

2. Rakapos ou Suli - Muli
Mount Hagen Show, 2007



3. Chaises et tables
Windjammer Beach Hotel
Wewak, 2011



4. Pilier
Windjammer Beach Hotel
Wewak, 2011



5. Masque de Kanganaman
Wewak, 2011
La photo a été travaillée par phtoshop
lors de la publication sur le site www.finetribal.com



6. Pirogue
Pagwi, 2011



8. Extraction du sagou
sur la route vers Yamok, 2011



7. Lance
Kamenenbit, 2011



9. Longues et larges canoes
Exposition "Sepik - Arts de Papouasie-Nouvelle-Guinée"
Musée du quai Branly, Paris, 2015



10. Scarification sur le corps d'une femme
Ambunti, Puk Puk festival, 2011



11. Un crocodile pour chaque village

In COIFFIER Christian, sous la direction de CONDOMINAS Georges,
L'écorce et la moelle du rotin: Tshimbe Kuvu, Kwiya Kuvu, conception Iatmul de l'univers
 Thèse de doctorat, Paris, EHESS, 1994, pp.1058-1060.

Tableau n°46 : Crocodiles initiateurs dans les divers villages iatmul.

village	ngeko	nomis des crocodiles	clan
<u>Brugnowi</u>	Numbaruman	Timbunke et Mandangu	
<u>Iapandaï</u>	Nyanglambi	Timbunke et Mandangu	
<u>Yamanambu</u>	Aolimbit	-	
<u>Iapanaut</u>	Walemambi	Kabungun	
<u>Yentchenmangua</u>	Nangruimbit	Timbunke et Mandangu	
<u>Nyaurangaï</u>	Mumbukembuk	Angwawani	
<u>Kandingaï</u>	Wobum	Kavak	
	Aolimbit	-	
	Maleruman	-	
<u>Timbunmeli</u>	Kandjumbit	-	
	Timbumbi	-	
<u>Lukluk</u>	?	-	
<u>Wantenumbuk</u>	Tshumbaruman	-	
<u>Korogo</u>	Aolimbit	-	
	Tshumbaruman	Mbumiande	
	Nyanglambi	Yamblumali	
<u>Suatmeli</u>	Suatmeliagwi	Kwayawi et Sawayawi	Lenga
<u>Aibom</u>	Kosimbi	-	
	Tangruimbit	-	
	Nangruimbit	-	
<u>Malindjawa</u>	Malindjawa	-	
<u>Kumbuimbu</u>	?	-	
<u>Indabu</u>	Aolimbit	-	
<u>Yentchen</u>	Nyanglambi	Palingawi et Mawatngawi	
<u>Palimbei</u>	Payembit	Palingawi et Mawatngawi	
	Numbaroman	Timbunke et Mandangu	
	Andimbit	Kidjaliwal	Kuandji
<u>Malingeï</u>	Mindimbit	-	
	Mankimbit	-	
	Kaminimbit	-	
<u>Kanganaman</u>	Kosimbi	-	
	Mundjimbit	-	
	Wolimbi	Wanimbao	
<u>Tegawi</u>	Aolimbit	-	
<u>Kararau</u>	Kraïembit	Timbunke et Mandangu	
	Kosimbi	Kararau	Nawa
<u>Kaminimbit</u>	Kaminimbit	Timbunke et Mandangu	
	Tshumbaruman	-	
<u>Mindimbit</u>	Mindimbit	Yesendeuma	
	Mundjimbit	-	
<u>Angriman</u>	Angriman	Yambruwaï et Yambrumaliwaï	
	Kreïmbit	Yambruwaï et Yambrumaliwaï	
<u>Mumeli</u>	Mindjimbit	-	
<u>Timbunke</u>	Mbitcho	Timbunke (<i>kisit</i>) et Mandangu (<i>miwot</i>)	
	Nyakumbi	-	
<u>Tambanum</u>	Kreïmbit	Mandangu	
	Ungualimbit	-	

12. Masque abwan
Maison des hommes, Kanganaman, 2011



13. Sculpture de l'ancetre maternel
Maison des hommes, Kanganaman, 2011



14. Spectacle devant l'haus tambaran de Kanganaman, 2011





15. Les masques et les plumes de casoar

16. Les colliers des enfants



17. Jupes en fibres, coquillages, couvre-tete en plumes et feuilles de palme

18. Koteka
Wosilimo, Irian Jaya, 2010



19. TMS Objets, programme informatique
 Objet n°71.1939.127.20, pp.7-10
 Archives, Musée du quai Branly, Paris, 2016

The Museum System - "Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Récolé, Récèlement GRAHAL, Photo HD

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s)
Donateur: Alexandre Imbert
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque

Information de groupe

Fiche descriptive Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie

Matériaux et techniques
Bois sculpté, pigments blanc, rouge et noir

Description
Forme générale en tête d'oiseau allongée et très étroite. Front étroit séparé du bec par une ensellure marquée. Bec long et recourbé vers le bas, arrondi et entrouvert laissant apercevoir une langue pointue. Décor sculpté et peint sur fond blanc; le front porte une crête médiane dentelée et perforée et sur chaque temple trois cercles concentriques sculptés, blanc, rouge et noir, sur fond blanc. Les yeux sont indiqués de la même façon mais selon un motif allongé et les sourcils en relief sont soulignés de rouge. A la

Dimensions
35,5 x 7 x 12 cm, 893 g

Usage

Emplacement actuel

Inscription(s)

The Museum System - "Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Récolé, Récèlement GRAHAL, Photo HD

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s)
Donateur: Alexandre Imbert
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque

Notes

Remarques du conservateur
Un masque semblable existe dans la collection de G. Bateson à Cambridge. Il fut collecté à Palimbei et porte le numéro MAA 1935.28. D'après Christian Kaufmann, ce type de masque pourrait aussi provenir d'Awafio. L'origine donnée par le Musée de l'Homme est dans tous les cas, fautive. (PPE, Septembre 2012)

Texte du cartel

Attributions historiques

Entrées texte

Date	Type de le...	Auteur	Texte

Ajouter Modifier Supprimer

The Museum System - Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Recolé, Récolement GRAHAL, Photo HD

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s)
Donateur: Alexandre Imbart
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque

Information de groupe



14

Fiche descriptive Notes **Documentation** Multimédias Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie

Historique des expositions
Sepik Arts de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Paris, musée du quai Branly du 27/10/2015 au 31/01/2016.
Tanz der Ahnen. Kunst vom Sepik in Papua-Neuguinea. Allemagne, Berlin, Martin-Gropius Bau, du 18/03/2015 au 14/06/2015.
Exposition du musée du quai Branly Hors les murs - Masks - Beauty of the Spirit. Musée national de Chine, du 18 juin au 15 août 2013.

Bibliographie

Références publiées

Pièces de comparaison dans d'autres collections

Mentions obligatoires supplémentaires

Condition

The Museum System - Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Recolé, Récolement GRAHAL, Photo HD

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s)
Donateur: Alexandre Imbart
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque

Information de groupe



14

Fiche descriptive Notes Documentation **Multimédias** Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie

Multimédias

	Affichage principal	Rang	Numéro de représentation	Type de multimédia	Vue multimédia	Légende multimédia
	<input type="checkbox"/>	200	12795y	Image numérique		Photo Ymago (Claude Germain)
	<input type="checkbox"/>	1	0141979r	Image numérique		Image scannée de fiche papier (recto)
	<input type="checkbox"/>	2	0252414r	Image numérique		Image scannée de fiche papier (recto)
	<input type="checkbox"/>	2	0252414v	Image numérique		Image scannée de fiche papier (verso)
	<input type="checkbox"/>	2	0252415r	Image numérique		Image scannée de fiche papier (recto)
	<input type="checkbox"/>	2	0252415v	Image numérique		Image scannée de fiche papier (verso)
	<input type="checkbox"/>	2	0252416r	Image numérique		Image scannée de fiche papier (recto)
	<input type="checkbox"/>	2	0252416v	Image numérique		Image scannée de fiche papier (verso)
	<input type="checkbox"/>	11	C-60-34-493	Cliché Photothèque MH		
	<input type="checkbox"/>	12	D-45-787-493	Cliché Photothèque MH		
	<input type="checkbox"/>	13	D-45-788-493	Cliché Photothèque MH		
	<input type="checkbox"/>	100	12795	Image numérique		Photo numérique chantier des collections (2001-2004)
	<input type="checkbox"/>	101	12795-1	Image numérique		Photo numérique chantier des collections (2001-2004)
	<input type="checkbox"/>	201	12795y-1	Image numérique		Photo Ymago (Claude Germain)
	<input type="checkbox"/>	202	12795y-2	Image numérique		Photo Ymago (Claude Germain)
	<input type="checkbox"/>	203	12795y-3	Image numérique		Photo Ymago (Claude Germain)
	<input type="checkbox"/>	1000	INV-015	Document		Inventaire des collections du musée du quai Branly - volume INV-015

The Museum System - *Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s) Information de groupe
Donateur: Alexandre Imbert
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque

Fiche descriptive Notes Documentation Multimédias **Contexte** Éléments reliés Autre Bibliographie

Toponymes / ethnonymes / cultures			
Type	Valeur	Chemin	Remarques
Toponyme	East Sepik (province)	Papouasie-Nouvelle-Guinée Mé...	
Ethnonyme / S...	Iatmul		

Géographie
Type de géograph: Emplacement géographique

Ajouter Modifier Supprimer



The Museum System - *Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s) Information de groupe
Donateur: Alexandre Imbert
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque

Fiche descriptive Notes Documentation Multimédias **Contexte** **Éléments reliés** Autre Bibliographie

- Objets
- Personnes/institutions
 - Alexandre Imbert
 - Musée de l'Homme (Océanie)
- Multimédias
 - 12795y, Image numérique
 - 12795y-1, Image numérique
 - 12795y-2, Image numérique
 - 12795y-3, Image numérique
 - 0141979r, Image numérique
 - 0252414r, Image numérique
 - 0252414v, Image numérique
 - 0252415r, Image numérique
 - 0252415v, Image numérique
 - 0252418r, Image numérique
 - 0252418v, Image numérique
 - 12795, Image numérique
 - 12795-1, Image numérique
 - C-60-34-493, Cliché Photothèque MH
 - D-45-767-493, Cliché Photothèque MH
 - D-45-789-493, Cliché Photothèque MH
 - INV-015, Document



The Museum System - *Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire

Récolé, Récolément GRAHAL, Photo HD

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s) Information de groupe
Donateur: Alexandre Imbert
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque



Fiche descriptive Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés **Autre** Bibliographie

Champs définis par l'utilisateur

Nom/Nom Groupe	Valeur	Date	Remarques

Nombre d'éléments: 1
Etat de récolément: RDRes 2006

Indexation

Type	Valeur	Chemin	Remarques
Catégorie	(non renseigné)		
Matériau princ.	bois	origine végétale (organique)	

Informations enregistrement

Identifié Obj	Créé par
12795	1 MH Itp1 15/10/2001 19:52:41
Responsable du catalogage	Date de catalogage
Coralie Schwander	14-oct-2003
Conservateur	Date de révision du conservat...

The Museum System - *Musée du quai Branly - Base Objets - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Océanie
71.1939.127.20

1 / 65

Validé par le conservateur Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire

Récolé, Récolément GRAHAL, Photo HD

Classifications
(non renseigné)

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s) Information de groupe
Donateur: Alexandre Imbert
Précédente collection: Musée de l'Homme (Océanie)

Appellation / Titre
Masque



Fiche descriptive Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés Autre **Bibliographie**

Numéro de référen...	Titre	Rubrique

Ajouter Mettre à jour Supprimer

Unité patrimoniale	Océanie		
Numéro d'inventaire	71.1912.1.8		
Appellation	Tête		
	Sculpture céphalomorphe		
Donateur	A. Chauvelot		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Date	Début du 20e siècle	Usage	
Dimensions	71,5 x 23,5 x 10 cm, 2208 g	<p>Cette tête était fiché dans le sol devant le maison des hommes lors de certains rituels. Le contact avec la terre renforçait la matérialisation des ancêtres qui se manifestent sur la place de danse et dans les maisons des hommes.</p>	
Matériaux	Bois sculpté, pigments ocre, brun et blanc		
Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	71.1914.1.8	<p>Visage ovale et plat en bois assez léger et coloré. Les traits du visage stylisé sont indiqués par des lignes en relief sur un fond légèrement creusé ; partant des yeux, qui forment une cuvette, elles contourment le visage et se rejoignent dans le bas pou</p>	
Appellation	Masque		
Donateur	Robert Chauvelot		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	38 x 19 x 7 cm, 376 g	<p>Objet cérémoniel.</p>	
Matériaux	Bois sculpté, pigments rouge, ocre, blanc et noir		
Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	71.1939.127.20	<p>Forme générale en tête d'oiseau allongée et très étroite. Front étroit séparé du bec par une ensellure marquée. Bec long et recourbé vers le bas, arrondi et entrouvert laissant apercevoir une langue pointue. Décor sculpté et peint sur fond blanc ; le fron</p>	
Appellation	Masque		
Donateur	Alexandre Imbert		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Date			
Dimensions	35,5 x 7 x 12 cm, 893 g		
Matériaux	Bois sculpté, pigments blanc, rouge et noir		
Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
Ethnonyme / Style	latmul		

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.159
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 50 x 14,5 x 8 cm, 879 g
Matériaux Bois sculpté, pigments ocre-rouge et blanc

Description
Visage allongé, nez prolongé, langue tirée.



Usage
Objet cérémoniel.

X Toponyme Japanaut (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.160
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 53 x 26 x 18 cm, 996 g
Matériaux Bois sculpté, pigment rouge

Description
Visage allongé, nez prolongé, terminé en tête d'oiseau.



Usage
Objet cérémoniel.

X Toponyme Japanaut (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.185
Appellation Masque de faitage
Figure de pignon
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 55 x 75 x 14 cm, 960 g
Matériaux Sparterie de fibres végétales, armature de rotin, écorce, pigments polychromes, plumes de casoar

Usage
Elément d'architecture : sculpture faitière.



X Toponyme Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.193
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 41,5 x 12 x 5,5 cm, 439 g
Matériaux Bois sculpté, fibres végétales tressées, pigments

Usage
Elément de pirogue : masque de pirogue.



X **Toponyme** Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.194
Appellation Masque de faitage
Figure de pignon
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 61 x 27,5 x 3,5 cm, 1408 g
Matériaux Bois sculpté, pigments, blanc, noir et ocres

Usage
Elément d'architecture : sculpture faitière.



X **Toponyme** Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.222
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 28 x 11,5 x 10 cm, 60 g
Matériaux Vannerie de fibres végétales tressées, plumes, éclisse de rotin

Usage
Objet cérémoniel.



X **Toponyme** Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.223
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 63,5 x 10 x 9 cm, 1193 g
Matériaux Bois sculpté, coquillages cauris

Usage
Objet cérémoniel.



X **Toponyme** Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.243
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 33,5 x 14,7 x 7 cm, 427 g
Matériaux Bois sculpté, pigments blanc, rouge et brun
Toponyme Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie
Ethnonyme / Style latmul



Usage
 Elément de pirogue : masque de pirogue.

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.263
Appellation Masque de faitage
 Figure de pignon
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 73 x 61 x 20 cm, 1586 g
Matériaux Ecorce, sparterie et corde de fibres végétales, bois, plumes de casoar, pigments noir, blanc et ocre
Toponyme Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie



Description
 Motif de visage.
Usage
 Elément d'architecture : sculpture faitière.

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.264
Appellation Langue de masque de faitage
 Langue de figure de pignon
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 57 x 30 x 5 cm, 524 g
Matériaux Ecorce, pigments noir, blanc et ocre, fibres végétales
Toponyme Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

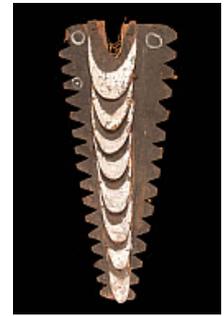


Usage
 Elément d'architecture : langue de sculpture faitière.

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.265
Appellation Langue de masque de faitage
Langue de figure de pignon
Acquisition indéterminée
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 80,5 x 35 x 6 cm, 762 g
Matériaux Ecorce, pigments noir, blanc et ocre, fibres végétales

Usage
Elément d'architecture : langue de sculpture faitière.



x **Toponyme** Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.348
Appellation Masque zoomorphe poisson
Acquisition indéterminée
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 118 x 61 x 42 cm, 1262 g
Matériaux Ecorce, fibres végétales, bois, éclisses de rotin, pigments blanc et ocres

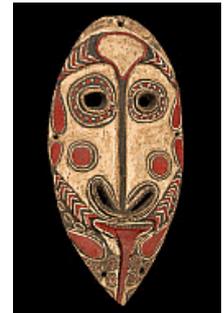


x **Toponyme** Changriman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.350
Appellation Masque de faitage
Figure de pignon
Acquisition indéterminée
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 94,5 x 47 x 5 cm, 4199 g
Matériaux Bois sculpté, pigments, noir, rouge et blanc

Usage
Elément d'architecture : sculpture faitière.



x **Toponyme** Angrimman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.355
Appellation Masque de faitage
Figure de pignon
Acquisition indéterminée
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 78 x 37 x 9,5 cm, 5762 g
Matériaux Bois sculpté et gravé, pigment blanc
Toponyme Changriman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Usage
Elément d'architecture : sculpture faitière.



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.359
Appellation Masque de faitage
Figure de pignon
Personne inconnue
Acquisition indéterminée
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 68 x 38 x 8,5 cm, 1509 g
Matériaux Bois sculpté et gravé, pigments ocres et blanc
Toponyme Angriman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Description
Motif sculpté de figure humaine.

Usage
Elément d'architecture : sculpture faitière.



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.360
Appellation Masque de faitage
Figure de pignon
Personne inconnue
Acquisition indéterminée
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 60 x 30,5 x 12 cm, 5077 g
Matériaux Bois sculpté et gravé, pigments ocres et blanc
Toponyme Angriman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Description
Motif sculpté de figure humaine.

Usage
Elément d'architecture : sculpture faitière.



Unité patrimoniale Océanie exposé
Numéro d'inventaire 71.1955.76.373
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date milieu du 20e siècle
Dimensions 63 x 71 x 16 cm ; 277 g
Matériaux Bois, graines, modelage, vannerie, pigments
Toponyme Kamindimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie



Usage
Objet cérémoniel

x Ethnonyme / Style latmul

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.377
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 64,5 x 34 x 22 cm, 3654 g
Matériaux Bois sculpté, pigments jaune, rouge et blanc
Toponyme Wombun (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie



Usage
Objet cérémoniel.

x Ethnonyme / Style latmul

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.378
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard
Date
Dimensions 64,5 x 34 x 22 cm, 3654 g
Matériaux Bois sculpté, pigments jaune, rouge et blanc
Toponyme Wombun (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie



Usage
Objet cérémoniel.

x Ethnonyme / Style latmul

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.379
Appellation Masque de faitage
Figure de pignon
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 103,5 x 64,5 x 7 cm, 6622 g
Matériaux Bois sculpté et gravé, pigments, cordelette de fibres végétales

x **Toponyme** Changriman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Usage
Elément d'architecture : sculpture faitière.



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.407
Appellation Masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 45,5 x 9 x 10 cm, 709 g
Matériaux Bois sculpté, fibres végétales

x **Toponyme** Yamanumbu (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Description
Visage en bois sculpté, nez prolongé, menton motifs de tête d'oiseau, ornement de fibres.

Usage
Objet cérémoniel.



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1955.76.420
Appellation Masque
Tamboran
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Françoise Girard

Date
Dimensions 54 x 95 x 10 cm
Matériaux Bois sculpté, pigments blanc, brun et orange, coquillage taillé

x **Toponyme** East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Description
Visage en bois sculpté au nez se prolongeant jusqu'au menton en figure zoomorphe de tête de crocodile.

Usage
Objet cérémoniel.



Unité patrimoniale	Océanie	exposé
Numéro d'inventaire	71.1955.76.424	
Appellation	Masque Mwai	
Acquisition indéterminée	Personne inconnue	
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)	
Mission	Françoise Girard	
Date	milieu du 20e siècle	
Dimensions	52 x 13 x 7 cm ; 951 g	
Matériaux	Bois, osier, cauris, plumes, dents de cochon, pigment rouge	

Description

En bois sculpté et orné de fines coquilles collées avec de la gomme, ce masque était fixé vers le sommet d'un large vêtement de fibres.



Usage

Masque porté par des jeunes gens jouant des pantomimes évoquant les thèmes de la mythologie. Ce visage sculpté était fixé sur un cône de vannerie ou d'écorce, orné de plumes, de feuilles fraîches et de coquillages. L'ensemble de ces éléments formait le ma

- X Toponyme** Suapmeri (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie
- X Ethnonyme / Style** latmul

Unité patrimoniale	Océanie
Numéro d'inventaire	71.1955.76.439
Appellation	Masque
Acquisition indéterminée	Personne inconnue
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)
Mission	Françoise Girard
Date	
Dimensions	32 x 17 x 6,5 cm, 641 g
Matériaux	Bois sculpté, pigments blanc et ocre, coquillage cauris
X Toponyme	Kanganaman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Usage

Objet cérémoniel.



Unité patrimoniale	Océanie	Description
Numéro d'inventaire	71.1961.103.299	Grand masque en bois : "On peut remarquer les traces de peinture ancienne. La trompe est sculptée d'écaïlle, quelques cheveux humain coiffés à la mode indigène en bouclettes fixées dans de la glaise décorent le front. Le tour du visage était autrefois orné
Appellation	Masque <i>Mwai</i>	
Donateur	Régine de Ganay-Van den Broek d'Obrenan	
Donateur	Etienne de Ganay	
Donateur	Monique de Ganay	
Donateur	Charles Van den Broek d'Obrenan	
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)	
Collecte	La Korrigane	
Date		Usage
Dimensions	109 x 21 x 14 cm, 4105 g	Objet cérémoniel.
Matériaux	Bois sculpté, pigments, cheveux, glaise, coquillages blancs	
X Toponyme	Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie	



Unité patrimoniale Océanie **exposé**
Numéro d'inventaire 71.1961.103.306

Description

Grand visage pour être porté par dessus la tête ; deux longues tiges de bambou courbées servent de support à quatre nappes de vannerie clayonnée du type lié et tourné. En forme de poire, le visage est surmonté d'une crête à laquelle font suite deux petite



Appellation Masque-coiffe
Didagur
tomban
Donateur Régine de Ganay-Van den Broek d'Obrenan
Donateur Etienne de Ganay
Donateur Monique de Ganay
Donateur Charles Van den Broek d'Obrenan
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)

Collecte La Korrigane
Date début du 20e siècle
Dimensions 57,5 x 33,5 x 54 cm, 1440 g
Matériaux Vannerie, bambou, fibres végétales, pigments naturels

Usage

"Masque tomban, en vannerie peinte de couleurs blanche, rouge, noire, représentant un visage humain avec un nez démesurément long et oreilles placées à la hauteur du front, décorées de fibres. La partie centrale est recouverte d'une composition peinte en

- X** Toponyme Malingei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie
- X** Ethnonyme / Style latmul
- X** Ethnonyme / Style Kapriman

Unité patrimoniale Océanie **exposé**
Numéro d'inventaire 71.1961.103.307

Description

Masque en bois dense, au visage long et étroit dont la lèvre supérieure se prolonge au-delà du menton par un long bec. A l'extrémité supérieure de la tête, un trou permet de maintenir le lien de suspension. Le visage, au front bombé est recouvert de peint



Appellation Masque
Mwai
Donateur Régine de Ganay-Van den Broek d'Obrenan
Donateur Etienne de Ganay
Donateur Monique de Ganay
Donateur Charles Van den Broek d'Obrenan
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)

Collecte La Korrigane
Date début du 20e siècle
Dimensions 64 x 12 x 8,5 cm, 980 g
Matériaux Bois, coquillages divers, plumes, pigments naturels

Usage

En bois sculpté et orné de fines coquilles collées avec de la gomme, ces objets au revers plat et sans ouverture n'étaient pas placés directement sur le visage du porteur mais fixés, avec d'autres ornements, vers le sommet d'un large vêtement de fibres. P

- X** Toponyme Kilimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie
- X** Ethnonyme / Style latmul

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1961.103.311
Appellation Support de masque de danse
Mwai sava
Donateur Régine de Ganay-Van den Broek d'Obrenan
Donateur Etienne de Ganay
Donateur Monique de Ganay
Donateur Charles Van den Broek d'Obrenan
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Collecte La Korrigane
Date
Dimensions 93 x 139 x 62 cm, 2941 g
Matériaux Rotin, tissu infrapétolaire de palmier, pigments
Toponyme Moyen Sepik < Sepik (fleuve) < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Description
 De forme conique.



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1976.101.1
Appellation Masque
Donateur Morris J. Pinto
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Date
Dimensions 84 x 43 x 47 cm, 941 g
Matériaux Fibre végétale.
 Vannerie
Toponyme Kanganaman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Description
 Hauteur : 73 cm
 Longueur : 75 cm

Usage
 Objet cérémoniel.



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1997.53.82
Appellation Masque
Donateur Christian Coiffier
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Date
Dimensions 49 x 40 x 21 cm, 374 g
Matériaux Vannerie de fibres végétales, coquillages cauris
Toponyme Kamindimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Usage
 Objet cérémoniel.



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1997.53.102
Appellation Masque
Savi numbu
Donateur Christian Coiffier
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Date
Dimensions 22,4 x 17 x 6 cm, 60 g
Matériaux Bois tendre diu sculpté, pigments rouge, jaune, blanc et noir, plumes blanches
Toponyme Kanganaman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Usage
 Ce type de masque est placé à l'arrière du crâne surmodelé surmontant le catafalque. Fabriqué à l'occasion des secondes funérailles (cérémonie mindjangu) de Siri Sui.



Unité patrimoniale	Océanie		
Numéro d'inventaire	71.1997.53.111		
Appellation	Support de masque <i>Yanguidjen nda</i>		
Donateur	Christian Coiffier		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	8 x 53 x 30 cm, 1046 g		Fabriqué à l'occasion des secondes funérailles (cérémonies mindjangu) de Siri Sui.
Matériaux	Feuilles de palmier tressées		
X Toponyme	Kanganaman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	71.1997.53.142	Masque surmodelé.	
Appellation	Masque		
Donateur	Christian Coiffier		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	22 x 15 x 7 cm, 231 g	Objet cérémoniel.	
Matériaux	Carapace de tortue ngusi, coquillages dont cauris, graines, fibres végétales, pâte végétale, pigments noir et ocre		
X Toponyme	Korogo (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Océanie		
Numéro d'inventaire	71.1997.53.198		
Appellation	Masque <i>Mwai</i>		
Donateur	Christian Coiffier		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	52 x 7 x 9 cm, 398 g	Objet cérémoniel.	
Matériaux	Bois, pigment rouge, coquillages dont cauris, cheveux, fibres végétales		
X Toponyme	Korogo (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	71.1998.42.36	Sculpture de Gerry Ngawi.	
Appellation	Masque <i>Nge Mindama</i>		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Mission	Christian Coiffier		
Date		Usage	
Dimensions	8 x 22 x 41 cm, 802 g	Objet cérémoniel.	
Matériaux	Bois		
X Toponyme	Kanganaman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		

Unité patrimoniale	Océanie	Description Nombreux trous de fixation sur le pourtour. Sculpture de Joseph Temben.	
Numéro d'inventaire	71.1998.42.37		
Appellation	Masque anthropomorphe		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Mission	Christian Coiffier		
Date			
Dimensions	10 x 23 x 44,5 cm, 1000 g		
Matériaux	Bois, pigment rouge, blanc et ocre jaune		
X Toponyme	Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
X Ethnonyme / Style	latmul		
Unité patrimoniale	Océanie	Description En deux éléments. Le masque, "savi", représente un personnage anthropomorphe, sur un coussin de vannerie de feuilles de palmier et une structure de rotin, "tanaut". De forme triangulaire, il se porte dans le dos.	
Numéro d'inventaire	71.1998.42.40.1-2		
Appellation	Masque <i>Tanaut (et) Savi</i>		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Mission	Christian Coiffier		
Date		Usage	
Dimensions	27 x 80 x 80 cm, 805 g	Objet cérémoniel.	
Matériaux	Pigment blanc, rouge, noir, ocre jaune et rose, rotin, feuilles de palmier, bois de palmier, fibres végétales		
X Toponyme	Kanganaman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
Unité patrimoniale	Océanie	Description Masque anthropomorphe avec long nez se terminant par une tête d'oiseau touchant le menton. Fabriqué par Joseph Temben.	
Numéro d'inventaire	71.1998.42.75		
Appellation	Face de masque <i>Yembenbangué</i>		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Mission	Christian Coiffier		
Date			
Dimensions	53 x 25 x 14 cm, 1833 g		
Matériaux	Bois, dents de porc, coquillages, pigment blanc, noir et rouge, fibres végétales, fougère		
X Toponyme	Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		
X Ethnonyme / Style	latmul		

Unité patrimoniale	Océanie
Numéro d'inventaire	71.1998.42.76
Appellation	Face de masque <i>Sisamaï Ngren Ngren</i>
Acquisition indéterminée	Personne inconnue
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)
Mission	Christian Coiffier
Date	
Dimensions	50 x 23 x 12 cm, 1580 g
Matériaux	Bois, os ?, coquillages, plumes, fibres végétales, pigment noir, blanc, ocre et rouge, coton noir
Toponyme	Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie
Ethnonyme / Style	latmul

Description

Visage anthropomorphe avec long nez se terminant par une tête d'oiseau touchant le menton. Fabriqué par Peter Tusari.



Unité patrimoniale	Océanie
Numéro d'inventaire	71.1998.42.77
Appellation	Masque <i>Niap mandama</i>
Acquisition indéterminée	Personne inconnue
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)
Mission	Christian Coiffier
Date	
Dimensions	113 x 50 x 6 cm, 811 g
Matériaux	Fibres végétales, rotin, traces de pigments
Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Description

Visage anthropomorphe. Fabriqué par John Kambuka.



Usage

Objet cérémoniel.

Unité patrimoniale	Océanie
Numéro d'inventaire	71.1998.42.104.1
Appellation	Divers éléments de masques
Acquisition indéterminée	Personne inconnue
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)
Mission	Christian Coiffier
Date	
Dimensions	16 x 46 x 66 cm, 430 g
Matériaux	Feuilles de palmier, bois, rotin, plumes, fruits secs, fibres végétales, bambou
Toponyme	Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie
Ethnonyme / Style	latmul

Description

Bois teinté en forme d'olive, lot de sept éclisses de bambou et de rotin, lot de plumes de tailles diverses, trois éléments en bois circulaires entourés de plumes, douze baguettes en bambou et soixante-treize boules en bois teintées.



Usage

Éléments de décor de masque.

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1998.42.104.2

Description

Bois teinté en forme d'olive, lot de sept éclisses de bambou et de rotin, lot de plumes de tailles diverses, trois éléments en bois circulaires entourés de plumes, douze baguettes en bambou et soixante-treize boules en bois teintées.



Appellation Divers éléments de masques
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Christian Coiffier

Date
Dimensions 16 x 46 x 66 cm, 430 g

Matériaux Feuilles de palmier, bois, rotin, plumes, fruits secs, fibres végétales, bambou

✘ Toponyme Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

✘ Ethnonyme / Style latmul

Usage

Eléments de décor de masque.

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1998.42.105

Description

Support constitué d'une armature en rotin de forme conique recouverte d'une toile décoré de motifs anthropomorphe.



Appellation Support de masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Christian Coiffier

Date
Dimensions 137 x 126 x 110 cm

Matériaux Toile manufacturée, pigment noir, jaune et blanc, fibres végétales, rotin, palmier, feuilles de cordiline, feuilles de sagoutier, plumes blanches

✘ Toponyme Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

✘ Ethnonyme / Style latmul

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 71.1998.42.106

Description

Support constitué d'une structure conique en rotin recouverte d'une toile décoré de motifs anthropomorphes et zoomorphes.



Appellation Support de masque
Acquisition indéterminée Personne inconnue
Précédente collection Musée de l'Homme (Océanie)
Mission Christian Coiffier

Date
Dimensions 112 x 103 x 100 cm

Matériaux Sac manufacturé, pigment noir, rouge et blanc, fibres végétales, rotin, palmier, feuilles de cordiline, feuilles de sagoutier, plumes rouges

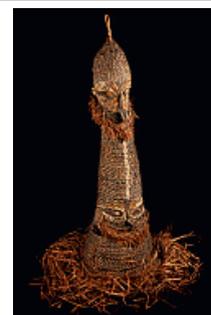
✘ Toponyme Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

✘ Ethnonyme / Style latmul

Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	71.1998.42.107	Masque à deux visages anthropomorphes. Ouvertures latérales permettant au danseur de passer ses bras.	
Appellation	Masque <i>Abwan</i>		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Mission	Christian Coiffier		
Date		Usage	
Dimensions	150 x 60 x 60 cm	Objet cérémoniel.	
Matériaux	Rotin, palmier, sagoutier, pigment ocre rouge, noir et blanc, huile végétale "ngwaat "		
X Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	71.1998.42.108	Masque à deux visages anthropomorphes. Ouvertures latérales permettant au danseur de passer ses bras.	
Appellation	Masque <i>Djomelbit Ndama</i>		
Acquisition indéterminée	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Océanie)		
Mission	Christian Coiffier		
Date		Usage	
Dimensions	158 x 95 x 95 cm	Ouvertures latérales permettant au danseur de passer ses bras.	
Matériaux	Coquillages, pigments blanc et jaune, rotin, fibres de palmier sagoutier		
X Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	72.1963.6.4	Derrière Haut. totale 50 cm ; de la face 48 cm ; p. : 12,5 cm ; larg. totale 16,5 cm ; de la face 19 cm.	
Appellation	Masque		
Vendeur	Hermann Mark Lissauer		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	39,5 x 67,5 x 18,5 cm ; 2510 g	Objet cérémoniel.	
Matériaux	Bois, incrustation de coquillages, plumes, fibres, dents de cochon		
X Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1965.12.55

Description
Porté sur une armature conique couvrant les épaules. Long nez se terminant par un animal totémique, ici une anguille. Yeux en cauris ; face peinte blanc, ocre rouge foncé et noir.
Haut. 79 cm, larg. 17,5 cm, prof. 7 cm.



Appellation Masque
Mwai

Acquisition indéterminée Personne inconnue

Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)

Mission J. A. W. Forge

Date

Dimensions 17,5 x 88 x 10 cm ; 2015 g

Matériaux Bois sculpté, vannerie, cauris, pigments blanc, ocre rouge et noir

Usage
Objet cérémoniel.

X Toponyme Palimbei (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

X Ethnonyme / Style latmul

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1965.14.8

Description
L. 27 cm, larg. 9 cm, h. 2,5 cm.

Appellation Masquette
Kokot

Vendeur Personne inconnue

Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)

Mission Jean Guiart

Date

Dimensions 8,86 x 27,40 x 3,80 cm ; 156 g

Matériaux Bois, pigments ocre rouge, ocre jaune, blanc

X Toponyme Tambanum (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie



Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1965.14.9

Description
Haut : 27 cm. Larg : 8 cm. Epais : 4 cm.

Appellation Masquette
Kokot

Vendeur Personne inconnue

Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)

Mission Jean Guiart

Date

Dimensions 7,83 x 27,60 x 3,67 cm ; 154 g

Matériaux Pigments ocre rouge, ocre jaune, blanc, bois noirci

X Toponyme Tambanum (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie



Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	72.1965.14.19	Terminé par corps d'oiseau bien traité. Haut : 88 cm. Larg : 15 cm.	
Appellation	Masque <i>May</i>		
Vendeur	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)		
Mission	Jean Guiart		
Date		Usage	
Dimensions	15 x 90 x 13,5 cm ; 2465 g	May (nom du masalay, représenté).	
Matériaux	Bois lourd, pigments noir, blanc et ocre jaune		
Toponyme	Korogo (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



X

Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	72.1965.14.20	Graines enchâssées dans l'argile. Terminé par corps d'oiseau. Bien traité. Haut. 80,5 cm - larg. 14 cm.	
Appellation	Masque <i>May</i>		
Vendeur	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)		
Mission	Jean Guiart		
Date		Usage	
Dimensions	15 x 82 x 11 cm ; 2742 g	May (nom du masalay, représenté).	
Matériaux	Bois lourd, graines, argile		
Toponyme	Korogo (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



X

Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	72.1965.14.28	Le nez se prolonge par une langue terminée par une représentation de grenouille. Bas du visage et sommet du front recouvert cauris et coquillages, cheveux et barbe en cordelettes. Vendeur affirme qu'il s'agit donc pièce ancienne repeinte. Haut. 107 cm, l	
Appellation	Masque <i>May</i>		
Vendeur	Personne inconnue		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)		
Mission	Jean Guiart		
Date		Usage	
Dimensions	127,5 x 31,5 x 10 cm, 4373 g	Objet cérémoniel.	
Matériaux	Cauris, coquillages, cordelettes, bois sculpté, dents de porc		
Toponyme	Kamindimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



X

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1965.14.37

Description
Visage ovale, nez allongé, récent mais de bonne facture.
Haut. 38,5 cm, larg. (niveau oreilles) 16 cm.



Appellation Masque
Vendeur Personne inconnue
Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)
Mission Jean Guiart

Date
Dimensions 17 x 37,5 x 9,8 cm ; 674 g
Matériaux Bois clair, pigment bleu

Usage
Objet cérémoniel.

X **Toponyme** Mindimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1965.14.75

Description
Haut. 82,5 cm ; larg. 17 cm

Appellation Masque
May
Vendeur Personne inconnue
Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)
Mission Jean Guiart

Date
Dimensions 17,5 x 94 x 15 cm ; 4195 g
Matériaux Cauris, graine de "kwakare", argile

Usage
Objet cérémoniel.



X **Toponyme** Korogo (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

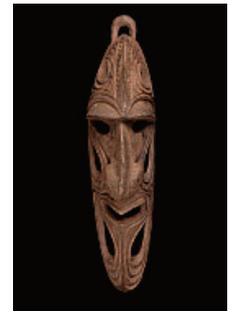
Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1965.14.95

Description
Masque neuf ; volutes ajourées ; de bonne facture, acheté comme modèle stylistique.
Haut. 46 cm ; larg. 11,5 cm.

Appellation Masque
Tsaavi
Vendeur Personne inconnue
Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)
Mission Jean Guiart

Date
Dimensions 12 x 46,3 x 11,4 cm ; 730 g
Matériaux Bois rouge sculpté, gravé et ajouré

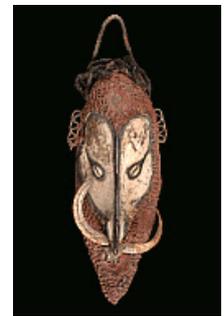
Usage
Objet cérémoniel.



X **Toponyme** Kamindimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1966.2.11

Description
 Bois recouvert enduit épais rouge, sauf haut du visage peint en blanc ; dent de porc dans le nez ; yeux en cauris ; cheveux humains ; oreilles en rotin tressé ; deux trous sous le nez et à la pointe de menton.
 H. 35 cm ; larg. 14,5 cm (niveau oreilles).



Appellation Masque
May

Acquisition indéterminée Personne inconnue

Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)

Mission Jean Guiart

Date

Dimensions 35 x 12,3 x 11,3 cm, 610 g

Matériaux Bois sculpté, enduit, pigments rouge et blanc, dents de porc, cauris, cheveux humain, rotin

Usage
 Objet cérémoniel.

X **Toponyme** Kanganaman (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1993.1.94

Description
 Masque tronconique en vannerie sur armature de bois. Grands yeux ovales en saillie. Touffes de fibres attachées aux oreilles. Long nez terminé par une boucle. Boucle au sommet du masque.



Appellation Masque
Baada

Auteur Ndembia

Vendeur Personne inconnue

Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)

Mission Philippe Peltier

Date

Dimensions 58 x 50 cm

Matériaux Vannerie, bois, tissu, pigments rouge, noir et blanc

Usage
 Objet cérémoniel.

X **Toponyme** Korogo (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale Océanie
Numéro d'inventaire 72.1999.8.2

Description
 Visage aux yeux pleins et aux joues marquées de points blancs et rouges.



Appellation Masque

Donateur Hans Van de Velde

Précédente collection Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)

Date

Dimensions 76 x 32 x 5 cm

Matériaux Bois, pigments

Usage
 Objet cérémoniel.

X **Toponyme** Mindimbit (village) < Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie

Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	72.1999.8.21		Visage aux yeux de coquillage cernés de rouge et souligné de traits blancs, cercle jaune sur le front, triangle blanc sous le nez, et plumes tout autour.
Appellation	Masque		
Donateur	Hans Van de Velde		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	46 x 58 x 3 cm ; 159 g		Objet cérémoniel.
Matériaux	Vannerie de fibres végétales, pigments blanc, jaune et rouge, plumes de casoar, coquillages		
x Toponyme	East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	72.1999.8.25		Figure de style mwaï, lèvre supérieure et langue allongées, ficelles de suspension rouge de chaque côté.
Appellation	Masque <i>Mwaï</i>		
Donateur	Hans Van de Velde		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	8,5 x 62 x 10 cm ; 705 g		Objet cérémoniel.
Matériaux	Bois champlevé, cirage, fibres, pigments rouge, blanc et jaune, os		
x Toponyme	Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		



Unité patrimoniale	Océanie	Description	
Numéro d'inventaire	72.1999.8.26		
Appellation	Masque		
Donateur	Hans Van de Velde		
Précédente collection	Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Océanie)		
Date		Usage	
Dimensions	10,5 x 65 x 5 cm ; 413 g		Objet cérémoniel.
Matériaux	Bois champlevé, pigments orangé, rouge, blanc et noir, cirage, os		
x Toponyme	Wosera-Gai < East Sepik (province) < Papouasie-Nouvelle-Guinée < Mélanésie < Océanie		

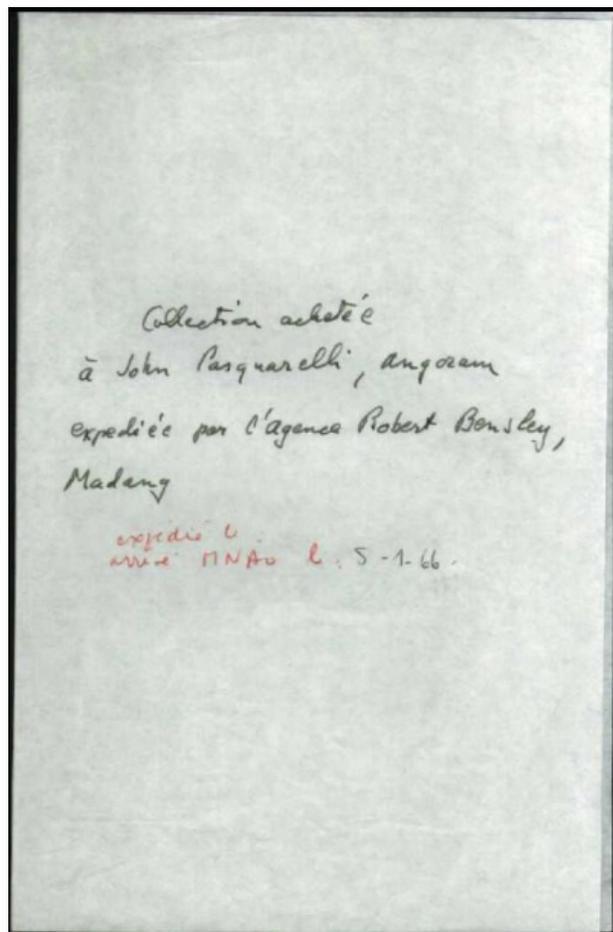
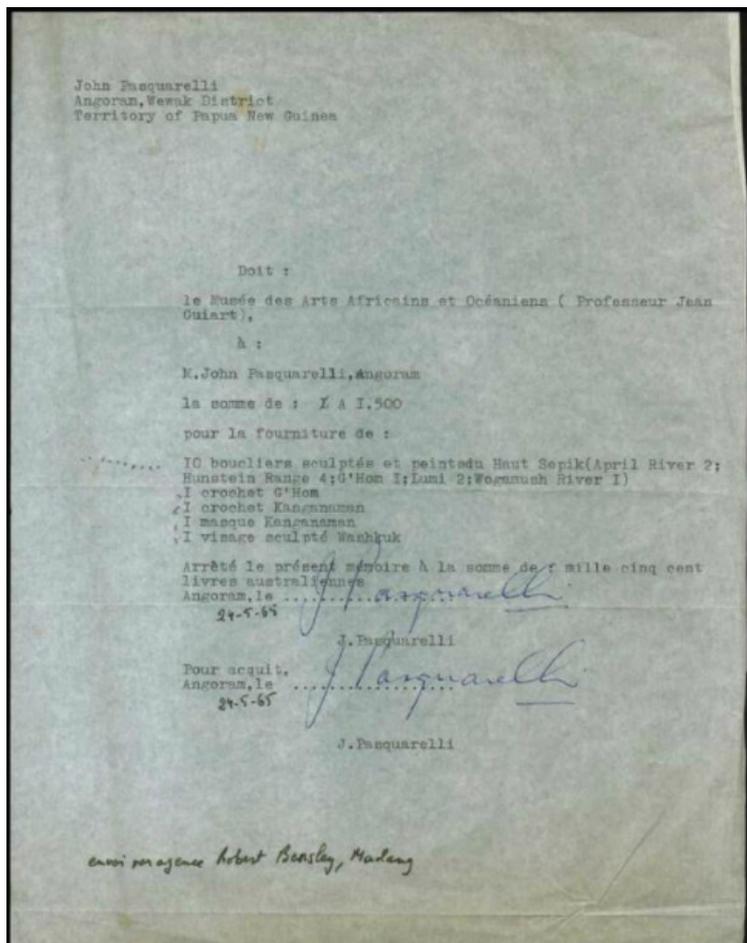


Nombre d'objets : 65

21. Registre d'inventaire
TMS Objets, programme informatique
Archives, Musée du quai Branly, Paris, 2016



22. Achat de la part de Jean Guiart
chez John Pasquarelli
DocMuséale, programme informatique
Archives, Musée du quai Branly, Paris, 2016



23. Peinture
Port Moresby, 2011



24. Couvre-tête avec l'oiseau du paradis.

Wamena, Irian Jaya, 2010

Photo d'oiseau du paradis prise à Raja Ampat, Irian Jaya, 2010



25. Correspondance de John Pasquarelli avec Philippe Peltier,
musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

DocMuséale, programme informatique
Archives, Musée du quai Branly, Paris, 2016



Sepik River, November, 1965.

P. 107 - Masterpieces of Primitive Art.

John Pasquarelli
PO BOX 133
Newstead
Victoria 3002
AUSTRALIA
Ph: (03) 9476 2004
Fax: (03) 9476 2982
email: jpasq@newstead.vicnet.net

Dear Philippe,

My good friend Doug Newton gave me your address. He was a person immersed in his life's great love and in the Australian vernacular he was a 'mate.' I went to the Sepik River as a young man in 1960 and quickly struck up a rapport with Doug when he first came on the Sepik in 1964. Prior to that I had collected Sepik material for Basle, Professor Guiart, the late George Kennedy and other European and American collectors. Doug obtained some fine pieces from me including the piece that is featured at the top centre of my letterhead and a set of *wagan* slit gongs and their beaters that he rated as being the best ever collected. I attribute my success at field collecting to my good eye and appreciation which was nurtured and developed by my antique collecting mother. This plus the fact that I became basically fluent in the Iatmul language allowed me to properly deal with native informants.

1

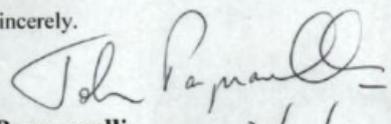
I was last in Papua New Guinea in 1999 but the country in which I spent a great deal of my life is now ravaged by primitive tribalism and modern graft and corruption - just as well most of its wonderful art is safe and sound - in the hands of museums and people like your good self.

I still maintain a small collection of Oceanic Art and from time to time the odd very good piece still comes on to the market here in Australia - the colonial relationship ensured that art was brought back home by Australians who had worked and fought in Papua New Guinea.

I would appreciate your reply to this letter but at your convenience. I have tried contacting you by email with no success.

Kind regards and all the best for the New Year.

Yours sincerely,


John Pasquarelli 30/12/01

2

