

ÉCOLE DU LOUVRE

Mémoire d'étude

Groupe de recherche : Histoire des dispositifs de présentation de la Renaissance
au XXe siècle

Mai 2022

INTENTIONS ET PERCEPTIONS DES DISPOSITIFS NON VERBAUX DE LA MUSEOGRAPHIE DU PLATEAU DES COLLECTIONS DU MUSEE DU QUAI BRANLY – JACQUES CHIRAC

par Jeanne Spriet

RÉSUMÉ

Le musée du Quai Branly-Jacques Chirac propose, depuis son ouverture en 2006, une muséographie atypique à ses visiteurs. Celle-ci fut, dès lors, beaucoup discutée par la critique et au sein de la communauté scientifique. Mais qu'en est-il aujourd'hui ?

Ce mémoire s'attache à expliciter les enjeux de cette muséographie en présentant sa conception, le rôle des différents acteurs et leurs intentions, qui seront confrontées aux perceptions qu'en ont les publics. L'étude se charge de montrer que ces appréciations passent par la muséographie en elle-même et les différents dispositifs qui la composent. Elle est ainsi analysée en se concentrant sur différents points relevant du non verbal, touchant à l'ambiance, aux matériaux, à la lumière, aux couleurs et à la déambulation du corps dans l'espace. Ce tout - à la fois harmonisé et hétérogène – incarne en effet les intentions, explicites et implicites.

Ces aspects sont abordés depuis la gestation du projet muséographique, en passant par la présentation sur le Plateau des collections en 2006, jusqu'à l'état actuel, en 2022, en prenant en compte les modifications déjà réalisées ou envisagées. Enfin, l'analyse ouvre sur des hypothèses d'améliorations futures.

MOTS-CLÉS

MQB ; muséographie ; dispositifs ; exposition permanente ; Plateau des collections ; parcours ; visiteurs ; intentions ; perceptions ; Jean Nouvel ; architecture ; visite ; signalétique ; déambulation ; vitrines ; lumière ; conception ; réception ; expôts ; sensoriel ; publics.