

ÉCOLE DU LOUVRE

Audrey MADEC

La « collection de la *Vega* »
conservée au musée du quai
Branly-Jacques Chirac
Une histoire dynamique des collections

Mémoire d'étude
(1^{re} année de 2^e cycle)
présenté sous la direction de
M^{mes} Daria CEVOLI et Carine PELTIER-CAROFF

Volume II : Annexes

Mai 2018

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



SOMMAIRE

INTRODUCTION	1
[Fig. 1] Cadre géographique du sujet	1
[Fig. 2] Corpus d'étude : collection 71.1884.12.....	2
[Fig. 3] Fiche d'enregistrement de la collection 71.1884.12.....	9
CHAPITRE I : LE CONTEXTE DE COLLECTE	10
A. L'EXPÉDITION DE LA VEGA	10
[Fig. 1-2] Étapes clés du passage du Nord-Est.....	10
[Fig. 3] Trajet de l'expédition de la <i>Vega</i>	11
B. LES OBJETS COLLECTÉS.....	12
[Fig. 4] Carte comprenant les toponymes rencontrés dans les récits de voyage de l'expédition de la <i>Vega</i>	12
[Fig. 5] Comparaison typologique des harpons collectés d'un côté et de l'autre du détroit	13
[Fig. 6] Comparaison typologique de pièces sculptées représentant des phoques	14
[Fig. 7] Retranscription d'un chant tchouktche.....	14
[Fig. 8] Modèle de harpon 71.1884.12.5	15
C. LE DEVENIR DES OBJETS À LA FIN DE LA MISSION	16
[Fig. 9] Mention « échange » du Registre d'inventaire du MET	16
[Fig. 10] Notes manuscrites sur le carton renfermant les archives suédoises	16
[Fig. 11] Lettre de « F.A. » Smitt au personnel du MET, 13 juillet 1882.....	17
[Fig. 12] Examen des graphies de la correspondance entre le MET et le Musée de Stockholm ...	18
[Fig. 13] Brouillon d'une lettre de K. Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, 28 mars 1884	20
[Fig. 14] Copie de la retranscription du courrier de Nicolas Gondatti au ministre de l'Instruction publique	21
CHAPITRE II : ÉTUDE APPROFONDIE DU CORPUS	22
INTRODUCTION	22
[Fig. 1] Marquage du carquois 71.1911.20.284.1-13	22
A. UN NOMBRE D'OBJETS FLUCTUANT	23
[Fig. 2] Transcription du <i>Registre d'inventaire</i> du MET	23
[Fig. 3] Transcription du <i>Registre d'inventaire</i> du MET	25
[Fig. 4] Corpus d'objets inventoriés en X relevant des ethnonymes « Tchouktches » et « Inuit »	26

[Fig. 5 à 9] Confrontation stylistique des objets inventoriés en « X »	28
[Fig. 10] Mini-catalogue.....	36
B. QUELLE(S) GESTION(S) INSTITUTIONNELLE(S) ?.....	39
[Fig. 11] Une préparation en amont du <i>Registre d'inventaire</i> du MET ?	39
[Fig. 12] D'une numérotation continue à une numérotation tripartite	39
[Fig. 13 à 14] Révision de la date d'inscription à l'inventaire	40
[Fig. 15] Une ancienne étiquette suédoise ?.....	41
[Fig. 16] Compte-rendu de la consultation des objets.....	41
[Fig. 17] Une dissociation préjudiciable de l'étiquette et de l'objet	58
C. EXPOSITION ET CONSERVATION	59
[Fig. 18 à 25] Traces d'exposition sur les objets du corpus élargi	59
[Fig. 26] Identification d'objets sur clichés muséographiques.....	65
[Fig. 27] Système d'accrochage des bolas	69
[Fig. 28] Traces d'infestation sur les objets du corpus élargi.....	70
[Fig. 29] Procès-verbal de destruction pour une boule de bola.....	72
CHAPITRE III : LES « DOUBLES », UN CONCEPT AU CŒUR DES DYNAMIQUES DE COLLECTION	73
A. LA NOTION DE « DOUBLE ».....	73
[Fig. 1] Liste d'objets pour « donner ou échanger »	73
[Fig. 2] Un « Magasin des Doubles ».....	74
B. LA PRATIQUE DES ÉCHANGES ENTRE INSTITUTIONS.....	76
[Fig. 3] Retranscription de la correspondance entre le Musée d'histoire naturelle de Stockholm et le MET.....	76
[Fig. 4] Objets africains manquants possiblement échangés contre les « doubles » de la collection Nordenskiöld	82
[Fig. 5] Lettre de C. Rabot au professeur Nordenskiöld, 1 ^{er} mars 1882.....	83
[Fig. 6] Politique d'échanges du MET avec les institutions étrangères	84

Introduction

[Fig. 1]

Cadre géographique du sujet







● : toponymes interrogés par la base TMS
○ : circonscription du terrain d'étude

[Fig. 2]

Corpus d'étude : collection 71.1884.12

★MUSÉE DU QUAI BRANLY - Jacques Chirac

Unité patrimoniale	Amériques	Description	
Numéro d'inventaire	71.1884.12.1.1	Pointe de fer. Douille de bois de renne à courbure latérale. Passage de la boucle transversal. Talon monofide à section parallèle à la pointe. Long. pointe : 58 m/m ; Long. douille : 106 m/m	
Appellation	Tête de harpon		
Donateur	Musée de Stockholm		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Arctique)		
Date			
Dimensions	12,8 x 2,8 x 2,2 cm, 33 g		
Matériaux	Pointe de fer, bois (renne)		
Toponyme	Port Clarence < Alaska (état) < États-Unis < Amérique du Nord < Amérique		
Ethnonyme / Style	Inuit		
Unité patrimoniale	Amériques	Description	
Numéro d'inventaire	71.1884.12.1.2	Peau de phoque. En une seule pièce, les bords cousus l'un à l'autre au fil de tendon, l'extrémité découpée en franges. Lanière de cuir de phoque cousue près de l'ouverture. Long. : 14 cm.5	
Appellation	Etui pour tête de harpon		
Donateur	Musée de Stockholm		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Arctique)		
Date			
Dimensions	18 x 5,5 x 3 cm, 28 g		
Matériaux	Peau (phoque)		
Toponyme	Port Clarence < Alaska (état) < États-Unis < Amérique du Nord < Amérique		
Ethnonyme / Style	Inuit		
Unité patrimoniale	Amériques	Description	
Numéro d'inventaire	71.1884.12.2	Os. Jaune pâle. Section ovale. Lame, en fer (rivée) et trou de ligne horizontaux. Ergot dorsal. Logette fermée. Long. : 9 cms ; Larg. lame : 1,4 ; tête : 1,8	
Appellation	Harpon		
Donateur	Musée de Stockholm		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Arctique)		
Date			
Dimensions	184,5 x 4 x 4 cm, 1088 g		
Matériaux	fer, bois de renne ou os		
Toponyme	Port Clarence < Alaska (état) < États-Unis < Amérique du Nord < Amérique		
Ethnonyme / Style	Inuit		
Unité patrimoniale	Amériques		
Numéro d'inventaire	71.1884.12.3		
Appellation	Croc de gaffe		
Donateur	Musée de Stockholm		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Arctique)		
Date			
Dimensions	34 x 10 x 6,5 cm, 108 g		
Matériaux	ivoire de morse		
Toponyme	Port Clarence < Alaska (état) < États-Unis < Amérique du Nord < Amérique		
Ethnonyme / Style	Inuit		

Unité patrimoniale MH Arctique
Numéro d'inventaire 71.1884.12.4
Appellation Labret
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date
Dimensions
Matériaux os
Toponyme Port Clarence < Alaska (état) < États-Unis < Amérique du Nord < Amérique
Ethnonyme / Style Inuit

Description
 Haut. : 18 mm/m

Objet	Description	Matériau	Longueur	Largeur	Poids
1	Objet en os	Os	18	18	0,18
2	Objet en os	Os	18	18	0,18
3	Objet en os	Os	18	18	0,18
4	Objet en os	Os	18	18	0,18
5	Objet en os	Os	18	18	0,18
6	Objet en os	Os	18	18	0,18
7	Objet en os	Os	18	18	0,18
8	Objet en os	Os	18	18	0,18
9	Objet en os	Os	18	18	0,18
10	Objet en os	Os	18	18	0,18
11	Objet en os	Os	18	18	0,18
12	Objet en os	Os	18	18	0,18
13	Objet en os	Os	18	18	0,18
14	Objet en os	Os	18	18	0,18
15	Objet en os	Os	18	18	0,18
16	Objet en os	Os	18	18	0,18
17	Objet en os	Os	18	18	0,18
18	Objet en os	Os	18	18	0,18
19	Objet en os	Os	18	18	0,18
20	Objet en os	Os	18	18	0,18

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.5

Description
 Hampe en bois. Pointe en bois de renne fixée à la hampe par des ligatures de tendon. Tête de harpon détachable en ivoire, perforée à la base et sur les côtés pour permettre le passage de la boucle. Insérée dans la tête : pointe de fer à extrémités inférieures en angle droit avec la tête. Ligne de peau portant trois flotteurs en bois en forme de phoque (devait en comporter davantage).
 Dimensions : Long. hampe : 35,5 cm. Long. tête de harpon : 3,3 mm. Long. flotteurs à la baleine : 12,5 cm .



Appellation Modèle de harpon
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date vers 1878 – 1879
Dimensions 19,5 x 8,5 x 38 cm, 157 g
Matériaux Bois, bois de renne, tendons, ivoire, fer.

Usage
 Modèle réduit / maquette de harpon pour la chasse. Les flotteurs en bois représentent les véritables flotteurs faits de la peau d'un phoque entier dont les ouvertures ont été cousues, à part la bouche par laquelle on gonfle la peau. La pointe de fer est de type classique.

Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.6.1-2

Description
 Deux pièces de bois effilées à l'avant, arrondies et relevées à l'arrière. Fixées l'une à l'autre par des noeuds de fanon de baleine. Treillis en lanières de phoque barbu occupant presque toute la longueur du cadre, entre deux barrettes de bois auxquelles viennent s'attacher les courroies. Fixées également sur les côtés du cadre. A l'arrière : boucle en cuir de phoque pour passer le pied ; Long. 37 cm. Larg. : 16 cm.



Appellation Paire de raquettes
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date milieu du 19e siècle
Dimensions 10,5 x 38 x 65,5 cm, 827 g
Matériaux Bois, fanons de baleine, cuir de phoque.

Usage
 Différent tant soit peu de la forme classique décrite par Bogoras. Plus petites aussi. Nordenskiöld les qualifie de "patins".

Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.7

Appellation Batte à neige
tyujbin

Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)

Date milieu du 19e siècle
Dimensions 50 x 14 x 3 cm, 155 g
Matériaux Bois (renne)

Description

Bois de renne courbe, fendu dans le sens de la longueur. Façonné à une extrémité en noeud qui forme poignée. Long. 51 cm.



Usage

Sert à enlever la neige des habits. Les vêtements de fourrure prennent facilement l'humidité, ne protègent plus alors du froid et s'usent vite. Aussi veille-t-on à enlever toute trace de neige des habits avant de pénétrer dans la tente. Les gardiens de troupeaux et les voyageurs portent souvent leur tapette à la ceinture ou sur leur traîneau. Autre modèle de forme identique mais plus fort ; pour secouer la neige des couvertures de tentes.

Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie

Ethnonyme / Style Tchouktche

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.8

Appellation Lanières
memitchetchssine (?)

Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)

Date milieu du 19e siècle
Dimensions 49 x 5 x 5 cm, 141 g
Matériaux peau de phoque

Description

Faisceau de lanières en peau de phoque. Mi-souples. Blanches, non fumées.





Usage

Pour la confection des canots et des traîneaux. On coupe les peaux quand elles sont fraîches ou, si elles sont sèches, on les trempe dans l'eau pour les rendre plus souples. On tend ensuite les courroies dehors pour les laisser sécher.

Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie

Ethnonyme / Style Tchouktche

Unité patrimoniale	Asie	Description		
Numéro d'inventaire	71.1884.12.9			
Appellation	Arme de jet : bolas			
Donateur	Musée de Stockholm	Usage		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Arctique)	Arme de jet comprenant plusieurs masses sphériques réunies par des liens, destinées à capturer les animaux en entravant leurs pattes (utilisée, ici, pour la capture d'oiseaux aquatiques). Les plumes sont destinées à augmenter en ce point la résistance de l'air. Lorsque la fronde est lancée, les boules s'écartent dans toutes les directions : le chasseur a ainsi plus de chances d'atteindre le but. Depuis l'introduction du fusil les oiseaux ne se laissent plus approcher aussi facilement et l'usage de cette arme de jet, autrefois si répandu en Asie et en Amérique s'est perdu.		
Date	milieu du 19e siècle			
Dimensions	91,5 x 14 x 2,5 cm, 175 g			
Matériaux	Os, tendon, plume			
Toponyme	Tchouktsches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie			
Ethnonyme / Style	Tchouktsche			
Unité patrimoniale	Asie	Description		
Numéro d'inventaire	71.1884.12.10			
Appellation	Bande brodée de carquois			
Donateur	Musée de Stockholm	Usage		
Précédente collection	Musée de l'Homme (Arctique)	Ferait partie d'un carquois. Motifs de broderie toujours très simples : les femmes tchouktsches ne sont pas d'habiles brodeuses. Les dessins pourraient se rapporter à des idées cosmogoniques mais leur signification n'est plus connue d'aucun. Actuellement on ne fabrique plus de carquois.		
Date	milieu du 19e siècle			
Dimensions	39 x 17 x 3 cm, 82 g			
Matériaux	Peau (renne), peau (phoque), pigment (écorce d'aune)			
Toponyme	Tchouktsches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie			
Ethnonyme / Style	Tchouktsche			

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.11

Description

Cadre de bois en forme de cercle aplati à une extrémité. Membrane en boyaux. Court manche de bois muni d'un double canal par où passent les courroies en peau de renne qui relient le manche au tambour. Petite Baguette en fanon de baleine. En mauvais état.
Dimensions : Diam. max. : 23,5 cm.; Long. manche : 10,5 cm. Long. baguette : 8,5 cm.



Appellation Tambour sur cadre
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date vers 1878 – 1879
Dimensions 30 x 24,5 x 4 cm, 111 g
Matériaux bois, boyaux, peau.

Usage

Modèle de tambour de chamane. Accessoire principal du chamane (le chaman Tchouktche n'a pas de costume particulier). Toujours très léger. On tend la peau en l'humectant d'eau ou de vin. Dans la maison d'hiver le tambour reste devant la couchette, et dans la tente d'été il est suspendu auprès de la planche à feu sacrée.

Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.12

Description

Mince courroie ("latchatch") en cuir de phoque barbu, formant boucle à une extrémité. Petite pointe de fer passée dans un trou à chaque extrémité. Long. : 76 cm.



Appellation Corde d'arbalète
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date milieu du 19e siècle
Dimensions 65 x 2,5 x 2 cm, 6 g
Matériaux Cuir de phoque, fer.

Usage

Armement.

Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.13.1-3

Description

Tige de bois aplatie ; fendue et évidée aux extrémités. A une extrémité - rainure à laquelle est fixée la ligne en minces lanières de fanon de baleine attachées bout à bout (actuellement brisées en plusieurs bouts). Se termine par un poids en ivoire de morse figurant un poisson, la queue perforée pour le passage de la boucle d'attache. A la partie antérieure - double perforation bouchée partiellement par des chevilles de bois et conservant des débris de fanon de baleine. Long. : tige : 49 cm 5. Long. poids : 14 cm.



Appellation Ligne et poids de pêche
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date milieu du 19e siècle
Dimensions 50 cm, 3,5 g, 2,5 cm
Matériaux Bois, fanon (baleine), ivoire (morse)
Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Usage

Outil de pêche.

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.14

Description

Arc droit en bois plat avec aux extrémités des encoches où viennent s'attacher les deux bouts de la corde en cuir de phoque. Manche en bois relié à l'arc par deux boucles en cuir de renne passant à travers le manche perforé. Renflé à l'extrémité qui porte un petit creux en forme de pointe de flèche. Fendu dans le sens de la longueur, avec poignée en forme de branche brisée. Long. : manche : 55 cm. Long. arc : 86 cm.



Appellation Arbalète
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date milieu du 19e siècle
Dimensions 54 x 89 x 5 cm, 340 g
Matériaux Bois, fibre végétale
Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Usage

Armement.

Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.15.1-2

Description

Lanières en cuir de phoque attachées à un faisceau de plumes. Une seule balle en os subsiste (devait en comporter 5) En très mauvais état.



Appellation Arme de jet : bolas
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date deuxième moitié du 19e siècle
Dimensions 20 x 13 x 2 cm, 29 g
Matériaux Cuir (phoque), plume, os
Toponyme Tchouktches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Usage

Armement. Arme de jet comprenant plusieurs masses sphériques réunies par des liens, destinées à capturer les animaux en entravant leurs pattes (utilisée, ici, pour la capture d'oiseaux aquatiques).

Unité patrimoniale Amériques
Numéro d'inventaire 71.1884.12.16
Appellation Tête de harpon barbelé
ayakon chouchaoya
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date milieu du 19e siècle
Dimensions 46,3 x 2,6 x 1,5 cm, 68 g
Matériaux Bois
Toponyme Port Clarence < Alaska (état) < États-Unis
 < Amérique du Nord < Amérique
Ethnonyme / Style Inuit

Description

Bois d'ayakon (d'où le nom). Barbelures sur toute la longueur d'un côté. Long. : 46 cm.



Unité patrimoniale Asie
Numéro d'inventaire 71.1884.12.17
Appellation Flèche
Donateur Musée de Stockholm
Précédente collection Musée de l'Homme (Arctique)
Date milieu du 19e siècle
Dimensions 45,7 x 1,8 x 1,8 cm, 19,6 g
Matériaux Bois, os
Toponyme Tchoukches (Presqu'île des) < District autonome de Tchoukotka < District Fédéral d'Extrême-Orient < Fédération de Russie < Asie
Ethnonyme / Style Tchouktche

Usage
 Armement.



Nombre d'objets : 18

[Fig. 3]

Fiche d'enregistrement de la collection 71.1884.12

71.1884.12.1.1

84.12		Ethnographie Eskimo et Tchouktohi		Musée de Stockholm (objets provenant de l'expédition de la Vega)	
84.12.1	- tête de harpon-pointe de fer	Eskimo.	Alaska. Port Clarence.	12.444	
2	- harpon en fer. Boisée renne	"	"	12.456	
3	- brco de gaffe en ivoire de morse	"	"	12.443	
4	- Labret en cu	"	"	12.429	
5	- Modèle de harpon	Tchouktohi	Sibérie orientale		
6	- Paire de raquettes	"	"	12.457	
7	- Tugette à usage	"	"	12.441	
8	- Lanières en peau de phoque	"	"	12.459	
9	- Fronde pour les ciseaux	"	"	12.446	
10	- Buses brodées de carquois	"	"	12.451	
11	- Tambourin	"	"	12.450	
12	- Corde d'arbalète	"	"	12.448	
13	- Ligne et poids	"	"	12.460	
14	- Arbalète	"	"	12.461	
15	- Sole	"	"	12.447	
16	- Harpon barbalé	Eskimo.	Alaska. Port Clarence		
17	- Flèche avec pointe en fer	Tchouktohi		12.436	

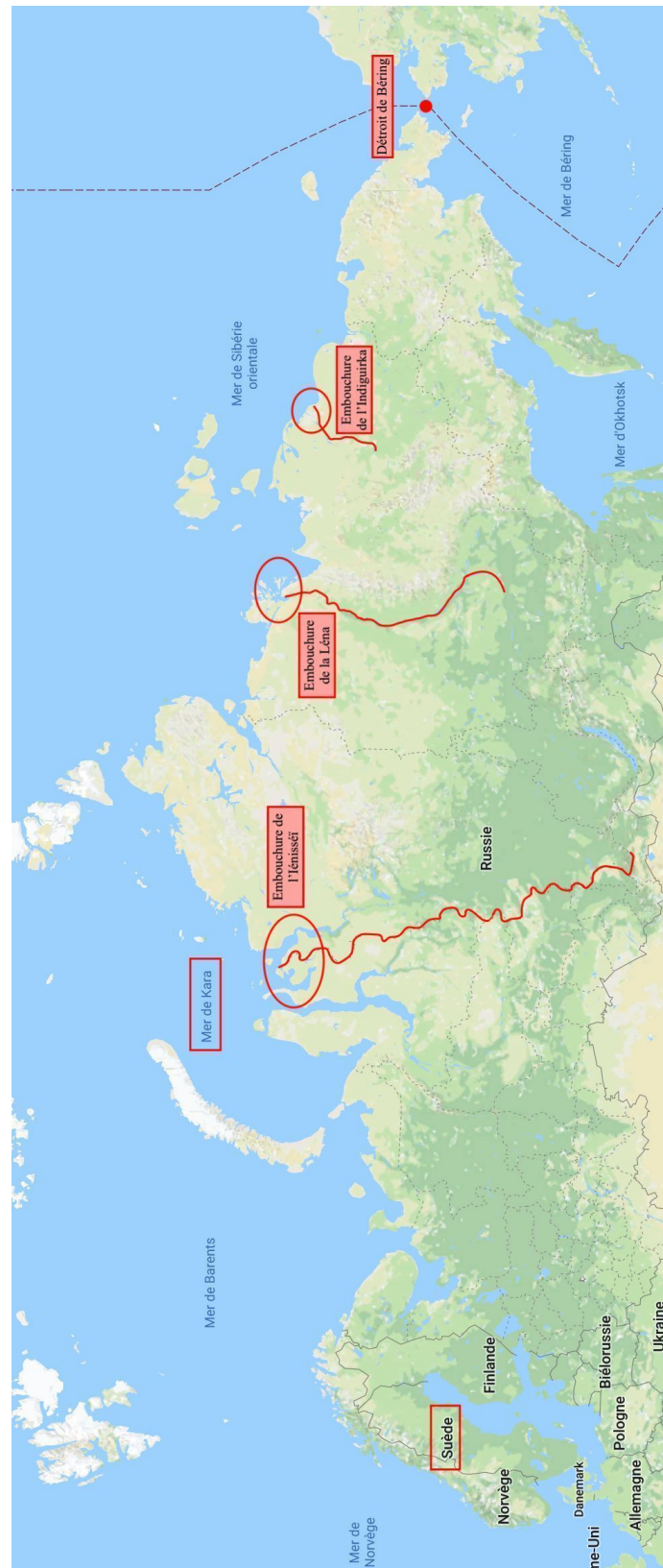
Musée du quai Branly

Chapitre I :
Le contexte de collecte

A. L'EXPÉDITION DE LA VEGA

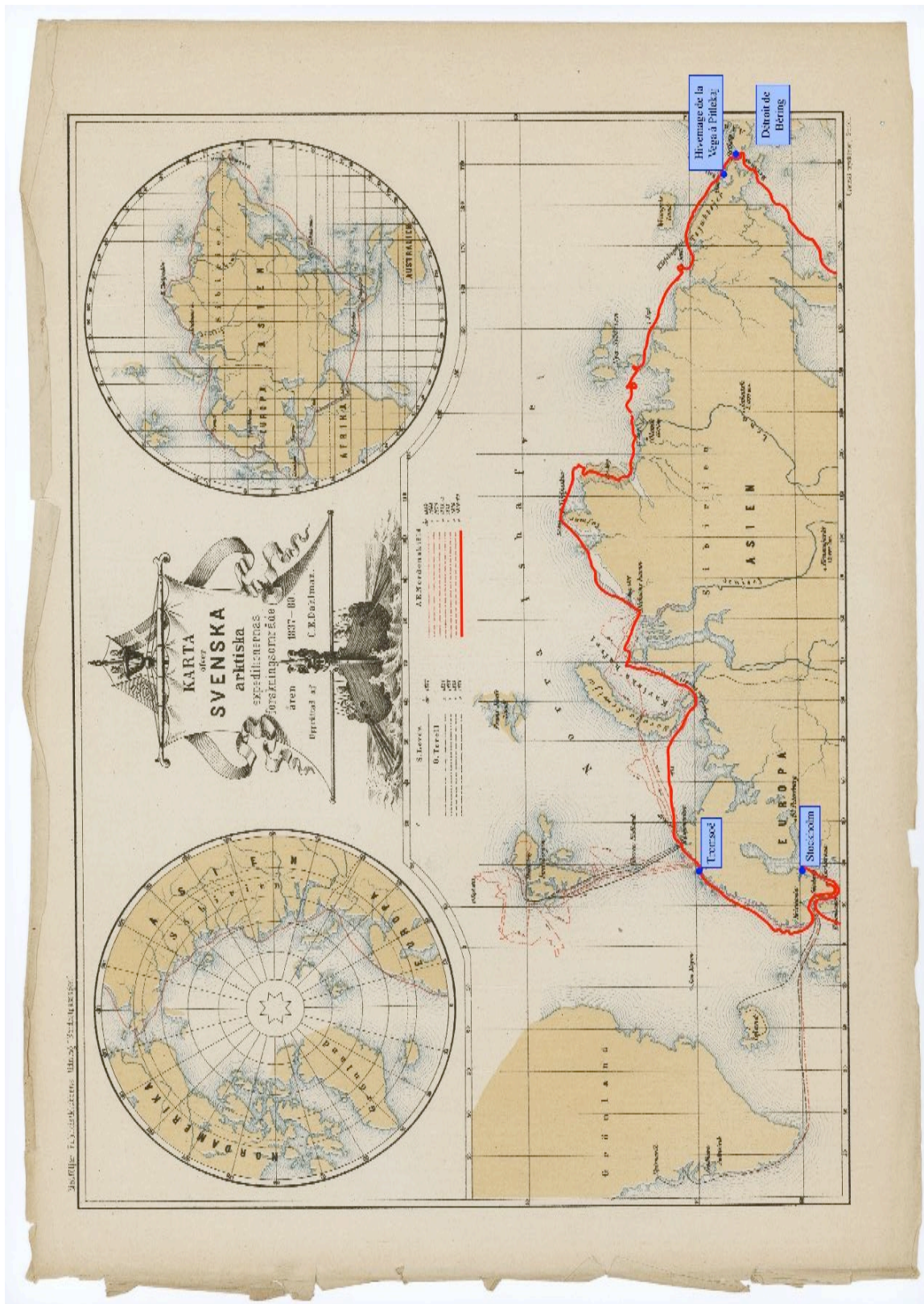
[Fig. 1-2]

Étapes clés du passage du Nord-Est



[Fig. 3]

Trajet de l'expédition de la Vega

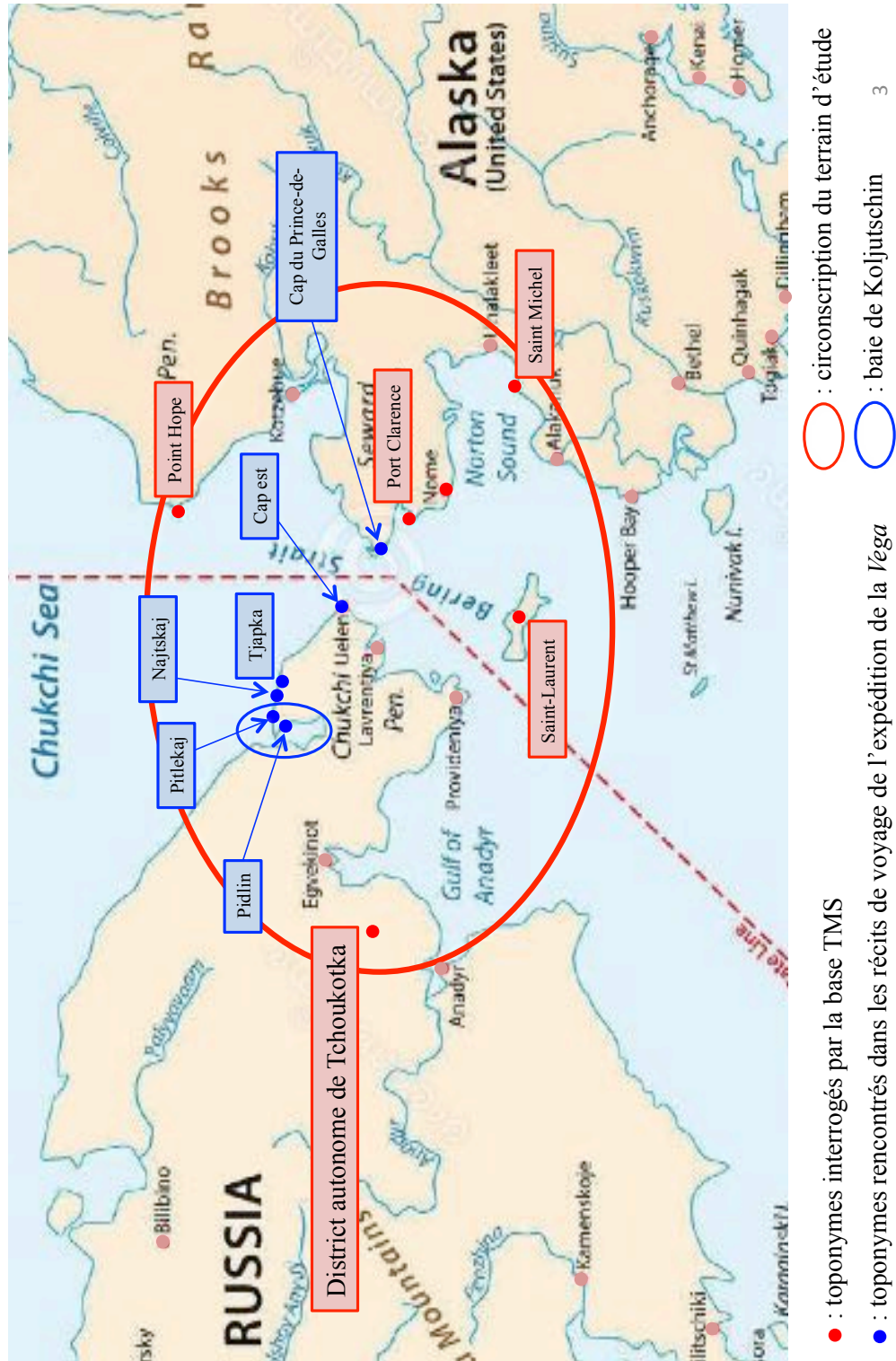


© "Karta öfver Svenska arktiska expeditionernas forskningsområde åren 1837-80" - Sjöhistoriska Museet

B. LES OBJETS COLLECTÉS

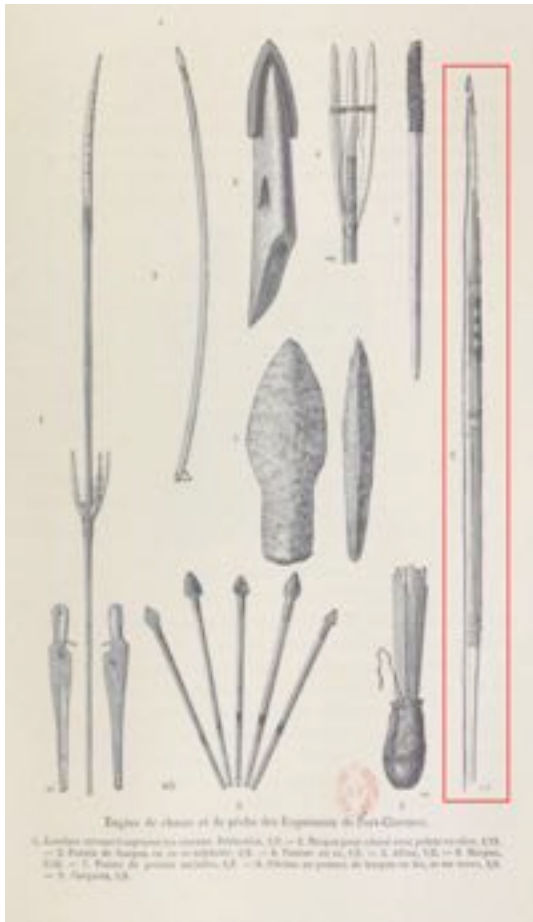
[Fig. 4]

Carte comprenant les toponymes rencontrés dans les récits de voyage de l'expédition de la *Véga*

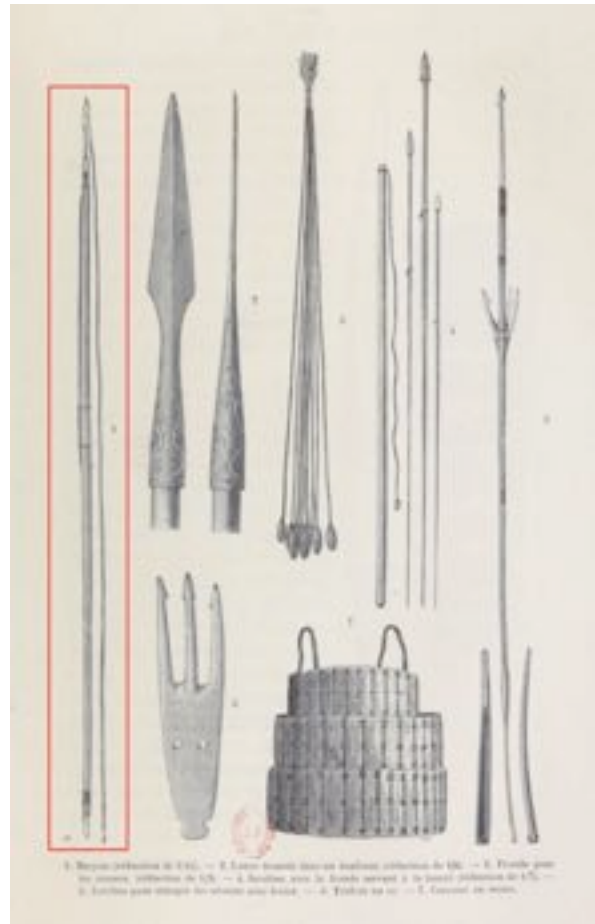


[Fig. 5]

Comparaison typologique des harpons collectés d'un côté et de l'autre du détroit
D'après les croquis de l'expédition de la Vega in NORDENSKIÖLD, 1885, p 105 et 227



Harpon des esquimaux de Port-Clarence

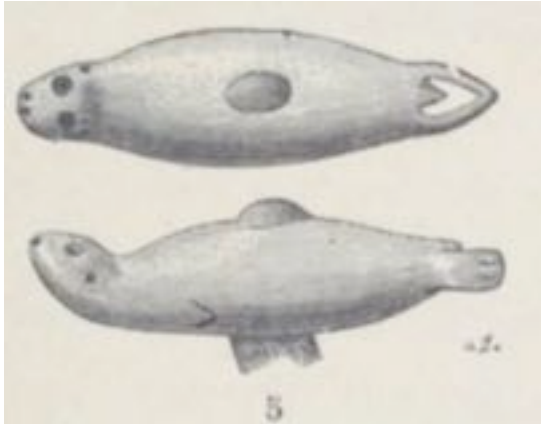


Harpon tchouktche

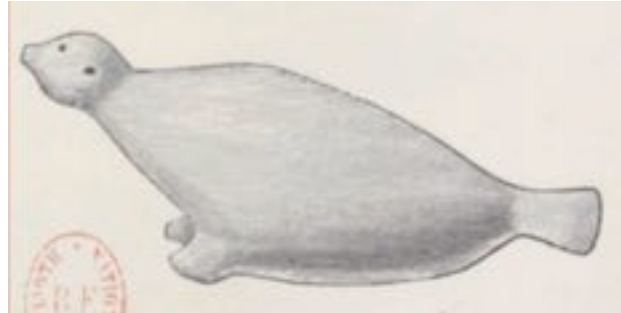
[Fig. 6]

Comparaison typologique de pièces sculptées représentant des phoques

D'après les croquis de l'expédition de la Vega in NORDENSKIÖLD, 1885, p 147 et 257



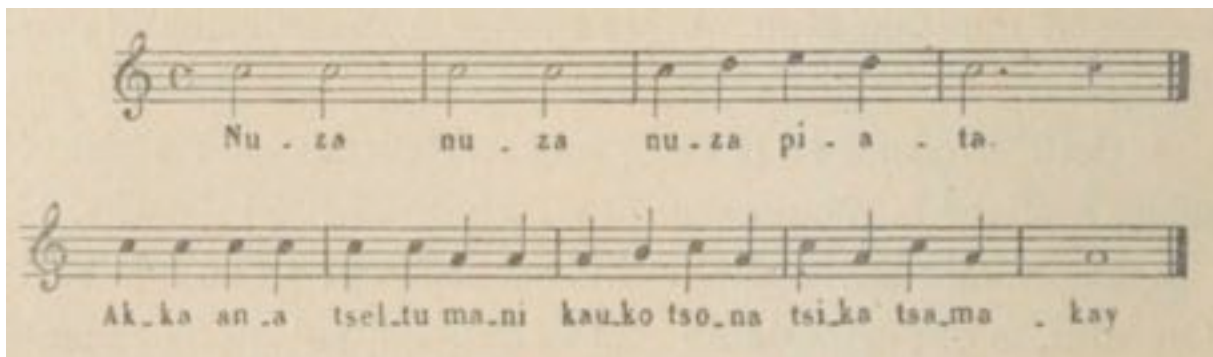
« Bouton pour bretelles en dent de morse » représentant des phoques
Sculptures en os réalisées par les Esquimaux de Port-Clarence



Sculptures en os réalisée par les Tchouktches

[Fig. 7]

Retranscription d'un chant tchouktche



in NORDENSKIÖLD, s.d., p 230.

[Fig. 8]

Modèle de harpon 71.1884.12.5



© Musée du quai Branly-Jacques Chirac

C. LE DEVENIR DES OBJETS À LA FIN DE LA MISSION

[Fig. 9]

Mention « échange » du *Registre d'inventaire du MET*

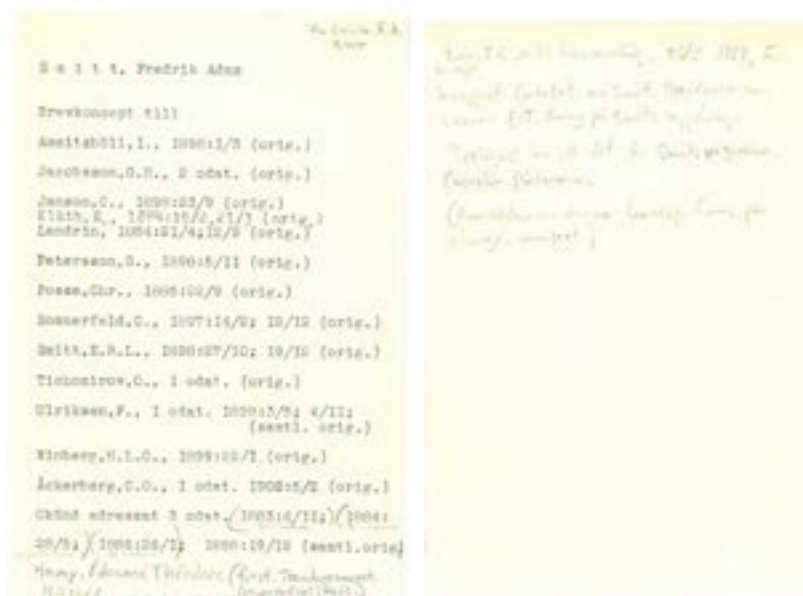
11	1842	1000:11/11	homme en agouti forme d'un insecte	Musée de Stockholm	Echange
21	1843	1000:12/12	2 pièces en dent de baleine	Stockholm, Schmalberg	
22			pièces en dent de baleine		
23			biens en fer	Schmalberg	
24			pièces en dent de baleine	id	
25			id	id	
26			pièces en dent de baleine	id	
27			pièces en dent de baleine	id	
28			id	id	
29	1844	1000:13/13	pièces en dent de baleine	id	
11430			pièces en dent de baleine	Schmalberg	

© Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac

« Registre d'inventaire du Musée d'Ethnographie du Trocadéro » issu du *Catalogue 9*, Cote D000551/28853, N° d'enregistrement 12406 à 12440

[Fig. 10]

Notes manuscrites sur le carton renfermant les archives suédoises



[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

[Fig. 11]

Lettre de « F.A. » Smitt au personnel du MET, 13 juillet 1882



« Stockholm Section ethnographique du Musée Royal le 13 juillet 1882

Monsieur le Directeur

Permettez-moi de vous offrir mes remerciements les plus respectueux de la bonté que vous avez bien voulu me témoigner à l'occasion de mon séjour à Paris.

Je vais pouvoir vous procurer tous les objets ethnographiques que vous avez demandés mais je ne pourrai commencer d'arranger cette collection qu'à la fin de quelques semaines et je vous enverrais d'abord la liste de ce que j'ai choisi.

[signé] »

© Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Lettre signée F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 13 juillet 1882, 1p

[Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac, Demandes et lettres de remerciement pour le don d'objets en double du MET à des musées (1878-1910 environ), Cote : DA001334/15470, p186/214].

[Fig. 12]

Examen des graphies de la correspondance entre le MET et le Musée de Stockholm

Mr. Le Directeur.

[?] 11 83

J'ai le plaisir de vous envoyer ce soir par le chemin de fer une caisse contenant des objets ethnographiques. ~~Le/Je l'inclus dans cette lettre la liste des numéros et je vous prie de~~ dont les numéros /_ 58 sont des doubles de la collection Nordenskiöld. ~~Outre ces objets~~ J'ai joint à ces souvenirs de l'expédition de la Vêga, deux objets de la Finlande, les numéros 59 & 60.

La liste ci-jointe est en suédois vue que Mr. Rabot ait eu l'obligeance de me dire qu'il voudrait bien se charger de la traduction. [Durant ?] à ce qu'il ~~aux~~ ~~objets~~ serait désirable pour notre musée d'obtenir en échange Mr. Rabot a eu la bonté de prendre des notes là-dessus ~~et de prom.~~ Et je vous prie Monsieur le Directeur de vouloir bien présenter à M. Rabot mes remerciements les plus pressés à cause de sa bienveillance. Je regrette vraiment d'avoir été si ~~fatiguée~~ ~~après~~ accablée des fatigues de mon voyage ~~dont j'étais de retour auj~~ à l'occasion de la visite de Monsieur Rabot. ~~J'ai fait nul grand le français et j'en ai.~~ **M. le professeur Smitt n'est pas encore de retour de Londres, mais il viendra probablement dans quelques jours.**

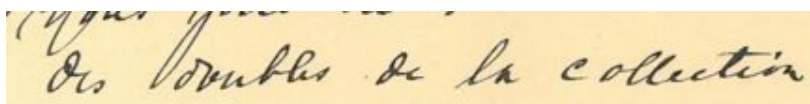


~~Mes compliments sont~~ ~~J'ose vous~~ [?] ~~grâce à Mr.~~ J'ose vous [de présenter nos ? respectueux] à Mr. Hamy et d'agréer l'expression de ma considération la plus distinguée.

Il est certain que ce brouillon de lettre a été écrit par Kornelia Pålman. En effet, cela est mentionné sur le carton renfermant les documents d'archives suédois (cf. [Fig.10]). De plus, F.A. Smitt ne peut en être le rédacteur, ce dernier étant évoqué à la troisième personne dans le passage surligné en jaune. Kornelia Pålman, son assistante a donc écrit ce courrier en son nom. Ceci ayant été posé, la graphie de ce courrier servira de référence pour repérer la main de K. Pålman.

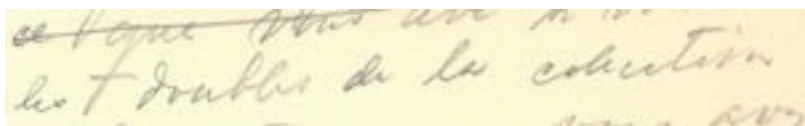
Brouillon d'une lettre de Kornelia Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 1p
[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

Les lettres et brouillons de lettre mentionnés ci-après ont pu être identifiés comme étant de la main de K. Pålman



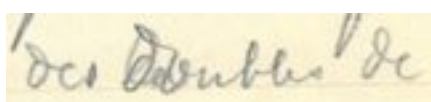
Des doubles de la collection

Graphie de référence pour l'écriture de K. Pålman - Brouillon de novembre 1883



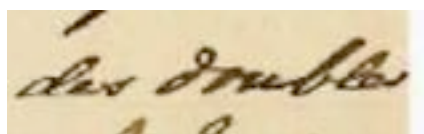
Des doubles de la collection

Graphie - Brouillon du
28 mars 1884



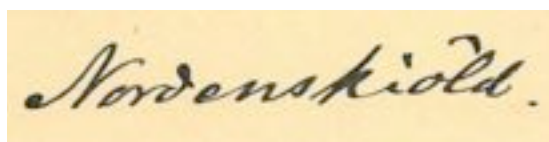
Des doubles de

Graphie - Brouillon du 26 janvier 1886



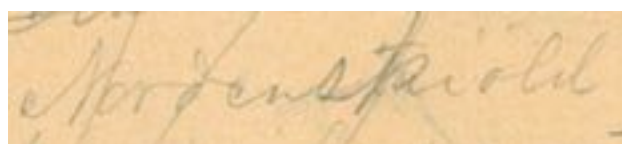
des doubles

Graphie - Lettre du 26 janvier 1886



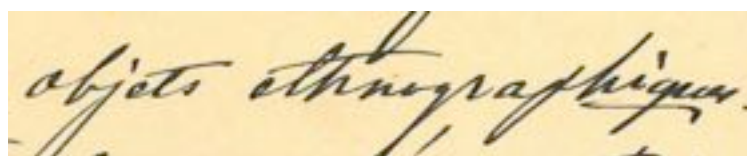
Nordenskiöld.

Graphie de référence pour l'écriture de K. Pålman - Brouillon de novembre 1883



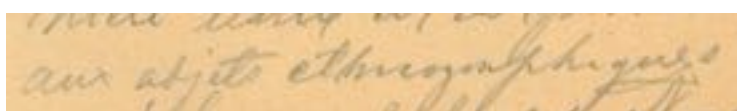
Nordenskiöld

Graphie - Brouillon du 21 avril 1884



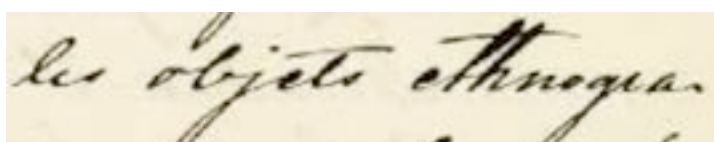
objets ethnographiques.

Graphie de référence pour l'écriture de K. Pålman - Brouillon de novembre 1883



aux objets ethnographiques

Graphie - Brouillon de 1884



les objets ethnogra.

Graphie - Lettre du 13 juillet
1882

[Fig. 13]

Brouillon d'une lettre de K. Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, 28 mars 1884

Mr. Le Directeur

28/3. 84

Monsieur le professeur Smitt m'ayant demandé de rendre compte des collections que je signe et des échanges qui sont faits je vous prie de vouloir bien me répondre dire par le retour de la présente ce que vous avez si vous avez reçu les doubles de la collection Nordenskiöld et ce que vous avez décidé quant à l'échange.

[signature illisible]



Brouillon d'une lettre de Kornelia Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 28 mars 1884, 1p
[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

[Fig. 14]

Copie de la retranscription du courrier de Nicolas Gondatti au ministre de l'Instruction publique

« 6 Juin 1898.
St. Pétersb.

Monsieur le Ministre !

Après avoir passé plus de trois ans comme gouverneur du pays de Tschouktschi, qui se trouve dans la partie la plus éloignée du Nord-Est de l'Asie, j'ai eu la possibilité de collectionner une série d'objets, qui caractérisent la population locale ; celle-ci n'était pas encore étudiée jusqu'à présent et presque inconnue, et n'est représentée dans aucune collection des collections ethnographiques et anthropologiques, surtout en ce qui concerne les crânes.

Concernant d'après mes propres observations que les Musées de Paris, quoique si complets par leurs collections si riches, n'ont rien du pays de Tschouktschi, je me permets de Vous adresser, Monsieur le Ministre, quelques objets dans quatre caisses en signe de ma plus vive sympathie pour Votre beau pays et votre nation si douce et hospitalière.

Je mets ces collections à la disposition de Votre Excellence et je Vous prie de bien vouloir les distribuer à volonté aux musées respectifs.

Parmi ces collections il-y-a quelques objets identiques, qui peuvent être échangés avec les autres musées.

Je joins à cette lettre la quittance n°443267 du 19 Janvier a.c., qui m'a été remise par le Comptoir des Transports à Vladivostok, pour que Vous puissiez recevoir les caisses, ainsi que la liste des objets envoyés ; ceux-ci sont emballés dans les caisses non pas dans l'ordre systématique, mais uniquement en vertu de raisons pratiques.

Dans le cas, si quelqu'un désire avoir quelque explication, je suis toujours à sa disposition. Je désire vivement, que les objets donnent quelque possibilité à étudier la partie la plus éloignée des possessions russes, et je Vous prie, Monsieur le Ministre, de bien vouloir agréer l'assurance de mon profond respect.

Je suis, Monsieur, Votre dévouée et toujours à Votre services

NICOLAS GONDATTI

Fonctionnaire chargé de missions spéciales en chef auprès du Gouverneur-général des provinces de l'Amour. Vice-Président de la Section géographique de la Société Impériale des Amis des Sciences Naturelles, d'Anthropologie et d'Ethnographie.

Mon adresse jusqu'au premier septembre :

Moscou. Musée polytechnique. Nicolas Gondatti. »

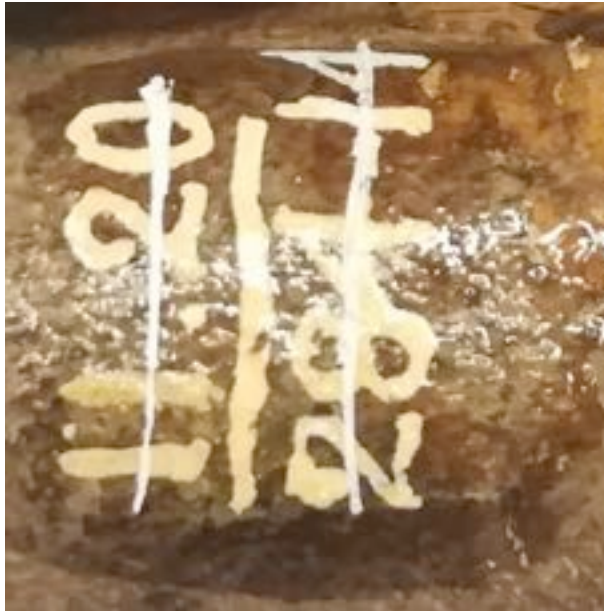
BEFFA Marie-Lise, DELABY Laurence, *Festins d'âmes et robes d'esprits : les objets chamaniques sibériens du musée de l'Homme*, Paris : Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, 1999, p 220.

Chapitre II :
Étude approfondie
du corpus

INTRODUCTION

[Fig. 1]

Marquage du carquois 71.1911.20.284.1-13



© Photo personnelle prise en salle de consultation au musée du quai Branly-Jacques Chirac le 23/01/2018

A. UN NOMBRE D'OBJETS FLUCTUANT

[Fig. 2]

Transcription du *Registre d'inventaire* du MET

Registre d'inventaire du MET D000551/28853 - N° d'enregistrement 12406 à 12440						
Ancien n° MET/n° continu	1er Mars 1884 n° tripartite du MET/n° normé	Appellation / Description	Musée de Stockholm	Collecteur	Mode d'acquisition	
12420		hameçon ayant la forme d'un insecte	Mr. Nordenskiöld		Échange	
12421	6 [6] [6] -1889	2 poignons en dent de morse	Musée de Stockholm	Provenance Tchouktchi		
12422		pièce qui avec de l'amadou sert de briquet	Musée de Stockholm			
12423		Bracelet en fer	Musée de Stockholm	Tchouktchis		
12424		Sculpture en dent de morse représentant un phoque	Musée de Stockholm	id		
12425		id (représentant un morse)	Musée de Stockholm	id		
12426		Sculpture en dent de morse représentant une tête d'homme	Musée de Stockholm	id		
12427		Sculpture en dent de morse représentant un phoque	Musée de Stockholm	id		
12428		Sculpture en dent de morse représentant un ours	Musée de Stockholm	id		
12429	84-12-4	Bijou en os pour orner les bras (la lèvres, sorte [de dentelle ?])	Musée de Stockholm	Port. Clarence		
12430		Sculpture en dent de morse représentant un ours blanc	Musée de Stockholm	Tchouktchi		
12431		Sculpture en dent de morse représentant un Renard	Musée de Stockholm	id		
12432		Sculpture en dent de morse représentant un phoque	Musée de Stockholm	id		
12433		osselets [motes ?] de morue employées en guise d'ornement pour les Tchouktchis de Pitlekaj	Musée de Stockholm	Pitlekaj		
12434		Sculpture en dent de morse représentant des oiseaux (20 p)	Musée de Stockholm	Tchouktchis		
12435		Sculpture en dent de morse représentant une [fleur ?]	Musée de Stockholm	id		
12436		1 flèche avec pointe en fer	Musée de Stockholm	id		
12437		id	Musée de Stockholm	id		
12438		id	Musée de Stockholm	id		
12439		1 flèche avec pointe en os	Musée de Stockholm	Tchouktchi		
12440		cinq dents de [morse ?]	Musée de Stockholm	id		

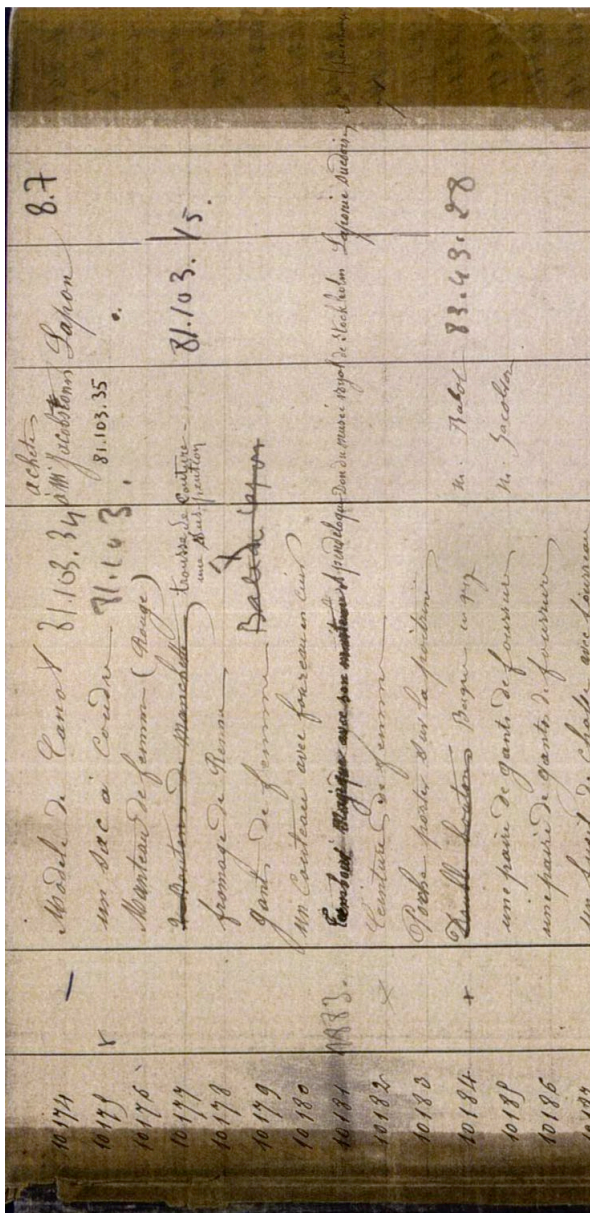
Registre d'inventaire du MET D000551/28854 - N° d'enregistrement 12441 à 12476						
Ancien n° MET/n° continu	1er Mars 1884 n° tripartite du MET/n° normé	Appellation / Description	Musée de Stockholm	Collecteur	Mode d'acquisition	
12441	84-12-7	Grattoir à neige	Musée de Stockholm	Provenance		
12442	id	chalmereau en os de cygne	Musée de Stockholm	Tchouktchi	9.12	
12443	84.12.3	croc en ivoire sculpté	Musée de Stockholm	id		
12444	x (marque de crayon) 84.12.1	Pointe de harpon avec gaine	Musée de Stockholm	Port. Clarence		
12445	84-12-3	Corbaille en écorce de bouleau, [en ??? est loin ?]	Musée de Stockholm	id	[Rufser ?]	
12446	84.12.9	fronde pour les oiseaux avec 7 balles en os	Musée de Stockholm	Finlande		
12447	84.12.15	fronde pour oiseaux formée de 5 boules en os reliées par des lanières de cuir	Musée de Stockholm	Pitlekaj		
12448	84.12.12	Corde d'arbalète	Musée de Stockholm	id		
12449		fanon de cétaqué	Musée de Stockholm	Pitlekaj		

12450		tambour magique avec cercle en bois fait d'une peau d'intestin	Musée de Stockholm	Pitlekaj		Voir 10181
12451	84.12.10	Baguette en fanons de cétacé côté surface ? d'un carquois en peau brodée de poils de renne	Musée de Stockholm	Tschuhtschis		
12452		morceau de peau de renne brune brodée avec des poils de rennes teints en blanc et en rouge	Musée de Stockholm	id		
12453	du 1er Mars 84	un morceau de peau de phoque préparée	Musée de Stockholm	Pitlekaj		
12454			Musée de Stockholm			
12455		Échantillon de fils de tendons	Musée de Stockholm			
12456	x (marque de crayon) 84-12-2	Lance armée d'une dent de morse	Musée de Stockholm	Port Clarence		
12457	84.12.6	Raquette ou patin	Musée de Stockholm	Pitlekaj		
12458		soulier de femme (corbeille) en écorce de Bouleau	Musée de Stockholm	Finlande		
12459	84.12.8	faisceau de lanières en peau de phoque	Musée de Stockholm	Pitlekaj		
13460	84.12.13	Ligne en [fanon ?] de cétacé et poids en dent de morse	Musée de Stockholm	Pitlekaj		
12461	84.12.14	arbalète, l'arc et la corde sont originaux, le manche a été exécuté à Stockholm	Musée de Stockholm	Port Clarence Pitlekaj		

[Fig. 3]

Transcription du *Registre d'inventaire* du MET

Registre d'inventaire du MET D000559/28697 - N° d'enregistrement 10174 à 10205			
Ancien n° MET/n° continu	Appellation / Description	Provenance	
10174	- Modèle de Cannot	81.103.34	
10175 &	Un sac à coudre	achetés à Mr. Jacobson 81.103.35	Lapon
10176	manteau de femme (rouge)	81.103.	
10177	2-Boutons de manchettes trousse de couture - une suspension		81.103.15
10178	fromage de Renne	X	
10179	gants de femme	Baton-Lapon	
10180	un couteau avec fourreau en cuir		
10181	Tambour magique avec son marteaux et pendeloque	Don du musée royal de Stockholm	Laponie suédoise 36 pour échange
10182	Ceinture de femme		
10183	Poche porter (sic) sur la poitrine		
10184	Double boutons Bague en [quz. ?]	Mr. Rabot	83.43.28
10185	une paire de gants de fourrure	Mr. Jacobson	



© Service des archives du musée du quai Branly-Jacques

[Fig. 4]

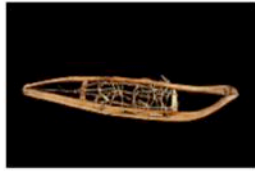
Corpus d'objets inventoriés en X relevant des ethnonymes « Tchouktches » et « Inuit »

★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY**

71.1934.0.28 X



71.1942.0.121 X



71.1942.0.163 X



71.1942.0.169 X



71.1942.0.170.1-5 X



71.1943.0.263.1-2 X



71.1944.0.65 X



71.1947.0.17 X



71.1950.0.371 X



71.1950.0.373 X



71.1950.0.374 X



71.1950.0.376 X



71.1950.0.377 X



71.1982.0.1 X As



Nombre d'objets : 14

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

71.1934.0.11 X



71.1934.0.12 X



71.1934.0.13 X



71.1934.0.15 X



71.1934.0.16 X



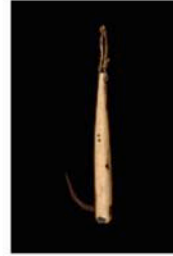
71.1934.0.17 X



71.1934.0.18 X



71.1934.0.19 X



71.1934.0.23 X



71.1934.0.30 X



71.1943.0.220 X



71.1943.0.221 X



71.1943.0.222 X



71.1943.0.230 X



71.1943.0.233 X



71.1943.0.267 X



71.1944.0.67 X



71.1947.0.32 X



71.1961.0.1 X Arc

Nombre d'objets : 19

Confrontation stylistique des objets inventoriés en « X »

[Fig. 5]



71.1934.0.28 X

Tête de harpon

Unité patrimoniale : Amériques

Toponyme : Presqu'île des Tchouktches ou Alaska

Ethnonyme : Tchouktche ou Inuit

71.1911.20. 208

Modèle réduit de tête de harpon

Unité patrimoniale : Asie

Toponyme : Presqu'île des Tchouktches

Ethnonyme : Tchouktche

= Possible appartenance à une collection sibérienne provenant du détroit de Béring et relevant de la culture Tchouktche

[Fig. 6]



71.1943.0.263. 1-2 X
Moufles
Unité patrimoniale : Amériques
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches ou Alaska
Ethnonyme : Tchouktche ou Yupik



71.1884.12.10
Bande brodée de carquois
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche



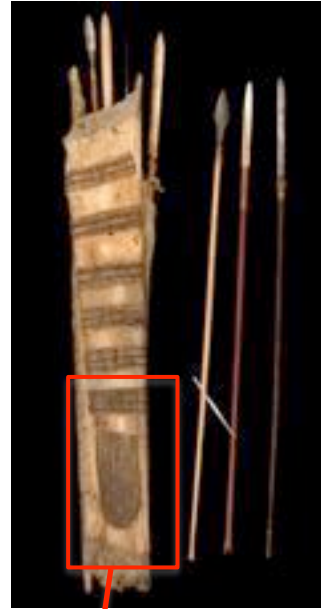
Motif circulaire



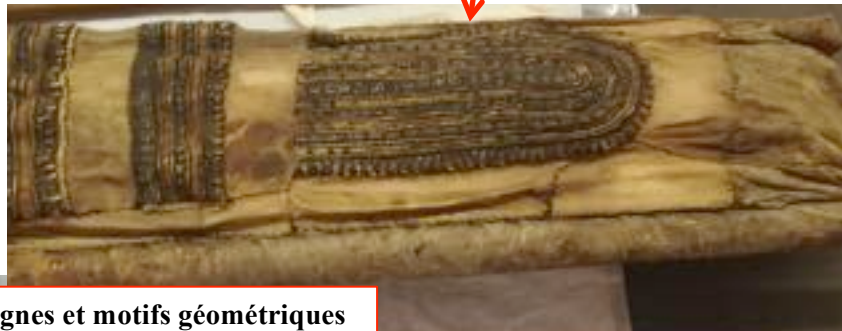
Lignes et motifs géométriques



71.1943.0.263. 1-2 X
 Moufles
 Unité patrimoniale : Amériques
 Toponyme : Presqu'île des Tchouktches ou Alaska
 Ethnonyme : Tchouktche ou Yupik



71.1911.20.284.1-13
 Carquois et sept flèches
 Unité patrimoniale : Asie
 Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
 Ethnonyme : Tchouktche



Lignes et motifs géométriques



71.1943.0.263. 1-2 X
Moufles
Unité patrimoniale : Amériques
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches ou Alaska
Ethnonyme : Tchouktche ou Yupik

71.1911.20.178.1-2
Bottes de femme
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche



Bande blanche unie



= Possible appartenance à une collection sibérienne provenant du détroit de Béring et relevant de la culture Tchouktche

[Fig. 7]

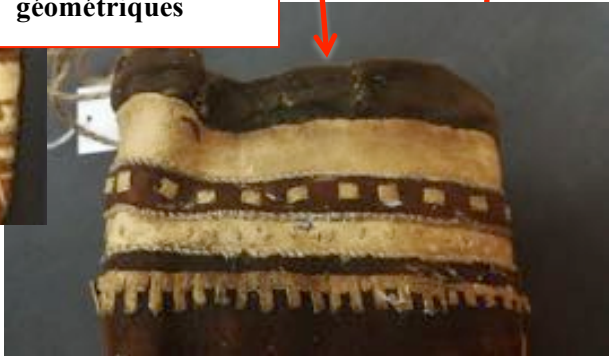


71.1942.0.163 X
Bottes
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche

71.1911.20.178.1-2
Bottes de femme
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche



Succession de motifs géométriques



Forme de la semelle



= Possible appartenance à une collection sibérienne provenant du détroit de Béring et relevant de la culture Tchouktche

[Fig. 8]



71.1950.0.374 X
Botte de poupée
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche
Mention « pouvant provenir de la collection Gondatti »

71.1911.20.178.1-2
Bottes de femme
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche

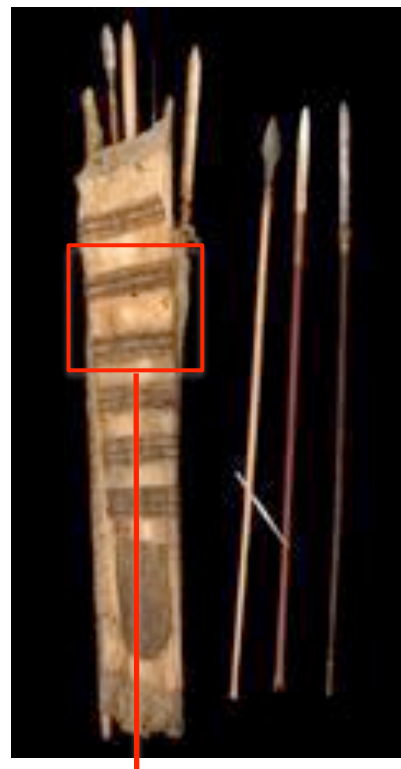


Attaches des lanières



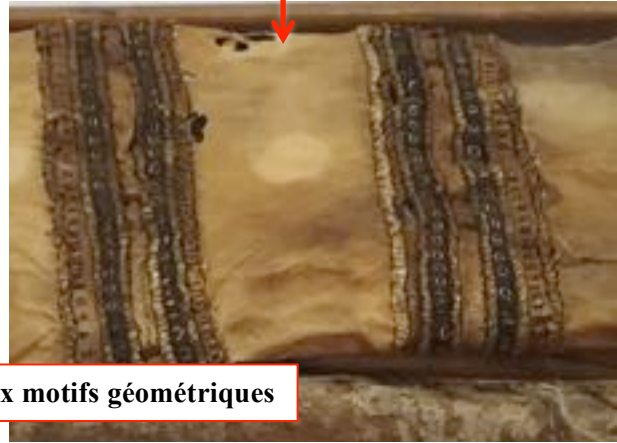
= Possible appartenance à une collection sibérienne provenant du détroit de Béring et relevant de la culture Tchouktche

[Fig. 9]

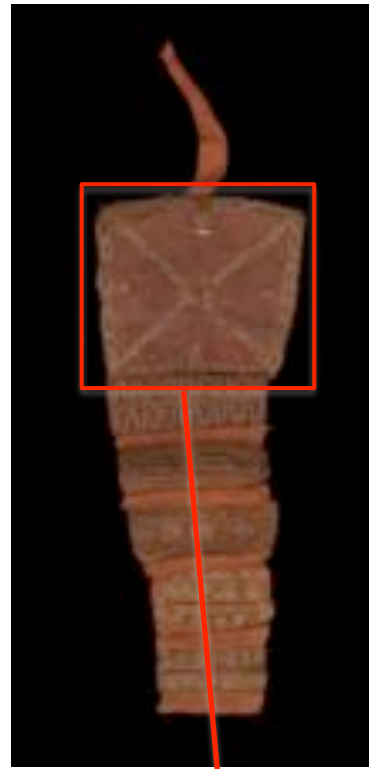


71.1942.0.170.1-5 X
Carquois et flèches
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche

71.1911.20.284.1-13
Carquois et sept flèches
Unité patrimoniale : Asie
Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
Ethnonyme : Tchouktche



Bandes brodées aux motifs géométriques



71.1942.0.170.1-5 X
 Carquois et flèches
 Unité patrimoniale : Asie
 Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
 Ethnonyme : Tchouktche

71.1884.12.10
 Bande brodée de carquois
 Unité patrimoniale : Asie
 Toponyme : Presqu'île des Tchouktches
 Ethnonyme : Tchouktche



Motif de croix avec cercle à l'intersection

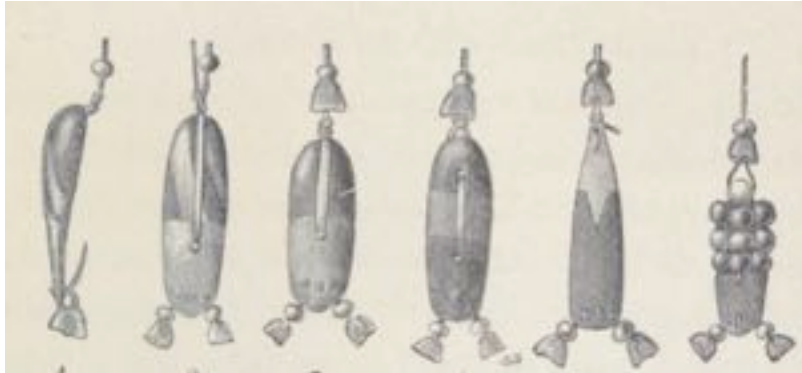
= Possible appartenance à une collection sibérienne provenant du détroit de Béring et relevant de la culture Tchouktche

[Fig. 10]

Mini-catalogue

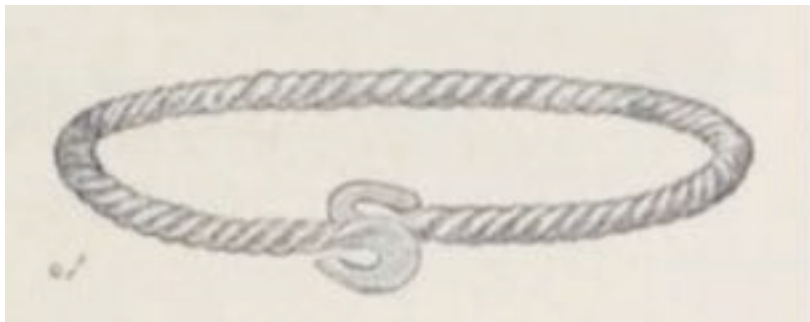
N°inventaire MET continu : **12420**

Dénomination *Registre d'inventaire* du MET : **Hameçon ayant la forme d'un insecte**



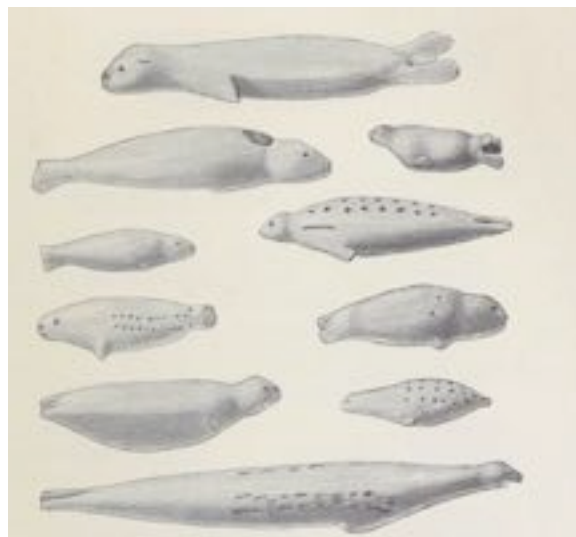
N°inventaire MET continu : **12423**

Dénomination *Registre d'inventaire* du MET : **Bracelet en fer**



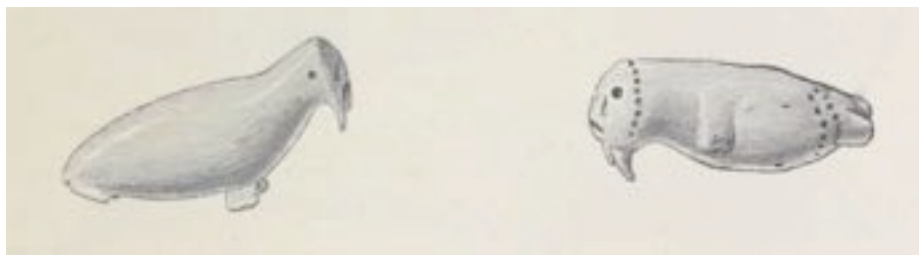
N°inventaire MET continu : **12424 ;
12427 ; 12432**

Dénomination *Registre d'inventaire* du
MET : **Sculpture en dent de morse
représentant un phoque**



N°inventaire MET continu : **12425**

Dénomination *Registre d'inventaire* du MET : **Sculpture en dent de morse représentant un morse**



N°inventaire MET continu : **12426**

Dénomination *Registre d'inventaire* du MET : **Sculpture en dent de morse représentant une tête d'homme**



N°inventaire MET continu : **12428**

Dénomination *Registre d'inventaire* du MET : **Sculpture en dent de morse représentant un ours**



N°inventaire MET continu : **12431**

Dénomination *Registre d'inventaire* du MET : **Sculpture en dent de morse représentant un renard**



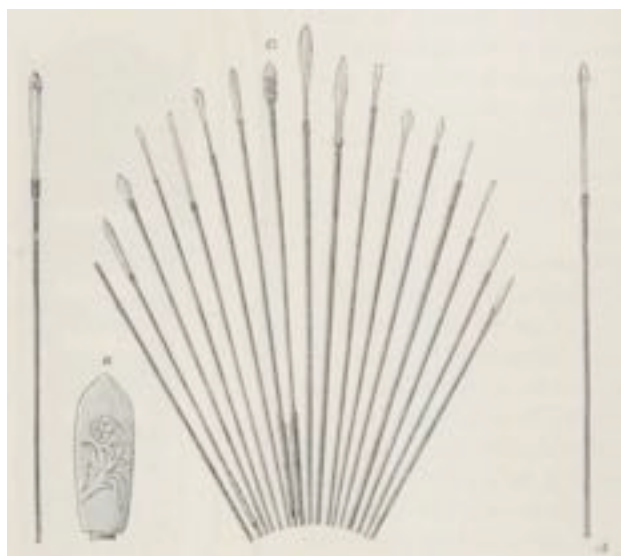
N°inventaire MET continu :
12434

Dénomination *Registre*
d'inventaire du MET : **Sculpture**
en dent de morse représentant
des oiseaux (20p)



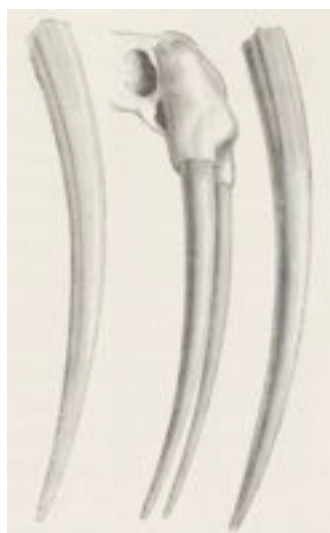
N°inventaire MET continu :
12436 ; 12437 ; 12438

Dénomination *Registre*
d'inventaire du MET : **flèche**
avec pointe en fer



N°inventaire MET continu : **12440**

Dénomination *Registre d'inventaire* du
MET : **cinq dents de morse**



[Fig. 15]

Une ancienne étiquette suédoise ?



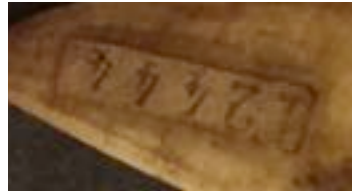












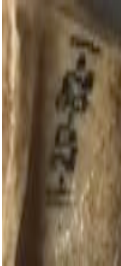
© musée du quai Branly-Jacques






[Fig. 16]


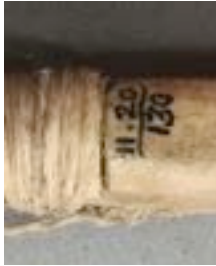





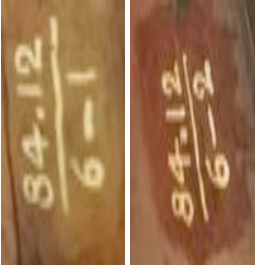
Compte-rendu de la consultation des objets





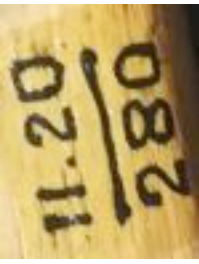






**Les objets sur fond rouge n'ont pu être consultés*

Compte-rendu - Consultation des objets								
N° inventaire (MOB)		Marquages		Etiquettes (photo; typologie)				
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie			
71.1884.12.1		Tête de harpon			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "84-12-1"		étiquette MET avec numérotation continue : "12444"	
71.1884.12.1.2		Étui pour tête de harpon			marquage sur fond rouge avec numérotation tripartite : "84.12. 1"		étiquette MET avec numérotation continue : "12444"	
	71.1934.028 X	Tête de harpon			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "X.34.28"			










Compte-rendu - Consultation des objets				Etiquettes (photo; typologie)		
N° inventaire (MOB)		Appellation	Photographie Vue générale TMS	Marquages		Remarques
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)			Photographie	Typologie	
	71.1911.20.208	Modèle réduit de tête de harpon			marquage noir avec numérotation tripartite : "11.20.208"	
	71.1911.20.21	Tête de harpon			marquage clair avec numérotation tripartite : "11.20.21"	
	71.1911.20.82.1	Tête de harpon			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "11.20.82.1"	





N° inventaire (MOB)		Compte-rendu - Consultation des objets				Etiquettes (photo; typologie)			Remarques
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	Photographie	Typologie		
71.1884.12.2		Harpon			<ul style="list-style-type: none"> • indication "Port Clarence" • numéro indechiffable suivi de la mention "Véga expédition" 				
71.1884.12.5		Modèle de harpon			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "84.12.5"			<ul style="list-style-type: none"> • "Totteurs" en forme de phoque très en volume, représentation quasi caricaturale avec la présence de petites nageoires (≠ des modèles plus schématiques que nous avons pu rencontrer) 	
	71.1950.0.376 X	Grand harpon							





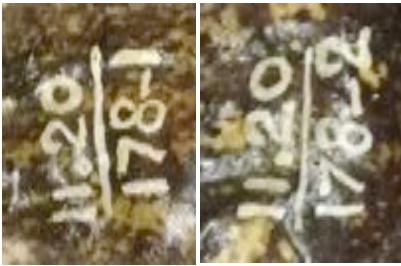

Compte-rendu - Consultation des objets				Etiquettes (photo; typologie)			Remarques
N° inventaire (MOB)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	Photographie	
	71.1911.20.130	Modèle de harpon			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite sur 2 niveaux		
	71.1950.0.377 X	Grand harpon			marquage clair avec numérotation tripartite : "X.50.377-1"		
	71.1911.20.131	Modèle de harpon			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "11.20.131"		
71.1884.12.6.1-2		Paire de raquettes			marquages clairs avec numérotation tripartite sur 2 niveaux		



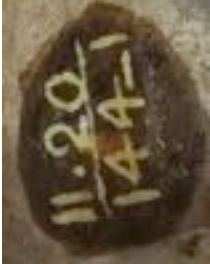
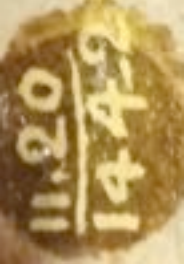

Compte-rendu - Consultation des objets						
N° inventaire (MOB)		Marquages			Etiquettes (photo; typologie)	
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	Remarques
	71.1942.0.121 X	Raquette à neige			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite sur 2 niveaux	
	71.1911.20.280	Raquette			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite sur 2 niveaux	
	71.1911.20.216.1-2	Modèles réduits de raquettes à neige		 	marquages au feutre noir avec numérotation tripartite : "11.20.216-1" et "11.20.216-2"	
71.1884.12.17		Flèche			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "84.12.17"	 étiquette MET avec numérotation continue : "12436"


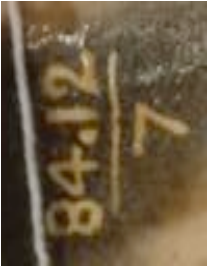
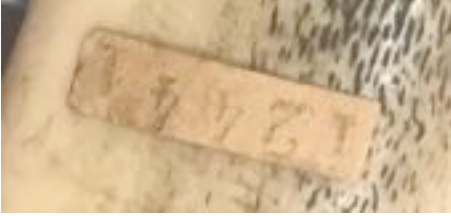

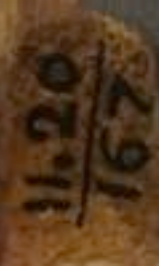


Compte-rendu - Consultation des objets				Etiquettes (photo; typologie)		Remarques
N° inventaire (MQB)		Marquages		Photographie	Typologie	
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	
	71.1942.0.170.1-5 X	Carquois et flèches				
	71.1911.20.284.1-13	Carquois et 7 flèches		 	<ul style="list-style-type: none"> • marquage clair au niveau du carquois • numérotation tripartite barrée : "11.20.284.14" • Sous le MQB, le chiffre "4" a été rajouté à l'ancien numéro tripartite du MH (différence de couleur dans le marquage, le "4" étant plus blanc) pour obtenir la numérotation "11.20.284.14", une numérotation qui s'est par la suite avérée erronée et qui fut donc barrée dans sa totalité • marquage clair avec numérotation tripartite sur chacune des flèches 	<ul style="list-style-type: none"> • étiquette MQB sur le carquois • étiquette ancienne








N° inventaire (MOB)		Compte-rendu - Consultation des objets				Etiquettes (photo; typologie)		Remarques
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	Photographie	Typologie	
	71.1911.20.285.1-5	Carquois et flèches			<ul style="list-style-type: none"> marquage clair avec numérotation tripartite sur 2 niveaux intervention du MQB sur l'ancien numéro car le "-1" est inscrit dans un blanc de couleur différente 			
	71.1942.0.169 X	Élément de foret à arc			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "42.0.169 X"			
	71.1950.0.371 X	Archet de foret			marquage clair avec numérotation tripartite sur 2 niveaux			traces d'usure ou numérotation effacée 
	71.1911.20.210	Archet de foret			marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "11.20.210"			






Compte-rendu - Consultation des objets						
N° inventaire (MOB)		Marquages		Etiquettes (photo; typologie)		
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Typologie	Photographie	
	71.1950.0.374 X	Boîte de poupée				
	71.1911.20.211.1-2	Bottes de poupée		marquage clair avec numérotation tripartite sur 2 niveaux		rembourrage avec de la paille (= trace probable d'exposition) 




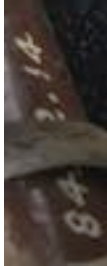

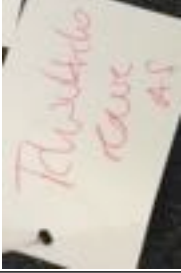
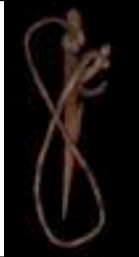
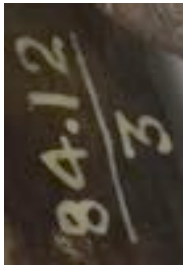




Compte-rendu - Consultation des objets						
N° inventaire (MOB)		Marquages			Etiquettes (photo; typologie)	
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	Remarques
					marquages clairs avec numérotation tripartite sur 2 niveaux	
	71.1942.0.163 X	Bottes				<ul style="list-style-type: none"> •rembourrage avec de la paille (= trace probable d'exposition) •trou dans la partie supérieure d'une des bottes : trace de clou ou d'étiquette ? 
					marquages clairs avec numérotation tripartite sur 2 niveaux	 étiquette MOB
	71.1911.20.178.1-2	Bottes de femme				










Compte-rendu - Consultation des objets				
N° inventaire (MOB)		Marquages		
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie
	71.1943.0.263.1-2 X	Moufles		
	71.1911.20.144.1-2	Paire de moufles rituelles		 
				<p>marquage à l'intérieur des moufles, avec numérotation tripartite sur 2 niveaux</p> <p>marquages clairs avec numérotation tripartite sur 2 niveaux</p>
				<p>Typologie</p> <p>Photographie</p> <p>Typologie</p> <p>Remarques</p> <p>pochon numéroté adjoit à l'ensemble</p> 


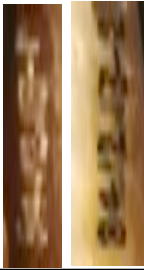

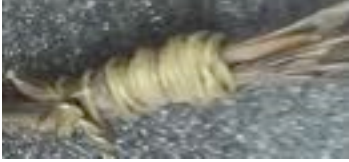


Compte-rendu - Consultation des objets				Etiquettes (photo; typologie)		Remarques	
N° inventaire (MOB)		Marquages		Photographie	Typologie		
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie		
71.1884.12.7		Batte à neige			marquage clair avec numérotation tripartite sur 2 niveaux		étiquette MET avec numérotation continue : "12441"
	71.1911.20.167	Batte à neige			marquage noir avec numérotation tripartite sur 2 niveaux		
71.1884.12-9		Arme de jet : bolas			Pas de marquage particulier si ce n'est des marques rouges sur 4 des 7 sphères, pour lesquelles on devine parfois un "5"		<ul style="list-style-type: none"> •étiquette MET avec numérotation continue : "12446" •étiquette en tissu enduit avec numérotation tripartite sur 2 niveaux

Compte-rendu - Consultation des objets							
N° inventaire (MQB)		Marquages					
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie			
				Typologie			
				Photographie			
				Typologie			
				Remarques			
	71.1911.20.35	Bola		 	<ul style="list-style-type: none"> •marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "11.20.35" (sphère) - n'aurait pas été marqué par le MQB •marquage au feutre noir avec numérotation MQB : "71.1911.20.35" (tête) 		<ul style="list-style-type: none"> •trace de fil de fer rouillé orangé
	71.1911.20.36	Bola			<ul style="list-style-type: none"> •marquage au feutre noir avec numérotation tripartite : "11.20.36" - n'aurait pas été marqué par le MQB •trace de numéro effacé : on devine un "81" 		étiquette MQB

Compte-rendu - Consultation des objets				Etiquettes (photo; typologie)			Remarques
N° inventaire (MOB)		Marquages		Typologie	Photographie	Typologie	
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS				Photographie
				 	<ul style="list-style-type: none"> •marquage de couleur claire sur vernis au niveau d'une "sphère", avec numérotation tripartite : "84.12.15.2" •marquage de même typologie au niveau de la "tête", avec numérotation tripartite : "84.12.15-1" 		
71.1884.12.15.1-2		Arme de jet : bolas					
71.1884.12.11		Tambour sur cadre					
	71.1911.20.12.1-2	Tambour sur cadre					

Compte-rendu - Consultation des objets								
N° inventaire (MOB)		Marquages			Etiquettes (photo; typologie)			
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	Photographie		
	71.1911.20.128.1	Tambour de chamane						
71.1884.12.14		Arbalète		  	<ul style="list-style-type: none"> •marquage au cryaon papier avec numérotation continue "12461" •marquage clair avec numérotation tripartite : "84.12.14" •double inscription Sibérie/sibérie 		<ul style="list-style-type: none"> •étiquette MET avec numérotation continue "12461" •étiquette MQB 	
71.1884.12.3		Croc de gaffé		 	<ul style="list-style-type: none"> marquage clair avec numérotation tripartite sur 2 niveaux 			
71.1884.12.8		Lanière			<ul style="list-style-type: none"> marquage clair avec numérotation tripartite : "84.12.8" 		<ul style="list-style-type: none"> étiquette MET avec numérotation continue "12459" 	

Compte-rendu - Consultation des objets					
N° inventaire (MOB)		Marquages			
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatti)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie
71.1884.12.10		Bande brodée de carquois			marquage clair avec numérotation tripartite : "84.12.10"
					étiquette MET avec numérotation continue "12448"
					étiquette MET avec numérotation continue "12448"
71.1884.12.12		Corde d'arbalète			marquage clair avec numérotation tripartite : "84.12.12"
					<ul style="list-style-type: none"> trou de clou à l'extrémité de la bande en cuir
					<ul style="list-style-type: none"> trous de clou nombreux dans la partie supérieure, certains clous encore en place = trace d'exposition
					clou en 2 endroits = pour exposition ou maintien

Compte-rendu - Consultation des objets						
N° inventaire (MOB)		Marquages			Etiquettes (photo; typologie)	
Corpus de référence (Stockholm)	Corpus de comparaison (X ; Gondatfi)	Appellation	Photographie Vue générale TMS	Photographie	Typologie	Remarques
71.1884.12.13.1-3		Ligne et poids de pêche			<ul style="list-style-type: none"> marquage clair sur la ligne avec numérotation tripartite : "84.12.13-1" marquage au feutre noir sur le poids avec numérotation tripartite : "84.12.13-2" 	<ul style="list-style-type: none"> traces d'oree rouge  fil de fer sur la ligne 
71.1884.12.16		Tête de harpon barbelé			<ul style="list-style-type: none"> marquage clair sur fond rouge (/ / 71.1884.12.12) avec numérotation tripartite : "84.12.16" 	

[Fig. 17]

Une dissociation préjudiciable de l'étiquette et de l'objet



71.1884.12.8

© musée du quai Branly-Jacques

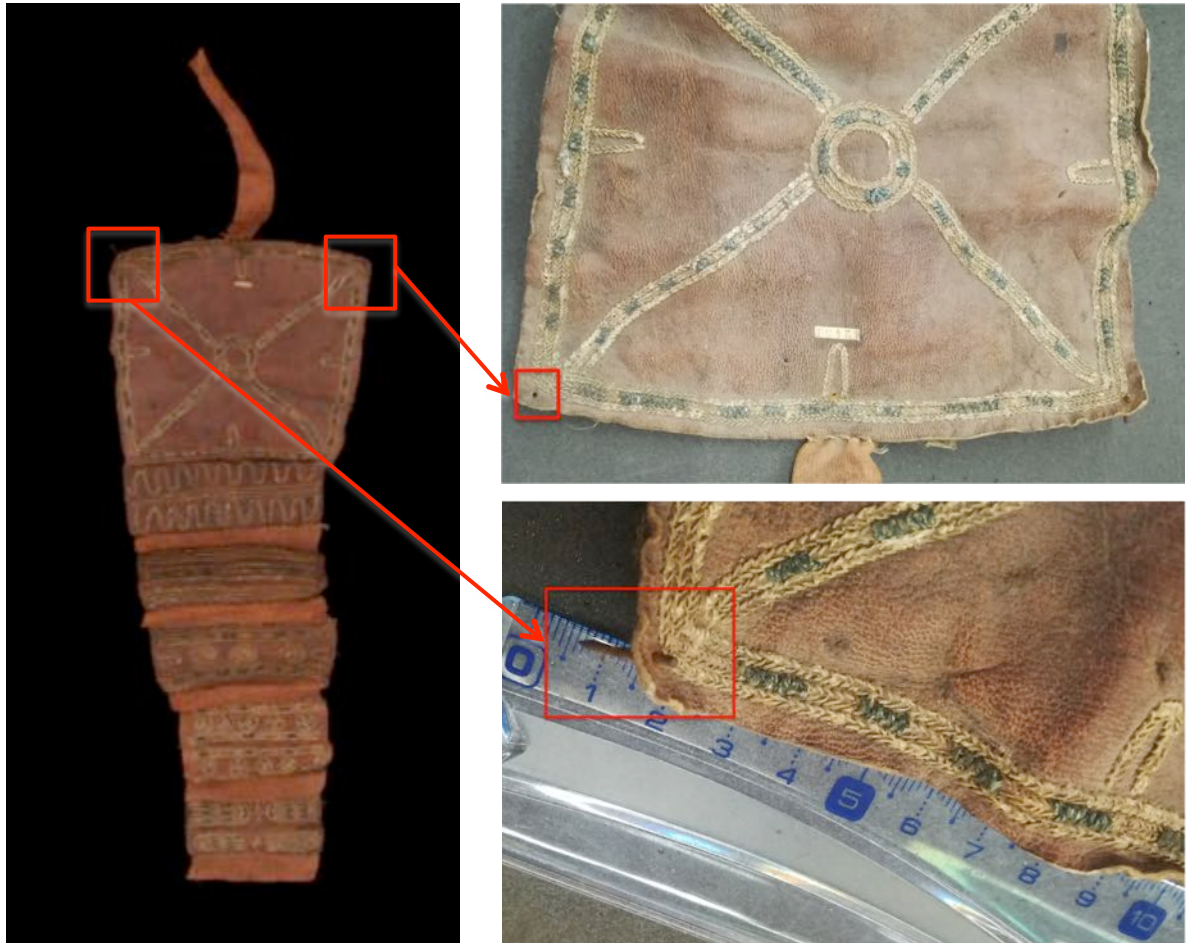


© Photo personnelle prise en salle de consultation au musée du quai Branly-Jacques Chirac le 23/01/2018

C. EXPOSITION ET CONSERVATION

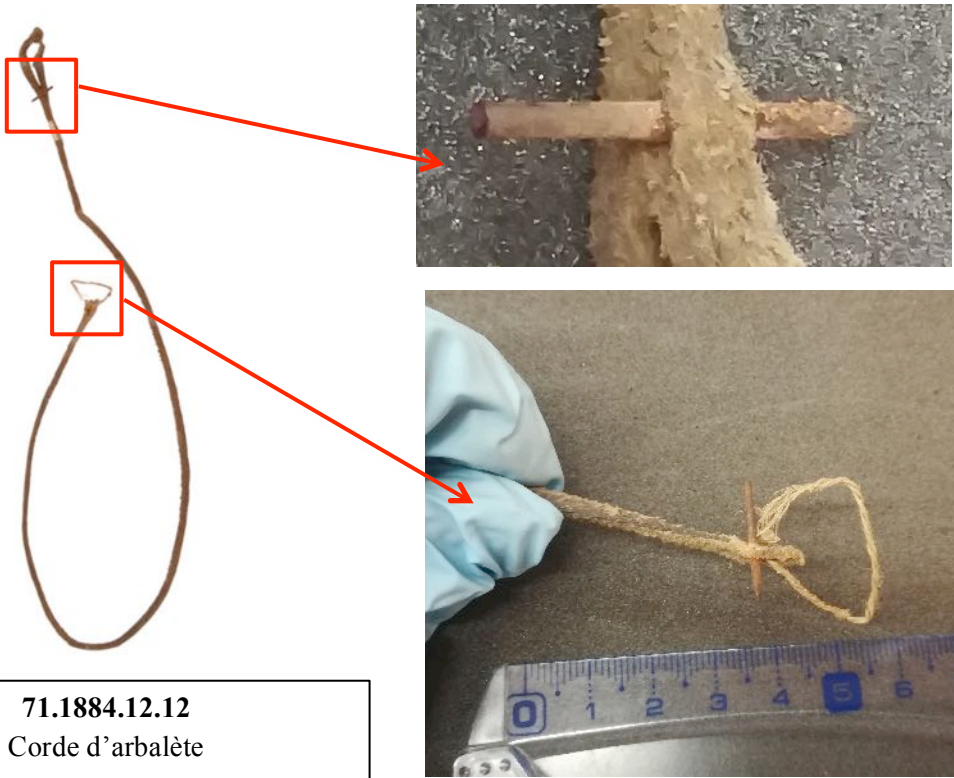
Traces d'exposition sur les objets du corpus élargi

[Fig. 18]

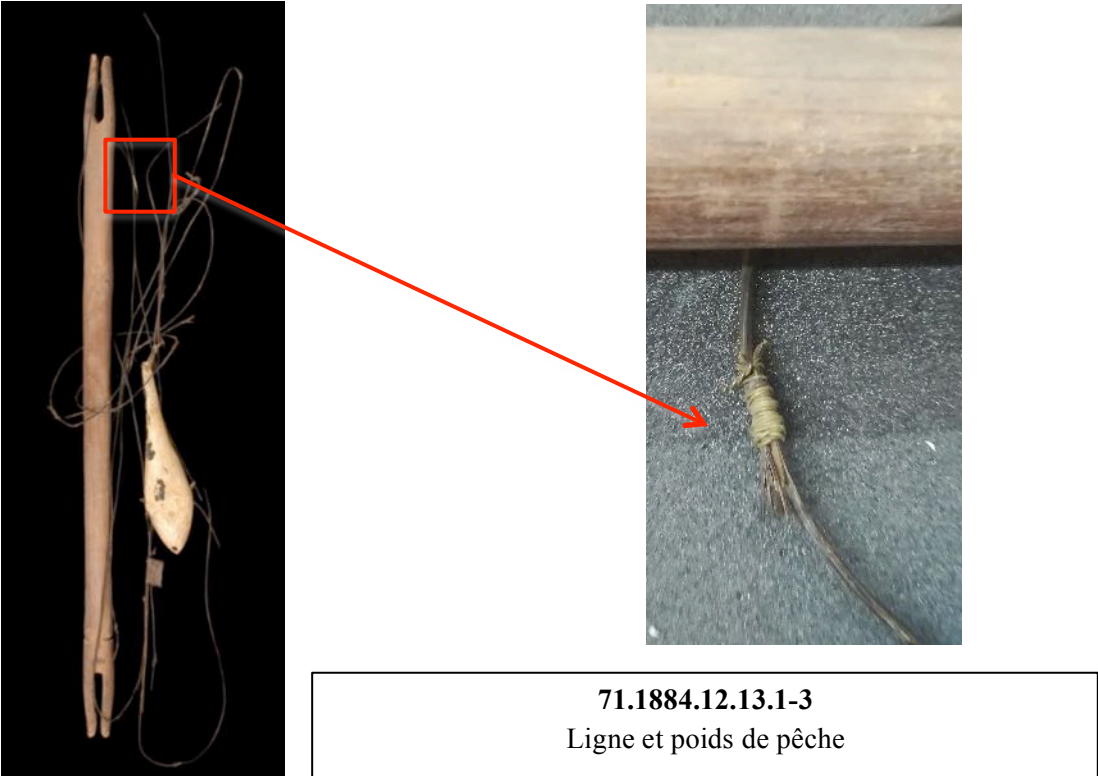


71.1884.12.10
Bande brodée de carquois

[Fig. 19]



[Fig. 20]

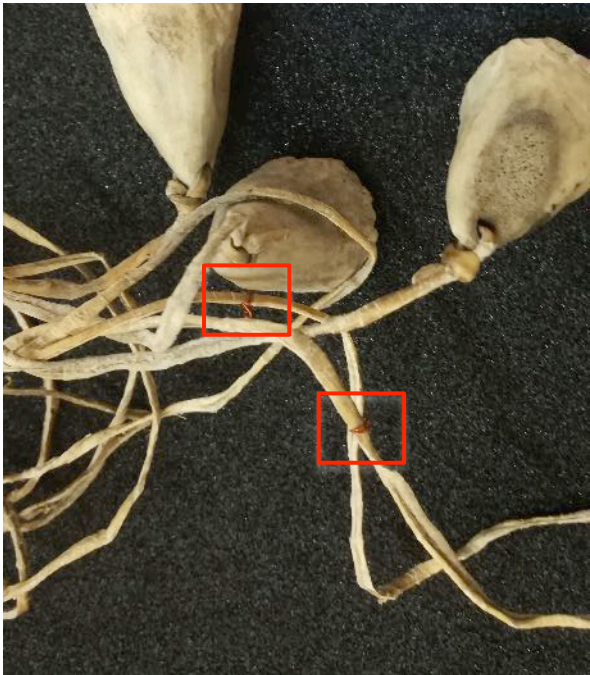


[Fig. 21]



71.1911.20.211
Bottes de poupées

[Fig. 22]



71.1911.20.35
Bola

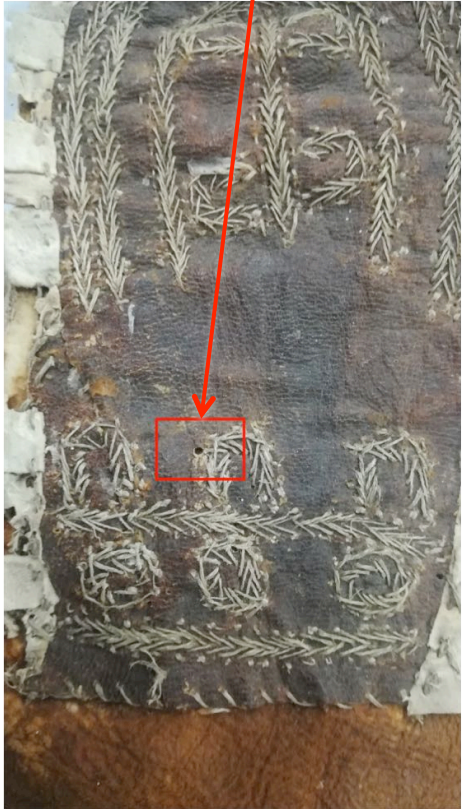
[Fig. 23]



71.1943.0.263. 1-2 X
Moufles



71.1884.12.10
Bande brodée de carquois



[Fig. 24]



71.1942.0.163 X
Bottes



71.1884.12.10
Bande brodée de carquois



[Fig. 25]



71.1942.0.170.1-5 X
Carquois et flèches

[Fig. 26]

Identification d'objets sur clichés muséographiques

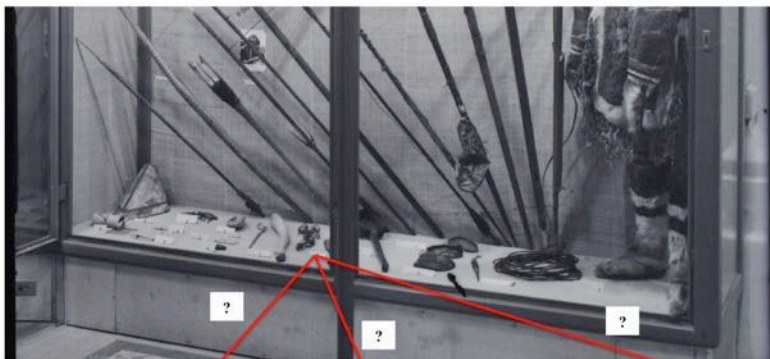


Appellation : Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Inauguration de la salle des peuples arctiques, une vitrine, Eskimo

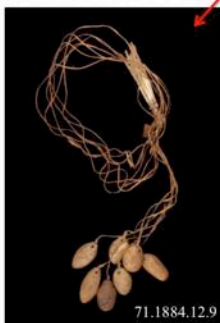
Date de prise de vue : décembre 1934

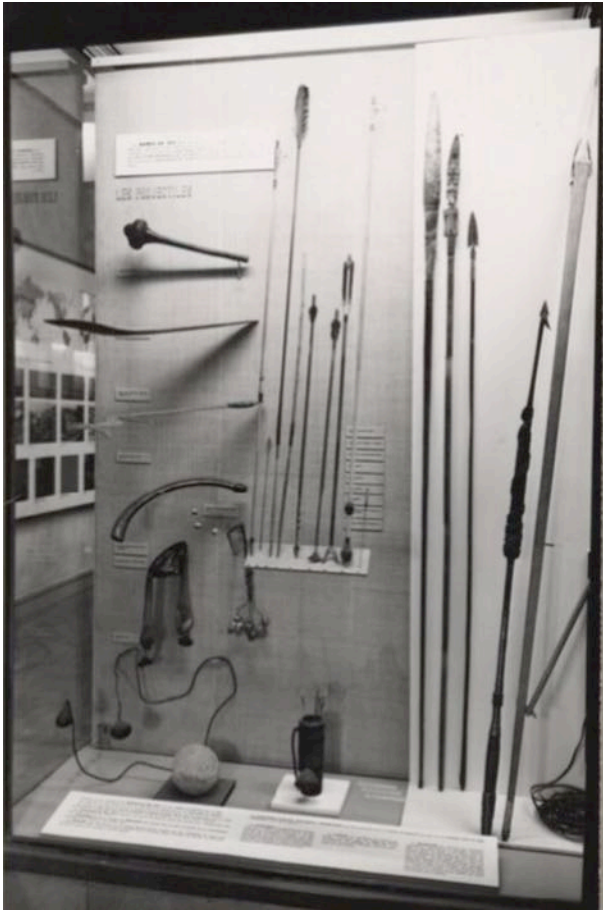
N° de gestion : PV0081574

© Musée du quai Branly-Jacques Chirac



© Musée du quai Branly-Jacques Chirac



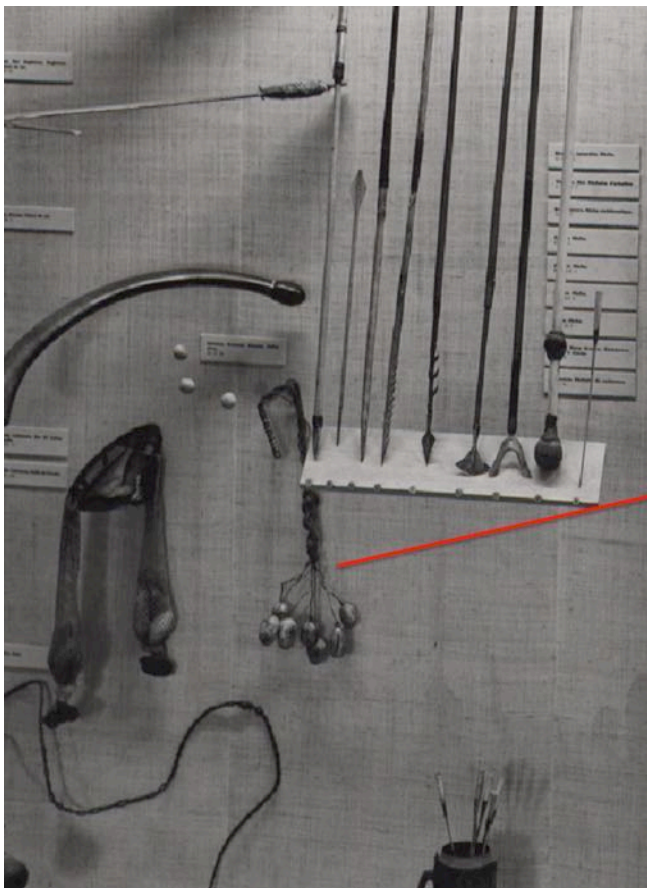


Appellation : Musée de l'Homme, Salle des Arts et Techniques,
Vitrine : armes de jet

Date de prise de vue : 1960-1962

N° de gestion : PP0094041.1

© Musée du quai Branly-Jacques Chirac



71.1911.20.36

© Musée du quai Branly-Jacques Chirac

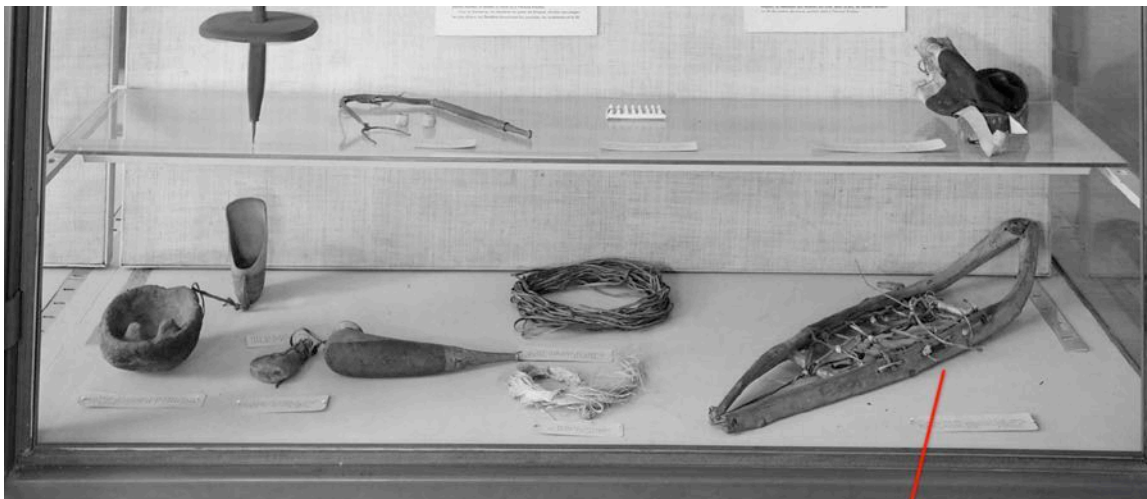


Appellation : Musée de l'Homme, Vitrine « Eskimo, techniques »

Date de prise de vue : 1949

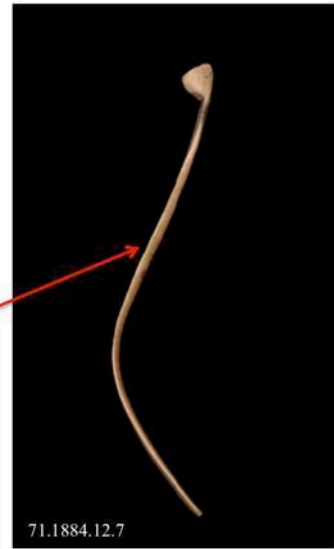
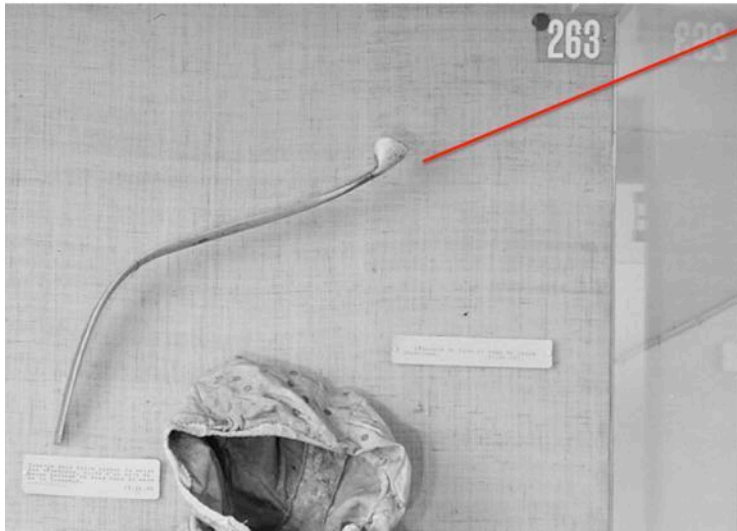
N° de gestion : PF0022335

© Musée du quai Branly-Jacques Chirac



© Musée du quai Branly-Jacques Chirac

71.1942.0.121 X



© Musée du quai Branly-Jacques Chirac



71.1942.0.170.1-5 X
Carquois et flèches

[Fig. 27]

Système d'accrochage des bolas



Appellation : Musée de l'Homme, Vitrine Tchouktchi, Vitrine 263 gauche, 1984 n'existe plus

Date de prise de vue : 1949

N° de gestion : PP0093694



71.1911.20.35

© Musée du quai Branly-Jacques Chirac

[Fig. 28]

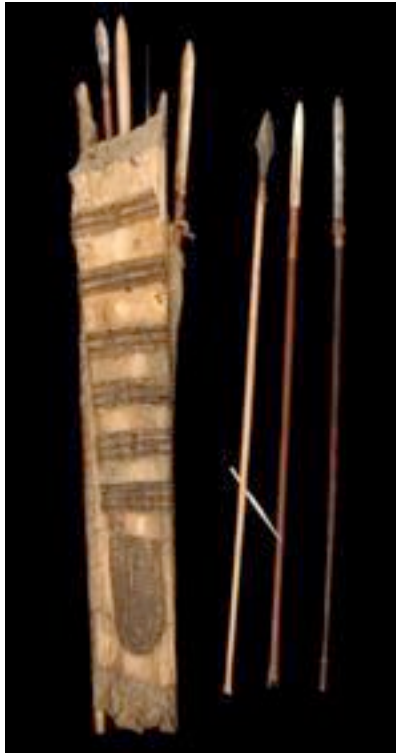
Traces d'infestation sur les objets du corpus élargi



71.1911.144.1-2
Paire de mouffles rituelles



71.1911.20.178.1-2
Bottes de femme



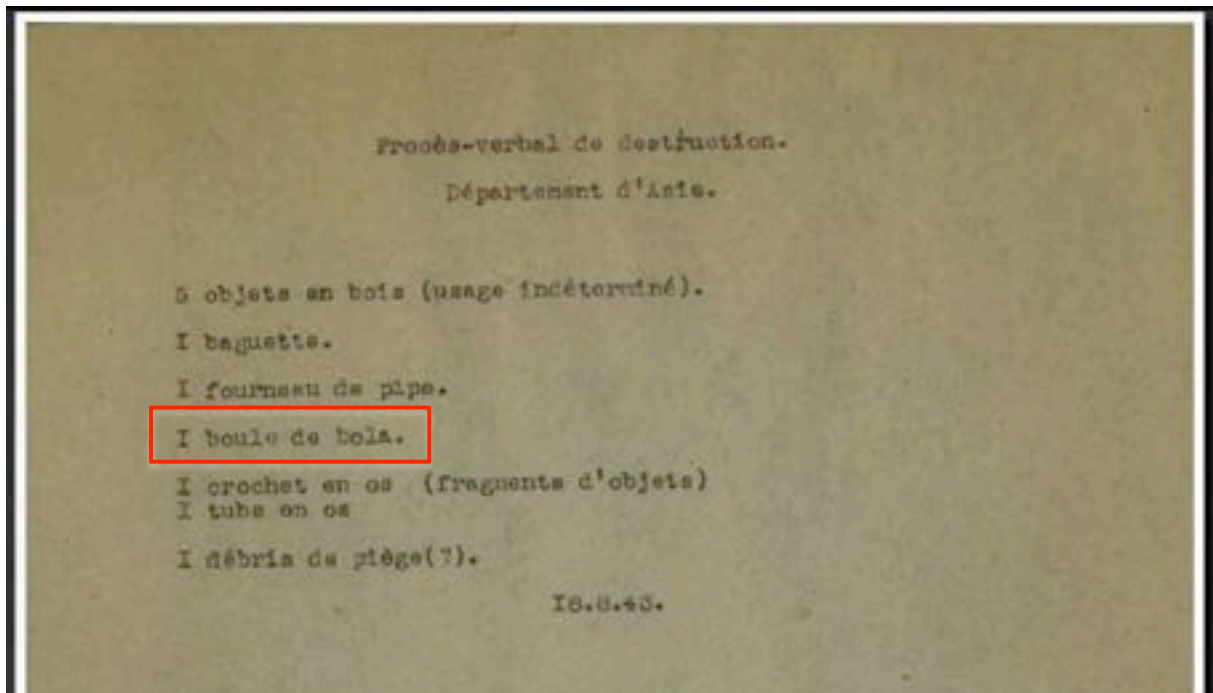
71.1911.20.284.1-13
Carquois et sept flèches



71.1943.0.263. 1-2 X
Moufles

[Fig. 29]

Procès-verbal de destruction pour une boule de bola



© Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac

« Destructions de 1943 », Service des archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac, Cote : D006375/63508, p1

Chapitre III :
Les « doubles »,
un concept au cœur des
dynamiques de collection

[Fig. 2]

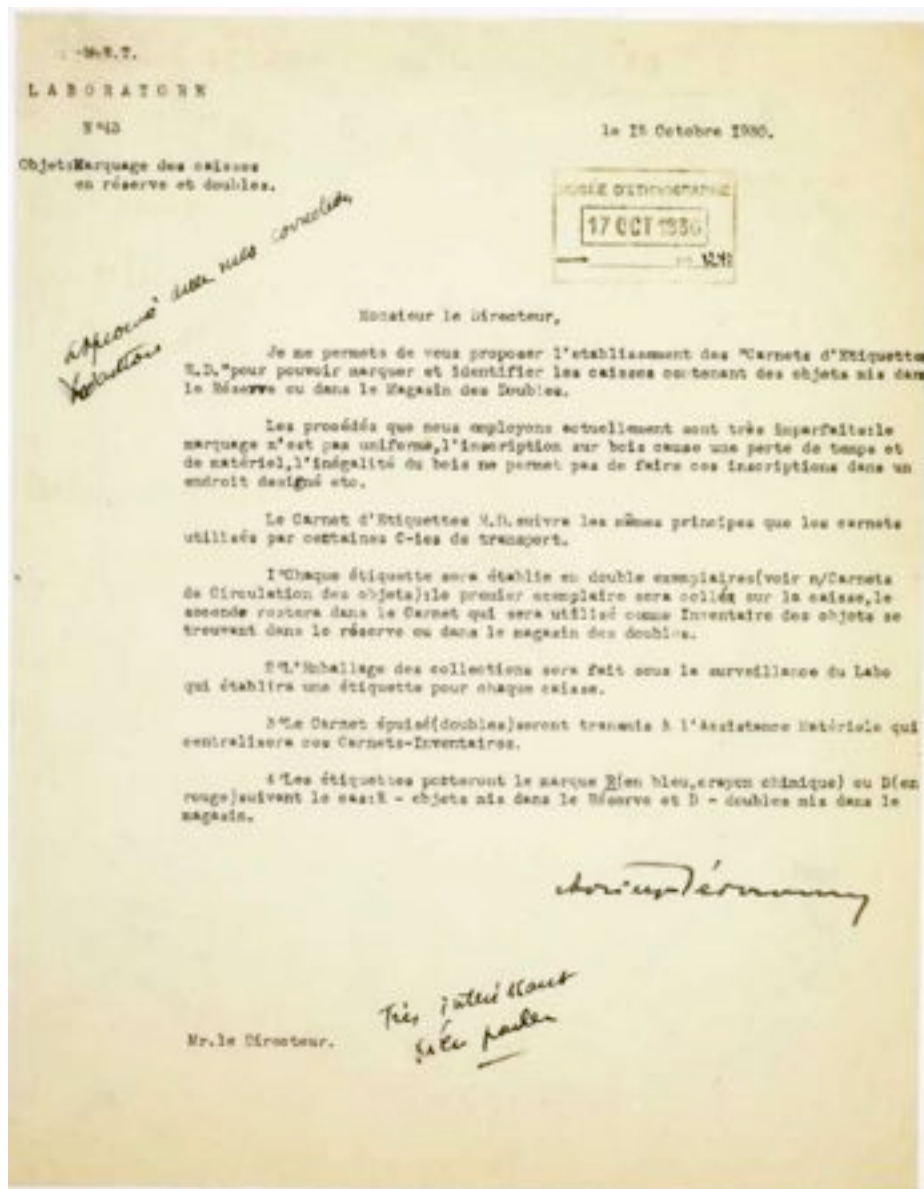
Un « Magasin des Doubles »

« Monsieur le Directeur,

Je me permets de vous proposer l'établissement des « Carnets d'Étiquettes R.D. » pour pouvoir marquer et identifier les caisses contenant des objets mis dans la Réserve ou dans le Magasin des Doubles.

[...]

4° Les étiquettes porteront la marque R (en bleu, crayon chimique) ou D (en rouge) suivant le cas : R - objets mis dans la Réserve et D - doubles mis dans le magasin. »



MUSÉE d'ETHNOGRAPHIE du TROCADÉRO	
CAISSE n° 9	
PROVÉANCE: <i>Mon gricole</i>	marquez M (en bleu) pour Réserve Magasin
Collection: <i>Africaine</i>	
NUMÉROS d'Objets: <i>1, 10, 20, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</i>	
DATE ^{d'emballage} du Contrôle: <i>Le 15 Oct. 1930</i>	marquez D (en rouge) pour Doubles <i>D</i>
SERVICE: <i>Laf. Suis</i> Signature: <i>[Signature]</i>	

© Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac

« Correspondance, rapports, listes de matériel et notes internes, pour la plupart datant des années 1929/1930, établis par Adrien Fedorowsky », Service des Archives du Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Cote : DA001330/15471, p112-113/171

B. LA PRATIQUE DES ÉCHANGES ENTRE INSTITUTIONS

[Fig. 3]

Retranscription de la correspondance entre le Musée d'histoire naturelle de Stockholm et le MET



« Stockholm Section ethnographique du Musée Royal le 13 juillet 1882

Monsieur le Directeur

Permettez-moi de vous offrir mes remerciements les plus respectueux de la bonté que vous avez bien voulu me témoigner à l'occasion de mon séjour à Paris.

Je vais pouvoir vous procurer tous les objets ethnographiques que vous avez demandés mais je ne pourrai commencer d'arranger cette collection qu'à la fin de quelques semaines et je vous enverrais d'abord la liste de ce que j'aurai choisi.

[signé] »

© Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac

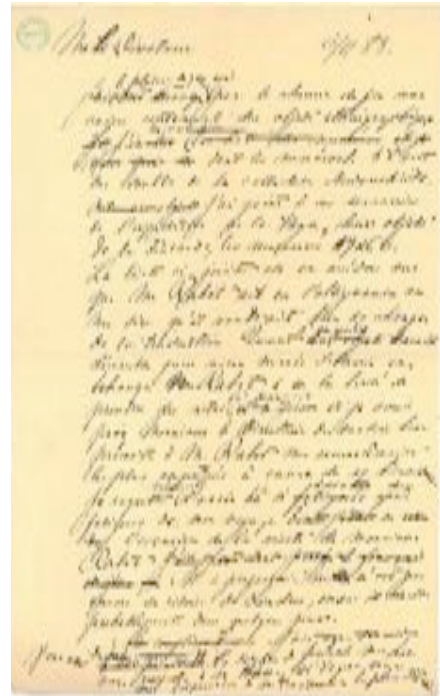
Lettre de K. Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 13 juillet 1882, 1p
[Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac, Demandes et lettres de remerciement pour le don d'objets en double du MET à des musées (1878-1910 environ), Cote : DA001334/15470, p186/214].

Mr. Le Directeur.

[?] 11 83

J'ai le plaisir de vous envoyer ce soir par le chemin de fer une caisse contenant des objets ethnographiques. ~~Le J'a J'inclus dans cette lettre la liste des numéros et je vous prie de~~ dont les numéros /_ 58 sont des doubles de la collection Nordenskiöld. ~~Outre ces objets~~ J'ai joint à ces souvenirs de l'expédition de la Véga, deux objets de la Finlande, les numéros 59 & 60.

La liste ci-jointe est en suédois vue que Mr. Rabot ait eu l'obligeance de me dire qu'il voudrait bien se charger de la traduction. [Durant ?] à ce qu'il ~~aux objets~~ serait désirable pour notre musée d'obtenir en échange Mr. Rabot a eu la bonté de prendre des notes là-dessus ~~et de prom.~~ Et je vous prie Monsieur le Directeur de vouloir bien présenter à M. Rabot mes remerciements les plus pressés à cause de sa bienveillance. Je regrette vraiment d'avoir été si ~~fatiguée après~~ accablée des fatigues de mon voyage ~~dont j'étais de retour auj~~ à l'occasion de la visite de Monsieur Rabot. ~~J'ai fait nul grand le français et j'en ai.~~ M. le professeur Smitt n'est pas encore de retour de Londres, mais il viendra probablement dans quelques jours.



~~Mes compliments sont J'ose vous~~ [?] ~~grâce à Mr.~~ J'ose vous [de présenter nos ? respectueux] à Mr. Hamy et d'agréer l'expression de ma considération la plus distinguée.

Brouillon d'une lettre de Kornelia Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 1p
[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

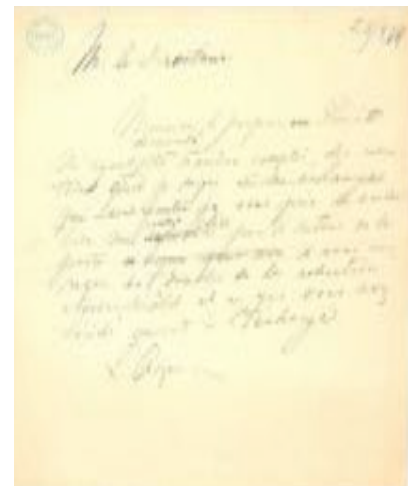
Mr. Le Directeur

28/3. 84

Monsieur le professeur Smitt m'ayant demandé de rendre compte des collections que je signe ~~et des échanges qui sont faits~~ je vous prie de vouloir bien me ~~répondre~~ dire par le retour de la présente ~~ee que vous ave~~ si vous avez reçu les doubles de la collection Nordenskiöld et ce que vous avez décidé quant à l'échange.

[signature illisible]

Brouillon d'une lettre de Kornelia Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 28 mars 1884, 1p
[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]



Landrin 21/4 84
M. le Directeur

~~N'ayant pas reçu de réponse quant aux à la collection des doubles de la collect Nordenskiöld qui vous ont été expédiés à la fin de l'année passée, j'ose vous demander si cet envoi vous est arrivé.~~

~~Comme il serait très avantageux pour le travail à [l'arr q? de nôtre s] Je me permets de vous demander quelques lignes pour me faire [donner ?] quand je pourrai attendre l'arrivée des objets ethnographiques que vous jugerez bon d'envoyer à notre musée en échange des doubles de la coll. Nordenskiöld. //~~

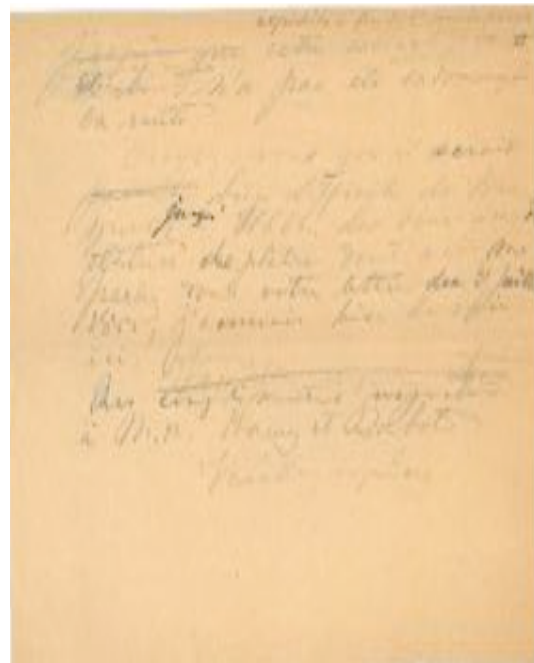
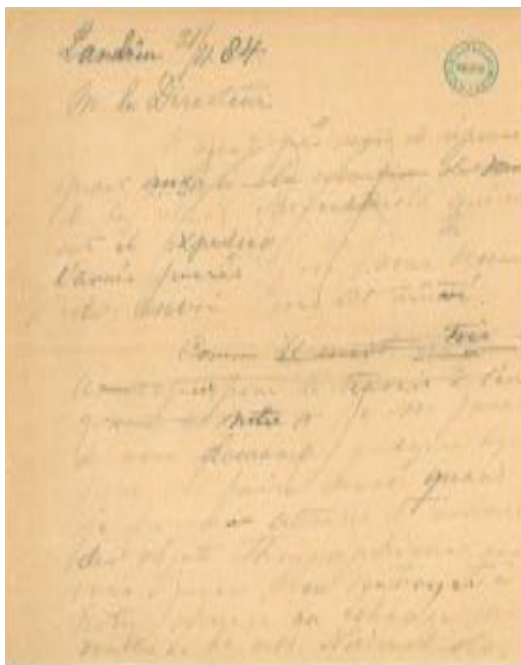
J'espère que cette collection expédiée à la fin de l'année passée ~~vous est bi~~ n'a pas été endommagée en route.

Croyez-vous qu'il serait ~~possible~~ bien difficile de transporter jusque Stockholm les deux grandes statues de plâtre dont vous me parlez dans votre lettre du 2 juillet 1883, j'aimerais bien les voir ici !

~~Veillez agréer~~

Mes compliments [?] à Mr. Hamy et Rabot

Veillez agréer



Brouillon d'une lettre de Kornelia Pålman au nom de F.A. Smitt à A. Landrin, Stockholm, 28 mars 1884, 2p
[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

Landrin [8 13/9 84. ?]

M. le Directeur,

Ψ

~~[[Pourtant ?] Je suis obligée de vous faire savoir~~ que la direction de notre musée commence de s'inquiéter à cause de l'arrivée retardée des ces objets ethnographiques promis en échange de la collection Nordenskiöld et. J'ose vous demander s'il ne serait pas possible de nous envoyer immédiatement au moins les deux statues en plâtre dont vous m'avez parlé dans votre lettre du 2 juillet 83. //

Je serai toute heureuse d'obtenir sous peu une réponse favorable et je vous prie de vouloir bien nos hommages respectueux à Mr. Hamy.

Agréez

Ψ Veuillez accepter mes remerciements sincères pour votre dernière lettre aimable et pour la bonne promesse quant aux objets ethnographiques destinés en échange de la coll. N-d

Landrin
8 13/9 84
M. le Directeur
~~Je suis obligée de vous faire savoir~~
que la direction de notre musée commence de s'inquiéter à cause de l'arrivée retardée des ces objets ethnographiques promis en échange de la collection Nordenskiöld et. J'ose vous demander s'il ne serait pas possible de nous envoyer immédiatement au moins les deux statues en plâtre dont vous m'avez parlé dans votre lettre du 2 juillet 83.

Je serai toute heureuse
d'obtenir sous peu
une réponse favorable
et je vous prie de
vouloir bien nos
hommages respectueux
à Mr. Hamy.
Agréez etc
Veuillez accepter mes remerciements
sincères pour votre dernière
lettre aimable et pour la
bonne promesse quant aux
objets ethnographiques destinés
en échange de la coll. N-d

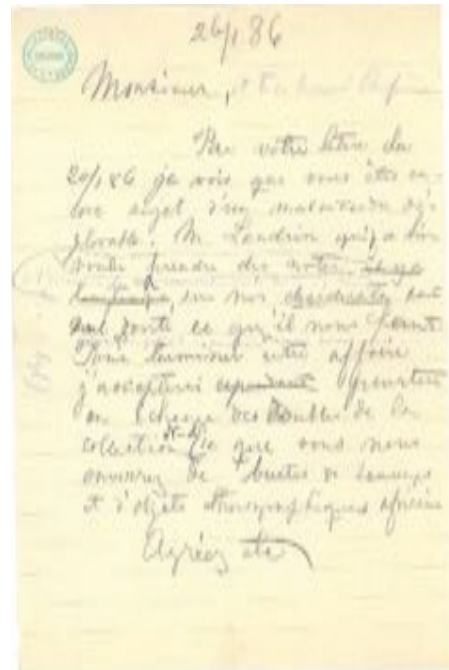
Brouillon d'une lettre de Kornelia Pålman au nom de F.A. Smitt à A. Landrin, Stockholm, 2p
[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

26/1 86

Monsieur, et très honoré Confrère !

Par votre lettre du 20/1 86 je vois que vous êtes encore sujet d'un malentendu déplorable. M. Landrin qui, à l'occasion de sa rencontre avec Mme Pålman, a bien voulu prendre des notes ~~il y a longtemps~~ sur nos desiderata sait nul doute ce qu'il nous faut ainsi que ce qu'il a promis de nous envoyer. Pour terminer cette affaire j'accepterai ~~ependant~~ pourtant en échange des doubles de la collection Nordenskiöld ce [signé] // que vous nous enverrez des bustes de sauvages et d'objets ethnographiques africains.

Agréez



Brouillon d'une lettre de Kornelia Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 26 janvier 1886, 1p

[Service des Archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

« Stockholm Musée Royal de Sciences Naturelles

26/1 86

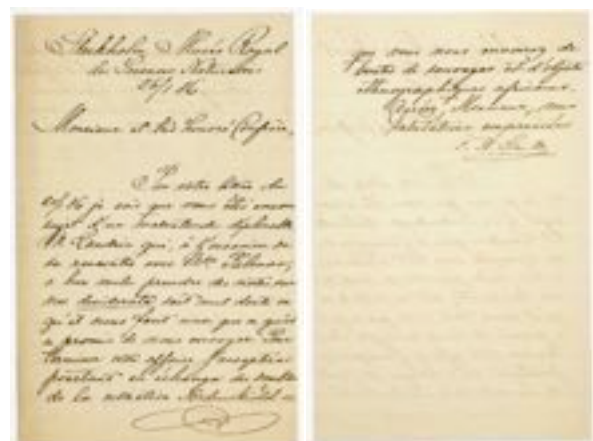
Monsieur et très honoré Confrère,

Par votre lettre du 20/1 86 je vois que vous êtes encore sujet d'un malentendu déplorable. M. Landrin qui, à l'occasion de sa rencontre avec Mme [Pålman ?], a bien voulu prendre des notes sur nos desiderata [sait ?] nul doute ce qu'il nous faut ainsi que ce qu'il a promis de nous envoyer. Pour terminer cette affaire, j'accepterai pourtant en échange des doubles de la collection Nordenskiöld ce [signé] // que vous nous enverrez des bustes de sauvages et d'objets ethnographiques africains.

Agréez, Monsieur, mes salutations empressées

F. A. Smitt »

Lettre de K. Pålman au nom de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm, 26 janvier 1886, 2p
[Service des Archives du musée du quai Branly-Jacques Chirac, Demandes et lettres de remerciement pour le don d'objets en double du MET à des musées (1878-1910 environ), Cote : DA001334/15470, p185/214].



« Stockholm le 23 Janvier 1887

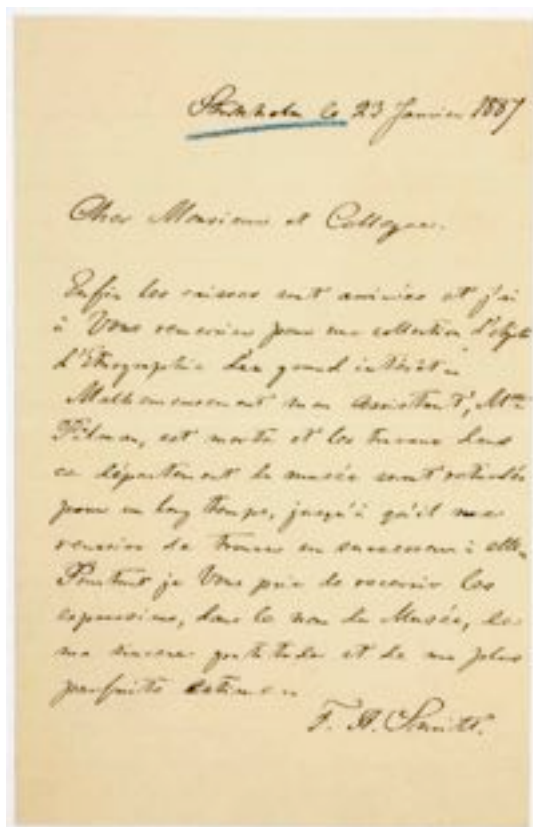
Cher Monsieur et Collègue,

Enfin les caisses sont arrivées et j'ai à vous remercier pour une collection d'objets d'Ethnographie d'un grand intérêt.

Malheureusement mon assistante, Mme [Pålman?], est morte et les travaux dans ce département du musée seront retardés pour un long temps, jusqu'à qu'il me réussisse de trouver un successeur à elle.

Pourtant je vous prie de recevoir les expressions, dans le nom du Musée, de ma sincère gratitude et de ma plus parfaite estime.

F. A. Smitt »



Stockholm le 23 Janvier 1887

Cher Monsieur et Collègue.

Enfin les caisses sont arrivées et j'ai
à vous remercier pour une collection d'objets
d'Ethnographie d'un grand intérêt.
Malheureusement mon assistante, Mme
Pålman, est morte et les travaux dans
ce département du musée seront retardés
pour un long temps, jusqu'à qu'il me
réussisse de trouver un successeur à elle.
Pourtant je vous prie de recevoir les
expressions, dans le nom du Musée, de
ma sincère gratitude et de ma plus
parfaite estime.

F. A. Smitt.

© Service des Archives du musée du quai Branly-
Jacques Chirac

Lettre de F.A. Smitt au personnel du MET, Stockholm,
23 janvier 1887, 1p
[Service des Archives du musée du quai Branly-
Jacques Chirac, Demandes et lettres de remerciement
pour le don d'objets en double du MET à des musées
(1878-1910 environ), Cote : DA001334/15470,
p183/214].

[Fig. 5]

Lettre de C. Rabot au professeur Nordenskiöld, 1^{er} mars 1882

« Ministère de l'Instruction Publique & des Beaux Arts
Palais du Trocadéro
Musée d'Ethnographie

Paris le 1^{er} Mars 1882.
11 rue de [Condé ?]

Monsieur le Professeur,

Un des conservateurs du Musée d'Ethnographie **Monsieur Landrin, le collègue de Monsieur le Dr Hamy m'a chargé d'une mission officielle auprès de vous.**

Le Musée de Stockholm possède-t-il en double des ustensiles Samoyèdes. Dans le cas affirmatif les Directeurs consentiraient-ils à les échanger contre des objets de l'âge de pierre de Californie. // En cas de refus, autoriseraient-ils à faire faire des ces ustensiles des moules ?

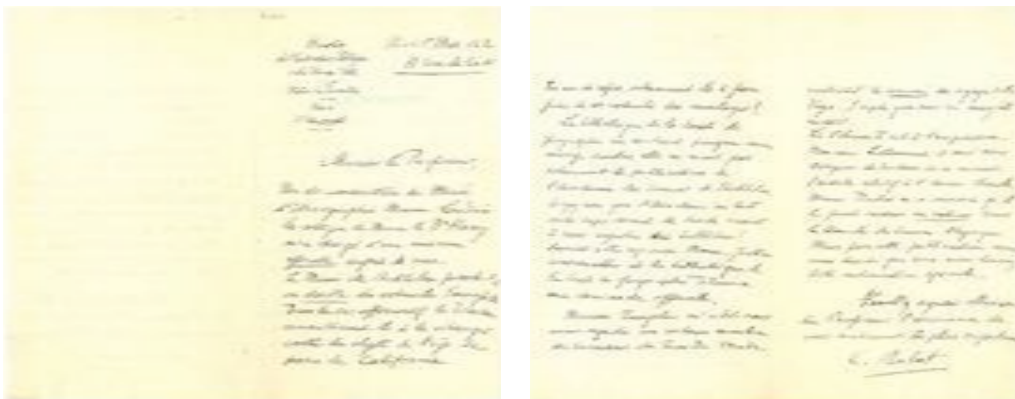
La bibliothèque de la Société de géographie ne contient presque aucun ouvrage suédois elle ne reçoit pas notamment les publications de l'Académie des Sciences de Stockholm. Croyez vous que l'Académie ou tout autre corps savant de Suède consente à nous expédier des bulletins ? Suivant votre réponse Monsieur Jackson conservateur de la bibliothèque de la Société de géographie vous adressera une demande officielle.

Monsieur [Templier ?] m'a dit vous avoir expédié un certain nombre de discussions du Tour du Monde // contenant le résumé du voyage de la Vega. J'espère que vous en avez été content.

Le Volume I est à l'impression - mon ami Lallemand et moi nous occupons de traduire en ce moment l'article relatif à l'aurore Boréale. Monsieur Daubrée n'a annoncé qu'il le ferait insérer en [?] dans les Annales des Sciences Physiques. Mais pour cette publication nous avons besoin que vous nous donniez Votre autorisation spéciale.

Veillez agréer Monsieur le Professeur, l'assurance de mes sentiments les plus respectueux.

C. Rabot.



Lettre de C. Rabot à A.E Nordenskiöld, Paris, 1^{er} mars 1882, 3p [Service des archives du Centre d'histoire des sciences de Stockholm]

