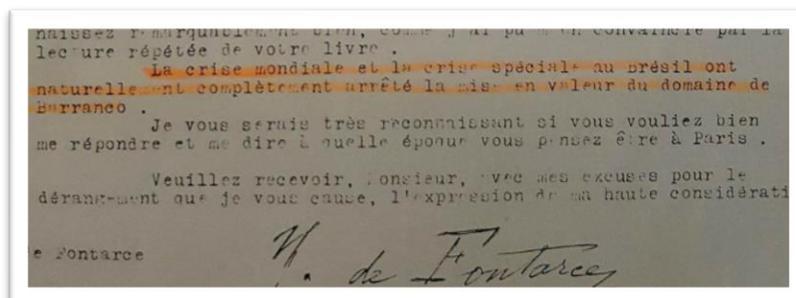
Annexe 37 : Wavrin se faisant couper les cheveux par un Amérindien (*Au Pays du Scalp*, 1931, vers 38 minutes) et deux scènes censurées de *Chez les Indiens Sorciers* (1934, bonus du livre-DVD *Marquis de Wavrin*, produit par la Cinémathèque de Bruxelles, 2017, vers 20 minutes).



Annexe 38 : Léopold de Belgique évoquant les voyages de Robert de Wavrin, copie d'archive non datée non référencée de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section documents non datés).

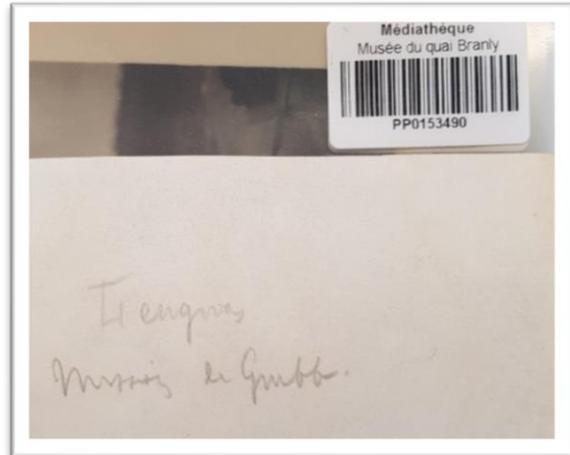


Annexe 39 : Extrait de la lettre du vicomte de Fontarce à Wavrin du 19 juin 1931, copie d'archive de Bruxelles (classeur section 1931).



Annexe 40 : Réflexion et correspondances concernant le nom « Grubb ».

PP0153507 placée au-dessus de PP0153490 (hors corpus, recto-verso) ; même homme sur le positif sur support souple 7249 de la Cinémathèque de Bruxelles et sur PP0153495 (MQB-JC).



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annexe 41 : Amérindiens Lengua attendant d'être rétribués pour leurs travaux par Grubb assis à son bureau, entouré d'autres missionnaires dont Nasen (extrait 1), debout devant son bureau (extrait 2), vers 34 minutes dans *Au centre de l'Amérique du Sud inconnue* (1924).

Sources : *Marquis de Wavrin*, livre-DVD produit par la Cinémathèque royale de Belgique. Bruxelles, 2017.



Annexe 42 : Article « Le Grand Chaco », *Revue France-Amérique*, novembre 1924, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1924) et extraits d'*Au centre de l'Amérique du Sud inconnue* (1924, vers 32 minutes).

Sources : *Marquis de Wavrin*, livre-DVD produit par la Cinémathèque royale de Belgique. Bruxelles, 2017.

à endiguer l'eau pour la conserver. A la Mission évangélique toute une grande partie de plaine basse, traversée par un bras de rivière, a ainsi été entourée de remblais et l'eau emprisonnée atteint 1 m. 50 de hauteur. Un système de comporte la laisse pénétrer puis est refermé pour l'empêcher de s'échapper lorsque la rivière s'assèche. Tout le système est...

Il y a bien les missions pour civiliser, aider et enseigner les Indiens; mais leur œuvre n'a pas toute l'ampleur désirable et parfois même guère d'effet salutaire. Les missions du sud-ouest de Bolivie ne font que dominer des villages de populations stables et d'ailleurs relativement civilisées. Ne leur enseignant aucun métier, elles ne rétribuent guère leur travail, et pour mieux se les asservir leur défendent tout commerce avec les blancs, inspirant au contraire le fanatisme et la méfiance contre eux. En Argentine il existe une mission catholique parmi les Tabas. On y cultive un peu, notamment le coton. Une société évangélique anglaise s'internant du Paraguay a établi trois missions à l'intérieur du Chaco. Elle en a fondé une autre en Argentine parmi les Maticos. L'influence de cette société est des plus salutaire, car elle enseigne aux Indiens la morale et le travail. Ses catéchumènes apprennent tous les travaux : l'élevage, la culture, l'art de la construction, la menuiserie, etc.; les femmes apprennent à faire le ménage, la couture, les soins de la lingerie; les enfants y suivent les cours à l'école. Leur travail est payé aux Indiens et le surplus du produit leur est distribué ou sert à acheter les outils et les articles nécessaires. Les malades y ont les soins et médicaments gratuits. En Bolivie une petite mission protestante parmi les Chiriguano et Tapuyos exerce aussi une heureuse influence. Elle protège surtout les Indiens et leur enseigne leurs droits, leur conseillant la modération et la sobriété. Le chef et fondateur instruit les enfants et soigne gratis tous les malades qui ont recours à lui; mais son défaut est de n'apprendre à ces Indiens aucun travail ni aucune industrie.

Les indigènes sont considérés par les divers pays comme des mineurs sous tutelle de l'État.



Annexe 43 : Article « Le Grand Chaco », *Revue France-Amérique*, novembre 1924 et article non référencé non daté « La Main d'Oeuvre Indigène [sic] en Argentine », copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1924 et section documents non datés).

On ne pourrait guère se passer de leur concours. Même dans les grandes sucreries du nord d'Argentine on doit avoir recours à eux principalement pour la récolte. Les exploitations isolées au Chaco et même les estancias, bien que ne nécessitant pas un grand nombre de travailleurs et n'utilisant souvent que peu de bras, doivent pourtant se les procurer dans les populations des villages des primitifs voisins. L'étranger ne pourrait s'y adapter et résister au climat s'il devait s'adonner aux gros travaux manuels. Il n'aurait non plus la compétence voulue pour

de nombreuses estancias ou exploitations forestières, ce sont les Indiens de la tribu voisine: Matacos, Chorotis, Tobas, Lenguas, Sanapanas, Chamacocos ou autres qui accomplissent presque tous les travaux. Ils se chargent du bétail, le courent à cheval, le mènent au corral et là le traitent sous la direction du propriétaire ou de son major-domo. Ils savent même éventuellement dompter les chevaux et lorsqu'ils peuvent le faire, ils le considèrent comme un vrai divertissement et plaisir. Leur défaut est d'être souvent durs et sans pitié pour les animaux et de négliger de soigner leurs blessures lorsqu'on n'y veille. Ils savent bien manier le lasso. Au lieu de s'opposer à ce qu'on place des clôtures dans la pampa, eux-mêmes se chargent à merveille de couper et de planter les piquets pour clôtures et de tendre les fils de fer.

Annexe 44 : Extraits d'*Au centre de l'Amérique du Sud inconnue* (1924, vers 9 minutes), *Au Pays du Scalp* (1931, vers 60 minutes) et *Chez les Indiens sorciers* (1937, vers 50 minutes) montrant le développement économique du territoire.

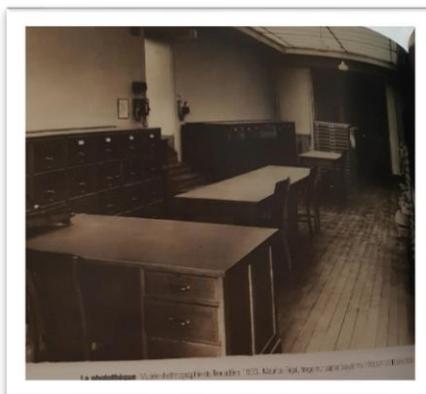
Sources : *Marquis de Wavrin*, livre-DVD produit par la Cinémathèque royale de Belgique. Bruxelles, 2017.





Annexe 45 : Photographies reproduites montrant une réserve du Musée d'ethnographie du Trocadéro avant la réorganisation initiée par Paul Rivet (image 1) et après cette réorganisation, avec la mise en place du service de la photothèque (image 2) où des tirages de Wavrin furent montés sur carton puis classés (image 3).

Sources : DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, pages 237, 708-709.

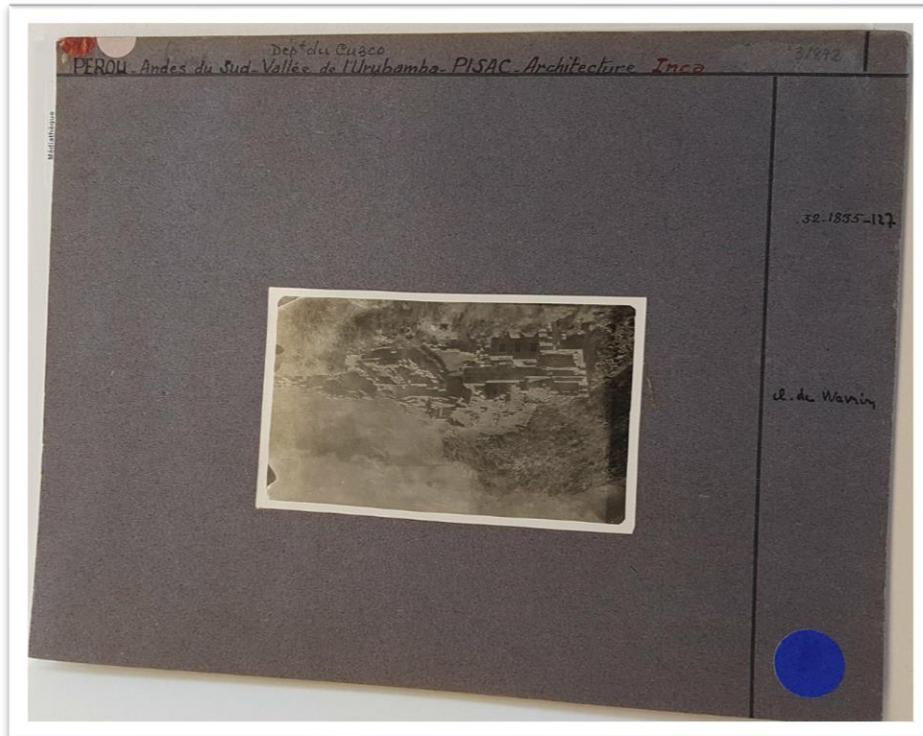


Annexe 46 : Notes dans lesquelles Wavrin fait part de son mécontentement quant au fonctionnement du Musée du Trocadéro au début des années 1930, copie d'archive non datée non référencée de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section documents non datés).

En 1931-32 de Bogota j'ai à diverses reprises envoyé au Trocadéro, par bienveillante entremise de Ministre de France en Colombie: quelques menus collections, des études linguistiques, études préhistoriques, et ethnographiques, résultats de mon voyage. J'ai eu beau m'intéresser, faire tout mon possible, rappeler l'ennui que me causait de ne jamais savoir si on recevait: jamais on m'a répondu à une lettre ni accusé réception de rien. Alors je pris mon parti de ne plus rien leur envoyer. J'ai encore en ma possession et pourrai remettre éventuellement quelques objets ethnographiques ramassés de là-bas, des recueils linguistiques inédits et soigneusement recueillis (voire des Motilones, etc) des études de moeurs, lois et usages, croyances ou traditions, etc.

À mon retour j'ai ensuite passé au Trocadéro où j'ai remis arc et jolies flèches des fameux Motilones (on ne dira pas ne pas avoir reçus puisque je les ai donnés personnellement!) Je fis part de mon mécontentement; on devait m'écrire pour me dire ce qui avait été reçu, envoyé de Colombie... et j'attends toujours. M. Rivière m'avait même dit qu'il viendrait me voir et emporterait quelques objets, ce à quoi je lui répondis clairement que tout ce que j'avais exposé comme ornement de ma chambre devait y rester jusqu'à mon prochain départ pour nouvelle exploration; qu'alors je leur en donnerais éventuellement partie; et qu'il pourrait juste emporter l'un et l'autre objets dont je n'ai que faire et que j'étais procurés expressément pour leur Musée. Pour mémoire, j'ajoute avoir laissé à Bogota, à la Légation de France, un arc, des flèches et une masse de combat des indiens du Guaviare (qui sont en voie d'extinction et où il est bien pénible d'aller. Comme je rentrais en Europe par les llanos et devais finalement ressortir par l'érenoque, le transport de ces objets fut fort difficile pour moi. Le Ministre de France me prévint que même pour lui c'était difficile, mais que, s'il en a une occasion, il les ferait parvenir par personne connue qui voudrait s'en charger. C'est été fait et le Musée du Trocadéro s'est donné la peine de demander qu'on les fasse parvenir, ainsi qu'à divers reprises j'en ai écrit à M. Rivière et M. Rivière.

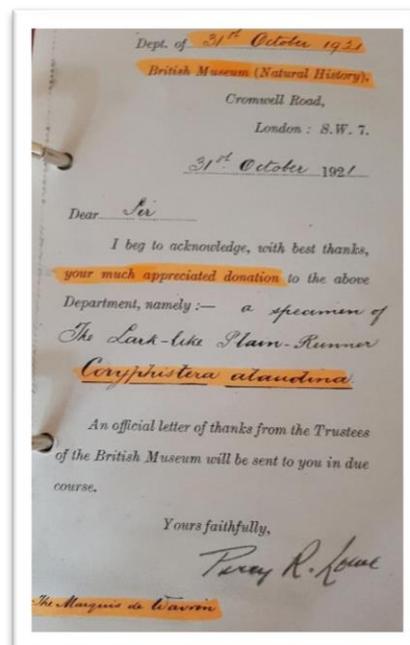
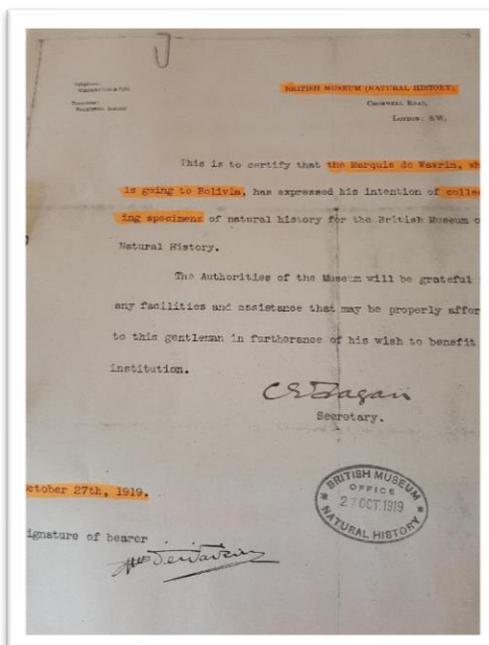
Annexe 47 : PP0004520 collé à l'envers sur le support en carton (MQB-JC)



Robert de Wavrin © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Annexe 48 : Envois de spécimens d'Histoire naturelle par Wavrin à diverses institutions muséales.

Lettres du British Museum d'octobre 1919, de mars 1921 et d'octobre 1935, lettre de la Société de Zoologie de Londres de 1930 et communication du Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique de 1931, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur sections 1919, 1921, 1930, 1931 et 1935).



37 Mammals from the Chaco, Paraguay,
including the types of two new rodents:-
Oryzomys wauwari & Akodon toba.

Zoological Society of London.

Regent's Park.

London, N.W.3.

16th June 1930.

TEL. ADDRESS:
ZOOLOGICAL SOCIETY, LONDON.
43434. BENTLEY'S & A.S.C.
TELEGRAMS:
PRIMROSE HILL 2281.
SECRETARY:
SIR PETER CH. MITCHELL,
C.B.E., M.A., D.S.L., D.F.A.S.
ADDRESS ALL COMMUNICATIONS TO
"THE SECRETARY".
OUR REF. P.C.M./G.C.
YOUR REF.

Monsieur le Marquis de Wavrin,
C/o Mr. de Kerchove,
Agence Maritime Internationale,
rue Chauveau-Lagarde 12,
Paris 8me A.,
FRANCE.

Dear Sir,

I have received your letter written on board the
s.s. "Almanzora".

The snakes duly arrived and we are very glad
indeed to have them.

We had to kill one boa as its eyes were very bad
and it was generally in a very bad condition; but we shall
be very glad to send you £4. 13. 7d for what you have paid
for these snakes.

I shall be glad to see you when you come to London,
but please let me know beforehand.

Yours very faithfully,

Peter Ch. Mitchell.

Secretary Zool. Soc.

Je soussigné, V. VAN STRAELLEN, Directeur du Musée
royal d'Histoire naturelle de Belgique, déclare que
Monsieur le Marquis de WAVRIN, recueille des collections
se rapportant à l'histoire naturelle, dans toute l'éten-
due de l'Amérique du Sud et principalement de Colombie
et du Venezuela.
Ces collections sont destinées au Musée royal
d'Histoire naturelle de Belgique.
Donné à Bruxelles, le 16 juillet 1931,
Le Directeur du Musée,

BRITISH MUSEUM (NATURAL HISTORY)
CROSSLAND ROAD,
LONDON, S.W.7.
10th October 1935.

Dear Sir,

Very many thanks for your letter of September 10th
and for so kindly offering to present the Indian Skulls
to this Museum. We shall be glad to have them.

We have written to the Foreign Office asking them
to be good enough to request the British Legation at
Caracas to receive the skulls from you on our behalf. No
doubt that will be done and there will be no further
difficulty.

I remember your visit to the Museum very well
and hope that you have had a pleasant and interesting
time in South America. Mr. Pycraft has now retired.

Yours faithfully,
Arthur C. Hinton,
Deputy Keeper of Zoology.

M. le Marquis de Wavrin
Legation de Belgique,
Caracas, Venezuela.

Annexe 49 : Conférences et projections de Robert de Wavrin en lien avec des sociétés savantes.

De haut en bas et de gauche à droite : lettre de Grandidier à Wavrin du 20 mai 1920, lettre de Grandidier à Wavrin en septembre 1920, invitation à une projection de film de Wavrin en avril 1924 par la Société de Géographie de Lyon, liste des conférences de 1925-1926 du Touring Club de Belgique, invitation à une projection de film de Wavrin en janvier 1926 par la Société de Géographie de Tours, article de journal évoquant une conférence de Wavrin pour la Société de Géographie de Saint-Nazaire (1926), invitation à la conférence de la Société des Américanistes de Belgique (décembre 1930), invitations à deux projections sous l'égide de la Société de Géographie de Bruxelles (1930), lettre de Grandidier de mars 1931, lettre au marquis de Fontarce de juin 1931. Invitation de la Société de Géographie de Belgique pour son quatrième film projeté en février 1934. Lettre du MNHN à Wavrin d'avril 1934, lettre de Paule Barret d'août 1936, invitation de la Société des Américanistes de Belgique à une conférence sur l'Orénoque se déroulant en décembre 1936, invitation de la Société de Géographie pour une projection de son dernier film en janvier 1937, lettre de Créqui Montfort à Wavrin du 3 février 1937, lettre de Wavrin à Créqui Montfort du 4 février 1937 et invitation à une conférence le 21 février 1937. Copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur sections 1920, 1924, 1926, 1930, 1931, 1934, 1936 et 1937).

Je vous remercie vos parents à propos
de vous faire une conférence; vous ne doutez
pas qu'elle soit acceptée d'enthousiasme.
Quand pensez-vous être de retour en Europe?
Veuillez agréer, cher Monsieur, avec tous
mes souhaits d'un heureux voyage et de bonne
santé, l'assurance de mes sentiments les plus
dévoués

G. Grandidier

Société
Géographique
PARIS 1920
Téléphone 20-22

Paris le 15 septembre 1920

Cher Monsieur,

Excusez-moi d'avoir tardé quelque jours à répondre à
votre aimable lettre du 6 juin dernier, mais avant de la
faire je voulais avoir reçu les films que vous m'annonciez
et ceux-ci ne m'ont été remis que la semaine dernière. J'en
ai fait immédiatement développer la moitié pour me rendre
compte: je suis heureux de vous aviser qu'ils sont excellents
même la partie de l'un d'eux qui est légèrement voilée sur
le bord. La boîte n'ayant pas été bien close. A ce propos,
permettez de vous recommander de bien envelopper, à l'a-
venir, vos films dans les boîtes et d'obturer celles-ci
soigneusement avec une bande collée.

Que voulez-vous que je fasse des négatifs?
Sans instructions de vous, je n'ai pas voulu faire tirer
de positifs: désirez-vous que je le fasse, afin qu'à
votre arrivée vous trouviez vos films tout prêts à être
projetés? Naturellement je ne les montrerai à personne
avant vous.

SOCIÉTÉ
DE GÉOGRAPHIE
DE LYON
ET DE LA
RÉGION LYONNAISE
4, rue Gentil, 4

M

La SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE vous prie de
vouloir bien assister à la Séance Cinématographique
qui sera donnée

Mardi 8 Avril
Salle du Cinéma Etoile, 12, rue Sainte-Hélène,
à 20 h. 30.

DU PARAGUAY A LA MADEIRA
Au travers de l'Amérique du Sud
Par le Marquis de WAVRIN.

Veuillez agréer, M. l'assurance de
nos sentiments distingués.

Le Président, H. TAVERNIER. Le Secrétaire général, I. ASSADA.

Cette lettre est valable pour deux personnes et sera rigoureusement
exigée à l'entrée.

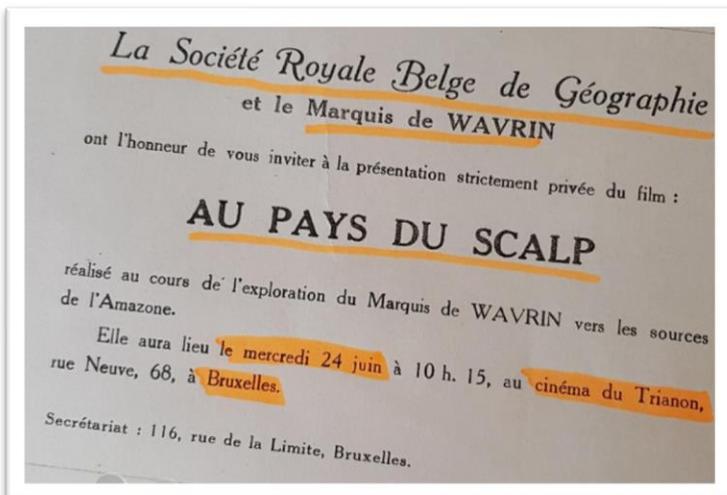
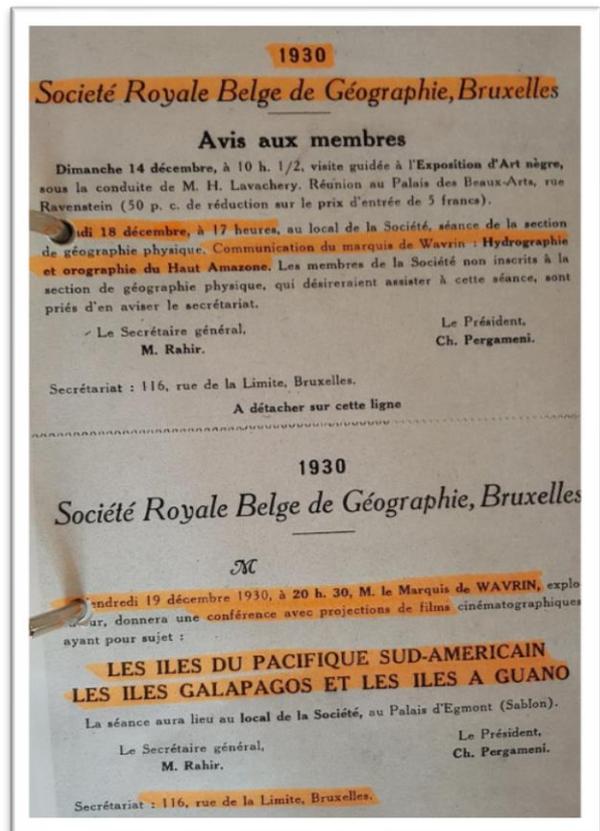
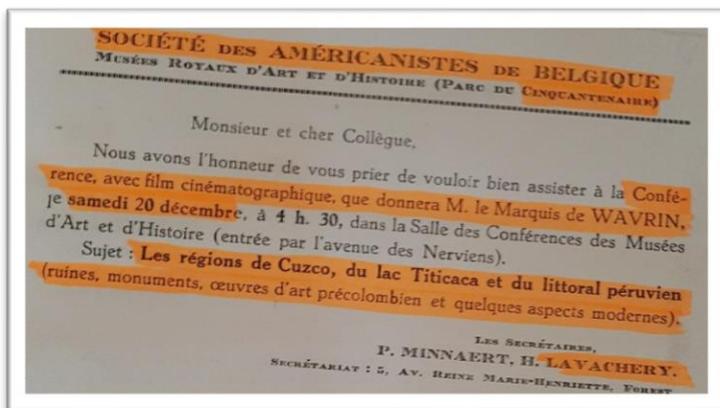
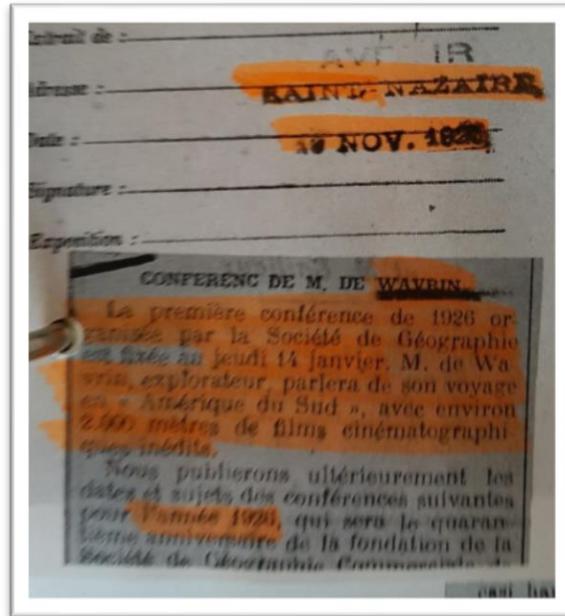
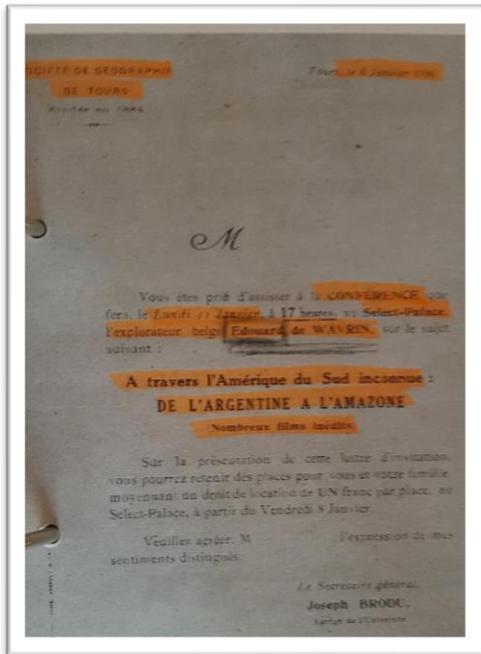
La séance commencera à 20 h. 30 exactement

Conférences Géographiques du Touring-Club de Belgique.
Programme de la saison 1925-1926.

Le 11 octobre:
M.A. Buysseens, Professeur à l'École d'Horticulture de Vilvorde
"LES FLEURS" leur rôle dans le Jardin et dans l'habitation avec projection de cent clichés autochromes faits
par le Conférencier.

Le 25 octobre:
M. le Marquis de Wavrin Villers-au-Tertre :
"A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD: De l'Argentine à
l'Amazonie".

Le 8 novembre:



Société
de
Géographie

Paris, le 2 Mars 1931

10, AVENUE DIENA
PARIS (XVI^e)
TÉLÉPHONE PASSY 2149
CHÈQUES-POSTAUX 6318

Cher Monsieur et Ami,

La réunion au cours de laquelle vous ferez votre récit de voyage et présenterez votre film, sera présidée par notre Vice-Président, le Marquis de Créqui Montfort qui est, comme vous le savez, un grand spécialiste des études sud-américaines.

M. le Marquis de Créqui Montfort, qui habite 166, Bd. Bineau, à Neuilly-sur-Seine, serait très heureux de causer avec vous le plus tôt possible, voulez-vous avoir l'obligeance d'entrer en relations avec lui pour fixer un rendez-vous; son numéro de téléphone est : Wagram:02-45.

Veuillez croire, cher Monsieur et Ami, à mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire Général :
C. Grandjean

3 RUE LINCOLN, VIII
Le 19 Juin 1931

Monsieur le Marquis de WAVRIN

Monsieur,

J'ai acheté avec un groupe de mes amis, il y a deux ans, le domaine de Barranco-Branco, Masto-Crosso, Brésil.

J'ai lu ensuite avec le plus grand intérêt votre ouvrage "Au Centre de l'Amérique du Sud inconnue".

J'ai constaté que vous connaissiez très bien Barranco et toute la région.

Il y a 18 mois j'ai adressé une lettre à la Librairie Pierre Roger, la priant de vous la faire parvenir. Au mois de Novembre 1930, je me suis rendu moi-même à la Librairie Pierre Roger. Il m'a été dit qu'on ignorait votre adresse.

J'ai lu récemment dans les journaux qu'un film de vous allait passer à l'Olympia.

Je suis allé à nouveau à la Librairie Pierre Roger; le Directeur m'a dit que vous aviez rencontré il y a quelques jours, mais ignorait votre adresse. Il m'a dit que vous repartiez pour la Belgique à la fin de cette semaine. Il m'a donné l'adresse de la Compagnie Universelle Cinématographique 40 rue Wisnon. J'envoie cet lettre à cette compagnie en la priant de vouloir bien vous la faire parvenir.

1934

Société Royale Belge de Géographie, Bruxelles

Secrétariat : 116, rue de la Limite, Bruxelles

M

Vendredi 16 Février 1934, à 20 h. 30, M. le Marquis de Wavrin, explorateur, fera une conférence, avec projection de films cinématographiques, ayant pour sujet :

Voyage chez les Indiens de la Colombie

La séance aura lieu au local de la Société, au Palais d'Egmont (Sablon)

Le Secrétaire général, M. Rahir
Le Président, Général Neefs

Invitation pour deux personnes.

SOCIÉTÉ
DES AMIS DU MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
ET DU
JARDIN DES PLANTES

Fondée en 1867 et reconnue d'utilité publique en 1946
Statut C. S. PARIS 999-04

SIEGE SOCIAL : 17, Rue Cuvier - Paris (8^e)
TÉLÉPH. : 028-77-43

Paris, le 17 Avril 1934

Monsieur le Marquis de WAVRIN
Hôtel Edouard VII
39, Avenue de l'Opéra
PARIS

Monsieur,

Je tiens tout d'abord à vous remercier à nouveau de l'honneur que vous faites à notre Société, en voulant bien présenter votre très intéressant film sur la Colombie à leur réunion du 21 Avril.

Comme je vous l'ai indiqué par téléphone, cette réunion se tient dans le Grand Amphithéâtre du Muséum, 57 rue Cuvier.

L'heure de convocation pour nos membres est 17 h. Le Muséum dispose d'un opérateur qui se tiendra à votre disposition pour prendre vos instructions au moment et à l'heure que vous désirerez.

Président d'Honneur : ALEXIS LEBRIN
Président de la République

Président : Gouverneur Général OLIVIER

Vice-Président : M. ANNE HONNORAT
Sénateur Ancien Ministre

M. LOUIS MANGIN
de l'Institut
Directeur honoraire de Muséum
Marquis de CRÉQUI-MONTFORT

Secrétaire Général : M. MARCEL DUVAU

Éditeur : M. GEORGES MASSON

In ce qui concerne la conférence de novembre, vous pourriez, si vous le désirez, l'illustrer par quelques projections fixes que nous ferions exécuter ici d'après quelques-uns de vos documents photographiques? Mais pour les détails de la

Société des Américanistes de Belgique.
(Musées Royaux d'Art et d'Histoire)

Cher Collègue,

Le marquis DE WAVRIN nous fera, le Jeudi 17 décembre à 17 heures, dans la salle de conférence du Musée, une conférence, avec projections, sur l'archéologie de l'Orénoque.

Nous vous prions d'y assister

Les Secrétaires
P. MINNAERT ET H. LAVACHERY

SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE
10, AVENUE DIENA, 10

Seance du Vendredi 22 Janvier 1937
à 21 heures précises

Présidence de M. le Maréchal Franchet d'Espèrey
de l'Académie Française
Président de la Société

ORDRE DU JOUR :

Marquis de WAVRIN
VENEZUELA - Petite Venise

Film

CARTE D'ENTRÉE POUR DEUX PERSONNES

Le 3 Février 1937

16, BOULEVARD BINAUD
LEULLY-SUR-SEINE
TEL. MAILLOT 80-18

Mon cher Collègue et Ami,

D'abord laissez-moi vous annoncer une bonne nouvelle: vos vocabulaires indiens, remis au Docteur Rivet - qui s'étaient jamais été perdus - sont retrouvés. Ils seront publiés dès que Docteur Rivet (que j'ai trouvé hier très fatigué par son ouvrage) pourra continuer et achever leur étude.

D'autre part, le Comité France-Amérique, sur ma demande, a charges de vous faire la proposition suivante: Le Comité France-Amérique serait disposé à prendre à sa charge la présentation de votre film à la Salle d'Iéna, comme suit:

Vous commenteriez, ainsi que vous l'avez fait à la Société de Géographie, votre film. Il serait demandé de présider au Maréchal Franchet d'Espèrey, le Général Pérrier de l'Institut qui, comme vous le savez, est revenu d'une mission en Amérique du Sud, et notamment au Venezuela, vous présenterait à l'assistance. Si vous n'y voyez pas d'inconvénient, le Président de la République serait invité.

(Nous reproduirions, en un mot, toutes les conditions qui sont trouvées réunies pour la présentation d'un film sur la Tunisie par l'un de nos Collègues).

Le choix vous serait donné, pour cette séance, entre les jours suivants: Jeudi 25, vendredi 26 Février ou encore mardi 2 Mars.

Il y faudra, bien entendu, quand vous vous aurez dit vos préférences, s'enquérir des jours encore libres à la Salle d'Iéna. Je n'ai pas besoin de vous dire que pour les invitations, ce donnera satisfaction, dans la plus large mesure possible, à vos desiderata.

Veuillez croire, mon cher Collègue et ami, à mes sentiments les meilleurs.

Herpinmontoy

Bruxelles, le 4 Février 1937

M. de Barrin
3 rue de Dublin

Mon cher Président,

Je vous remercie de votre aimable lettre et de votre excellente initiative et excellente intervention. De parer avec plaisir que je me souviendrai mon film ainsi que vous le proposez, mais à condition que les aspects du Comité France-Amérique, de la façon officielle, avant qu'il ne soit exposé dans un lieu en France.

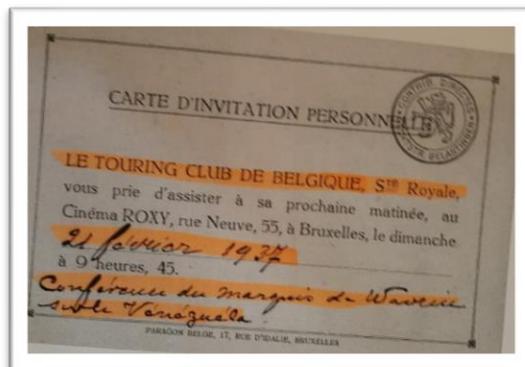
Je dois vous prévenir, car vous l'ignorez encore sans doute, de ce que le 19 de ce mois mon film va être présenté dans les salles de cinéma de Paris, en même temps qu'il sera présenté ici exclusivement avec assistance officielle au Palais de la Grande Prairie d'Iéna. Je dois vous dire que le film tel qu'il sera exploité par la suite dans les salles, en France et copie lavée ou de présentation.

Le dimanche 21 je donne une conférence appuyée sur le film, à peu près comme l'autre jour à Paris. Pour cela, il y a moyen, afin de ne laisser quelques jours de repos, de ne pas aller à l'Opéra ou à l'autre spectacle tout à l'heure de ce soir, pour encore être sité ainsi le 2 Mars de préférence, quoique je préfère choisir de celle des trois dates que vous indiquez, vous priant seulement de me faire savoir en temps et lieu qu'il aurait été définitivement retenu.

Je puis vous commenter alors le film comme l'autre jour devant la Société de Géographie si je préfère, et ce sera bien mieux le donner en copie absolument définitive, comme il n'est pas encore donné (sauf avec votre copie) à l'Institut de France, et ainsi les copies, en leur tirage, seront plus nombreuses et aussi les tirages, en leur tirage, seront plus nombreuses. Si cela convient, je pourrais d'abord un quart d'heure, pour donner des renseignements généraux sur le pays, dire quelques phrases aimables pour la circonstance, comme l'autre jour, insistant sur ce que je n'en donne que le côté typique, exploratoire, puis le film serait commenté parfaitement puisque, comme, et les explications seraient parfaitement claires et adaptées.

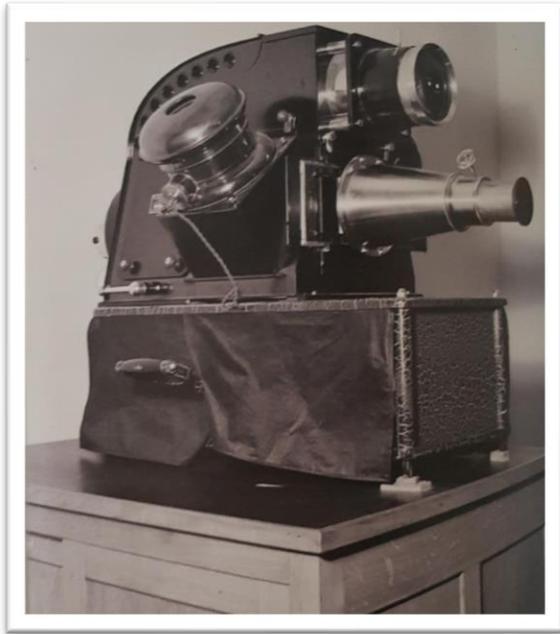
Je suis heureux de savoir que les vocabulaires ont pu être retrouvés. Mais il y en a quantité, dans beaucoup de recueils linguistiques comme aussi sur feuilles séparées, et d'autres des vocabulaires n'ont été retrouvés que par moi-même. Je doute que le tout ait été retrouvé tout entier, après les années que ces vocabulaires ont été définitivement et qu'ils sont enfin publiés. Je vous remercie simplement de votre si utile intervention. Je vous le tout est été très utile et intéressant, car sans vous mieux les papiers poussés et inutiles; c'est donc bien nettement à vous que j'en suis gré.

L'autre jour, en vous adressant rapidement le volume sur les indiens, j'oubliai de le dater. Je m'en suis aperçu par la suite.



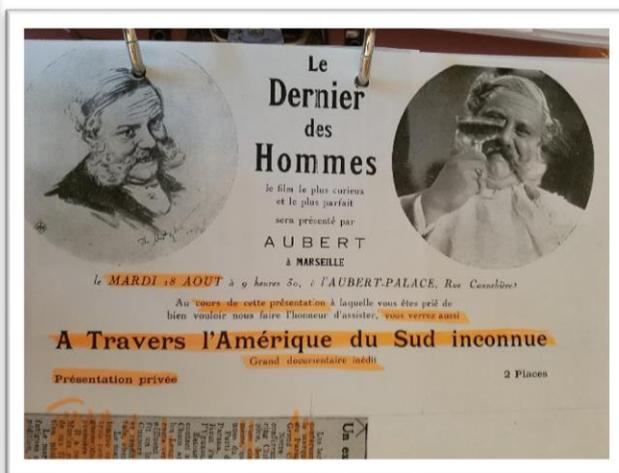
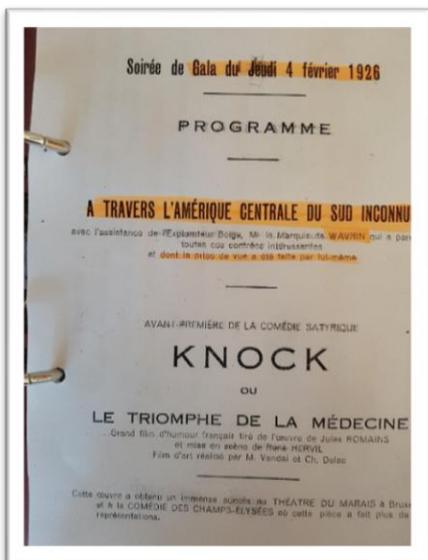
Annexe 50 : Lanterne de projection du Musée de l'Homme (1939) et photographie d'une séance de projection au début du XXe siècle.

Sources : DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 732 et RYAN James, *Photography and Exploration*. Londres, Reaktion Books, 2013, page 24.



Annexe 51 : Conférences et projections de Robert de Wavrin lors de galas ou pour des organisations diverses.

Affiche d'un gala bruxellois du 4 février 1926, affiche de projection le 19 août 1926 à Marseille, affiche de l'association des officiers de réserve de Melun (juin 1931), lettre de la Société belge des ingénieurs et des industriels du 10 octobre 1933, lettre de la Société belge d'études et d'expansion de mars 1934, lettre de Wavrin de février 1937, lettre du président de la Chambre Belgo-brésilienne d'avril 1937, lettre de Wavrin à la Société belge d'études et d'expansion de mars 1937, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur sections 1926, 1931, 1933, 1934 et 1937).



ASSOCIATION DES OFFICIERS DE RÉSERVE
 de l'Armée de Mer
 Présentation de deux cinématographiques
 La nuit sur l'île de Wavrin, explorateur belge
 Soirée du **30 Juin 1931**
 Melin
 Le soir de la nuit de Wavrin
 Le voyage d'exploration d'une légende
 A gauche
 L'explorateur M. de Wavrin
 Deux guerres indiennes
 Cette présentation a été faite en présence de M. de Wavrin, explorateur belge, en présence de LL. MM. le Roi et la Reine de Belgique.
 Cette plaquette est vendue en boutique de la Maison de Retraite des Officiers de Réserve de l'Armée de Mer.





SOCIÉTÉ BELGE DES INGÉNIEURS ET DES INDUSTRIELS
 ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF
 SOUS LA PRÉSIDENCE D'HONNEUR DE S. M. LE ROI ET LA VICE PRÉSIDENCE D'HONNEUR DE S. A. R. LE DUC DE BRABANT
 BRUXELLES le 10 octobre 1928.
 3, RUE HAVENSTEIN HOTEL ROYAL
 Monsieur le Marquis de WAVRIN,
 28, rue Grève-Bastilière,
 PARIS IXème.
 Monsieur,
 M. Lucien Graux, Président de notre société, nous a transmis votre estimée du 3 crit. et nous vous remercions très vivement pour la conférence avec projection de films que vous voudrez bien nous faire après la Nouvelle Année.
 Nous disposons de tout le matériel pour la projection des films et suivant l'importance de l'auditoire que nous prévoyons pour la conférence, nous choisissons comme salle notre propre salle de conférences à l'Hôtel Ravenstein ou la salle de l'Indor. Coloniale, ou l'une des salles du Palais des Beaux-Arts.
 Le sousigné se rend fréquemment à Paris et se propose de vous faire visite à l'un de ses prochains voyages, afin de s'entendre définitivement avec vous au sujet de la date et des détails de la conférence que vous voudrez bien nous faire.
 Nous vous prions d'agréer, Monsieur, avec nos remerciements et vœux, l'assurance de nos sentiments de haute considération.
 Le Président des Conférences
 Lucien Berger

SOCIÉTÉ BELGE D'ÉTUDES & D'EXPANSION
 Sous le Haut Patronage de S. M. le Roi et de S. A. R. le Prince Léopold
 CENTRE DE COLLABORATION INTERNATIONALE DE DOCUMENTATION ET DE VULGARISATION ÉCONOMIQUE ET COLONIALE
 (RECONSTITUTION CHYRE)
 LE 27 mars 1934.
 Siège Social: Avenue Roger, 12
 Bruxelles, tel. 4420 - Télégrammes: 117 1043
 (Belgique) - Belgique-Libre
 Monsieur le Marquis,
 Je vous confirme les remerciements que je vous ai adressés hier soir pour le concours que vous avez obligamment prêté à la Société Belge d'Études et d'Expansion en venant présenter la parole à sa tribune et en lui faisant apprécier, sous des aspects inconnus, le vie des sauvages des régions que vous avez visitées au cours de ces dernières années.
 Les films documentaires présentent un réel intérêt et nous vous remercions de les avoir commentés.
 Monsieur le Marquis de WAVRIN,
 Hôtel de l'Esplanade,
 Place de la Constitution, 14 - BRUXELLES.

Bruxelles, le 4 février 1937
 Monsieur de Wavrin
 3 rue de Dublin
 Je vous remercie de votre aimable lettre et de votre initiative de présenter mon film ainsi que vous le proposez. Cette d'initiative nous les auspices de la Société Belge d'Études et d'Expansion, et de façon officielle, avant qu'il ne soit présenté dans un autre pays.
 Je dois vous prévenir, car vous l'ignorez encore sans doute, de ce que le 19 de ce mois mon film va être présenté ici à Bruxelles, au Grand Palais, en présence de S. M. le Roi et de S. A. R. la Reine, avec assistance officielle du Roi. Ce sera une grande première d'importance. Je vous prie de bien vouloir en faire part à vos amis et de leur indiquer, si possible, le lieu de la conférence.
 Le dimanche 21 je donne une conférence après le film, à peu près comme l'autre jour à Paris. Pour cela, il y a deux jours, afin de me laisser quelques jours de repos, pour encore faire l'une ou l'autre recherche tout à l'aise et ce courant, je préférerais que la même que vous voudrez bien si possible, organisez une soirée le 2 mars de préférence, puisque je vous laisse le libre choix de celle des trois dates que vous indiquiez, vous priant seulement de me faire savoir en temps la date qui paraîtrait la plus définitive retenue.
 Au lieu de commenter alors le film comme l'autre jour devant la Société de Géographie je préférerais, et ce sera bien aisé de donner ce commentaire définitif, même bien tiré et en son honneur (sauf avec votre explication) ainsi, ainsi pas à peine d'un opérateur qui comme l'autre jour amènerait la voix de porter, et aussi les images, en bon tirage, seront tout à fait belles. Il est convenu que je parlerais d'abord un quart d'heure, pour donner des renseignements généraux sur le pays, dire quelques phrases aimables pour le Président, comme l'autre jour, insistant sur ce que je n'en donne que le côté typique, exploratoire, mais le film serait commenté parfaitement puisque, comme, et les explications seraient parfaitement claires et adaptées.
 Je suis heureux de savoir que les vocabulaires n'ont pu être retrouvés, mais il y en a un certain nombre de mots linguistiques comme aussi sur feuilles séparées, et d'autres des vocabulaires mieux adaptés, faits par moi-même. Je doute que les autres aient été retrouvés tout comme, après les années que ces vocabulaires furent traduits dans un soin, le doute fort que le docteur n'ait pas été définitivement et qu'ils soient enfin publiés. Je vous remercierai également de votre si utile intervention, car sans vous le tout est définitivement perdu ou accidenté, ou réduit aux vieux papiers poussiéreux et inutilisables. C'est donc bien notamment à vous que j'en suis très reconnaissant.
 L'autre jour, en vous adressant rapidement le rôle sur les Indiens, j'oubliais de le dater. Je vous en suis très reconnaissant par la

Gand 11 avril 1937

Monsieur

Depuis toujours
 suivi avec grand intérêt les
 diverses manifestations de votre
 activité d'explorateur de
 l'Amérique du Sud, je crois
 que les membres de la Chambre
 de Commerce Belgo-Brasilière,
 dont je suis le président, ont un
 grand plaisir et intérêt à

l'audition d'une causerie
 sur vos voyages. Si cette idée
 rentrait dans vos vues, nous
 pourrions nous rencontrer pour
 parler de la question. La causerie
 devrait avoir lieu immédiatement
 après votre déjeuner annuel, le
 mercredi 11 mai.

M. de Wavrin
 rue de Dublin
 Bruxelles.

le 8 Mars 1937

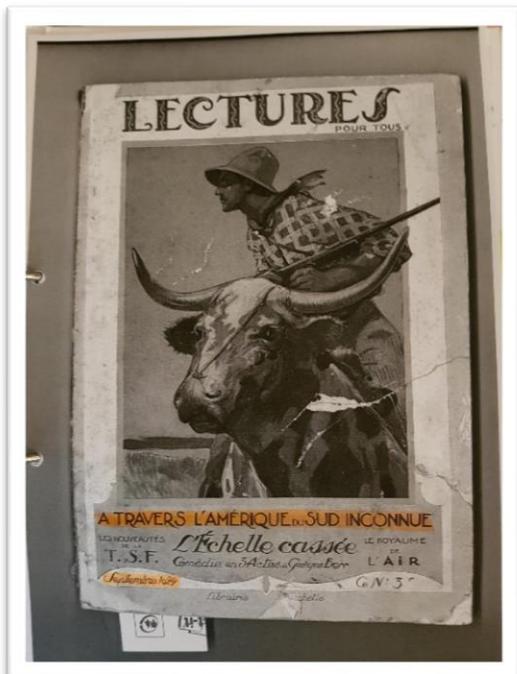
A Monsieur de Bethune
 Président de la
 Société Belge d'Etudes et d'Expansion, Liège.

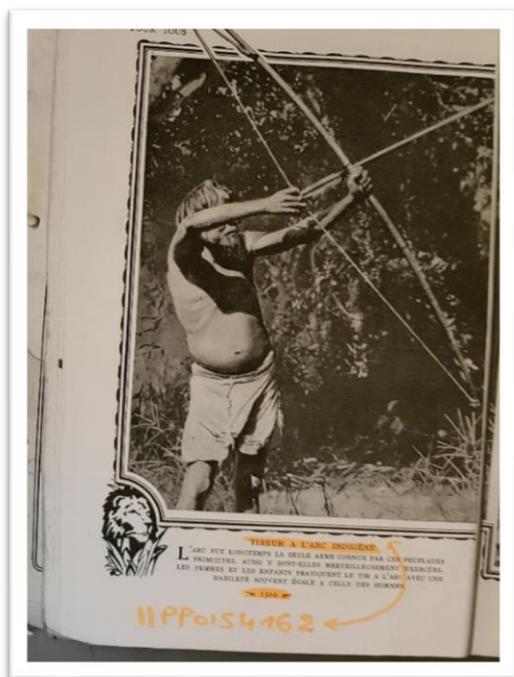
Cher Monsieur,

J'ai bien reçu de l'Ambassade à Paris votre lettre du 2 oct.
 à laquelle je n'ai pas répondu plus tôt, jugeant que ce n'était
 urgent et parce que j'avais énormément d'affaires.

Le Muséum de Paris me proposait une conférence vers cette
 date là mais je leur ai répondu ne pouvant ainsi serai libre
 pour le jour qui sera fixé entre nous, soit 10, 11, ou 13 Mai, selon ce
 que vous croirez le mieux convenir pour les Membres de votre Société.

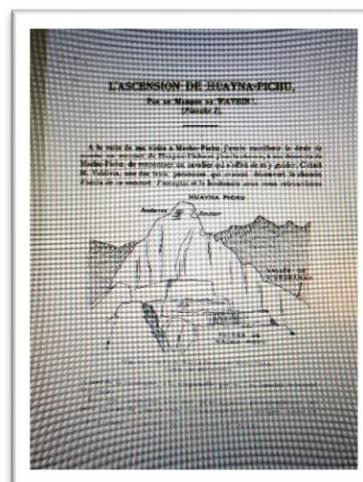
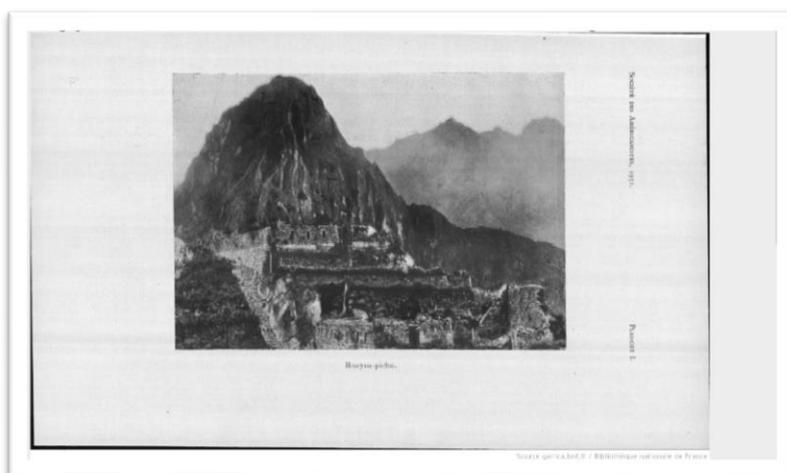
Annexe 52 : Publication de tirages de Wavrin dans *Lectures pour tous* (septembre 1924), copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1924).

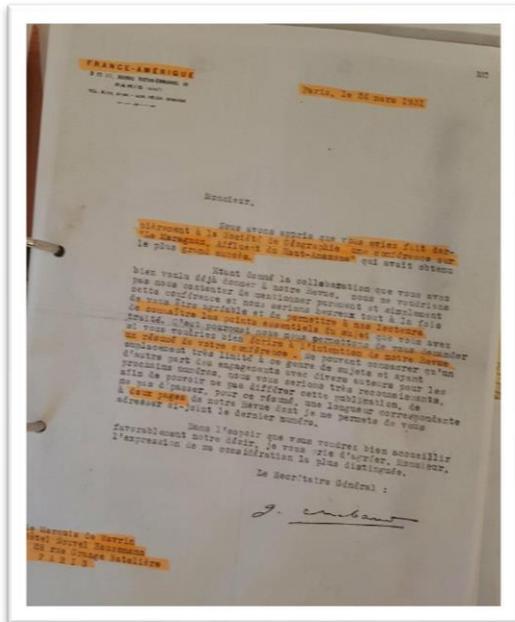




Annexe 53 : Publication d'un tirage (PP0004525) et d'un croquis de Wavrin dans le *Journal de la Société des Américanistes* de Paris ; demande de résumé pour la revue du Comité France Amérique.

Sources respectives : DE WAVRIN Robert, « L'ascension de Huayna Pichu », *Journal de la Société des Américanistes*, 1931, t.23 fasc 1, p.151-162 (planche 1) et lettre du 24 mars 1931, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1931).

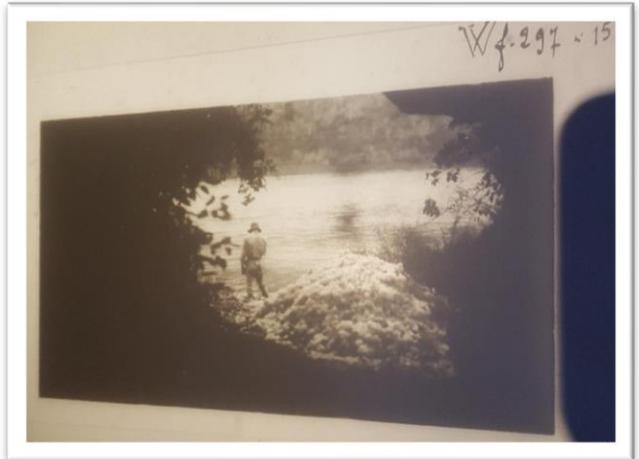




Annexe 54 : Tirages de Wavrin conservés à la Bibliothèque Nationale de France : les quatre premiers datent de ses deux premiers voyages (1913-1917 ; 1919-1923), les autres datent du début de son troisième voyage, lorsqu'il se trouve dans les îles Galapagos (vers 1926).

Références MFILM SG WF-297 notice FRBNF40590603 et MFILM SG WF-234 notice FRBNF40590543







Annexe 55 : Attestation de consultation du fonds « Marquis de Wavrin » au dépôt de la Cinémathèque de Bruxelles.

Attestation de présence et consultation – Cinémathèque royale de Belgique.

Bruxelles, le 7 avril 2018.

Par la présente, je confirme la présence de madame Ninon Bour au dépôt de la Cinémathèque royale de Belgique, 178 rue Gray 1050 Bruxelles (Ixelles) les lundi 26 et mardi 27 mars 2018 pour consultation des archives photographiques du fonds « Marquis de Wavrin », riche de 2260 clichés.

Francis Maiffiet
Cinémathèque royale - Koninklijk Filmarchief

Responsable Collection Film / Verantwoordelijke Film Collectie
T +32 (0)2 627 16 76 - F +32 (0)2 627 16 75
francis.maiffiet@cinematek.be - www.cinematek.be

Annexe 56 : Curriculum vitae de Robert de Wavrin, copie d'archive non datée non référencée de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section documents non datés).

des publications dans les régions...
éventuelle, dans les régions...
une abondante documentation.
Il put de la sorte remettre aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles, de très importantes collections d'ethnographie et d'archéologie. Au Musée d'Histoire Naturelle et au Jardin Botanique de l'Etat, diverses grandes collections. Nombre de spécimens de la faune étaient d'espèces jusque là inconnues. Il a donné au Ministère de l'Instruction Publique des documents cinématographiques et photographiques, à consulter dans les archives de ce département pour se renseigner sur l'ethnologie et la science.
Il a également donné aux archives internationales cinématographiques à Paris, des documents cinématographiques qu'il prit en Amérique. Il donna aussi d'importantes collections au Natural History Museum de Londres, et au British Museum, tout comme au Musée de l'Homme à Paris.
Il a donné de nombreuses conférences, en général accompagnées de projections de films cinématographiques tournés par lui au cours de ses voyages. Il s'est consacré, en Belgique, devant la Société de

Annexe 57 : Lettre de la Légation du Venezuela du 24 février 1937, adressée à Wavrin, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1937).

Légation du Venezuela
Paris, le 24 Février 1937

Monsieur le Secrétaire Général,

Je vous prie de croire que c'est avec grand plaisir que Madame Aristimino Coll et moi-même assisterons à cette réunion, toutefois, je regrette vivement que par inadvertance et sans calculer la portée des mots on ait annoncé le film sous le titre : "Le Venezuela : ses hommes et ses paysages".

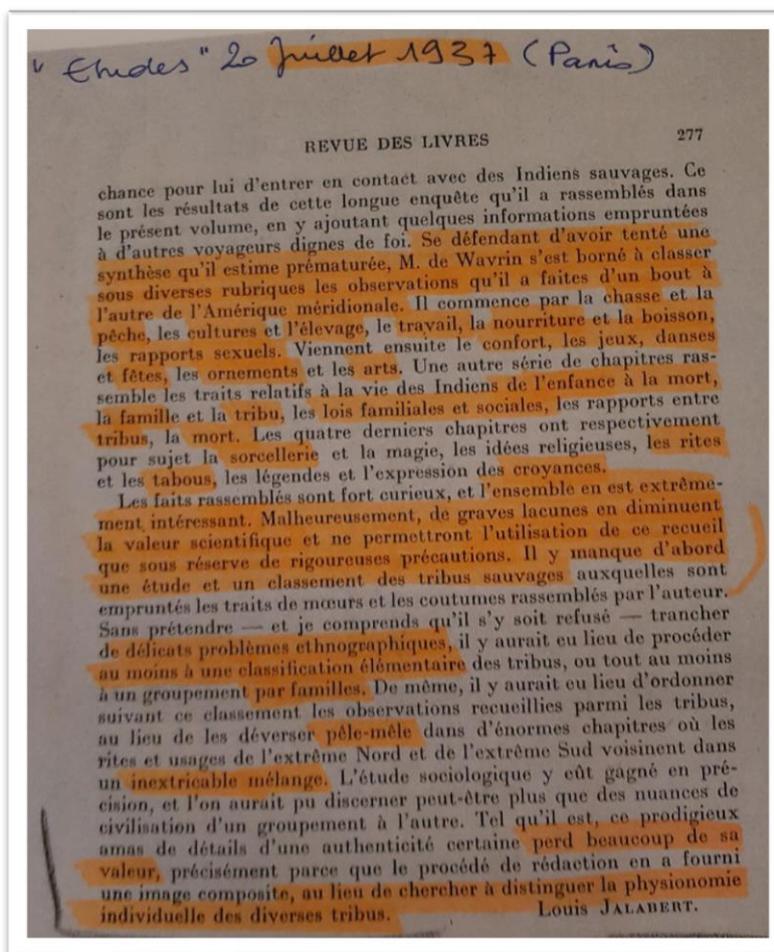
Il ne vous échappera pas que le contenu du film même, pour ceux qui ignorent le Venezuela actuel et son histoire, pourrait donner une idée fautive de mon pays, ce que n'a fait remarquer avec certain empressement un journaliste spectateur lors de l'exhibition à la Société de Géographie de Paris le 22 janvier dernier à laquelle, en union du Marquis de Créqui Montfort, j'ai eu l'honneur de présider.

Il est évident que ce film tant par le pittoresque qu'au point de vue ethnologique et géographique est fort intéressant et que le but du Marquis de Wavrin, que j'admire, est de faire au cours de ses explorations des études dans ces domaines; et que d'autre part, les hommes qu'on voit dans le film sont de petits groupes de peuplades indiennes, vestiges qui se trouvent dans les régions très éloignées, très peu connues, du vaste territoire du Venezuela.

Comptant sur l'amabilité du Comité France-Amérique qui a toujours témoigné de l'intérêt et de la sympathie pour mon pays, j'espère qu'on fera, dans la mesure du possible une rectification sur le point soulevé et que la personnalité qui va présenter le film insistera sur le caractère de celui-ci.

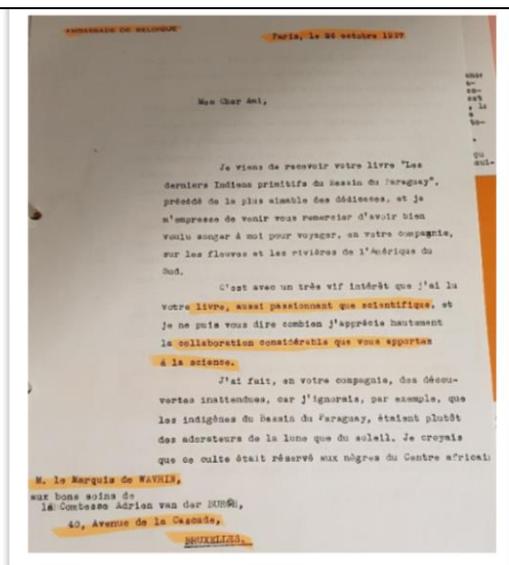
Ainsi tout malentendu est écarté et le juste sentiment de patriotisme des Vénézuéliens de Paris et d'ailleurs, lequel je partage, sera pleinement satisfait.

Annexe 58 : Article de Louis Jalabert du 20 juillet 1937 dans *Etudes*, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1937).



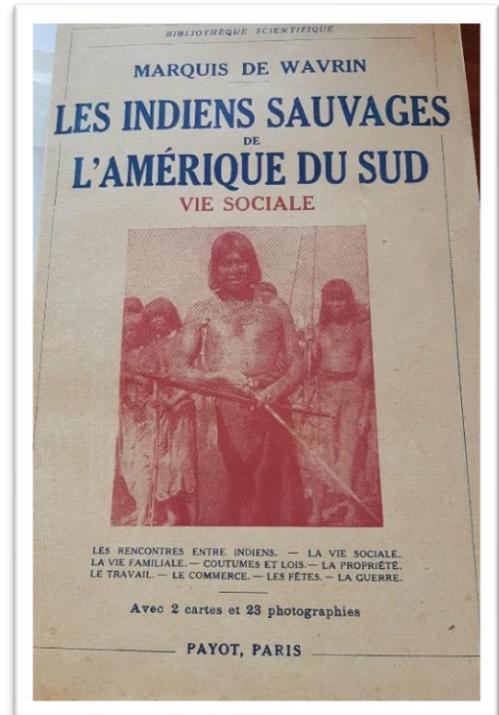
Annexe 59 : Divers avis sur les écrits de Robert de Wavrin et couverture de son ouvrage de 1948, conservé au MQB-JC.

Sources : Lettre de l'Ambassade de Belgique à Wavrin du 26 octobre 1937, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1937) ; avis d'Arnold Van Gennep publié dans les premières pages de l'ouvrage de Wavrin *A travers les forêts de l'Amazonie : du Pacifique à l'Atlantique* (...). Paris, Payot, 1943, non paginées ; avis de Créqui-Montfort publié dans les premières pages de l'ouvrage de Wavrin *Les Indiens sauvages de l'Amérique du Sud* (...). Paris, Payot, Collection « Bibliothèque scientifique », 1948, non paginées.



« Ces vastes espaces, inconnus ou peu connus, et redoutables à l'homme blanc, le marquis de Wavrin, grâce à une exceptionnelle vigueur physique et morale, a réussi à les parcourir et à les explorer du nord au sud et de l'est à l'ouest. C'est à lui qu'on devra une connaissance plus complète des Indiens qui y vivent. »

MARQUIS DE CRÉQUI-MONTFORT
Président de la Société des Américanistes



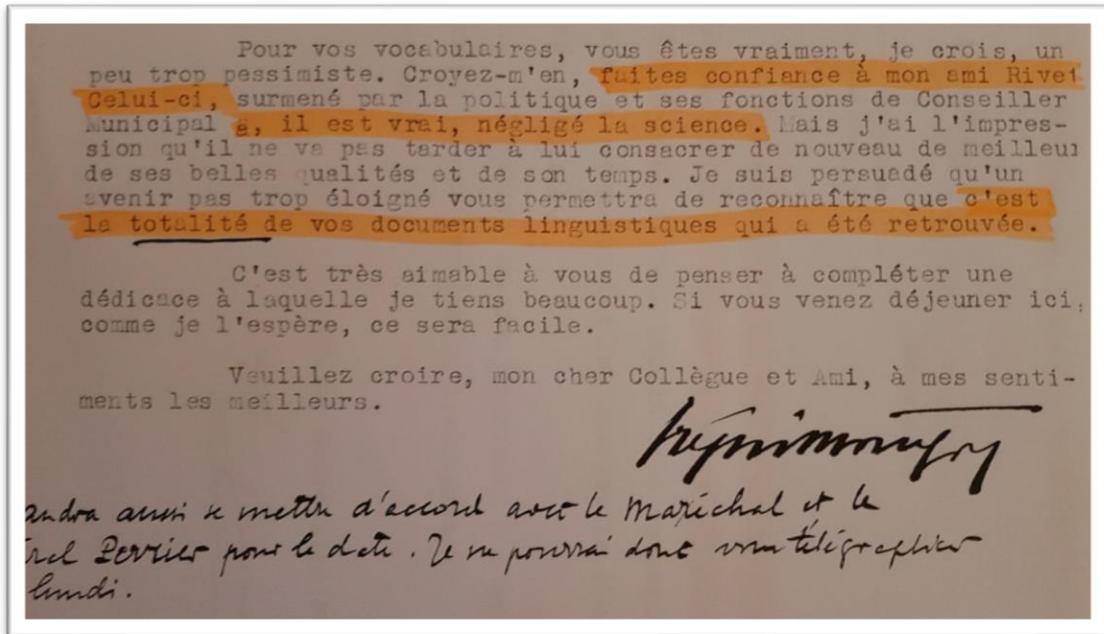
Annexe 60 : Travaux linguistiques de Wavrin détenus par Paul Rivet en 1937

Sources : lettre de Wavrin à Créqui-Montfort du 4 février 1937 ; lettre de Créqui-Montfort à Wavrin du 6 février 1937, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1937).

devant la Société de Géographie je préférerais, et ce sera bien mieux, le donner en copie absolument définitive, images bien tirées et comp: sonore (musique avec texte explicatif mixé). Ainsi pas à craindre un opérateur qui comme l'autre jour empêcherait la voix de porter; et aussi les images, en bon tirage, seront 100 % plus belles. Si cela convient je parlerais d'abord un quart d'heure, pour donner des renseignements généraux sur le pays, dire quelques phrases aimables pour le Venezuela, comme l'autre jour, insistant sur ce que je n'en donne que le côté typique, exploration; puis le film serait commenté parfaitement puisque sonore, et les explications seraient parfaitement claires et adaptées.

Je suis heureux de savoir que les vocabulaires aient pu être retrouvés. Mais il y en a quantité, dans bouquins de recueils linguistiques comme aussi sur feuilles séparées, et d'après des vocabulaires mieux adaptés, faits par moi-même. Je doute que le tout ait été retrouvé; tout comme, après les années que ces vocabulaires furent jetés dans un coin, je doute fort que le Docteur Rivet ne les étudie définitivement et qu'ils soient enfin publiés. Je vous remercie sincèrement de votre si utile intervention; car sans vous le tout eut été définitivement perdu ou escamoté, ou relégué aux vieux papiers poussiéreux et inutiles; C'est donc bien nettement à vous que j'en suis gré.

L'autre jour, en vous dédicant rapidement le volume sur les indiens, j'oubliai de le dater. Je m'en suis aperçu par la



Annexe 61 : Divers avis de la presse sur les films de Robert de Wavrin.

Sources : Article du journal *Minerva* du 26 avril 1931 ; article « (...) El Rey Alberto procurara el cambio de nombre de la película. – Wavrin no es marques », non daté non renseigné ; article « El marques Wavrin, cazador de iguanas, de tzantas y de ministros », non daté non renseigné ; article « Le film extraordinaire d'un Belge » du 26 juin 1931, *Le Vingtième Siècle* ; article « Au Pays du Scalp. Incroyable mais vrai. Ce que l'œil humain n'avait jamais vu », non daté non renseigné, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles.



EL Q' SE LLAMO EN QUITO MARQUES DE WAVRIN EXHIBIRA EN BRUSELAS UNA PELICULA DE INDIOS PROTESTA DEL REPRESENTANTE DEL ECUADOR EN BELGICA Y DE DON VICTOR M. RENDON.-EL REY ALBERTO PROCURARA EL CAMBIO DE NOMBRE DE LA PELICULA.-WAVRIN NO ES MARQUES

Guayaquil, mayo 29.—EL DIA

Quito. El Decano trae una detallada información sobre un nuevo caso de descrédito al Ecuador en el extranjero.

En «Le Journal des Debates» de Bruselas se ha publicado el anuncio de una película de costumbres ecuatorianas, filmada por el Marqués de Wavrin y que titula «Au Pays du Stalp», lo cual quiere decir «En el país de los Indios guerreros que arrancan como trofeos el cuero cabelludo a sus enemigos».

Al leer el anuncio en que decía que representaría una corrida de toros en las fiestas de San Juan «Otomani», ciudad de la República del Ecuador, posiblemente refiriéndose a Otavalo, el Sr. Victor M. Rendón protestó ante el Director de «Le Journal» al par que por gestión de la Legación en París.

El Encargado de Negocios en Bruselas, don Lisimaco Guzmán, reclamó a la Cancillería Belga, la que prometió comunicar a Wavrin que el Rey Alberto exigía el cambio de nombre para satisfacer al Ecuador; pero haciendo la advertencia de que tendría que buscarlo, porque en el Anuario de la Nobleza no figuraba ningún Marqués Wavrin.

Además de una amplia información «El Telégrafo» editorializa sobre el incidente, recordando las muchas atenciones que se le dispensaron al supuesto Marqués, quien tomó libremente películas para ir a desprestigiarnos.

Entre otros comentarios al respecto, dice que tales anuncios pueden hacerse por el absoluto desconocimiento que hay en Europa del Ecuador, siendo necesario una propaganda.—RIGEL.

EL DADA VA A ORDENAR QUE SE CIERREN...

EL MARQUES WAVRIN, CAZADOR DE IGUANAS, DE TZANTZAS Y DE MINISTROS

le vin

Pax Christi in Regno Christi

Le film extraordinaire d'un Belge

La Réalisation

Ce film unique dans les annales du cinéma n'est pas habilement « truqué » pour tromper la crédulité du public. L'auteur, le marquis de Wavrin

'oeil humain n'avait jamais vu!

...Ce reportage cinématographique aura vraisemblablement beaucoup de succès, et il sera mérité. Au cours de ce film, l'attention ne faiblit pas un instant.
J.-P. Coutisson

Midi (Bruxelles).

Cette merveilleuse vision d'un monde lointain et quasi ignoré passionnera le

Toutes ces images nous font remonter aux sources de la vie primitive.

Elles ont été prises sur le vif. Sans doute, parce qu'à force de patience et de tact, le marquis de Wavrin, avait réussi à ce que les Indiens acceptent sa présence parmi eux comme naturelle. Par cela même, le film dégage une impression de sincérité, de spontanéité que l'on ne pourrait assez louer.

Son film est bien l'un des plus suggestifs qu'on puisse imaginer. Et l'on comprend que la Société de Géographie ait décerné à son réalisateur la médaille d'or du Prix Bonaparte-Weiss (Romance).

Hebdo-Film.

Film étonnant, varié à l'infini, et qui nous initie à de bien curieuses coutumes. « Au Pays du Scalp » ne peut manquer de passionner tous les publics, d'autant plus qu'il a été monté très adroitement par Albert Calvacanti et Paul Raibaud.

Enfin j'ajouterais qu'un commentaire parlé qui, à deux ou trois reprises, remplace heureusement les sous-titres habituels, donne à certaines images toute leur signification. Un très grand film.

Monde.

Voyageur aux yeux ouverts sur toute chose nouvelle, l'explorateur nous révèle totalement une vie intense à laquelle nous participons avec l'angoisse aux entrailles. On sort de là, plein d'images, on revit les phases du spectacle dont chacune pourrait à elle seule constituer un film et on fait



CENTRE
ACTUALITÉS
INSPIRÉES. 20

...nd public autant qu'elle nous a intéressé.

Le commentaire musical qui accompagne les images puise son inspiration dans des thèmes folkloriques puissamment évocateurs.

Il renforce encore l'impression qui se dégage de ce très beau film.

L'Intransigent.

Ce film se classe parmi les plus beaux documentaires, par sa diversité, ses éléments instructifs, la part de fantastique qu'il contient aussi.



La critique Cinématographique

« Au Pays du Scalp » est en résumé l'un des plus beaux films exotiques que nous ayons vus.

Une parfaite adaptation musicale renforce son intérêt et sa très grande tenue cinématographique.

Cinédia.

L'écriture est impuissante à retracer la magie des images. Nous ne pouvons que classer cette production parmi les meilleures du genre; c'est un très beau et très intéressant reportage cinématographique. Il plaira certainement à tous les publics.

Etoile Belge (Bruxelles).

Ce film sera livré à l'exploitation dans quelques temps. A Paris, il suscite un enthousiasme exceptionnel au cinéma Olympia.

Les chœurs qui accompagnent les danses rituelles, dites danses totem, donnent une impression de vie extraordinaire que renforce encore le rythme hallucinant des tam-tam de bois.

Soir.

D'un voyage qu'il poursuivit de 1926 à 1930, vers les sources de l'Amazone, le marquis de Wavrin qui, pendant douze années, parcourut les régions inconnues de l'Amérique du Sud, a rapporté le plus curieux, le plus original, le plus intéressant des documentaires...

l'attention des foules de Pécran. C'est une vivante illustration des belles histoires d'Indiens dont notre imagination d'enfants était pleine. Le marquis de Wavrin, ce grand Belge que ses explorations courageuses en Amérique du Sud ont rendu célèbre, est allé vivre de longs mois au milieu des tribus survivantes d'Indiens.

Il a remonté patiemment, au prix des plus grandes difficultés et au risque de sa vie, l'Amazone, à travers des tribus guerrières demeurées belliqueuses. Son courage et sa foi ont triomphé de tous les obstacles; il a pu filmer la vie des Indiens avec leurs mœurs étranges, leurs coutumes mystérieuses.

Vingtème Siècle.

Il s'agit de cette pratique qui existe, désosser la tête de l'ennemi tué, à la boucaner et la réduire à la grosseur du poing.

M. de Wavrin a réussi, au prix de quels périls, à filmer cette suite d'opérations et les danses qui l'accompagnent. C'est une des choses les plus extraordinaires de ce film.

Certainement sa richesse est là dans ce perpétuel renouvellement du site et des visages qui le fait paraître si court.

Que d'être ! Que de vies ! Quel total !

L'Œuvre.

« AU PAYS DU SCALP » constitue un spectacle de choix appelé à un durable succès.

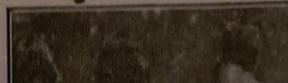
CINEAC
SALLE D'A
29, BOULV.

ce à sa témérité, que l'on voit aujourd'hui « Au Pays du Scalp ».

Un documentaire aussi vrai et aussi merveilleux que « Au Pays du Scalp », doit connaître partout une fortune que sa sincérité lui mérite.

Comédia.

Une documentation sans truquages est devenue aussi rare qu'un louis d'or. Je dirais même peut-être d'avantage. Saluons bien bas le film du marquis de Wavrin qui m'a paru être le miroir fidèle d'un pays et de ses habitants.



Annexe 62 : Divers avis sur les films de Robert de Wavrin.

Sources : Lettre du 6 février 1937 ; article « 'Venezuela, Petite Venise' 'Un Mauvais Garçon' et... », *La Vie cinématographique*, non daté non référencé ; article du 21 février 1937, *La Nation Belge* ; Lettre de Georges de Créqui Montfort à Wavrin du 24 février 1937 ; Lettre d'Auguste Morisot à Wavrin du 26 février 1937 ; deux articles non datés non renseignés ; article du 12 juillet 1931, *Journal des Nations américaines*, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur sections 1931 et 1937).

Mon oher Collègue et Ami,
 Je vous remercie de votre aimable lettre du 4 Février.
 Laissez-moi d'abord vous féliciter de la consécration officielle que vous allez recevoir à Bruxelles. Votre film est très beau et mérite véritablement le grand succès qui l'attend.

La Vie Cinégraphique

“Venezuela, Petite Venise, ‘Un Mauvais Garçon, et...”

Le marquis de Wavrin dont on nous montre, aujourd'hui : « Venezuela, petite Venise », est plus un explorateur qu'un cinéaste. Nous parlons, la semaine dernière, à propos de trois petits documentaires d'Henri Storck, de la différence qui se marque entre les réalisateurs de documentaires qui se bornent à promener l'œil de leur camera, l'oreille de leur microphone à travers le monde, et nous livrent ensuite une sorte de matière brute de leur découverte et ceux qui montent leur film selon un thème, une idée directrice ou avec une volonté de synthèse.

Le réalisateur d'« Au Pays du Sclap » est du premier groupe et si ses documentaires suscitent tant d'intérêt, c'est surtout qu'ils sont consacrés à des pays inconnus, qu'ils nous découvrent des aspects nouveaux de la terre et de l'homme, en un mot parce qu'ils nous apportent une matière riche et curieuse : la vie des régions inexplorées des sources de l'Amazone et de l'Orénoque.

Car l'effort de M. de Wavrin semble s'être borné à la recherche du pittoresque, de l'inattendu, du sensationnel de ces régions inexplorées.

On sait quelle chose étonnante fut « Au pays du Sclap », qui nous révéla cette coutume indienne des « réducteurs » de l'île. Cette fois, l'explorateur est remonté vers les sources de l'Orénoque et vers le lac Maracaibo. Par la trouée du fleuve, il nous fait pénétrer au cœur de la forêt vierge, nous mène au milieu des tribus primitives, nous montre leur extraordinaire habileté à percer de petites fûches les oiseaux au faite des arbres, les poissons au fond de l'eau. Il nous entraîne ensuite vers les cités lacustres du lac Maracaibo, qu'il met en parallèle avec les immenses et modernes installations pétrolières de la rive opposée du lac. Cette opposition du primitif et d'un aspect de notre civilisation moderne, simplement séparés par les eaux d'un lac, est le seul élément de montage intentionné des images si diverses que M. de Wavrin a rapportées de son lointain voyage. Elle termine le film, fort intéressant malgré tout, et dont une partition de M. L. Jongen souligne les images, sur une idée d'un effet assez impressionnant.

PHOTOS PUBLIÉES ILLUSTRATIONNELLEMENT POUR LA CORRESPONDANCE DE BRUXELLES DE

Le Roi a assisté à un gala cinématographique donné au bénéfice des mères pauvres
 La Nation Belge du 21-2-37



Le Roi s'entretient, au cours de l'entracte, avec le marquis de Wavrin

Vendredi soir, le Roi a rebasé de sa présence le gala cinématographique donné, à l'Écluse, au bénéfice des mères pauvres.

Accompagné de plusieurs dignitaires de la Cour, le Souverain fut reçu dans le grand hall de l'établissement par le

de ce film dans notre dernière Page du Cinéma.

Après le spectacle, le Roi a été salué au moment de son départ, par d'énormes ovations.

Après le spectacle, le Roi a été salué au moment de son départ, par d'énormes ovations.

La marquis de Wavrin, à l'extrême gauche, en compagnie de ses collaborateurs Henri Storck, l'abbé de la Rivière et le journaliste Christian de Wavrin.

Le 24 Février 1937

166, BOULEVARD BINEAU
NEUILLY-SUR-SEINE
TEL: MAILLOT 80-19

Mon cher Collègue et Ami,

Contrairement à ce que vous pensiez, le Président de la République a accepté d'assister à la présentation de votre film. Et, à ce propos, sa Maison nous pose les questions habituelles :

1°.- Combien de temps environ durera votre exposé personnel ?

2°.- Combien de temps durera la projection de votre

majestueuse grandeur s'éveille, s'élève son âme d'artiste.

Revient enfin, en pleine civilisation, mille choses de cette sublime nature, non pas en images dessinées, peintes ou en photographies, mais vivantes, mêlant leurs voix harmonieuses, chantantes ou ruisssantes à celles plus grondante du fleuve.

Le grand documentaire d'un grand explorateur

D'un voyage qui ne dura pas moins de dix-huit mois, le marquis de Wavrin, auquel le cinéma devait déjà, sur les régions inexplorées de l'Amazonie, des documents d'un inestimable prix, a rapporté des Amériques ignorées un nouveau film : *Vénézuéla*.

Pays du mystère et de l'inconnu, comme l'infatigable voyageur le qualifie, la contrée qu'il parcourut lui a laissé l'impression d'un paradis terrestre.

Le film, quand nous aurons la bonne fortune de le voir, sera accompagné d'une musique qui n'en accentuera que davantage le caractère et qu'écrivit spécialement M. Léon Jongen, l'éminent professeur au Conservatoire.

C'est, l'excellent orchestre Max Alexis, sous la direction du parfait musicien qu'est son chef, qui en a assuré la sonorisation.

Vénézuéla promet donc à nos écrans une production de la plus rare valeur.

VENEZUELA, PETITE VENISE Film documentaire belge et détestable du Marquis de Wavrin

Le Marquis de Wavrin est un amateur. Il nous avait donné déjà « Au pays du Scalp », un court métrage honnête dont le montage avait été réalisé par des techniciens. Encouragé par ce demi-succès, M. de Wavrin a cru pouvoir se permettre de bousculer toutes les règles de la technique la plus élémentaire et de dozer la bande ainsi produite d'un documentaire bête et mortel à faire pâlir. Le résultat, c'est 1500 mètres que le spectateur subit pendant 55 minutes, tiré seulement de temps à autre de sa torpeur envahissante par quelque perle involontaire commise par le commentateur.

Nous passerions volontiers sur ces égarements si on n'avait pas la prétention de faire passer cette chose pour une réalisation intéressante du cinéma belge, si ce n'est, au moins, d'un amateur.

Enfin, après toutes ces folles occupations, on passe à des choses agréables. M. de Wavrin remonte l'Orénoque, seul fleuve dont les sources soient inexplorées. Il exprime son espoir de les atteindre. On se dit que cela devient intéressant, et on renouille complaisamment l'Orénoque avec M. le Marquis. On atteint une jolie chute, photographiée de telle manière qu'on pourrait la prendre pour la cascade de Cos. A son spectacle, le commentateur s'écrie : « Hélas, les éléments déchaînés nous forcent à rebrousser chemin ». Et la musique, due à M. Jongen, se met en marche funèbre.

Ah, non ! C'est trop. On a vraiment l'impression que M. le Marquis se paie délicatement notre bobine.

Paul KINNE

Des bruits ont couru disant que l'Amérique du Sud était quelque peu méprisée dans le film « Au Pays du Scalp ». A ce propos, le Marquis DE WAVRIN a cru devoir s'exprimer ainsi pour la presse : « Je n'ai jamais visé au titre de cinéaste. Le film « Au pays du Scalp » présente simplement les éléments les plus spectaculaires, choisis parmi les vingt mille mètres de films que j'ai rapportés de mon dernier voyage en Equateur, au Pérou et dans la région des sources de l'Amazone. » L'audacieux voyageur belge continue : « Dans mes prises de vues, je n'ai pas cherché l'effet ; j'ai pensé que la nouveauté et l'étrangeté des mœurs et des coutumes suffiraient à intéresser le public. » Finalement, M. de Wavrin dit : « Il est évident que pour soutenir l'intérêt du film on a dû laisser de côté, au montage, beaucoup de scènes relatives à la vie économique de ces pays dont les villes, parfaitement civilisées, m'ont toujours réservé le meilleur accueil. »

*Journal des Nations Américaines
de l'Amérique Latine
Paris 12 juillet 1931*

Annexe 63 : Mention de l'exploration de Chaffanjon sur l'Orénoque et première photographie prise d'une personne Lengua avec son accord, selon W. B. Grubb.

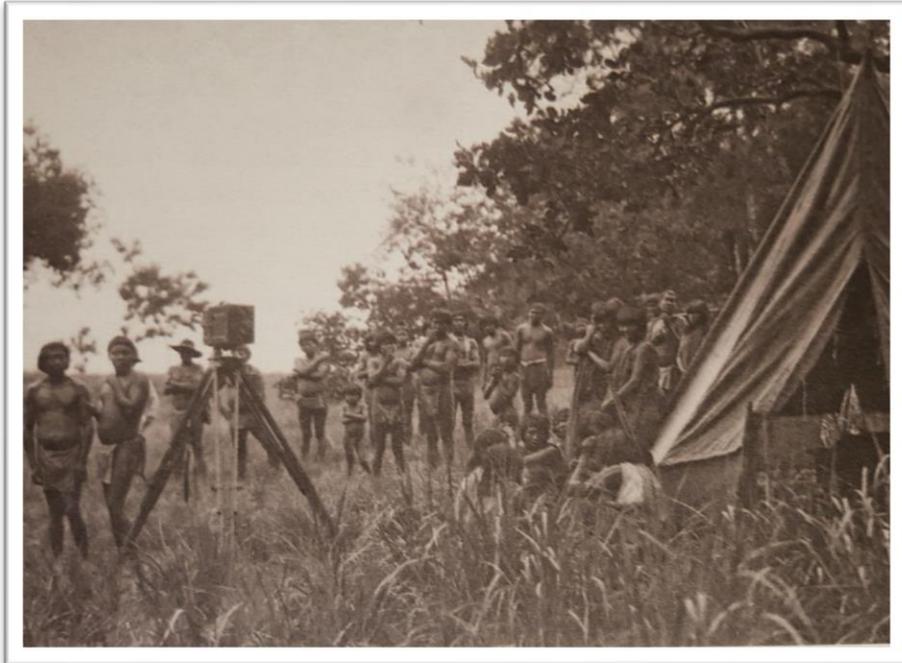
Sources : Projet d'expédition pour la découverte des sources de l'Orénoque, copie d'archive non datée non renseignée de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section documents non datés) et GRUBB Wilfrid Barbrooke, *An Unknown People in an Unknown Land (...)*. Londres, Seeley and Company, 1911, page 263.

3°/ En 1886, le français Chaffanjon, accompagné par un jeune dessinateur, Monsieur Morisot, remonta l'Orénoque, dans l'idée d'atteindre ses sources. Ils n'avaient que quelques indiens (Maurititaris) à demi sauvage qui les accompagnaient. Ces indiens étaient et sont restés ennemis des sauvages qui vivent en amont. Ces indiens étaient terrorisés à l'idée de rencontrer les Guaharibos, leurs ennemis traditionnels. Chaffanjon laissa son compagnon à un dernier flot, juste en aval du rapide de Guaharibos qu'il ne put franchir et de là, avec deux rameurs, il remonta encore; mais, pour l'une ou l'autre raison, (sans doute la terreur des rameurs s'accroissant du fait qu'ils se rapprochaient de plus en plus de leurs ennemis,) il revint le troisième jour. Le fleuve, à l'endroit où Chaffanjon rebroussa chemin, a environ 100 m. de largeur. Depuis cette époque, le fleuve fut remonté plus avant.



Annexe 64 : Les Amérindiens et la prise de vue

Sources : photographie reproduite dans le livre DVD *Marquis de Wavrin*, Cinémathèque de Bruxelles, 2017, page 49 ; article « Le film extraordinaire d'un Belge » du 26 juin 1931, *Le Vingtième Siècle* ; article de *Ciné-Miroir* du 15 mai 1931, édité par le *Petit Parisien*, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1931).



Europe : le premier à l'armée belge, où ser les aptitudes de place qui été dans le deuxième en 1929, mardi, toujours seul, le retenaient quatre repartait qu'en mal troisième fois, fin cette troisième ext à nouveau dans deux « Au Pays du

grues cents mètres, e pellicule impres- en compte ? 20.000, tous les 20.000, les. Sans doute, v chaleur humide de fectueuse parfois, images, non encore ir exemple, 500 ou précède sur les as, sur ces épais- recouvrent les îles Pacifique de cou- guano, cette ri- est autre que la et dont on exporte vers nos agricul- tanx, d'aut on voit a actuel, forment sont 150.000 par m les montre de baignant dans la

Américains, adroitement combinés et mêlés à la vue — ces messieurs, donc, ont parfaitement compris l'intérêt supérieur de l'image et laissé en retrait leur intervention, en n'introduisant que des sous-titres, forts, simples et d'une poésie qui nous change de cet esprit « si français » que l'on découvre dans les légendes de tant de bandes « sensationnelles », ou dans les commentaires parlés. Ce film est doublé, lui aussi, d'un commentaire parlé, qui n'intervient qu'aux moments nécessaires et qui est parfait. On y entend énoncer d'un accent pur et clair, pendant que la musique se retire en sourdine; ou bien, on lit, dans les légendes, des choses comme ceci : « L'acelot est très grand des œufs mous de la tortue », etc. Ça nous change, vous disais-je.

Nous aurions tant à dire encore, sur l'aventure extraordinaire du Marquis de Wavrin qui a bien voulu nous entretenir, pendant plusieurs heures, de ses voyages; et à dire encore par quelles ruses d'indiens le grand explorateur et cinéaste belge a su capturer cette vie indienne, cette vie tout court, sans que l'apparition de l'appareil de prise-de-vue la fit s'enfuir ou la figeât ou la réduisit en simple simagrée, comme il arrive dans la plupart des cas et généralement dans les studios.

Mais, hélas, il faut nous arrêter là. Ne souhaitons qu'une chose : c'est que des Belges intelligents fassent faire à ce film belge extraordinaire une carrière digne du Belge qui l'a molsonné.

P. WERRIE.

des New-Y ses frui contre l trouvent bande d'extra Hier, D toire, D nier à s Cinq t formés t lement Derrière mobiles cent vin pris plat de police posant t cents d' La C'est fameux Londres piennes couferen Baptiste On sai ceptation au trône M. Pie chain ar mais j' pays da'

ENTS E SIÈCLE.. NNER AU IECLE » des postaux

La répartition des dividendes pour l'année 1930 en Allemagne

dans ces régions, avoir dans sa poche un collier de verroterie qu'un billet de mille francs. Seules les tribus les plus civilisées savent la valeur de l'argent...

— Est-ce que les Indiens se sont prêtés volontiers à tourner devant l'appareil de prise de vues ?

— Généralement... mais ils ne comprenaient pas toujours la nature de cet appareil. Ceux qui ont vu leur propre image sur les positifs de photographies que j'avais prises et développées, m'ont dit que j'étais un très grand sorcier...

« En échange, j'ai pu voir et filmer leurs rites de sorcellerie à eux, et je crois que mon film —

Annexe 65 : Les propos de Wavrin quant aux conditions de vie des Amérindiens, rapportés dans la presse, et avis de Jean-Paul Dreyfus sur son film *Au Pays du Scalp* (1931).

Sources : article non référencé « Film Belge » comprenant la critique de Jean-Paul Dreyfus (1931) et celui d'Amis du film et de la TV (1973), daté de 1978 ; article « La Main d'Oeuvre Indigène [*sic*] en Argentine », non daté non référencé ; article « L'odieuse tyrannie d'une congrégation de capucins » du 14 octobre 1933, *Le Peuple* ; copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur sections 1933 et 1978).

Quoi qu'il en soit, malgré les nombreuses réserves que j'ai pu faire sur son schématique, sur sa technique, sur sa synchronisation, et sur l'absence d'esprit scientifique dont il fait preuve, AU PAYS DU SCALP est cependant un des meilleurs documentaires du moment, présentant un réel intérêt, pour le public, et surtout se montrant affranchi de toute propagande impérialiste et coloniale, ce qui en 1931 provoque un sympathique étonnement / Jean-Paul Dreyfus, 1931.

savent. Hostiles, ils rendraient toute exploitation impossible, tandis que leur aide est des plus utile et même indispensable.

On ne pourrait guère se passer de leur concours. Même dans les grandes sucreries du nord de l'Argentine on doit avoir recours à eux principalement pour la récolte. Les

tant bien susceptible de progrès, est menacée d'extinction. Le mieux serait l'établissement de colonies militaires bien organisées ou la concession aux tribus de territoires où ils seraient à l'abri de toute intrusion des blancs et où ils seraient en outre instruits.

Mais il faudrait aussi que les propriétaires se rendissent compte de leur propre intérêt à la conservation de travailleurs et les préservent de certaines influences et contacts néfastes. Ils devraient s'occuper davantage du sort de ces Indiens qui les aident de leur travail, ou patienter vis-à-vis de malheureux, dépossédés de leur territoire héréditaire. Si beaucoup n'aident pas, au moins ont-ils toléré l'intrusion du blanc et leurs enfants seront les ouvriers qui permettront l'exploitation et assureront la richesse. En vue même de l'avenir de l'industrie et de la contrée toute entière, il faudrait secourir et enseigner le plus possible les indigènes et leur donner les soins et remèdes dont ils peuvent avoir besoin. Ce ne serait pas seulement faire œuvre philanthropique, ce serait l'intérêt de chaque exploitant et du pays tout entier.

tre tous abus et créa déjà plusieurs très importantes colonies dirigées par des officiers de l'armée. En Argentine, il existe bien également une société similaire, mais son influence ne se fait pas assez sentir dans les confins où elle n'établit pas assez de contrôle et n'a pas toute la force et l'autorité voulues. Il serait à souhaiter que les divers gouvernements interviennent le plus énergiquement possible; ce dans l'intérêt même du pays, dont une partie de la population, pourtant bien susceptible de progrès, est menacée d'extinction. Le mieux serait l'établissement de colonies

Sous la signature : Marquis de Wavrin, et avec des photographies, dont l'une représente l'auteur, un homme jeune au visage maigre, énergique, en compagnie de « Dcaui, chef d'une tribu arawak, persécuté par les capucins », — « Crapouillot » (septembre) révèle l'existence de faits à peine croyables en 1933, qui ont pour théâtre le nord-est de la République de Colombie et pour auteurs « les capucins ».

« Il y a quelques années, les Indiens de la Sierra Nevada vivaient dans une liberté relative. Ils avaient des cultures, possédaient des troupeaux... Grâce à l'appui de l'évêque de Santa Maria, les habitants de cette région étaient devenus civilisés et zélés catholiques. »

C'était, on le voit, idyllique. Les capucins sont venus mettre ordre au culte et aux croyances des néo-catholiques, qui pratiquent une religion pas tout à fait orthodoxe. Les religieux ont imaginé, pour soustraire l'enfance au catholicisme mêlé de paganisme cher aux parents, la création d'« orphelinats » destinés à tous les enfants, à tous, qu'ils aient ou non père et mère. A défaut de recrutement volontaire, les capucins « organisaient de véritables razzias dans les villages. » A qui résistait, ils imposaient de cruelles violences, témoin « l'Indienne Theodora Alfara », qui raconta son supplice à M. de Wavrin :

« Ayant voulu s'échapper de l'« orphelinat » de San Sebastian, elle fut reprise et attachée, nue, à plat ventre, sur une table. Une religieuse, armée d'un fouet, se mit à la frapper jusqu'à ce que tout son dos fut en sang. La religieuse frota alors les plaies avec de l'eau saignée. L'Indienne fut ensuite attachée par des « grillos » aux chevilles et aux poignets et mise au « cepo » (1) pour deux jours et deux nuits. Huit jours après, cette femme portait encore les marques profondes de ces supplices. »

A tout prix, les capucins veulent extirper l'idolâtrie du christianisme des Indiens de cette province colombienne.

soin, les capucins choisissent un certain nombre de leurs élèves.

La nourriture n'est pas coûteuse. Une énorme marmite, remplie d'eau et de maïs, est mise chaque matin sur le feu. C'est tout. Le produit des champs et la viande des troupeaux sont réservés aux capucins et aux religieux, le surplus étant vendu à la ville la plus proche.

Pour sortir de cet « orphelinat », le jeune Indien devra se marier et accepter la femme qu'on lui choisira. Il n'hésitera pas cependant, car il n'a pas d'autre moyen de retrouver la liberté, quitte à se séparer, dès la porte franchie, de celle qu'on lui aura désignée.

Les parents perdent tout droit sur leurs enfants quand ceux-ci sont internés par les capucins. Je crois que seuls les habitants du village de San Sebastian sont autorisés à rendre visite à leur progéniture. Et encore devront-ils préalablement demander la permission. Si elle est accordée, les parents pourront parler à leur enfant à travers une grille et en présence de deux surveillants.

Aucune nouvelle de ces couvents ne doit parvenir au dehors et si un pensionnaire vient à mourir, personne de sa famille n'en est prévenu. C'est seulement par un Indien marié et libéré que les gens peuvent apprendre quelque chose.

On comprendra aisément le désir qu'a chaque interne de s'échapper de ces bagnes. Les évasions sont rares néanmoins, car la surveillance est rigoureuse. L'échappé devra gagner une région lointaine et sauvage de la Nevada.

« Un Indien civilisé du village de Donachul » raconta à M. de Wavrin sa rencontre avec « trois jeunes filles qui avaient échappé aux exigences des capucins ». L'auteur écrit : « Ces scandales ne sont pas rares quand on pense au recrutement de ces religieux qui sont entrés souvent dans l'ordre sans aucune foi. »

M. de Wavrin relate encore :

« La virginité n'a pas d'importance dans cette région. Une jeune fille doit être « compuesta » (rituellement préparée par le sortier) avant son mariage. Il arrive parfois que des Indiennes capturées font le sacrifice de leur vertu aux emissaires des capucins dans l'espoir de fuir. L'une d'elles, qui avait réussi, fut reprise par une autre « commission ». Ayant raconté à quel prix elle avait pu s'échapper une première fois, on la fit taire en la menaçant et elle fut internée.

bâtiments : un garçon et un pour les

En vue de sa prière et de l'instruction religieuse, les jeunes Indiens n'apprennent pas grand-chose. Il faut le zèle exceptionnel d'un éducateur pour dépasser les rudiments d'espagnol. A San Antonio, près de Riohacha, j'ai vu un orchestre indigène, dressé par un capucin, ce qui prouve les dons des Indiens de cette région.

Quelques élèves apprennent un métier : menuisier, maçon, mécanicien ; ces artisans sont d'un excellent rapport pour la mission qui, sous prétexte de lourds sacrifices faits pour ces Indiens, leur prendra presque tout ce qu'ils gagneront. C'est la mission, seule, qui a le droit de leur vendre les outils qui leur seront nécessaires et elle les leur vendra à des prix si exorbitants que l'Indien n'arrivera jamais à s'acquitter complètement de ses dettes.

Chaque orphelinat possède des troupeaux et des cultures. Pour en prendre

(1) « Cepo », sorte de carcan importé par les conquérants espagnols et encore en usage, quoique cette torture soit interdite par la loi. — Définition de M. de Wavrin.

Au village de San José, les Indiens apprennent que l'évêque capucin allait venir en tournée d'inspection et ils reçurent l'ordre de se réunir. Cette nouvelle plongea le village dans la consternation, car les habitants redoutèrent que l'évêque n'installât un « orphelinat ». Ils préférèrent abandonner leurs maisons et s'enfuir.

Ce village avait déjà été suffisamment éprouvé par les rafles. Une commission, conduite par un capucin, n'avait pas hésité à incendier la demeure d'un homme soupçonné d'avoir caché un enfant. Pour une fois, le gouvernement s'émut et interdit de mettre le feu à une maison pour un semblable prétexte.

Et l'auteur conclut :

« Le gouvernement de Colombie semble ignorer volontairement l'activité des capucins espagnols. Faudra-t-il que la Société des Nations, qui a ordonné naguère des enquêtes en Abyssinie et au Libéria, envoie un jour une commission dans ce pays de l'Amérique du Sud ? Une race intelligente et sympathique s'éteindra prochainement si aucune puissance n'intervient. »

Annexe 66 : Le projet d'expédition vers les sources de l'Orénoque dans les notes de Wavrin et dans la presse.

Sources : devis non daté non référencé ; projet d'expédition pour la découverte des sources de l'Orénoque non daté non référencé ; article « Des Belges à la recherche des sources de l'Orénoque » du 6 mai 1938 ; article « Les projets du marquis de Wavrin », non daté non référencé, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1938).

Devis

Devis approximatif, depuis et jusqu'à Ciudad Bolívar (ville du Venezuela), pour l'expédition des sources de l'Orénoque, par le marquis de Wavrin, et de l'équipement du personnel technique et scientifique (les ses instruments, armes, etc.), des prix sont estimés au meilleur marché. Il est entendu que le marquis de Wavrin, et calculés en monnaie locale, si on achetait plus tard le plus grand des articles d'équipement personnel, certains vivres, etc. On les prévoit de 2 à 3 fois plus cher qu'aujourd'hui. Les prix sont estimés au meilleur marché. Les prix sont estimés au meilleur marché. Les prix sont estimés au meilleur marché.

1 allocation (sauf repas) en la région de 500	500
2 de la d'allocations (sauf repas) de 500	1000
15 vivres, par jours (sauf repas de 100)	1500
par mois.....	4500
et en 3 mois.....	13.500

Matériel

2 moteurs hors bord (prix 2500) de chacun 700	14000
carburants et huiles.....	2500
réparations et réparations.....	500
1 "canot" (pirogue) d'environ 20 quintaux.....	400
1 fond plat, bordes hautes, bois choisi, etc.....	300
1 petite "carriera" pour charbon, pétrole, etc.....	150
3 pièces de matériel "essille" du pays.....	200
2 cables de "manilla" de 100 brasses.....	200
10 formes (pour creuser des pirogues de secours).....	30
4 haches.....	80
1 sac de "manilles".....	50
3 valises pour hâler les embarcations.....	100
matériel pour cuisiner.....	100
matériel nécessaire pour le personnel.....	150
10 bidons très ordinaires pour les hommes.....	50
20 kg de gros plomb de chasse.....	20
200 cartouches.....	100
20 bidons de poudre de chasse.....	100
Total environ	18.500

Matériel pour l'équipe de travail

100 bidons de différentes grosseurs.....	10
5 kg de biscuits, idem.....	100
allumettes, etc pour le feu.....	50
10 bidons très ordinaires pour les vivres.....	50
toiles pour faire des sacs étanches.....	300
lignes de ces sacs.....	70
matériel divers, de cailloux, sandales, etc, pour les hommes, et imprévus divers à avoir pour eux.....	1000
Total environ	18.000

... d'origine totalement différente des autres tribus connues. Les tribus Caribes qui seraient tout le nord du continent sud-américain ont une grande, forte, presque blanche race. On les dit grands, forts, presque blancs de teint. On ignore tout de leurs langues. Le Président de la Société Vénézuélienne des Sciences Naturelles, le professeur Alf. Jahn, écrit, à ce propos, dans une brochure intitulée: "Orénoque, habité en sa naissance par des Indiens primitifs et dont nous ne connaissons rien... Toute cette région est géographiquement inconnue... l'exploration requiert un an de travail".

IV. ANTHROPOLOGIE & BREVETÉ. - La région est tempérée; s'explique que, sans doute, on pourrait y faire quelques études concernant l'anthropologie, en ce que lui a dit l'ethnologue, si un spécialiste se conforme à ce que lui a dit l'ethnologue, il pourrait faire d'intéressantes études. Mais il doit travailler en accord avec l'ethnologue.

V. ARCHÉOLOGIE. - Sans doute ferait-on des découvertes dans ce domaine. Les pétroglyphes du moyen Orénoque et ceux que l'on trouve sur de grandes roches sont fort dignes d'attention. Sans doute est-ce la région des sources qui sera la plus riche.

VI. SUR L'INDUSTRIE. - Il faut signaler, car ce point est fort important, l'influence que peut avoir une expédition de ce genre a) sur les relations diplomatiques; b) sur les relations diplomatiques. C'est un moyen publicitaire de tout premier ordre! L'attention est attirée sur le pays d'où viennent les explorateurs et la curiosité est éveillée par tous les produits nouveaux que ceux-ci introduisent avec eux. Ce fait a déjà été maintes fois observé; des affaires commerciales se créent entre le pays où ont lieu les travaux des expéditions scientifiques et lorsque ces expéditions rentrent dans leur pays, leur mission terminée, les relations d'affaires entabées sous leurs auspices, pourraient être continuées après leur départ. C'est une récompense qu'il y a lieu de ne pas perdre de vue.

lets du marquis de Wavrin)

exploré au cours de son dernier voyage.

Le marquis de Wavrin a obtenu l'appui du gouvernement belge. Un comité d'honneur s'est formé afin de lui faciliter son entreprise, il comprend plusieurs ministres, les recteurs des universités belges, de nombreuses personnalités du monde scientifique.

Quel est maintenant l'intérêt d'une pareille expédition pour les Belges? D'après les renseignements que le marquis de Wavrin a bien voulu nous donner, son expédition est loin d'avoir un caractère purement scientifique. Certes la découverte de rivières, de pics, de plateaux, auxquels l'explorateur serait heureux de donner le nom de grands hommes de son pays, doit tenter l'intrépide voyageur.

En outre, il est certain que l'expédition pourra ramener des spécimens rares de la flore sud-américaine. Les horticulteurs belges spécialisés dans la culture de l'orchidée verraient avec intérêt les fameux orchidées rouges qui poussent en Amérique du Sud. Un terrain qui va de 150 à plus de 3000 m peut-être même 4000 m peut présenter toutes les variétés de faune et de flore.

Le marquis de Wavrin se réserve personnellement le travail qui concerne l'éthnographie et l'archéologie.

les épaisses forêts, les "rios" du bassin Orénoque: les "rios" d'aviare, Initra, Negro, tribus d'Indiens aux très primitives: les averos, les Piacospos, il étudia les moeurs à son endurance et le marquis de l'Orénoque et ex-Orénoque jusqu'aux par les tribus Guacruce subite l'em-son voyage et il e région moins in-

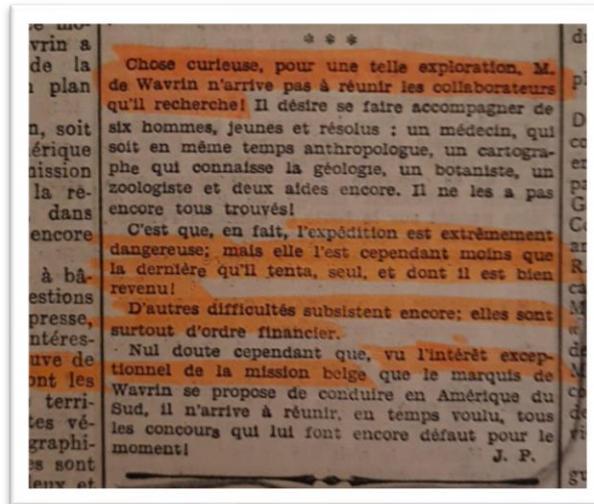
Au point de vue ethnographique d'importantes découvertes seraient en perspective. Les Indiens sauvages qui peuplent la région des sources de l'Orénoque sont, disent les Indiens civilisés, de taille gigantesque, blancs et d'une force extraordinaire. En outre, comme la région est particulièrement salubre, M. de Wavrin est à peu près assuré d'y trouver des vestiges archéologiques, témoignant d'une très ancienne civilisation qui a pu y trouver son berceau. En tout cas les musées de Belgique pourraient s'enrichir de spécimens de valeur car le Venezuela ne connaît nullement la législation draconienne d'autres pays de l'Amérique latine, du Brésil, par exemple, qui défendent catégoriquement toute exportation de plantes, ou d'objets provenant de fouilles historiques.

Mais l'intérêt culminant de l'expédition belge est dans la certitude manifestée par M. de Wavrin de découvrir des ressources minières: du pétrole, de l'or, peut-être des diamants.

Il est évident qu'au cas de pareilles découvertes M. de Wavrin tenterait d'obtenir de l'Etat vénézuélien des concessions que la Belgique pourrait exploiter.

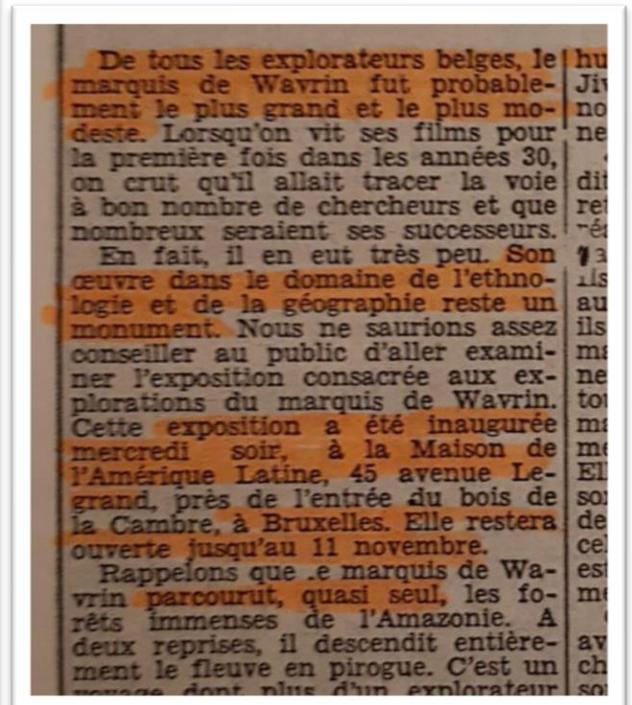
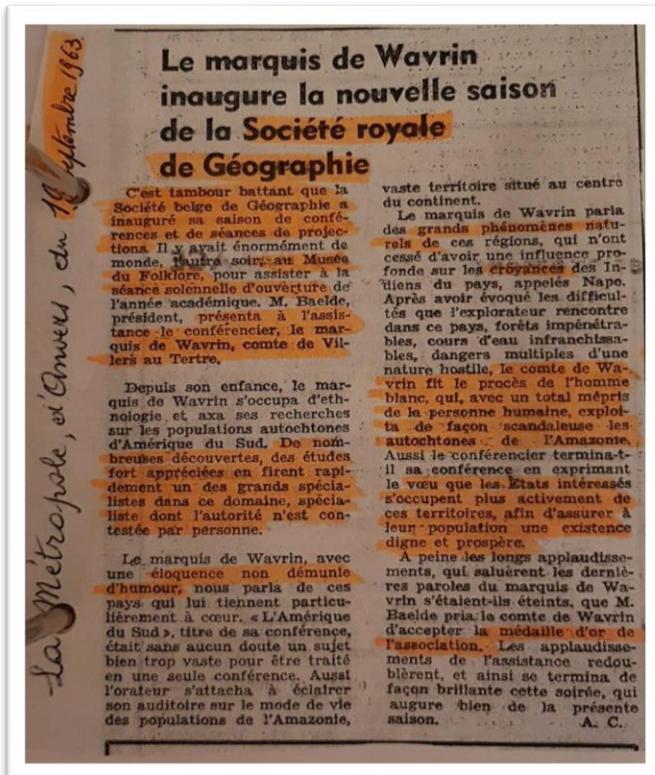
Cette recherche des ressources minières constitue évidemment le principal attrait économique de cette expédition si riche en beautés, en surprises, en découvertes et aussi en dangers.

Carmen Ennesch.



Annexe 67 : Wavrin dans les années 1960 en Belgique.

Sources : article « Une passionnante exposition du marquis de Wavrin » du 29 septembre 1961, *La Dernière Heure* ; article « Le marquis de Wavrin inaugure la nouvelle saison de la Société royale de Géographie » du 19 septembre 1963, *La Métropole d'Anvers*, copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur sections 1961 et 1963).



a phase curieuse d'un voyage.

**OFFICIER
DE L'ORDRE DE LEOPOLD**

Le ministère de l'Education nationale et la Maison de l'Amérique Latine ont patronné la présente exposition. Le gouvernement a profité de l'occasion pour honorer le marquis de Wavrin comme il le méritait. M. Vandenborre, directeur général au département de l'Education nationale et de la Culture lui a remis la croix d'officier de l'Ordre de Léopold. Le comte Hubert Carton de Wiart souhaita la bienvenue aux personnalités présentes parmi lesquelles bavardaient notamment : MM. Pedro Filipe Valencia, chargé d'affaires de Colombie, Juan de la Piedra, premier secrétaire de l'ambassade du Pérou, Landercy, consul du Guatemala, Georges Spée, consul général du Pérou, des représentants des ambassades d'Argentine et du Brésil, Mlle Verhoogen, conservateur des Musées royaux d'Art et d'Histoire, la baronne Grenier, dame d'honneur de la reine Elisabeth; la vicomtesse Davignon, la comtesse H. Carton de Wiart, le professeur et Madame Lavachery, M. Etienne Octors, directeur général de la Maison de l'Amérique Latine, etc.

Le marquis de Wavrin lui-même, toujours vert malgré ses 73 ans, remercia et fournit bien des explications aux visiteurs.

Notons que l'exposition a été réalisée en grande partie par MM. Plerard et Decouvreur, fonctionnaires au département de l'Education nationale. Elle circulera en Belgique (après Bruxelles) et fera connaître dans plusieurs grandes villes belges un homme dont seule la modestie a empêché que sa notoriété, si grande dans le monde savant, s'étende dans le public. — A.H.

Chronologie élargie : Robert de Wavrin (1888-1971) et son temps

1810 : Indépendance de la Colombie (Espagne). Larousse.fr

1811 : Indépendance du Paraguay et du Venezuela (Espagne). Larousse.fr

1816 : Indépendance de l'Argentine (Espagne). Larousse.fr

1818 : Indépendance du Chili (Espagne). Larousse.fr

1821 : Création de la Société de Géographie de Paris.

- Indépendance du Pérou (Espagne). Larousse.fr

1822 : Indépendance du Brésil (Portugal) et de l'Equateur (Espagne). Larousse.fr

1825 : Indépendance de la Bolivie (Espagne). Larousse.fr

1839 : Niepce et Daguerre inventent le procédé photographique. CONORD Sylvaine, « Usages et fonctions de la photographie », *Ethnologie française*, 2007/1, page 11.

1841 : Premières photographies à visée anthropologique : portraits vivants ou post-mortem BEAUGE Gilbert et PELEN Jean-Noël, « Photographie, ethnographie, histoire. Présentation », *Le monde alpin et rhodanien - Revue régionale d'ethnologie*, 1995, n°2-4, pages 7-17.

1859 : Fondation de la Société d'Anthropologie de Paris par Paul Broca, qui développe la craniométrie. KOLAR John et SALTER Elisabeth, *Craniofacial Anthropometry, Practical Measurement of the Head and Face for Clinical, Surgical and Research Use*. Springfield, Thomas Books, 1997, pages 10-11.

- En Angleterre, le naturaliste Charles Darwin publie *l'Origine des espèces*, illustrant l'évolutionnisme biologique. DELIEGE Robert, *Une histoire de l'anthropologie : écoles, auteurs, théories*. Paris, Seuil, 2006, pages 13-17.

1865-1870 : Guerre de la Triple Alliance : Le Paraguay s'oppose au Brésil, qui est ensuite rejoint par l'Uruguay et l'Argentine. Bataille(s) dans le Mato Grosso (Brésil) et près de la ville d'Asuncion au Paraguay. Chute de la population paraguayenne. NICKSON Andrew, *Historical Dictionary of Paraguay*. Maryland, Rowman and Littlefield, Collection "Historical Dictionaries of the Americas", 2015, page 587.

1871 : L'anthropologue anglais Edward Tylor reprend la théorie de Darwin pour créer un évolutionnisme social dans *Anthropology* puis dans les deux volumes de *Primitive Culture*. DELIEGE Robert, *Une histoire de l'anthropologie : écoles, auteurs, théories*. Paris, Seuil, 2006, pages 29-40.

1876 : Fondation de l'Ecole d'Anthropologie de Paris par Paul Broca. VIGIER Philippe, *Maintien de l'ordre et polices en France et en Europe au XIXe siècle*. Paris, Creaphis, 1987, page 272. Fondation de la Société de Géographie belge. www.srbg.be

1878 : Exposition universelle de Paris, création du Palais du Trocadéro. DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Museum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 900.

1879 : Guerre du Pacifique jusqu'en 1884 : suite à l'indépendance, le Chili (avec l'aide anglaise) veut s'étendre et s'oppose au Pérou et à la Bolivie : ces deux derniers perdent des terres, la Bolivie perd sa façade maritime. Sac de Lima. www.monde-diplomatique.fr/2015/09/GOUVERNEUR/53716 ; www.linternaute.com/histoire/motcle/evenement/8829/1/a/57526/debut_de_la_guerre_du_pacifique.shtml

1882 : Ouverture du Musée d'Ethnographie du Trocadéro au public, dirigé par Ernest Hamy, dans le Palais du Trocadéro. . DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 900.

- Alphonse Bertillon développe l'anthropométrie judiciaire avec le système « Bertillon ». DIAS Nélias, *Le musée du Trocadéro (1878-1908), Anthropologie et muséologie en France*. Paris, éd. du CNRS, 1991, page 68 ; ISCAN Mehmet Yasar and HELMER Richard, *Forensic Analysis of the Skull, Craniofacial Analysis, Reconstruction, and Identification*, New York, Wiley-Liss, 1993, page 35.

1887 : L'ethnologue italien Guido Boggiani voyage au Paraguay, au Brésil, en Argentine et Bolivie pour y étudier les Amérindiens. "Charles Maunoir ; Thomas Wilson ; Guido Boggiani", *Journal de la Société des Américanistes*, t.1 n°1, 1903, pages 103-106. 146 cartes postales sont conservées au MQB-JC.

1888 : **29 août** : Naissance de Wavrin à Bottelaere en Belgique dans une famille de nobles industriels. Il est le seul fils d'Henri de Wavrin et de Marie Dons de Lovendeghem et a trois sœurs (Marie-Henriette, Geneviève et Adrienne). *Marquis de Wavrin*, livre DVD de la Cinémathèque de Belgique. Bruxelles, 2017, page 11 ; feuillet du centre d'instruction du détachement d'Anvers, 1917, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1917) et page wikipédia Robert de Wavrin alimentée par Grace Winter.

- Voyage en Amazonie péruvienne jusqu'en 1891 par Charles Kroehle et George Huebner, rapportant des photographies d'Indiens en vue d'illustrer des récits d'exploration scientifiques. GOLE Marielle, *Charles Kroehle (1862-1900) : photographe au Pérou à la fin du XIXème siècle*, mémoire d'étude « Collections extra-européennes ». Paris, Ecole du Louvre, 2014.

1889 : La famille de Wavrin emménage dans un château de Ronsele, près de Gand, où Robert passe son enfance. Cf. *Marquis de Wavrin* (2017).

1890 : Le Français Jean Chaffanjon termine d'explorer le bassin de l'Orénoque, au Venezuela, sans en trouver la source. Projet d'expédition de l'Orénoque par Wavrin, copie d'archive non datée non renseignée de la Cinémathèque de Bruxelles (classeur section 1938).

1893 : Mort de la mère de Wavrin. Il fréquente ensuite le Collège des Jésuites de Namur puis l'Université de Gand (étudie pendant deux ans les sciences naturelles). Cf. *Marquis de Wavrin* (2017).

- Boggiani rapporte en Italie deux études illustrées sur les meurs des peuples Chamacoco et Caduvei (*Notizie etnografiche sulla tribù dei Ciamacoco ; Caduvei (Mbayá o Guaicurú). Viaggio d'un artista nell'America Meridionale*). www.wikipedia.org/wiki/Guido_Boggiani

1895 : Premières chronophotographies réalisées par Louis-Félix Regnault et Etienne-Jules Marey, offertes à la Société d'Anthropologie de Paris. (*Marquis de Wavrin*, livre DVD de la Cinémathèque de Belgique. Bruxelles, 2017, page 17).

1896 : Création de la Société des Américanistes de Paris. www.quaibrantly.fr/fr/recherche-scientifique/activites/colloques-et-enseignements/societes-savantes/societe-des-americanistes

1898 : Première utilisation d'une caméra couplée à des appareils photographiques lors de l'expédition d'Alfred Cort Haddon chez les Aborigènes du Détroit de Torres, au Nord de l'Australie. *Marquis de Wavrin* (...) (2017), page 18.

1904 : W. B. Grubb publie le livre *Among the Indians of the Paraguayan Chaco: A Story of Missionary Work in South America*. A la page 135, il montre la première église catholique construite en 1898 au Chaco. GRUBB W. B., *Among the Indians of the Paraguayan Chaco: a Story of Missionary Work in South America*. Londres, C. Murray & Co., South American Missionary Society, 1904.

- La Société des Américanistes commence à utiliser des courts métrages lors de présentations scientifiques. Leur diffusion est limitée. Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, p.375-392.

1907 : Création de la Société des Amis du MNHN de Paris. <http://www.mnhn.fr/fr/propos-museum/societes-soutien-museum/societe-amis-museum-national-histoire-naturelle-jardin-plantes>

1908 : Décès du père de Wavrin. Lui et ses sœurs vivent dans la propriété familiale, entourés de domestiques. *Marquis de Wavrin (...)*, 2017 et communication personnelle de Grace Winter.

- Le territoire du Congo devient le Congo belge, administré depuis Bruxelles, qui est une possession personnelle du roi Léopold II. www.wikipedia.org/wiki/Congo_belge

1911: W. B. Grubb publie le livre *Unknown People in an Unknown Land: An Account of the Life and Customs of the Lengua Indians of the Paraguayan Chaco (...)*, Philadelphie, B. Lippincott Company. Il y propose "la première photographie d'un individu Lengua prise avec son accord." (GRUBB W. B., *Unknown People in an Unknown Land (...)* p.253-263)

- Theodor Koch produit les premières images animées d'Amazonie, en montrant la vie des Amérindiens Taulipang (film de 11 minutes). *Marquis de Wavrin (...)*, 2017, page 19.
- **24 juillet** : Découverte du Machu Picchu (Pérou) par l'explorateur américain Hiram Bingham. Il y fait les premières fouilles et envoie des objets au Peabody Museum (Université de Yale, USA). www.peabody.yale.edu/events/museum-talk/hiram-bingham-and-discovery-machu-picchu-old-controversies-new-resolutions

1913 : Passage de Wavrin devant le tribunal correctionnel de Gand qui le condamne à un an de prison pour avoir tiré sur deux enfants. Premier voyage en Amérique du Sud. *Marquis de Wavrin (...)*, 2017, page 11.

- Expédition Rondon au Brésil, où Luiz Thomas Reis filme les Amérindiens Paressi dans le Mato Grosso (film perdu). *Marquis de Wavrin (...)*, 2017, page 19.

1914 : Début de la Première Guerre mondiale.

- Silvino Santos réalise *Rio Putamayo* (Affluent de l'Amazone) sous contrôle de l'industrie du caoutchouc locale. *Marquis de Wavrin (...)*, 2017, page 19.
- Edward S. Curtis produit un docu-fiction muet avec des acteurs locaux (Indiens de Colombie Britannique) intitulé *Au Pays des Chasseurs de Têtes*. *Marquis de Wavrin (...)*, 2017, page 19.

1914-1915 : Wavrin tient successivement deux journaux de bord manuscrits, dont le premier intitulé *Voyage de Mendoza (Argentine) au Chili* (aujourd'hui détenus par la famille). Intention d'aller dans l'Etat du Mato Grosso (Brésil). Se rend à Buenos Aires (Argentine), à Asuncion (Paraguay) et Puerto Suarez (Bolivie). Il prend essentiellement des photographies de ses trophées de chasse. Sa dernière résidence attestée à ce moment-là en Amérique du Sud est au Brésil, à Corumba dans l'Etat du Mato Grosso. Document de détachement d'Anvers, classeur d'archives de Bruxelles, section 1917 ; lettre à Guillaume Grandidier du 29 septembre 1920, conservée au département Cartes et Plans de la Bibliothèque Nationale de France, cf. annexe n°9 page 10.

1916 : W. B. Grubb est présenté comme un des créateurs de l'Amérique du Sud dans l'ouvrage de Margarette Daniels. DANIELS Margarette, *Makers of South America*. New York, Missionary Education Movement of the US and Canada, 1916, page 243.

1917 : octobre : Wavrin rentre en Europe et est mobilisé pour la première GM à Anvers (cf. classeur d'archives de Bruxelles [ci-après noté CAB], document de détachement d'Anvers, 1917).

1918-1919 : W. B. Grubb apparaît dans la bibliographie d'un *Bulletin de la Société de Géographie*. *Bulletin de la Société de Géographie*, t.32, 1918-1919, page 622.

26 août 1919 : Wavrin est démobilisé. Début de son deuxième voyage en Amérique du Sud. (cf. classeur d'archives de Bruxelles [ci-après noté CAB], document de détachement d'Anvers, 1917, (annexe n°8 page 10).

- **27 octobre 1919** : Wavrin collecte des spécimens en Bolivie pour le Museum d'Histoire naturelle de Londres, demandant aide et assistance des autorités locales. Lettre du British Museum du 27 octobre 1919, copie de la Cinémathèque de Bruxelles (annexe n°10 page 11).

1920 :

- **16 janvier** : Wavrin collecte des spécimens pour le MHN de Londres en passant par la Bolivie, le Brésil et l'Argentine. La Légation britannique en Argentine demande au consulat britannique du Paraguay et aux représentants de la Couronne britannique en Bolivie et au Brésil d'aider et de conseiller Wavrin dans son entreprise. Lettre de la Légation britannique de Buenos Aires du 16 janvier 1920, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles. Classeur section 1920.
- **28 janvier** : Lettre du secrétaire général de la Société de Géographie Guillaume Grandidier à Wavrin du 28 janvier 1920, (...) Bruxelles. Classeur section 1920. Lettre rappelant une entrevue entre les deux hommes. Il espère que Wavrin enverra des photographies ou clichés de son voyage. Il lui propose de faire partie de la

Société de Géographie et lui annonce qu'avec l'appareil cinématographique donné par Gaumont, il sera « *le premier à rapporter des vues animées de ces régions si curieuses (...)* ».

- **20 mai** : Lettre de Guillaume Grandidier à Wavrin du 20 mai 1920, [...] Bruxelles. Classeur section 1920] le remerciant d'avoir accepté de faire partie de la Société de Géographie de Paris. Désormais Wavrin photographie et filme, avec une caméra 35mm qu'il s'est procuré chez Gaumont sur conseil de Grandidier, qui se propose de développer et trier les films envoyés. Wavrin n'est pas encore membre de la Société des Américanistes. Rivet, alors secrétaire général, lui envoie ses vœux. Wavrin propose de faire une conférence à la Société de Géographie et cela est accepté avec enthousiasme.
- **15 septembre** : Grandidier reçoit des films de Wavrin (négatifs) qu'il trouve excellents, il attend les instructions de Wavrin pour tirer des positifs. Wavrin doit en réidentifier les scènes. Il lui dit que les documents qu'il va rapporter sur diverses tribus indiennes seront certainement de premier ordre. Lettre du 15 septembre 1920, (...) Bruxelles. Classeur section 1920.
- **30 novembre 1920** : Le MHN de Londres avise Wavrin qu'il doit passer par la Légation britannique pour transmettre ses films et ne peut plus les envoyer lui-même. Communication du MHN de Londres à Wavrin de 30 novembre 1920 (...) Bruxelles. Classeur section 1920.

1920-1921 : Wavrin se rend au Grand Chaco et passe par Concepcion (Paraguay) pour se rendre au Nord de la Bolivie. Il devient membre de la Société de Géographie de Paris. *Marquis de Wavrin (...) 2017, page 12.*

- **31 octobre** : Le MHN de Londres reçoit en donation de Wavrin un spécimen d'oiseau. Communication du British Museum du 31 octobre 1921 (...) Bruxelles. Classeur section 1921.
- **7 mars** : Le MHN de Londres remercie Wavrin pour l'envoi de 37 mammifères du Chaco (Paraguay), parmi lesquels se trouvent deux nouvelles espèces de rongeurs dont un nommé « *Oryzomys wavrini* ». Communication du British Museum du 7 mars 1921 (...) Bruxelles. Classeur section 1921.

1922 : Silvino Santos réalise *No Paiz das Amazonas*, toujours sous contrôle de l'industrie locale du caoutchouc. *Marquis de Wavrin (...) 2017, page 19.*

- Robert Flaherty et Pathé produisent *Nanouk l'Esquimau*, un des premiers films documentaires long-métrages. COLLEYN Jean-Paul, *Jean Rouch : cinéma et anthropologie*. Paris, Cahiers du Cinéma, Collection « INA », 2009, pages 93, 96 et 103.
- **16 janvier** : Wavrin envoie des spécimens au MHN de Londres. Communication du British Museum 16 janvier 1922 (...) Bruxelles. Classeur section 1922.
- **12 décembre** : Idem. Communication du British Museum 12 décembre 1922 (...) Bruxelles. Classeur section 1922.

NB : Sans date précise, Wavrin évoque qu'il donne des objets ethnographiques au Musée du Trocadéro issus de ses deux premiers voyages, se plaint de leur sélection et de la perte et de la destruction de certains objets ainsi que le fait que personne ne lui a jamais accusé réception de rien. Copie d'archive non datée non renseignée de la Cinémathèque de Bruxelles. Classeur section documents non datés.

1923-1926 : Il rentre en Europe et devient membre de la Société des Américanistes de Paris. *Marquis de Wavrin (...) 2017, page 12.* Wavrin évoque diverses conférences devant les Sociétés de Géographie de Paris, Lyon, Tours... et son titre de Correspondant honoraire des Américanistes de Paris et du MNHN. Copie d'archive non datée non renseignée de la Cinémathèque de Bruxelles. Classeur section documents non datés.

1924 : Parution de son premier livre, *Au centre de l'Amérique du Sud inconnue* qui fait le récit de ses deux premiers voyages. Il évoque les populations Caingua, Lengua, Chamacoco, Guayana et Guayakis. Il produit un film éponyme perdu, aujourd'hui reconstitué par la Cinémathèque de Bruxelles. *Marquis de Wavrin (...), 2017.*

- **8 avril** : Wavrin fait une « séance cinématographique » à la Société de Géographie de Lyon intitulée « Du Paraguay à la Madeira, au travers de l'Amérique du Sud ». Invitation à la séance du 8 avril 1924 (...) Bruxelles. Classeur section 1924.
- **Septembre** : le journal *Lectures pour tous* publie quelques photographies de Wavrin ainsi qu'un court récit de ses aventures. NB : publication de PP0004569, PP0154162 et PP0004573 (individu légendé comme « Chamacoco » alors que « Suhin » sur TMS). Cinq pages *Lecture pour tous* n°3 (...) Bruxelles. Classeur section 1924, annexe n°52 pages 44-45.

- **Novembre** : la revue mensuelle *France-Amérique* publie un article de Wavrin parlant du Grand Chaco, il y évoque plusieurs missions évangéliques en Amérique du Sud. Peut-être celle de Grubb. Article « Le Grand Chaco », *Revue France-Amérique*, novembre 1924, voir annexe n°42 page 32.

1925 : Wavrin produit trois court-métrages : *Le Paraguay*, *Les Indiens du Grand Chaco* et *Les chutes de l'Iguaçu*. *Marquis de Wavrin (...)* 2017, page 131. Il fait deux conférences à Bruxelles sur le Paraguay, évoque la population Lengua du Grand Chaco, le Rio Guaporé (Brésil) et la frontière de la Bolivie orientale. Films et photographies remis aux Musées royaux du Cinquantenaire. Article « Un explorateur belge en Amérique du Sud » du 29 juillet 1926, (...) Bruxelles. Classeur section 1926.

- **3 avril** : *Ciné Journal* commente le « grand film documentaire » de Wavrin *Au centre de l'Amérique du Sud Inconnue*. Wavrin dit que les chutes de l'Iguaçu sont les plus belles du monde. Article « Au centre de l'Amérique du Sud inconnue » du 3 avril 1925, *Ciné Journal (...)* Bruxelles. Classeur section 1925.
- **25 octobre** : Wavrin fait la conférence « A travers l'Amérique du Sud : de l'Argentine à l'Amazone » au Touring-club de Belgique. Conférences géographiques du Touring Club de Belgique, programme de la saison 1925-1926, copie d'archive non renseignée (...) Bruxelles. Classeur section 1925.

1926 : Parution de *Les derniers Indiens primitifs du bassin du Paraguay* (en deux tomes : un volume texte et un autre avec des planches de photographies reproduites, dont certaines du corpus MQB-JC) et de *A travers brousse et marais, de l'Argentine à l'Amazone*.

- **11 janvier** : Wavrin fait la conférence « A travers l'Amérique du Sud : de l'Argentine à l'Amazone » devant la Société de Géographie de Tours, avec de « nombreux films inédits ». *Invitation (...)* Bruxelles. Classeur section 1926.
- **14 janvier** : Conférence de Wavrin devant la Société de Géographie de Saint Nazaire, avec « 2000 mètres de films cinématographiques inédits ». Article d'*Avenir Saint Nazaire*, novembre 1925 (...) Bruxelles. Classeur section 1926.
- **4 février** : Wavrin présente « A travers l'Amérique centrale du Sud inconnue » lors d'une soirée de gala à Bruxelles. On précise que « la prise de vue a été faite par lui-même ». *Programme de la soirée de gala (...)* Bruxelles. Classeur section 1926.
- **28 mai** : Wavrin collecte officiellement pour le Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique. *Communication du directeur du MNHN de Belgique du 28 mai 1926 (...)* Bruxelles. Classeur section 1926.

Juillet : Wavrin repart pour une « campagne scientifique » en étant chargé de mission par le ministre des sciences et des arts vers la Colombie, l'Equateur, le Pérou et les hauts plateaux boliviens. Article « Un explorateur belge en Amérique du Sud » du 29 juillet 1926, (...) Bruxelles. Classeur section 1926.

- **18 août** : présentation privée à Marseille du « grand documentaire inédit » *A Travers l'Amérique du Sud inconnue*. *Invitation (...)* Bruxelles. Classeur section 1926.
- **7 décembre** : le journal équatorien *Diario de la Mañana* évoque que Wavrin travaille pour Paul Rivet, alors secrétaire de la Société des Américanistes de Paris. Article « Con el Sr. Marquis de Wavrin Villers-au-Tertre » du 7 décembre 1926, *Diario de la Mañana (...)* Bruxelles. Classeur section 1926.
- La même année, le Laboratoire du Muséum national d'Histoire naturelle reçoit des photographies de Wavrin. *Bulletin du Muséum national d'Histoire naturelle*, t.33, n°1, 1927, p. 8 : « Travaux faits dans le Laboratoire et accroissement des collections du Muséum national d'Histoire naturelle pendant l'année 1926 »

Sortie de *Chez les mangeurs d'hommes*, film de Robert Lugeon et André Antoine (Vanuatu).

Sortie de *La Croisière Noire*, documentaire muet de Léon Poirier produit par Gaumont et distribué par la Compagnie Universelle Cinématographique, faisant la promotion de la marque de voiture Citroën lors d'une traversée du continent africain. LECLERCQ Emmanuel, « Quelques fragments de vie primitive : Claude Lévi-Strauss cinéaste au Brésil », *Les Temps Modernes*, n°629, 2005, page 330 ; www.photo.rmn.fr/Package/2C6NU0QJGMJC

1926 – 1930 : Troisième voyage de Wavrin, en Equateur, de mai 1926 à juin 1930, photographies et film qui donneront *Au Pays du Scalp*. Résumé tapuscrit conservé au MQB-JC (RB3084) et DE WAVRIN Robert, *Au Pays du Scalp*, 1931, dans *Marquis de Wavrin*, livre-DVD, produit par la Cinémathèque royale de Belgique. Bruxelles, 2017.

- Iles Galapagos de fin juillet à mi-octobre 1926. Cartes postales de G. Medina datées **du 9 et 12 octobre 1926 (MQB-JC)**, dont une adressée à Wavrin, provenant de Guayaquil.
- **18 février 1927** : Projection unique de *De l'Argentine à l'Amazone* au théâtre national Sucre à Guayaquil, en Equateur. Publicité « Teatro Nacional Sucre » (...) Bruxelles. Classeur section 1927.
- Halte à Ambato, centre de l'Equateur.
- Passage à Quito, capitale de l'Equateur (environ 2850m d'altitude).

- Passage à Otavalo, au Nord du pays.
- Navigue sur le fleuve Putumayo : rencontre les Ocaïnas, Boros.
- Entre Ambato et Quito, rencontre des Napos.
- Dans la région de Maranon/Maragnon, rencontre des Jivaros.
- Pirois
- **1928** : Navigue sur des rapides amenant au Pérou, explore et photographie le Machu Picchu et l'Huayna Picchu. Prise de la photo PP0004525 (MQB). Wavrin produit un film sur Huayna Picchu. Article « Se filmo una película de Huainapiccho » de novembre 1928, *El Pueblo* (...) Bruxelles. Classeur section 1928. Annexe n°18 page 13.
- Rives du Lac Titicaca
- Regagne l'Océan Pacifique.

1928 : Raccordement du Musée du Trocadéro au Muséum d'Histoire Naturelle sous l'impulsion de Paul Rivet. DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 902.

- **Juin** : Wavrin s'oppose au chef politique du canton de Morona (Equateur), Luis Anda Rumazo. Article « Las acusaciones del Marqués de Wavrin contra el Jefe Político del Morona » du 20 juin 1928, *El Día* (...) Bruxelles. Classeur section 1928.
- **Novembre** : L'Equateur adhère à la Convention de la Société des Nations pour l'abolition de l'esclavage (1926), *Journal Officiel de la Société des Nations, janvier 1928, N°1*.

Alfred Métraux soutient une thèse sur le peuple amazonien Tupinamba (Sorbonne), il crée l'Institut d'ethnologie de Tucuman (Argentine) qu'il dirige jusqu'en 1934. Intérêt pour les peuples de langue guarani, il se rend au Grand Chaco. METRAUX Alfred, « Migrations historiques des Tupi-Guarani », *Journal de la Société des Américanistes*, t. 19, p. 1 à 45, 1927, pages 1 à 45 ; DIGARD Paul, « Actualité de Paul Rivet », *L'Homme*, n°189, 2009, page 234.

1929 : Paul Rivet donne des nouvelles sur l'expédition de Wavrin au Huayna Pichu (Pérou) dans le *Journal des Américanistes*. RIVET Paul, « Nouvelles de M. de Wavrin », *Journal de la Société des Américanistes*, t.21 fasc 1, 1929, p. 297 (planche 1 p.I). Début de la mise en place d'un service d'archives et de documentation photographiques au Trocadéro. DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 903.

- **12 janvier** : Wavrin fait une conférence sur le Chaco devant la Société de Géographie de Lima, Pérou. Article « Sociedad Geografica de Lima » du 10 janvier 1929, *El Comercio* (...) Bruxelles. Classeur section 1929.

Wavrin commence à ramener les objets sur demande de Frans Olbrecht, responsable du département d'ethnographie des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. *Marquis de Wavrin* (...), 2017, page 14.

1930 : Le Laboratoire du Muséum d'Histoire Naturelle reçoit de « l'ethnographie du Brésil » de Wavrin et des photographies « de types et scènes de vie » de « Grubb » du Pérou et de Bolivie. *Bulletin du Muséum national d'Histoire naturelle*, t.3, n°1, 1931 p.17 : « Travaux faits dans le Laboratoire et accroissement des collections du Muséum national d'Histoire naturelle pendant l'année 1930 »

- **Juin** : La Société zoologique de Londres reçoit des serpents vivants envoyés par Wavrin et propose de le rembourser. Lettre de la Société de Zoologie de Londres du 16 juin 1930 (...) Bruxelles. Classeur section 1930.
- **1^{er} septembre** : Wavrin dit qu'il revient d'un voyage de quatre ans à travers l'Equateur et le Pérou, en mission officielle pour la Société des Américanistes de Paris, il annonce de futures publications personnelles dans le Journal de la S.A.P. Il a énormément filmé, un film sera projeté au public mais le reste a une destination scientifique. Il loge au 90 rue de Longchamps à Paris. Lettre de Wavrin du 1^{er} septembre 1930 (...) Bruxelles. Classeur section 1930.
- **2 septembre** : Wavrin souhaite rencontrer le secrétaire de la Société royale de Géographie de Londres. Lettre du secrétaire de la Société de Géographie de Londres à Wavrin du 2 septembre 1930 (...) Bruxelles. Classeur section 1930.
- Wavrin loge à un moment au Nouvel Hôtel Haussman, 28 rue Grange Batelière, 9^e arrondissement de Paris (cf. Liste des membres de la Société des Américanistes, *Journal de la Société des Américanistes*, t. 22 fasc 2, 1930).
- **18 décembre** : Communication de Wavrin à la Société royale Belge de Géographie de Bruxelles sur le Haut Amazone.

- **19 décembre** : Conférence de Wavrin avec projections de films sur les Galapagos, toujours à la Société royale Belge de Géographie de Bruxelles. [Invitations de la Société \(...\) Bruxelles. Classeur section 1930.](#)
- **20 décembre** : Wavrin donne une conférence à la Société des Américanistes de Belgique sur les régions de Cuzco, du lac Titicaca et du littoral péruvien. [Invitation envoyée le 1^{er} décembre \(...\) Bruxelles. Classeur section 1930.](#)

Production du court-métrage *Chez les Jivaro* par Wavrin. [LECLERCQ Emmanuel, « Quelques fragments de vie primitive : Claude Lévi-Strauss cinéaste au Brésil », *Les Temps Modernes*, n°629, 2005, page 330.](#)

1930-31 : Paul Rivet et Georges-Henri Rivière réorganisent le musée du Trocadéro. Mise en fiche des collections et enregistrement par le personnel du musée et des bénévoles (élèves de l'Institut d'Ethnologie). Archives photographiques « en voie de reconstitution ». Aménagement de la Bibliothèque du Musée. (« Travaux faits dans le Laboratoire et accroissement des collections du Museum national d'Histoire naturelle pendant l'année 1930 », [Bulletin du Museum national d'Histoire naturelle](#), t.3, n°1, 1931, page 20)

- Apogée de l'Empire colonial belge, règne du roi Albert (Belgique). www.wikipedia.org/wiki/Empire_colonial_belge
- **1931** : Wavrin évoque des conférences aux Sociétés de Géographie de Paris et Lyon ainsi qu'à la Société des Américanistes, le don de collections d'ethnographie au Trocadéro et de films cinématographiques (positifs et négatifs). Il produit des recueils linguistiques, des communiqués de découvertes aux Américanistes et à la Société d'Ethnographie, etc. [Copie d'archive non datée non référencée de la Cinémathèque de Bruxelles. Classeurs section documents non datés. La revue *Cinéa* publie un article-interview de Wavrin. Article « Comment le marquis de Wavrin \(...\) » du 15 mai 1931, *Cinéa* \(...\) Bruxelles. Classeur section 1931.](#)

Le journal belge *Les Echos de l'Univers* parle d'*Au Pays du Scalp* comme un « film unique dans les annales du cinéma » et publie les avis d'autres journaux : *L'Ami du Peuple* prédit « beaucoup de succès », ce qui est « mérité ». *Midi Bruxelles* salue « une impression de sincérité, de spontanéité », *Hebdo-Film* parle d'un « très grand film » « monté très adroitement » avec des commentaires parlés remplaçant les « sous-titres habituels », *Vingtième Siècle* s'exclame « Que d'être ! Que de vies ! Quel total ! », *Comoedia* souligne qu'une « documentation sans trucages et devenue aussi rare qu'un louis d'or » et salue le film qui est « un miroir fidèle ». *L'Œuvre* parle d'un « spectacle de choix appelé à un durable succès », *L'Intransigeant* le classe « parmi les plus beaux documentaires », *La critique Cinématographique* évoque « une parfaite adaptation musicale » et « sa très grande tenue cinématographique », *Cinaédia* classe le film « parmi les meilleurs du genre », *Etoile Belge* parle de son succès à l'Olympia de Paris, *Le Soir* parle du « plus intéressant des documentaires ». L'article conclut que la médaille d'or du Prix Bonaparte Weiss est un « hommage mérité ». [Article non daté « Au Pays du Scalp. Incroyable mais vrai. Ce que l'œil humain n'avait jamais vu ! », *Les Echos de l'Univers* \(...\) Bruxelles. Classeur section 1931.](#)

- Wavrin produit trois autres court-métrages : *Les Iles à guano*, *Les sucreries du Nord-Ouest de l'Argentine* et *Du Pacifique à l'Atlantique*. [Marquis de Wavrin \(...\) 2017, pages 131.](#)
- Un article sudaméricain le présente comme « l'ami des sauvages » « parlant 50 dialectes ». [Article non daté non référencé, « Un estudio sobre las tribus » \(...\) Bruxelles. Classeur section 1931.](#)
- Publication de « L'ascension de Huayna Picchu » dans le tome 23 du *Journal de la Société des Américanistes*. Photo du Pérou PP0004525 qui se retrouve sur la planche 1 allant avec l'article avec le titre « Huayna Picchu ». [DE WAVRIN Robert, « L'ascension de Huayna Pichu », *Journal de la Société des Américanistes*, 1931, t.23 fasc 1, p.151-162 \(planche 1\).](#)
- **2 mars** : Lettre de Grandidier à Wavrin disant que le Marquis de Créqui Monfort, vice-président de la Société de Géographie de Paris, serait heureux de s'entretenir avec lui. [Lettre du 2 mars \(...\) Bruxelles. Classeur section 1931.](#)
- **6 mars** : Lettre de Grandidier (Société de Géographie) annonçant officiellement à Wavrin la remise de la médaille d'or du prix Bonaparte-Wyse pour ses travaux sur « l'Amazonie et la Cordillère des Andes (...) ». [Lettre du 6 mars \(...\) Bruxelles. Classeur section 1931.](#)
- **Mars-avril**, publication « Les Iles des Galapagos » dans *La Géographie*. [Bulletin de la Société de Géographie](#), t.55 n°7, 1931, p173-181, 4 gravures dans le texte.
- Publication de « La région du Marañon » dans un *bulletin de la Société de Géographie* et projection le **13 mars 1931** d'un film éponyme durant lequel Wavrin commente certains passages. ([Bulletin de la Société de Géographie](#), t.59 n°5, 1934, p.379).

- **24 mars** : La revue *France-Amérique* demande à Wavrin un résumé de sa conférence à succès sur le Maranon, affluent de l'Amazone. *Lettre du 24 mars (...) Bruxelles. Classeur section 1931.*
- **Avril 1931** : Le journal *Minerva* annonce la sortie du film *Au Pays du Scalp*, « un document unique » réalisé par la Compagnie universelle cinématographique. Article « Au Pays du Scalp » du 26 avril 1931 (...) Bruxelles. Classeur section 1931.
- Projection de son long métrage *Au Pays du Scalp* à Bruxelles : succès. *Invitation de la Société de Géographie belge pour une projection le 24 juin 1931 (...) Bruxelles. Classeur section 1931.*
- **2 mai** : Le journal *l'Ami du Peuple du Soir* fait un *focus* sur les Jivaros présentés dans *Au Pays du Scalp*. Article dithyrambique sur Wavrin. Article « Les Jivaros, coupeurs de tête » du 2 mai 1931, *L'ami du Peuple du Soir (...) Bruxelles. Classeur section 1931.*
- **15 mai** : Article de *Ciné-Miroir* sur Wavrin et ses « quatre années au pays du scalp ». Article « Comment le marquis (...) » du 15 mai 1931, *Ciné-Miroir (...) Bruxelles. Classeur section 1931.*

22 mai : Remise effective du prix B.W. lors d'une assemblée générale de la S.D.G. *Bulletin de la Société de Géographie*, t.55 n°7, 1931, p. 350-351 et 442 [Sommaire : Conférence sur l'Amazone et réception du prix Bonaparte-Wyse].

- **29 mai** : L'équatorien Victor Rendon proteste contre le nom du film *Au Pays du Scalp* et veut que Wavrin en change le titre, jugé dépréciatif, et attend l'implication d'Albert Ier, roi des Belges, en la matière pour éviter toute propagande. Article non daté non référencé « (...) El Rey Alberto procurara el cambio de nombre de la película.-Wavrin no es marques », (...) Bruxelles. Classeur section 1931.
- **31 mai** : Article sudaméricain dépréciatif sur Wavrin, dénonçant son achat clandestin de têtes réduites Shuar. Dénonce les « insolences » du marquis envers le gouvernement équatorien. Protestation face à « esa propaganda ». Article non daté non renseigné « El Marques Wavrin, cazador de iguanas, de tzantzas y de ministros » (...) Bruxelles. Classeur section 1931.
- **19 juin** : Le vicomte de Fontarce évoque un film de Wavrin allant « passer à l'Olympia » NB : Il s'agit bien de l'actuelle salle de concert *l'Olympia*, salle de cinéma de 1929 jusque dans les années 1950. *Lettre de Fontarce à Wavrin du 19 juin 1931 (...) Bruxelles. Classeur section 1931 (annexe n°39 page 29).*
- **24 juin** : projection privée d'*Au Pays du Scalp* au cinéma du Trianon de Bruxelles par la Société royale Belge de Géographie. *Invitation de la Société de Géographie belge (...) Bruxelles. Classeur section 1931.*
- **26 juin** : Le journal *Le XXe siècle* parle d'un « film extraordinaire », d'un « prodigieux documentaire » d'un « grand explorateur belge ». Article « Le film extraordinaire d'un Belge » du 26 juin 1931, *Le XXe siècle (...) Bruxelles. Classeur section 1931, annexe 61 pages 52-55.*

La même année arrive une critique du film par Jean-Paul Dreyfus, le décrivant comme « schématique » avec un « conteur consciencieux » « négligeant le plus important ». Wavrin est un « amateur » « sans souci d'esthétique ». Le critique émet des réserves sur la technique de réalisation et sur « l'absence d'esprit scientifique » mais reconnaît qu'il est « un des meilleurs documentaires du moment » « se montrant affranchi de toute propagande impérialiste et coloniale ». *Critique d'Au Pays du Scalp, copie d'archive non renseignée de la Cinémathèque de Bruxelles. Classeur section 1978 (annexe n°65 page 60).*

- **30 juin** : Présentation de « vues cinématographiques » pour l'Association des officiers de réserve de Melun. *Plaquette de l'Association des officiers de réserve (...) Bruxelles. Classeur section 1931, annexe n°51 pages 42-44.*
- **Juillet** : Le *Bulletin de la SDG* fait état de la médaille d'or du Prix Bonaparte-Wyse remis à Wavrin pour ses 3 voyages de 5, 3 et 4 ans en « Amérique tropicale », rapportant une « documentation abondante et intéressante » pour la science. Wavrin s'apprête à repartir en exploration (*La Géographie : bulletin de la Société de Géographie*, 1931 (07), page 342. Conférence sur l'Amazonie p350-351 mais numérisation inaccessible (cf. Index alphabétique page 456).
- **9 juillet** : Lettre du secrétaire général de la Société royale Belge de Géographie pour que les sociétés scientifiques de Colombie « et autres pays » appuient Wavrin afin de faciliter sa mission. Souhait de mise en relations de sociétés savantes entre elles au niveau international. *Lettre du secrétaire de la SDG belge du 9 juillet 1931 (...) Bruxelles. Classeur section 1931.*
- **12 juillet** : Wavrin précise qu'avec *Au Pays du Scalp*, il ne vise pas au titre de cinéaste et précise que son film est un condensé d'images spectaculaires mais que les pays parcourus ont aussi des villes « parfaitement civilisées ». Article issu du *Journal des Nations Américaines (...) Bruxelles. Classeur section 1931 (annexe n°62 page 58).*
-
- **16 juillet** : Wavrin collecte en Colombie et au Venezuela pour le Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique. Le conservateur des Musées royaux d'art et d'Histoire souhaite établir des relations scientifiques avec les musées locaux par l'intermédiaire de Wavrin *Lettres du directeur*

du Musée d'HN et du conservateur en chef des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique du 16 juillet 1931 (...) Bruxelles. Classeur section 1931.

- **Octobre** : Wavrin note dans des carnets d'enquêteur linguistique des informations quant aux populations interrogées : il est en Colombie. Carnet 83 d'octobre 1931 (...) Bruxelles. Classeur section 1931, annexe n°6 page 8.
- **11 décembre** : Wavrin se trouve à la Légation belge à Bogota et le secrétaire du gouvernement de la république de Colombie lui demande de le recommander afin d'intégrer la Société des Américanistes de Paris, en précisant « qu'une recommandation comme la sienne ne peut jamais être négative ». Lettre de secrétaire du gouvernement colombien à Wavrin du 11 décembre 1931 (...) Bruxelles. Classeur section 1931.
- **15 décembre** : Wavrin se trouve à l'Hôtel Granada de Bogotá (il écrit sur du papier à lettre de l'établissement). Durant l'année 1931, il séjourne aussi à l'Hôtel Niza à Pasto en Colombie, à la frontière de l'Équateur, et fait des croquis archéologiques (Cf. papier à lettre de l'établissement). Sur un document non daté, Wavrin est recommandé par la République de Colombie qui demande qu'on lui facilite l'accès à la ville de Pasto et « de faire de même pour deux étrangers français ». Papier à lettre de la lettre du 15 décembre 1931 ; copie d'un carnet estampé « Republica de Colombia (...) San Agustín » non daté ; papier à lettre de l'hôtel Niza de Pasto daté de 1931 ; croquis du Rio Magdalena et d'une urne funéraire ; croquis d'un temple de San Andrés ; « peintures de roche » de Tierra Dentro ; pétroglyphes simiesques du village de Berruecos dans le Nariño, copies d'archives non référencées non datées (...) Bruxelles. Classeur section 1931.

1932 : Parution supposée du résumé écrit non paginé d'*Au Pays du Scalp* (MQB-JC, RB3084), reprenant la photo PP0004525 avec le titre « ruines incaïques du Temple du Soleil ».

- Date d'entrée au Musée du Trocadéro des tirages de Wavrin du Pérou et de Bolivie (TMS et inventaire de 1932 : D000424/6397, 32.1808 à 32.1858 (1932-1932), Mnesys, cf. annexe n° 30 page 23)
- Wavrin effectue son quatrième voyage, en Colombie. En résulte le film *Chez les Indiens sorciers* (1934). Il envoie de Bogotá à plusieurs reprises des collections, études linguistiques et ethnographiques au Trocadéro par intermédiaire du ministre de France en Colombie, sans jamais avoir de réponse ni d'accusé réception. Il décide alors de ne plus rien envoyer. Copie d'archive non datée non référencée (...) Bruxelles. Classeur section documents non datés, annexe 12 page 12.

Début de la Guerre du Chaco jusqu'en 1935, opposant Bolivie et Paraguay, se disputant le territoire du Chaco Boréal, suite aux indépendances. DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Museum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 540.

- **9 janvier** : Wavrin continue ses enquêtes linguistiques en Colombie auprès de populations amérindiennes diverses (Carikona, Camaku, Mota, Carapana, Businka, Cobgi, Catio, Cuna), il se penche sur la famille linguistique arawak et travaille d'après une publication de Jorge Isaacs, publiée par l'Instruction publique colombienne, à laquelle il ajoute ses observations personnelles. Il étudie la linguistique saliba en mars. Carnet n°84 de janvier 1932 ; feuilles de notes non référencées et notes à partir de Vocabulario del idioma « Businka » non daté (...) Bruxelles. Classeur section 1932.
- **10 mai** : Le film *Au Pays du Scalp* est un succès au cinéma et est encore évoqué dans la presse. Programme du cinéma *Palace* du 10 mai 1932 (...) Bruxelles. Classeur section 1932.
- **26 septembre** : Léon Dereix écrit à l'Agence consulaire de France à Carthagène pour parler d'un chantier de fouilles précolombien important et de son souhait d'y envoyer Wavrin « en voyage d'exploration, pour éviter sa démolition ». Ensemble de lettres agrafées 1932-1928 (...) Bruxelles. Classeur section 1932.
- **30 septembre** : L'agence consulaire de France à Carthagène en Colombie envoie des renseignements de type archéologique à un certain Bigot, devant les remettre à Wavrin. *Idem*.
- **Octobre 1932** : Wavrin continue ses enquêtes linguistiques en Colombie avec les Goajiro et les Amérindiens Bari (Motilones). Notes linguistiques d'octobre 1932 (...) Bruxelles. Classeur section 1932.

La même année, le Trocadéro met officiellement en place sa photothèque, dirigée par la sœur de GHR, Thérèse Rivière. Cf. DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, pages 701-702 ; 708-710.

- **1933** : Wavrin passe au Musée du Trocadéro pour remettre personnellement des objets Bari (Motilon). Se plaint de l'administration du musée, précise que Georges-Henri Rivière doit venir le voir mais qu'il ne lui donnera que ce qu'il décide. Il précise qu'il laisse à la Légation française de Bogotá des objets Guaviare car le transport en était difficile et il n'a reçu aucune aide. Copie d'archive non datée non référencée (...) Bruxelles. Classeur section documents non datés. Voir annexe 46 page 35.

- **10 octobre** : Wavrin loge au 28 rue Grange Batelière (9^e arrondissement de Paris), il accepte de faire une conférence avec projection de films pour la Société Belge des ingénieurs et des industriels à l'hôtel Ravenstein à Bruxelles. [Lettre du président des conférences de la Société \(...\) du 10 octobre 1933 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1932. Annexe n°51 pages 42-44.](#)
- **14 octobre** : Le journal bruxellois *Le Peuple* reprend l'article du *Mercur de France* où Wavrin parle de ce que des pères capucins font subir à des populations indiennes de Colombie (razzia, orphelinat, supplices corporels, mariages forcés) dont Doani, chef Arawak connu et photographié par Wavrin ([Dépôt Cinémathèque de Bruxelles, présent sur les tirages 8339, 40, 47 \[avec Wavrin\], 50, 51 et 58](#)) ainsi que sur la carte postale PP0153429 (MQB, non attribuée à Wavrin, datant de 1930 et annotée à l'encre rouge // MNHN). Article « L'odieuse tyrannie d'une congrégation de capucins » du 14 octobre 1933, *Le Peuple*, copie d'archive de la Cinémathèque de Bruxelles (annexe n°65 page 61).

1934 : Léopold III succède à Albert Ier sur le trône de Belgique.

- **16 février** : Wavrin fait la conférence « Voyage chez les Indiens de la Colombie » avec projection cinématographique dans les locaux de la Société royale Belge de Géographie, à Bruxelles. [Invitation de la Société \(...\) Bruxelles. Classeur section 1934.](#)
- Séance du **9 mars**, actes de la Société dans *La Géographie : bulletin de la Société de Géographie* : projection d'un film sur les Indiens de Colombie avec lesquels il a vécu 2 ans (*Chez les Indiens sorciers*).
- **27 mars** : La Société belge d'Etudes et d'Expansion remercie Wavrin pour le commentaire de ses films projetés. Il a conseillé aux hommes d'affaire de cette Société d'être prudents. [Lettre à Wavrin du 27 mars 1934 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1934.](#)
- **Le 17 avril** : Lettre du secrétaire général de la Société des Amis du MNHN Marcel Duvau à Wavrin le remerciant de la présentation commentée à venir de son film sur la Colombie, se tenant dans le Grand Amphithéâtre du Museum, 57 rue Cuvier à 17h. Il sera aidé d'un opérateur. Wavrin loge alors à l'hôtel Edouard VII, 39 Avenue de l'Opéra, 2^E arrondissement de Paris. [Lettre à Wavrin du 17 avril 1934 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1934.](#)

Le 20 octobre : départ pour le Venezuela. Wavrin loge à la Légation de Belgique à Caracas. [Journal de la Société des Américanistes, t.26 fasc 2, 1934, p. 29](#) : « Membres de la Société des Américanistes » [Liste des membres, Wavrin loge à la Légation belge à Caracas, Venezuela].

La même année, Paul Rivet publie « L'œuvre des Pères Capucins en Colombie » et parle du « Nouveau voyage de M. de Wavrin » dans le *Journal de la Société des Américanistes*. Rivet publie aussi « Une chaire d'ethnographie et de linguistique tupi-guarani », *Journal de la Société des Américanistes*. RIVET Paul, « L'œuvre des Pères Capucins en Colombie », *Journal de la Société des Américanistes*, t.26 fasc 2, 1934, p. 311-312 ; RIVET Paul, « Une chaire d'ethnographie et de linguistique tupi-guarani », *Journal de la Société des Américanistes*, t.26 fasc 2, 1934, p. 330.

- Wavrin part pour son cinquième et dernier voyage en Amérique du Sud, il cherche la source du fleuve Orénoque (passant par la Colombie et le Venezuela), sans succès. En résulte *Venezuela, Petite Venise* (1937). « Le courant déchainé de ce nouveau rapide nous barre impitoyablement la route. (...) Après plusieurs journées d'effort, nous sommes vaincus par les éléments et contraints de prendre la voie du retour. » (film *Venezuela Petite Venise*, vers 30 minutes 04 secondes).
- Mission « Métraux-Lavachery » jusqu'en 1935 sur l'Île de Pâques. (« L'Odyssée pascuane. Mission Métraux-Lavachery, Île de Pâques, 1934-1935 », Christine LAURIÈRE, *Les Carnets de Bérose*, n° 3, Lahic / DPRPS-Direction générale des patrimoines, 2014).

1935 : 10 octobre : Wavrin prévoit de présenter des crânes amérindiens au Museum d'Histoire naturelle de Londres. Il se trouve à cette date à la Légation de Belgique à Caracas (Venezuela). [Lettre de Huiton à Wavrin du 10 octobre 1935 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1935.](#)

- Claude Lévi-Strauss part à l'Université de Sao Paulo au Brésil dans le cadre de la Mission Universitaire française. En un an, il réalise 8 court-métrages dont 4 sur l'Etat du Mato Grosso, aujourd'hui à la Cinémathèque du Brésil . LECLERCQ Emmanuel, « Quelques fragments de vie primitive : Claude Lévi-Strauss cinéaste au Brésil », *Les Temps Modernes*, 2005/1, n°629, page 1.
- Mission « Rivière-Tillion » dans l'Aurès (Algérie) jusqu'en 1936. COQUET Michèle, « Un destin contrarié. La mission Rivière-Tillion dans l'Aurès, 1935-1936 », *Les Carnets de Bérose*, n° 6, Lahic / DPRPS-Direction générale des patrimoines, 2014.

1936 : 4 juillet : Paule Barret de la Société des Américanistes demande de la part de Paul Rivet si **Wavrin** accepterait de faire une communication sur son voyage. [Lettre du 4 juillet 1936 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1936.](#)

4 août : Paule Barret dit que Wavrin accepte et qu'il s'agira d'une communication sans projection cinématographique en novembre de la même année. Elle lui propose d'illustrer sa présentation par des « projections fixes » exécutées « d'après quelques-uns de vos documents photographiques ». Ayant accès au courrier de Rivet et voyant que la Société des Amis du MNHN de Paris cherche des conférenciers, elle se permet de proposer Wavrin. [Lettre du 4 août 1936 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1936.](#)

- **15 décembre** : Wavrin fait une conférence avec projections sur l'archéologie de l'Orénoque à la Société des Américanistes de Belgique, dont le secrétaire est Henri Lavachery [(1885-1972), de retour de sa mission sur l'île de Pâques avec Alfred Métraux.] [Invitation de la Société des Américanistes de Belgique \(...\) Bruxelles. Classeur section 1936.](#)

1937 : Fin des explorations de Wavrin, parution en **janvier 1937** de *Mœurs et coutumes des Indiens sauvages de l'Amérique du Sud* préfacé par le marquis de Créqui Montfort, président de la Société des Américanistes de Paris et vice-président de la Société de Géographie.

- **22 janvier** : Projection de *Venezuela - Petite Venise* de Wavrin à la Société de Géographie de Paris, avenue Iéna. [Invitation de la Société de Géographie \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937.](#)
- **3 février** : Lettre de Georges de Créqui-Monfort à Wavrin. Il écrit depuis son adresse de Neuilly-sur-Seine, affirme que ses « vocabulaires Indiens » envoyés seront bientôt publiés après étude de Paul Rivet. Il évoque une possible présentation du dernier film de Wavrin au Comité France-Amérique entre fin février et début mars en salle d'Iéna, avec présence du président de la République. [Lettre du 3 février 1937 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937.](#)
- **4 février** : Réponse de Wavrin à Créqui-Monfort alors qu'il loge à ce moment-là au 3 rue Dublin à Bruxelles. Il préférerait cette fois, plutôt que de commenter le film, de proposer de projeter une copie avec une meilleure qualité d'images et alliant « musique et texte explicatif mixé ». Il fera cependant une allocution avant la projection, insistant que son film ne montre que les aspects typiques et son exploration. Il doute fort que ses vocabulaires colombiens (datant de 1931 et 1932) soient étudiés par Rivet puis publiés. [Lettre du 4 février 1937 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937.](#)
- **6 février** : Créqui-Monfort répond à Wavrin, trouve son film « très beau » et parle de sa « consécration officielle à Bruxelles » à venir. Le même jour, Wavrin reçoit une lettre de la Société de Géographie de Paris lui demandant un résumé de son « intéressante conférence ». [Lettre de Créqui-Monfort et lettre du secrétaire général de la Société de Géographie de Paris du 6 février 1937 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937.](#)
- **14 février** : un article belge annonce la projection officielle du dernier film de Wavrin, où se trouveront « les représentants accrédités des Puissances étrangères et les ministres belges », cela faisant « honneur au cinéma national ». [Article non référencé « Un grand gala cinématographique » du 14 février 1937 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937.](#)
- **19 février** : Présentation officielle « en sonore » du film *Venezuela - Petite Venise* au cinéma bruxellois El Dorado en présence de Léopold III, roi des Belges, au cours du gala cinématographique. [Programme de la soirée de gala \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937.](#)
- **21 février** : Wavrin donne une conférence sur le Venezuela au Touring Club de Belgique. Le même jour, le journal *La Nation Belge* publie une photo montrant Wavrin discutant avec le roi des Belges lors du gala du 19 février. [Article du 21 février 1937 et invitation du Touring Club de Belgique \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937.](#)

Mise en place du Musée et l'Homme (et de son laboratoire d'ethnologie) en lieu et place du Musée du Trocadéro. Salle de cinéma existante, pensée par Rivet mais pas encore de département cinématographique, programmation hétéroclite. DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnologie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Museum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 912-913 ; Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, page 382.

- **24 février** : Créqui-Monfort confirme à Wavrin que le président de la République sera bien présent à sa présentation et demande des précisions. Le même jour, le ministre du Venezuela en France écrit en se plaignant que le film de Wavrin montre une idée fautive de son pays. [Lettres de Créqui-Monfort à Wavrin et de la Légation du Venezuela du 24 février 1937 \(...\) Bruxelles. Classeur section 1937. Annexe 57 page 49.](#)

- **26 février** : Wavrin est informé de cette plainte et doit adapter sa présentation. Le même jour, Wavrin reçoit une lettre bienveillante d'Auguste Morisot, dessinateur ayant accompagné l'explorateur Jean Chaffanjon sur le fleuve Orénoque, cinquante ans plus tôt. Il évoque au combien il serait heureux de revoir la nature « non pas en images dessinées, peintes ou en photographies, mais réelles, vivantes (...) » grâce à son dernier film. *Lettre du secrétaire du Comité France-Amérique et celle d'Auguste Morisot du 26 février 1937 (...) Bruxelles. Classeur section 1937 (annexe n°62 pages 56-57).*
- **2 mars** : Présentation de *Venezuela – Petite Venise* salle d'Iéna à Paris avec le Comité France Amérique et le président de la République. Une invitation parle d'une « œuvre cinématographique complète ». *Invitation (...) Bruxelles. Classeur section 1937.* Certains journaux parlent des documentaires de Wavrin (« un grand explorateur ») comme ayant « un inestimable prix » alors que d'autres titrent « Film documentaire belge et détestable », œuvre « bête et morne à faire pleurer ». *Deux articles non datés non référenciés (...) Bruxelles. Classeur section 1937 (annexe n°62 pages 56-57).*
- **8 mars** : Wavrin refuse une conférence au MNHN de Paris et préfère en faire une à la Société Belge d'Etude et d'Expansion de Liège. *Lettre de Wavrin au président de la Société (...) du 8 mars 1937 (...) Bruxelles. Classeur section 1937.*
- **11 avril** : Lettre du président de la chambre de Commerce Belgo-Brésilienne demandant une « causerie » des voyages de Wavrin pour le 12 mai. *Lettre de Gand du 11 avril 1937 (...) Bruxelles. Classeur section 1937. Annexe n°51 pages 42-44.*
- **14 avril** : Réponse de Wavrin qui accepte, en soulignant néanmoins que cela fait longtemps qu'il n'a plus été au Brésil. *Lettre de Wavrin à Feyerick du 14 avril 1937 (...) Bruxelles. Classeur section 1937.*
- **20 juillet** : Dans la revue parisienne *Etudes*, pages 276-77 (annexe 58 page 50), Louis Jalabert écrit une critique du livre de Wavrin *Mœurs et coutumes des Indiens sauvages de l'Amérique du Sud*, préfacé par Créqui-Monfort. Il évoque que Wavrin a « étudié 68 tribus » (alors que la carte annotée de l'exposition de 1961 en montre 67 (...) Bruxelles. Classeur section 1961) et qu'il est passé par toutes les régions sauf la Guyane et le Nord du Brésil. Il critique son choix de classer ses observations par thèmes sans au préalable classer les populations, donnant un « inextricable mélange » « pêle-mêle », ce qui en diminue la valeur scientifique.
- **26 octobre** : une personne de l'Ambassade de Belgique lui écrit en disant que son livre *Les derniers Indiens primitifs du Bassin du Paraguay* est « aussi passionnant que scientifique » et évoque la collaboration incroyable que Wavrin apporte à la science, il l'appelle « un des plus remarquables pionniers de la science ethnographique moderne ». *Lettre du 26 octobre 1937 (...) Bruxelles. Classeur section 1937 (annexe n°59, pages 50-51).*
- Sortie de son dernier film *Venezuela, petite Venise*. La rubrique « La Vie Cinématographique » d'un journal non référencé le critique négativement, en soulignant que Wavrin n'est pas cinéaste et ne recherche que le pittoresque. *Article non daté non renseigné (...) Bruxelles. Classeur section 1937. Annexe n°62 pages 56-57).*

Fred Mater réalise *Haut Amazone* dans le cadre de la première expédition française dirigée par Bertrand Flornoy, rencontre avec le peuple Shuar. *Marquis de Wavrin (...) 2017, page 21.*

Création de la Société des Explorateurs français (membres connus : Robert Gessain, Henri Lhote, Paul-Emile Victor, Louis Liotard, Bertrand Flornoy...) Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, p.375-392.

1938 : Inauguration du MH. Paul Rivet écrit l'article « Les langues arawak du Purus et du Jurua (groupe araua) » dans le *Journal de la Société des Américanistes*. RIVET Paul, « Les langues Arawak du Puru et du Jurua », *Journal de la Société des Américanistes*, t.30, fasc 1, 1938, p. 71-111.

- **Wavrin** veut monter une expédition pluridisciplinaire pour trouver la source de l'Orénoque mais ne trouve pas les financements (cf. Préface *Mœurs et coutumes des Indiens sauvages de l'Amérique du Sud* ; projet et devis d'expédition (...) Bruxelles. Classeur section 1938 (annexe n°66 page 62).

Wavrin planifie un devis pour la future expédition visant à trouver la source du fleuve et en rédige le projet. La presse rend cette information publique, et évoque le manque de fonds bien qu'il ait l'appui du gouvernement et soit épaulé par un comité d'honneur. Les motivations derrière cette entreprise sont scientifiques, économiques et diplomatiques. Wavrin se réserverait l'étude archéologique du territoire, et tenterait d'obtenir des concessions vénézuéliennes exploitables par la Belgique. *Article « Des Belges à la recherche des sources de l'Orénoque » du 6 mai 1938, copie d'archive non et article « Les projets du marquis de Wavrin », copie d'archive non datée non renseignée de la Cinémathèque de Bruxelles (annexe n°66 pages 62-63).*

La même année, il remanie des bobines de films issues de son troisième voyage (dont il est revenu en 1930) pour monter trois petits films documentaires (*Amazonie, Les îles à Guano, Au temps des Incas*, cf. classeur section 1938 et annexe 1)

Claude Lévi-Strauss fait une expédition dans le Mato Grosso, au Brésil (Nambikwara). DELPUECH André, LAURIERE Christine et PELTIER-CAROFF Carine, *Les années folles de l'ethnographie, Trocadéro 28-37*. Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection « Archives », 2017, page 919.

1939 : Début de la Seconde Guerre mondiale. **Wavrin** ne quitte pas la Belgique. *Marquis de Wavrin (...)* 2017, page 15.

- Le Musée de l'Homme débute les projections publiques. Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, page 379.
- **17 novembre** : projection de son film *Chez les Indiens sorciers* au Grand Gala cinématographique de Bruxelles. *Affiche du gala (...)* Bruxelles. Classeur section 1939.
- **De mai 1939 à avril 1940** : projection au MH d'*Au Pays du Scalp* de Wavrin, en même temps que *l'Homme d'Aran* de Robert Flaherty et de *Merveilles et misères de l'Inde* par Père Yvon. Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, page 379-380.

« Ce sont pour l'essentiel des documents tournés par des amateurs éclairés (voyageurs, journalistes, missionnaires) qui viennent ponctuer des soirées de « gala » ou illustrer des conférences grand public présentées comme des 'spectacles' ».

- Alfred Métraux reçoit une bourse de la fondation Guggenheim et part sur le terrain du Gran Chaco (bourse pour les sciences naturelles aux USA et au Canada). www.gf.org/fellows/all-fellows/alfred-metraux/

1941 : Parution de *Les Jivaros : réducteurs de têtes récit d'exploration*, écrit par Wavrin.

- Seconde mission française en Haut Amazone jusqu'en 1942.

1942 : Réflexion de l'idée l'anthropologie visuelle à partir de la photographie avec la publication de Margaret Mead et Gregory Bateson *Balinese Character, a Photographic Analysis*. CONORD Sylvaine, « Usages et fonctions de la photographie », *Ethnologie française*, 2007/1, page 11.

1943 : Parution de l'ouvrage de Wavrin *A travers les forêts de l'Amazonie : du Pacifique à l'Atlantique récit d'exploration*.

1944 : Parution de *Du grand Chaco à l'Amazonie*. Wavrin se marie à Marguerite Le Maire et ils s'établissent 124, Avenue Fond'Roy à Uccle, commune bruxelloise. *Marquis de Wavrin (...)* 2017, page 15.

1945 : Fin de la Seconde Guerre mondiale.

- Création d'un département cinématographique au MH, sous la responsabilité d'Henri Reynaud (projections 2x par mois). Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, page 380.

1946 : Naissance de l'unique enfant de Robert de Wavrin, Hellin. *Marquis de Wavrin (...)* 2017, page 15.

- Fin de l'Empire colonial français et de l'indigénat. Création de l'Union française et des DOM-TOM. www.larousse.fr/encyclopedie/autre-region/Empire_colonial_français/120109#383396
- **1947 : décembre** : Congrès international du film d'ethnologie et de géographie humaine, organisé par André Leroi-Gourhan. Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, page 388.

1948 : Parution de l'ouvrage de Wavrin *Les Indiens sauvages de l'Amérique du Sud : vie sociale*.

- **Août** : Il participe au Congrès international des sciences anthropologiques à Bruxelles. *Marquis de Wavrin (...)* 2017, page 15.
- André Leroi-Gourhan écrit « Le film ethnologique existe-t-il ? » : tentative de typologie. Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, page 387.
- Mission « Orénoque-Amazone » dirigée par Alain Gheerbrandt (mission historique avec Jean Fichter comme cinéaste). www.archives.crem-cnrs.fr/archives/corpus/CNRSMH_Gaisseau_002/
- Début de *La Violencia*, guerre civile colombienne. www.latinamericanstudies.org/colombia/la-violencia.htm

1951 : Le roi Baudouin succède à Léopold III de Belgique, qui abdique au sortir de la Seconde GM.

- Parution de *Les bêtes sauvages de l'Amazonie et des autres régions de l'Amérique du Sud* (Wavrin). Il co-écrit un article sur la linguistique arawak avec Rivet (RIVET Paul et DE WAVRIN Robert, « Un nouveau dialecte arawak : le Resígaro », *Journal de la Société des Américanistes*, t. 40, 1951, pages 203-239).
- Mort du dessinateur-explorateur français Auguste Morisot ayant écrit à Wavrin en 1937, à Bruxelles.
- Le Français Joseph Grelier découvre la source de l'Orénoque (Venezuela) puis publie *Aux sources de l'Orénoque* quatre ans plus tard. www.wikipedia.org/wiki/Orénoque

1952 : Création du Comité du film ethnographique, réunissant scientifiques et cinéastes. Situé dans les locaux du MH et sous la présidence d'André Leroi-Gourhan. Politique d'accès au public. Alice Gallois, « Le cinéma au Musée de l'Homme », *Journal des Anthropologues*, 2013, page 388. Membres fondateurs : Griaule, Lévi-Strauss, Rivière, Rouch.

- Congrès international des sciences ethnographiques et anthropologiques de Vienne. METRAUX Alfred, Cinquième Congrès des Sciences anthropologiques et ethnologiques, Philadelphie. *Journal de la Société des Américanistes*. T.45, 1956, page 234.

1953 : Parution de *Chez les Indiens de Colombie*.

1958 : Parution de *L'Amazonie et ses Indiens*.

1960 : Indépendance effective du Congo (République du Congo). www.afrique.lepoint.fr/actualites/rd-congo-vous-avez-dit-independance-30-06-2017-2139602_2365.php

1961 : **27 septembre – 11 octobre ou novembre** : Grande exposition à la Maison de l'Amérique Latine de Bruxelles de sa collection d'objets et de ses photographies, intitulée « Expéditions du Marquis de Wavrin en Amérique du Sud ». Invitations envoyées par le Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture. (cf. CAB 1961). Un article de *La Dernière Heure* parle de « photographies magnifiques » et de têtes réduites qu'il a rapporté. Profitant de l'occasion, Wavrin est décoré de la croix d'officier de l'Ordre de Léopold par le gouvernement (ordre militaire et civil le plus important de Belgique, toujours décerné aujourd'hui). Cette exposition est présentée dans la presse comme itinérante. Wavrin est décrit comme « un homme dont seule la modestie a empêché que sa notoriété, si grande dans le monde savant, s'étende dans le public » ou comme ayant, « malheureusement pour lui, le défaut d'être trop honnête ». Il est quelqu'un que « son honnêteté foncièrement le rend trop modeste ». Article « Juste rappel d'une grande œuvre », *Le Peuple*, octobre 1961 ; article « Une passionnante exposition du marquis de Wavrin » du 29 septembre 1961, *La Dernière Heure* (...) Bruxelles. Classeur section 1961, annexe n°67 pages 63-64).

1963 : **septembre** : Wavrin inaugure les conférences annuelles de la Société royale de Géographie (Belgique). Il y fait « le procès de l'homme blanc, qui, avec un total mépris de la personne humaine, exploite de façon scandaleuse les autochtones de l'Amazonie ». Article de *La Métropole d'Anvers* du 19 septembre 1963 (...) Bruxelles. Classeur section 1963, annexe n°67 page 63.

1964 : Début de la guérilla en Colombie, l'E.L.N demande une redistribution des terres aux paysans, le respect des droits et revendications indigènes et une nationalisation des ressources minières et des transports. Les F.A.R.C mettent en avant des préoccupations paysannes et œuvrent pour la dislocation des grandes estancias. www.information.tv5monde.com/info/la-colombie-et-les-farc-histoire-d-une-guerre-civile-5863

1965 : **24 mai** : Le roi Léopold III donne une « causerie » sur les Indiens du Haut Hingu à la Maison de l'Amérique Latine de Bruxelles et y invite Wavrin et son épouse. Invitation de 1965 (...) Bruxelles. Classeur section 1965.

29 juin 1971 : décès de Wavrin à 83 ans, à Uccle (Bruxelles), *Le Soir* rappelle qu'il a « consacré sa vie et sa fortune au service de la science ». Rubrique nécrologique non référencée ; article « Le marquis de Wavrin est mort » du 3 juillet 1971, *Le Soir* (...) Bruxelles. Classeur section 1971.

1973 : *Les Amis du Film et de la TV* mentionne que Wavrin demeure « un pionnier du film ethnographique et ethnologique », « le précurseur des Jean Rouch et autres ethnologues de l'écran ». Copie d'archive non renseignée (...) Bruxelles. Classeur section 1978 (annexe n°65 page 60).

1979 : Parution posthume de *Mythologie, rites et sorcellerie des Indiens de l'Amazonie*. Le roi Léopold III décrit les voyages de Wavrin comme une « expérience exceptionnelle, jointe à un sens aigu de l'observation méticuleuse et scientifique » conférant « une valeur incontestable à son livre, où sont décrites et analysées les croyances religieuses et les pratiques magiques des Indiens. » [Préface du livre et copie d'archive non datée non renseignée de la Cinémathèque de Bruxelles. Classeur section documents non datés \(annexe n°38 page 29\)](#).

2002 : L'ouvrage d'Andrés Galindo, *Elementos para una Gramática de la Lengua Piapoco* (2002) cite Robert de Wavrin à travers des archives de Paul Rivet, (p.379) (« Observaciones al documento de Robert de Wavrin sobre la lengua Piapoco », en *Documentos sobre Lengua Aborígenes de Colombia del Archivo de Paul Rivet*, vol.II, *Lenguas de la Orinoquia y del Norte de Colombia*, Bogota, Universidad de los Andes, pp. 143-186, 1998) et expose certaines de ses notes de transcription phonétiques p. 39-56.

2006 : Ouverture du Musée du quai Branly qui se voit transférer une importante partie des collections du Musée de l'Homme, dont le fonds photographique Robert de Wavrin (MH127).

2017 : mars : Décès de son fils unique, Hellin.

Décembre : Colloque *Paul Rivet, un pont entre deux rives* (MQB et MH) dans le cadre de l'année France-Colombie.

- Compilation de plusieurs films de Wavrin dans le livre DVD *Robert de Wavrin*, Cinémathèque de Bruxelles.

Bibliographie complète de Robert de Wavrin

DE WAVRIN Robert, *Au centre de l'Amérique du Sud inconnue*. Paris, Roger et Cie, Collection « Les Pays modernes », 1924.

DE WAVRIN Robert, *Les derniers indiens primitifs du bassin du Paraguay*. Paris, Librairie Larose, 1926.

DE WAVRIN Robert, *A travers brousse et marais, de l'Argentine à l'Amazonie*. Paris, P. Roger, 1926.

DE WAVRIN Robert, *Au pays du scalp : avec le marquis de Wavrin vers les sources d'Amazonie*. Paris, Compagnie universelle cinématographique, n.d.

DE WAVRIN Robert, *Mœurs et coutumes des Indiens sauvages de l'Amérique du Sud*. Paris, Payot, Collection « Bibliothèque scientifique », 1937.

DE WAVRIN Robert, *Le mystère de l'Orénoque, récits d'aventures et d'explorations publié par H. Santini*, Paris, Payot, Collection « Bibliothèque géographique », 1939.

DE WAVRIN Robert, *Les Jivaros : réducteurs de têtes récit d'exploration*, publié par Gaston Bunnens. Paris, Payot, Collection « Bibliothèque géographique », 1941.

DE WAVRIN Robert, *Galapagos, îles enchantées*. Liège, Libris, 1942.

DE WAVRIN Robert, *A travers les forêts de l'Amazonie : du Pacifique à l'Atlantique récit d'exploration, publié par Gaston Bunnens, avec 1 carte et 11 photographies*. Paris, Payot, 1943.

DE WAVRIN Robert, *Du grand Chaco à l'Amazonie*, Paris, C. Dessart, 1944.

DE WAVRIN Robert, *Les Indiens sauvages de l'Amérique du Sud : vie sociale*. Paris, Payot, Collection « Bibliothèque scientifique », 1948.

DE WAVRIN Robert, *Les bêtes sauvages de l'Amazonie et des autres régions de l'Amérique du Sud*. Paris, Payot, Collection « Bibliothèque géographique », 1951.

DE WAVRIN Robert, *Chez les indiens de Colombie : avec 24 gravures hors texte*. Paris, Plon, 1953.

DE WAVRIN Robert, *L'Amazonie et ses Indiens*. Namur, éditions du Soleil levant, Collection « Les Chevaliers de l'Aventure », 1958.

DE WAVRIN Robert, *Mythologie, rites et sorcellerie des Indiens de l'Amazonie*. Monaco, éditions du Rocher, Collection « Itinéraires », 1979.

*Collection d'appareils photographiques conservée à la Société
Française de Photographie*

APPAREILS					
SFP001	DUBRONI		Laboratoire portable 9x12 (hommage à M. Baudrier, 5 août 1898)		19x15x7 I.F. 10
SFP003	S.O.L.		Appareil sigriste 9x12 + étui Objectif Krauss Zeiss Planar f3,8/160 n°54089	Très bon état	27x17x18 I.J.11
SFP004	GUERIN PINGAULT ET CIE Don en 19677 Par Mme Jarne		Le Furet n° 274 Objectif anastigmat Hermagis f 4.5 / 50 n° 11640 Obturbateur circulaire à 3 vitesses 25 vues sur film 35 mm	Très bon état	6x9x5 V.B.5
SFP005	CONTI		Photosphère n°204 format 8 x 9 vers 1894 Objectif anastigmat Zeiss Krauss Obturbateur hémisphérique 5 vitesses + pose Châssis double en bois		12x11x10 V.B.5
SFP006	DUBRONI		Appareil de poche 5 x 5 Objectif Lachenaill de type Petzval Appareil laboratoire		9x9x12 I.A.7
SFP007	STIRN		Secret camera (cf. sfp 17 n°5852) 1886		D17X6 I.D.11
SFP008	FETTER		Photo éclair n°1230		D17X8 I.G.10
SFP009	FETTER		Photo éclair n° 1295 Objectif aplanétique f8 : 40 mm 5 plaques de 38mm de côté	Très bon état	D17X8 V.B.5
SFP010	SCHAEFFNER		Photo album n°98, format 9 x 12 cm	Bon état général	21x13x4 V.B.5
SFP011			Photo livre sans marque de type Mackenstein		15x10x5 I.A.5
SFP012	MACKENSTEIN Don en 1921 par Vignal		Photo livre n°1774, format 4x4 Objectif f11/60mm Obturbateur à guillotine	Bon état général	15x10x6 V.B.5
SFP013	DARIER Don en 1906 par Amaury d'Adhémar Expo en 1926		Escopette n°26 Pellicule à bobine, 100 vues rondes, format 9x7 Objectif Steinheil, f8/100mm Obturbateur hémisphérique Sac en toile	Exceptionnel	11x23x22 I.G.10
SFP014	LEON VIDAL		Autopolygraphe n° 90 Magasin à escamoter 20 plaques au collodion sec Objectif doublet achromatique f7,5 /150 mm	Très bon état	16x18x27 I.G.11
SFP015	ANTHONI Don en 1926 par Degardin		Chambre: laboratoire pour collodion humide n°66 Optique type Petzval f3,5/150mm cuvette et verre jaune	Très bon état	25x20x26 I.A.7
SFP017	STIRN Don en 1926 par Barthélémy		Secret Camera n°7082 6 vues rondes de 4 cm de diamètre sur plaques circulaires de 14 cm Objectif f10/40 Mode d'emploi 6 plaques Coffret	Exceptionnel	17x17x7 I.G.10
SFP018	GLYMET ET ALKER		Photobinoche d'Octave Nicour n°127 Objectif Petzval f 6,5 Magasin circulaire de 50 plaques au collodion sec n° 10 Magasin linéaire de 15 plaques n°103	Bon état général	I.B.11 V.B.5 (pour les magasins)
SFP019 donné par le CNAM en 1999	ENJALBERT (1880) 1912 par Bonfils	Don en	Chambre le Touriste n° 709, 13 x 18 Sans optique		24x11x18 I.D.11
SFP020	LUMIERE		Ely Optique Lyvar anastigmat f 4,5/40 mm Gainé façon croco	Bon état général	10x6x5 V.B.5
SFP021	BELLIENI		Jumelle 8 x 9 simple Objectif Zeiss anastigmat n°21667 f 8 / 110 mm Objectif Zeiss anastigmat n°32265 f 18 / 86 mm	Très bon état	20x22x10 I.F.10
SFP022	MACKENSTEIN		Jumelle simple 6.5 x 9 cm n° 854 Obturbateur à guillotine Viseur à lunette et visé sur dépoli Objectif Zeiss Krauss anastigmat n°28341 f8/110 mm	Très bon état	9x19x22 I.X.11
SFP024	KODAK		Panoram n°4, Model C n°233/10822, format 9 x 30 cm, an gle de prise de vue 142°, 2 vitesses Objectif f11 / 120mm étui	Bon état général	18x15x27 I.J.10
SFP025	E.BLOCH Léon Bloch 1890	Edmund &	Photo cravate n°1014 Objectif f8/20mm rectilinaire Donne six images sur plaque 25x25mm Satin d'origine	Exceptionnel	24x10 V.B.5
SFP026	DUBRONI		Laboratoire portable 11,5x16cm		24x20x9 I.H.11
SFP027	DUBRONI Cousin 1938 (7)	Don	Appareil l de poche et nécessaire portable - appareil avec objectif doublet achromatique - objectif double - deux châssis presse - boîte à plaques - socle d'appareil - flacon - coffret en bois + crangosé "Simplex" (don Cousin, 19387)		30x20x13 I.D.11
SFP028a SFP028b	L. F. G. & CO (idem en bois peint)		Franceville appareil en carton, lentille ménisque, obturbateur guillo tine (couissant par gravité)		5x5x6 I.L.11
SFP030	A.KEMPER (Chicago)		The kombi n°44539, magasin 2098		4x4x6 I.L.11
SFP031	A.KEMPER (Chicago)		The Kombi n°20352, magasin 15000 Objectif sténopé donnant une image circulaire de 23 mm sur rofilm de 33mm Obturbateur rota.tif (1 vitesse + pose) L' appareil se transforme en visionneuse en ôtant le dos du magasin.	Un peu rouillé	4x4x6 I.L.11

SFP032		L'Aiglon Appareil donnant 8 poses 12x14mm sur rollifilm spécial Objectif ménisque Obturbateur (1 vitesse + pose) Sac en cuir marron	Mauvais état	5x5x4	V.B.5
SFP033	TITUS ALBITES Don en 1913 par Villars	Chambre laboratoire photographique pour collodion humide construite par Dubroni et Murrera n°200 Brevets du 2 mars 1860 et 31 juillet 1860 Sans optique	Bon état	Gros	I.A.7
SFP034	JOHSON ET HARRISON	Pantoscopique Appareil panoramique construit à Paris par Bandon puis Jonte n°211 Manque pied et châssis	Bon état général. Exceptionnel	39x27x65	I.A.[8]
SFP042 prêt CNAM (1999)	DAMOIZEAU en 1930 par Cromer	Don Cyclographe à foyer variable n°81 de 1891 Objectif f 8/250 mm Appareil permettant d'obtenir un panorama sur 360° Trépied (?)		Gros	I.B.1
SFP050	POLAROID LAND 95	Appareil à développement et tirage instantanés de format 83x108mm		25x13x6	I.F.10
SFP051	KODAK	Kodamatic instant camera 950 Flash Boîte en carton Mode d'emploi		21x26x9	I.C.11
SFP052	KODAK	Kodamatic instant camera 930 Boîte en carton Mode d'emploi		21x26x9	I.C.11
SFP053	KODAK	Colorburst 250		14x21x9	I.C.11
SFP054	KODAK	Colorburst 350		21x14x9	I.C.11
SFP055	KODAK	Subito 160 EF		21x14x9	I.C.11
SFP056	KODAK	Subito 250 EF		14x21x9	I.C.11
SFP057	KODAK	Colorburst 300		13x21x9	I.C.11
SFP058	KODAK	Colorburst 100		17x10x13	I.C.11
SFP059	KODAK	Colorburst 200		13x17x10	I.C.11
SFP060	KODAK	EK 6		13x17x10	I.C.11
SFP061	KODAK	Kodamatic instant camera 980		19x17x6	I.C.11
SFP062	KODAK	Kodamatic instant camera 970		19x17x6	I.C.11
SFP063	KODAK	Kodak instant camera EK 160 E Boîte en carton Mode d'emploi		19x22x11	I.C.11
SFP064	KODAK	The Handle instant camera EK 2		17x14x14	I.C.11
SFP065	KODAK	Instant camera EK 8 avec pochette		22x20x8	I.C.11
SFP066	KODAK	Flash adaptable sur colorburst absent (Lot de 4 chargeurs vides (dont 1 dans sa boîte))		12x15x9 11x11x2	I.C.11
SFP100	LE DOCTE (Bruxelles)	Détective format 6,5x9 27 châssis Objet aplanétique f 5,6/90mm		21x12x15	I.I.11
SFP101	LE DOCTE (Bruxelles)	Cellule détective Universel n°349, format 9x12cm (magasin à poche de 20 plaques) miroir monté sur pivot pour visée horizontale ou verticale Objectif f 8/150 mm Bulletin de garantie		28x22x14	I.D.11
SFP102	MOLTENI don en 1906 par Alliole	Appareil automatique, 9x12 Obturbateur Groult Sans objectif Châssis double	Don 1906 par Alliole	20x17x14	I.G.11
SFP103		Détective sans marque, 9x12 cm Objectif f11/150 mm Magasin à escamoter avec manchon de cuir		13x25x18	I.E.11
SFP104	W.TYLAR	Détective Guinée Hand Camera, format 8,3x8,3 cm sur plaques 83x108 mm Trois châssis doubles Obturbateur à guillotine		23x13x17	I.F.10
SFP105	R. & J. BECK	Frema n° 7843 Plan film de format 6,5x9 cm	Bon état général	26x11x13	I.J.11
SFP106		Détective n°15289, format 6x8 cm, système Le Docte		9x20x24	I.E.11
SFP107		Détective, format 6x8 cm, système Le Docte		26x21x10	I.K.11
SFP108	THE BLAIR CAMERA C° (BOSTON)	The Baby Haw Eye dans sa boîte en carton	Très bon état général	12x10x8	I.A.7
SFP109	J.CARPENTIER	Photo jumelle n°5138-9, format 4,5x6 cm Obturbateur guillotine 1/50e sec Avec bonnettes à portrait	Bon état général	13x15x6	I.F.10
SFP110	KODAK	Brownie camera modèle B Objectif ménisque Obturbateur rotatif (1 vitesse, pose B) Image 6x6 sur rollifilm		13x8x8	I.E.11
SFP111	KODAK	Pocket kodak 12 vues 4x5 sur rollifilm Objectif ménisque Obturbateur rotatif Gainé de cuir marron Un des premiers appareils à utiliser les rollifilms sous leur forme actuelle		10x8x11	V.B.5
SFP112	MURER (Milan)	Détective Express, format 8x8 cm n°1687		10x14x15	I.E.11
SFP113		Détective sans marque, modifié pour prises de vue d'identité, 9 vues simultanées sur plaque 9x12 cm		18x13x15	I.E.11
SFP114		Détective sans marque 8,5x11 cm Objectif f 16/150mm Obturbateur simple à guillotine Manchon chargeur		15x22x17	I.F.10
SFP115	KODAK	Regular n°3 n°8699, format 9x11,4 Magasin 100 vues		30x11x15	I.G.10

SFP116	A. FRANKS	Presto camera format 8,3x11 cm Déflective simple pour débutant Objectif f. 18/150 mm Obturateur simple à guillotine		17x16x17	I.G.10
SFP117		Déflective de format 6,5x9 cm en noyer sans marque Sans objectif		11x18x14	I.G.11
SFP118	TASSET & LHOTE	Chambre 74x97 mm n°6 Obturateur rotatif Sans objectif		15x16x13	I.G.10
SFP119	Français (E.)	Le Kinégraphe n°8 format 8x9 cm Objectif aplanétique E. Français n° 13634, f.7,7/200 mm Châssis double Gainé	Très bon état	26x19x15	I.D.11
SFP120	KODAK	Camera n°4 n°6368 Obturateur circulaire Objectif achromatique format 4x5 (jusqu'à 100 vues par bobine) Etui	Exceptionnel	14x35x18	I.J.11
SFP121	GAUMONT	Spido n°995, format 8x9 cm Obturateur Decaux (1/175e sec.) Optique Zeiss Tenar n° 131686 f.6,3/110	Bon état général	14x22x11	I.G.10
SFP122		Déflective sans marque, format 6,5x9 Gainé façon croco	Mauvais état	17x20x9	I.F.10
SFP123	ENJALBERT (E.)	Chambre folding 6x9 montée en déflective Objectif E. Français n°1146 f.8/150mm monté sur obturateur à guillotine (obturateur Français)		15x15x23	I.G.11
SFP124		Déflective sans marque, format 9x12 avec magasin à escamoter	Bon état général	14x24x16	I.E.11
SFP125	KODAK	Brownie flash camera		12x10x9	V.B.5
SFP126		Lubitel 2		14x11x9	I.D.11
SFP127	KODAK	Retinette Objectif argencieux f.3,5/45 mm		9x7x14	I.D.11
SFP150	BERTSCH	Agrandisseur pour plaques prises avec les chambres automatiques en pitchipin [chambre automatique de Bertsch n°470]		20x42x12	I.L.11
SFP151 bis	BERTSCH	Corps de chambre automatique stéréoscopique n°470 Sans viseur ni objectif ni châssis		12x17x10	I.G.11
SFP152	BERTSCH	Chambre automatique n°149		18x15x10	I.H.11
SFP153	BERTSCH	Chambre automatique n°176 avec viseur et objectif		16x17x10	I.H.11
SFP154	BERTSCH	Chambre automatique n°188 avec viseur, objectif, bouchon et boîte à escamoter	Très bon état	24x25x10	I.H.11
SFP156	BERTSCH	Loupe micrographique Coffret en acajou		5x5x16	I.L.11
SFP158	BERTSCH	Chambre automatique microscopique Dans un coffret en acajou 12 plaques et 4 flacons	Exceptionnel	17x11x8	I.G.10
SFP191	BERTSCH	Chambre automatique n°14 avec viseur et objectif		16x18x9	I.H.11
SFP200	HERMAGIS (F.)	Appareil stéréoscopique Groult 7,7x15,5 Objectifs Hermagis 100mm		19x22x22	I.G.10
SFP202	KRUGENER	Déflective stéréoscopique n°129,9x18 cm	Très bon état	25x23x17	I.J.10
SFP203	FLEURY HERMAGIS au CNAM	Vélocigraphe stéréoscopique n°409 9x18 Sans optique Etui Inventeurs: Dr Ricard et Lacroix		21x25x16	I.G.10
SFP205	MACKENSTEIN	Jumelle stéréoscopique panoramique 8x18, n°5144 Optiques Goerz Doppel anastigmat f.6,3/136mm n°106963 et 106953	Bon état général	20x24x11	I.K.11
SFP206	MACKENSTEIN	Jumelle stéréoscopique panoramique 8x18 n°9111 Optiques Goerz Doppel anastigmat f.6,3/120 mm n°28407 et 284012 Viseur panoramique		25x20x12	I.A.7
SFP207	BAZIN ET LERDY	Stéréocycle, 2 fois 4,3x8 Sans optique ni obturateur (équipement normal: anastigmat f.9/85mm de Koch)		15x8x10	I.D.11
SFP208	BELLIENI	Jumelle simple 9x12 cm n°1883 (vers 1910) Optique Zeiss Anastigmat n°34555 f.8/136mm Avec magasin	Bon état général	18x22x13	I.G.11
SFP209	BELLIENI	Jumelle stéréoscopique 8x9 Sans optique Avec magasin		23x21x11	I.K.11
SFP210	RICHARD (J.)	Glyphoscope pour 47x105 mm n°47714 Optique: ménisques simples Obturateur à guillotine Pas de magasin Sert de visionneuse, le bâti avant de démonter		14x8x6	I.L.11
SFP211	RICHARD (J.)	Vérascopie 45x107mm Objectifs Krauss Zeiss Tessar n°48671 et 48672 f.6,3/55mm magasins de 12 plaques Pied, verre dépoli, jeu de filtres Châssis presse pour contacts Sacoche en cuir	3	15x15x7	I.E.11 I.G.11 V.B.5
SFP250	MATTEY	Stéréothèque: stéréoscope classeur format 8,5x17		Gros	I.A.7
SFP251	GAUMONT	Stéréodrome 8x13 n°2171: stéréoscope classeur de salon avec lanterne pour projection "Lantreize" et lanterne hémisphérique "Lanmi"			I.A.8 V.B.1 V.B.5
SFP252	RICHARD	Stéréoscope Tachyphote stéréodrome n°14477 format 4,5x10,7		24x23x27	V.A.1
SFP253		Stéréoscope américain de type Holmes		12x18x31	I.D.11
SFP254		Stéréoscope américain de type Holmes		14x9x32	I.D.11
SFP255		Stéréoscope américain de type Holmes			I.G.11
SFP256	DEMARIA-LAPIERRE	Appareil stéréo project pour voir en relief les projections stéréoscopiques Boîte en carton Mode d'emploi		14x11x8	I.E.11
SFP257		Stéréoscope Dixio type wheatstone		25x15x2	I.G.10
SFP258		Stéréoscope Dixio type wheatstone		25x15x2	I.G.10
SFP262	MACKENSTEIN	Châssis transporteur pour tirage de couples stéréoscopiques		46x14x6	I.H.11

SFP283		Stéréoscope pour plaques positives 6x136mm, boîte en carton	Très bon état	9x16x15	I.D.11
SFP300		Chambre de voyage 9x12 sans marque Bois verni Sans optique		15x18x7	I.E.11
SFP301	LUMIERE	Folding Flax II, 4x3 cm n°1746 Optique Som Berthiot Fior n°868906 f 3,5/50 mm Sac en cuir		14x10x4	I.E.11
SFP302	BELLIENI	Folding Klapp extra plat 10x15 cm Obturateur Kollis 1/3000 sec. Optique Zeiss Tenar n°197182 f 6,3/165 Soufflet maroquin rouge	Très bon état	19x14x11	I.A.6
SFP303	GOLTZ & BREUTMANN	Klapp monteur 9x12 cm n° 19280 Obturateur focal (jusqu'à 1/3000 sec.) Sans optique	Mauvais état	7x17x16	I.F.10
SFP304	GILLES (E.)	Chambre Klapp 9x12 cm Obturateur focal Sans optique	Mauvais état	19x14x7	I.E.11
SFP305	ICA	Chambre folding 8x10,5 n°258646 Objectif Zeiss Tessar n°684048 f 4,5/135 Agfilm	Bon état général	21x11x5	I.F.10
SFP306	MARION & C°	Reflex mono-objectif 8x10,5 Obturateur focal de Kershaw à fente variable Sans optique	Bon état général	18x21x22	I.G.11
SFP307		Chambre folding 9x12 Optique Novas anastigmat n°18050 f 6,3/135mm		16x12x6	I.F.10
SFP308	CANDEZE	Scénographe Objectif doublet achromatique f 9/180mm Chambre pliante sans marque type scénographe Sans châssis		23x18x7	I.F.10
SFP309	CANDEZE	Scénographe format 10x15 n°1796 Objectif doublet achromatique f 8/150mm Canne trépié	Nombreux manques	7x20x15	I.O.11
SFP320	CURT BENZIN	Primarflex 6x6 (rollfilm et châssis) Objectifs (manquent): Zeiss Tessar f 3,5/105mm n°1340743, Schneider Xenar f 4,5/135mm n°762429, Berthiot Fior f 3,5/120mm n°362098 3 châssis Sacoche en cuir Notice		20x13x12	I.E.11
SFP350	FAUVEL	Chambre folding à joues 13x18cm n°26 sans mécanique en bois laqué noir Sans optique		18x24x9	I.E.11
SFP351	FAUVEL	Chambre folding à joues 13x18cm n°148 en acajou verni Sans optique	Très bon état	18x24x6	I.E.11
SFP352	DEROGY	Chambre de voyage 9x12cm en bois verni Sans optique Sans châssis		19x17x7	I.E.11
SFP353		Chambre d'atelier 21x27cm Optique E. Français n°16980, objectif à portrait f 7,3/480mm Dios pour carte album 12,5x15,5, n° optique ex n°117		30x33x7 30x37x49	I.G.11 V.A.1
SFP354		Chambre de voyage 18x24 sans marque Sans optique en acajou Caisse en bois	Très bon état	36x19x43	I.A.1
SFP355	GILLES-FALLER	Chambre 13x18 cm Sans optique		9x28x16	V.B.5
SFP356		Chambre de voyage en noyer 21x27 cm sans marque Optique Derogy n°21404 n°4 demi grand angle f 17/260mm Diaphragme revolver		36x28x16	V.B.5
SFP402		Chambre 13x18 pour collodion humide Optique Jamin n°1938 à cône condenseur f 18/360mm Châssis avec plaque 9x12 et réducteur de format	Bon état général	34x26x29	V.B.5
SFP403		Chambre à tiroir en noyer Sans optique Dépoli cassé		31x27x31	V.A.1
SFP404		Chambre pour daguerréotypie (format 1/4 plaque) Objectif doublet achromatique Maugey Aimé f 8/125mm avec bouchon Diaphragme Volet obturateur		27x17x14	I.H.11
SFP405		Boîte à mercure pleine plaque Manique thermomètre		17x21x25	I.G.11
SFP406		Boîte à plaques dagueriennes, format demi-plaque 2 plaques		9x17x14	I.I.11
SFP407		Boîte à plaques dagueriennes, format demi-plaque 3 plaques + enveloppe avec plaques du n°417		18x14x7	I.J.11
SFP408		Boîte à plaques dagueriennes, format quart de plaque 5 plaques Manique le fond		12x6x10	I.G.11
SFP409		Boîte à plaques dagueriennes, format quart de plaque 6 plaques		8x10x12	I.I.11
SFP410		Boîte à plaques dagueriennes, format quart de plaque 2 plaques		12x10x4	I.I.11
SFP411		Boîte à plaques dagueriennes, format un huitième de plaque 2 plaques		10x7x4	I.I.11
SFP412		Nécessaire à polir: 2 flacons de tripoli, flacons à rouge anglais et petit polissoir + "photoperfect" dans étui (sans n°)		11x13x15	I.H.11
SFP414		??? Boîte à mercure		14x18x11	I.I.11
SFP415		Boîte à ioder quart de plaque		38x25x9	I.I.11
SFP416	LEREBOURS ET SECRETAN	Chambre à tiroir pleine plaque Optique simple Lerebours et Secretan n°6212 f 20/500mm		62x25x32	V.A.2
SFP417		Enveloppe contenant 4 plaques dagueriennes (cf. SFP407)			I.K.11

SFP450	GAUMONT	Magasin à plaques 18x24cm n°3378 12 porte-plaques			32x30x13	V.A.1
SFP451		Magasin en acajou pour plaques 13x18			24x27x8	I.K.11
SFP452	EASTMAN	Châssis à rouleau Eastman-Walker format 13x18cm n°882			27x19x7	I.C.11
SFP453		Boîte à escamoter en acajou pour 12 plaques 9x12cm			15x12x6	I.G.11
SFP454		Magasin à plaques 9x12cm avec 10 porte-plaques			17x8x13	I.L.11
SFP455	FAUVEL	Appareil du Général Sebert pour comparer la rapidité des glaces photographiques			20x26x6	I.K.11
SFP456	PLANCHON (Victor)	Magasin à escamoter à poche de cuir pour plaques 18x24			31x8x27	I.K.11
SFP459	RICHARD (F.M.)	Châssis à mercure Contamine pour photographie en couleurs Lipmann (don en 1911?)			24x17x7	I.L.11
SFP460		Châssis à mercure pour photographie en couleurs Lipmann + châssis autre			22x16x3	I.K.11
SFP461	EASTMAN	Châssis à rouleau Eastman-Walker n°827 pour 13x18			19x26x10	I.C.11
SFP462	EASTMAN KODAK	Châssis à rouleau n°396 pour 13x18			23x15x6	I.C.11
SFP463	EASTMAN C°	Châssis à rouleau n°8847 pour 13x18			21x17x8	I.C.11
SFP464	EASTMAN C°	Châssis à rouleau n°7762 pour 18x24			30x7x21	I.C.11
SFP465	EASTMAN C°	Châssis à rouleau n°7787 pour 18x24			13x29x7	I.C.11
SFP466	EASTMAN C°	Châssis à rouleau pour 6x9cm (3exemplaires a,b,c)			13x4x9	I.C.11
SFP467	GILLES	Magasin pour procédé trichrome	Légère restauration		28x29x30	I.H.11
SFP500	CARPENTIER (J.)	Châssis amplificateur pour photo jumelle n°484-5 (4,5x6 en 13x18cm) Avec optique			21x16x23	I.K.11
SFP501	CARPENTIER (J.)	Châssis amplificateur pour photo jumelle n°498B-3 (4,5x6 en 13x18cm) Avec objectif et bouchon			21x25x16	I.L.11
SFP502	J. CARPENTIER	Châssis amplificateur pour photo jumelle n°4843-3 (4,5x6 en 13x18cm) Sans optique				I.L.11
SFP503	GAUMONT	Cône rigide d'agrandissement automatique n°359 (9x12 en 18x24cm)			40x30x23	I.L.11
SFP504	REDUCTA	Chambre noire portative - 4 cuves en laiton nickelé - 2 flacons - 2 agitateurs			26x27x15	V.B.5
SFP552	MATTEY PÈRE ET FILS	Apéridiascope visionneuse pour plaques 9x12 cm			44x18x23	I.C.11
SFP553	KROMER	Photaura, impressions d'art par la photographie, visionneuse sans porte-plaques ni dépôt.			36x23x16	I.C.11
SFP560	GAUMONT	Lanterne de projection et d'agrandissement pour format 9x12 Optique Zeiss Tessar n°448870 f 4,5/135 mm (non d'origine)			57x49x22	I.A.6
SFP561	RADRIGUE ET MASSIOT	Projecteur pour plaques 9x12 [équipé électriquement]				V.A.1
SFP700	MITAINE	Visionneuse Debusscope Boîte carton avec 2 plaques et 1 polissoir à miroir			10x10x10	I.A.7
SFP701	REYNAUD Don en 1939 par Mercier	Praxinoscope Théâtre, reconstitution du mouvement par jeu de miroirs disposés au centre de l'appareil bandes d'images Décor et accessoires	20	Très bon état	25x26x12	I.L.11
SFP702	REYNAUD Don en 1926 par Bathélémy	Praxinoscope 10 bandes images + pied? (2 éléments 702)			9x22 et 015x16	I.L.11
SFP704	GRIMOIN SANSON (R.)	Phototachygraphe projecteur (entraînement par croix tétragonale)			42x18x18	I.H.11
SFP705	REULOS, GOUDEAU ET CIE	Mirographe Cinématographe d'amateur sur film 21 mm Manque les magasins, l'obturateur et le mécanisme d'entraînement	Incomplet		15x12x5	I.E.11
SFP706		Caméra Olikos n°1010 Prise de vues sur plaques 6,5x9 cm, l'appareil se charge de 18 plaques recevant chacune 84 images carrées de 8 mm (1'30" de projection) Manque objectif (f 3,5/23 mm)	Très rare		14x15x23	I.G.11
SFP707		Caméra cinématographe 35 mm sans marque sans objectif			23x17x26	I.F.10
SFP708	DE BÉDITS	Kinétographe (brevet n°253195) Appareil cinématographique pourvu à l'origine de deux objectifs dont l'un sert de visueur. L'appareil est utilisé à la fois pour les prises de vues et pour les projections. Un des premiers appareils paru (directement inspiré de celui d'Edison)			25x23x26	I.G.11
OBTURATEURS						
SFP800	THURY ET AMEY	Obturateur n°110			25x12x3	V.B.5
SFP803	THURY ET AMEY	Obturateur n°340 et bagues	Vannes Coffret	Très bon état	28x8x12	I.A.6
SFP804	MASSON	Obturateur n°140 D Coffret		Très bon état	15x7x7	V.B.5
SFP805		Obturateur à guillotine à bois			29x9	V.B.5
SFP809		Obturateur sans marque monté sur un objectif sans marque			08x8	V.B.5
SFP810	LONDE ET DESSOUDEIX	Obturateur à contact électrique stéréoscopique Bazib Leroy			9x18x4	V.B.5
SFP811	ZION (J.)	Obturateur n°962			17x6x6	V.B.5
SFP812	SOIRANT	Obturateur sur monture d'objectif sans optique			06x4	V.B.5
SFP813	MATTIOLI	Obturateur l'Excelsior			10x17x1	V.B.5
SFP814	CADOT (A.)	Obturateur n°509			13x8x3	V.B.5
SFP815						
SFP816		Obturateur à rideau sans marque			9x7x2	V.B.5
SFP817	ERNEMANN WERKE (DRESDEN)	Obturateur à rideau pour format 13x18 cm Coffret en bois			11x23x29	I.C.11
SFP818	MATTIOLI	Obturateur à rideau stéréo			18x9x3	V.B.5
SFP819	BELLIENI	Obturateur à rideau n°27			25x18	V.B.5
SFP820						
SFP821	GUERRY (C.)	Obturateur universel instantané modèle D avec contact électrique pour mise à feu de poudres éclairantes			17x17x15	I.J.11
SFP822	GUERRY (C.)	Obturateur universel modèle E			18x20x6	I.J.11
SFP823	GUERRY (C.)	Obturateur pneumatique à simple volet modèle F			19x20x5	I.J.11

Classeur de copies d'archives de la Cinémathèque de Bruxelles

Les documents d'archives présentés ont été copiés et compilés dans un classeur, conservé au MQB-JC. Ils suivent un classement chronologique (de 1917 à 1971). Une section « documents non datés » se trouve en fin de classement. Les documents originaux proviennent de deux boîtes « Archives » et « Dossiers de presse » conservées à la Cinémathèque de Bruxelles (9 rue Baron Horta, Bruxelles Centre).

