

ÉCOLE DU LOUVRE

Mélanide PASCUAL-BREUIL

La représentation des Inuit dans les
collections du musée des Confluences à Lyon
Étude documentaire et questions de conservation
des modèles réduits du XIX^e siècle

Annexes (partie 2)

(1^{re} année de 2^e cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Collections d'Afrique, d'Asie, d'Océanie
et des Amériques

présenté sous la direction

de M^{me} Daria CEVOLI & M^{ME} CARINE PELTIER-CAROFF

Membre du jury : M^{me} Marie-Paule IMBERTI

Mai 2022

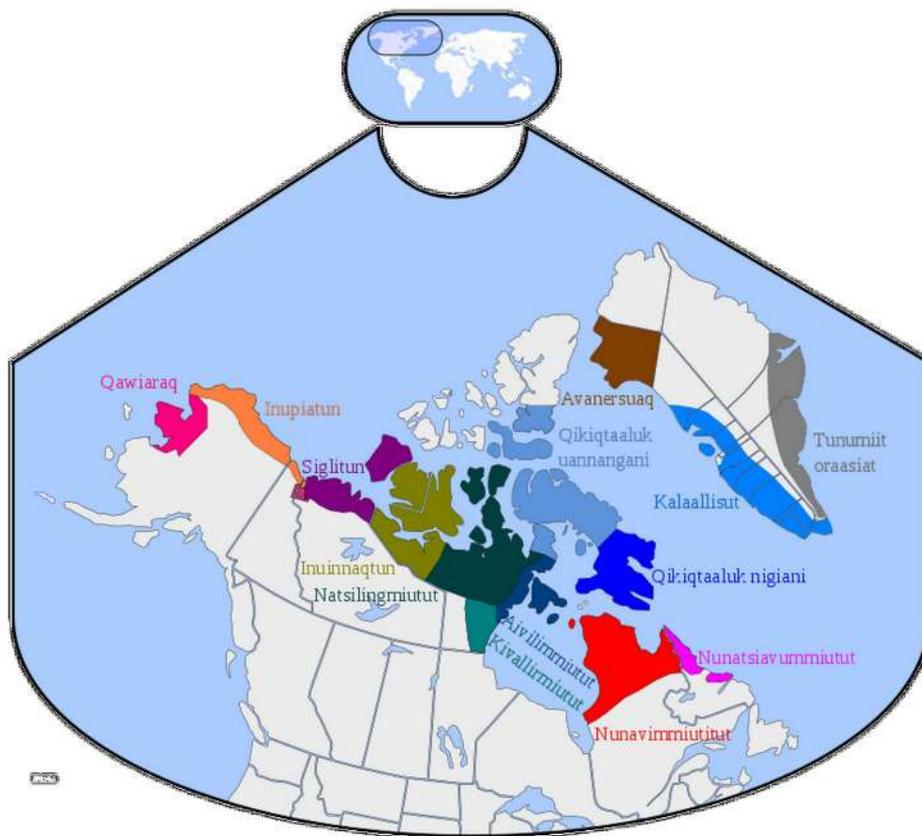
Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



N. B. : Les annexes sont présentées dans l'ordre selon lequel les documents sont mentionnés pour la première fois dans le texte du mémoire, sauf exceptions (renvois notamment).

Annexe 1 : Carte des dialectes inuit avec étiquettes en alphabet latin standard. Sources variées (29 décembre 2010). ©Wikimedia Commons (Wikipedia)



Annexe 2 : « Inuit avec son *qajaq* », photographie par le Capitaine Edward Augustus Inglefield, 1854, ©National Maritime Museum (Greenwich, Royaume-Uni).



Annexe 3 : « *Umiak* lors de la chasse à la baleine » (« *Umiak* on whale patrol »), photographie par Suzanne Rognon Bernardi, 1905 (?), in *The Gertrude Lusk whaling album* (1896-1913). ©Alaska and Polar Regions Collections, Elmer E. Rasmuson Library, University of Alaska Fairbanks.



Archives, University of Alaska, Fairbanks

Annexe 4 : photographie du modèle réduit de *qajaq* – n° 60000912, dossier d'œuvres, ©Musée des Confluences, Lyon.



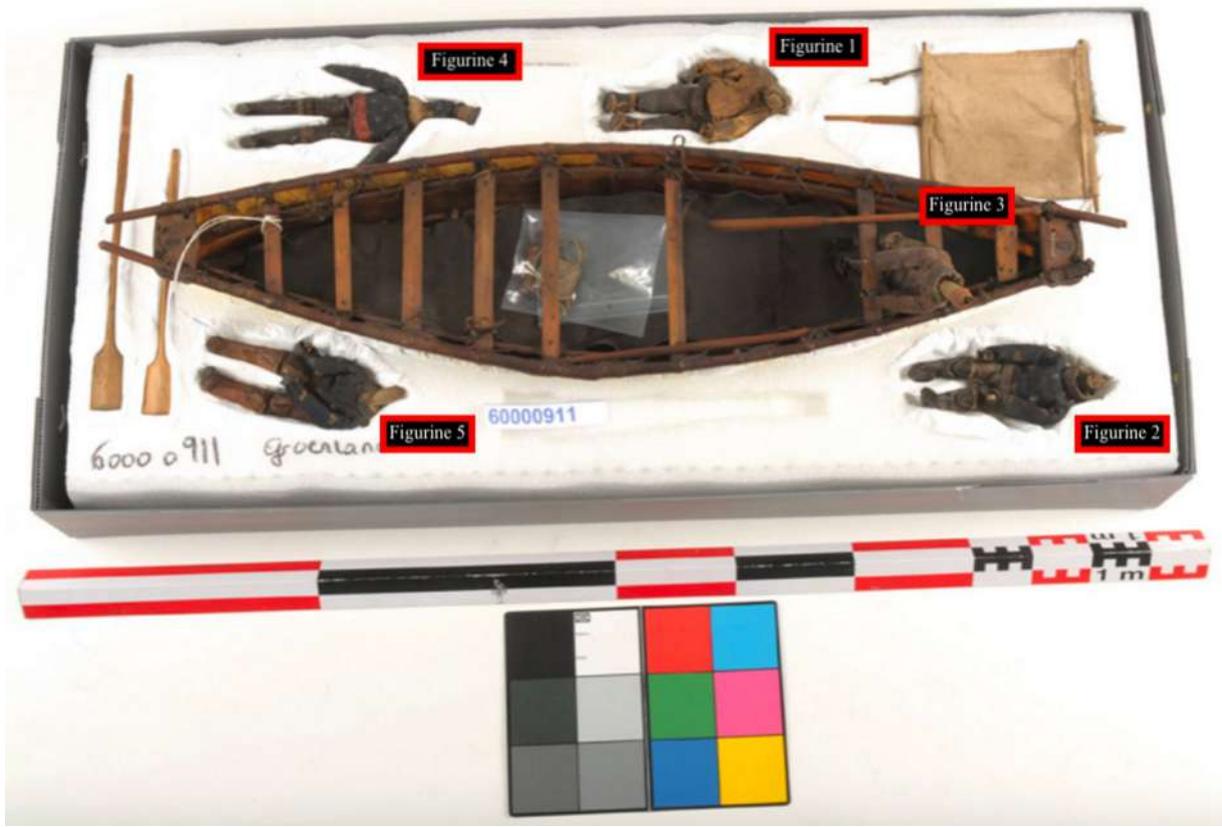
Annexe 5 : photographie du modèle réduit de *qajaq* – n° 60000913, dossier d'œuvres, ©Musée des Confluences, Lyon.



Annexe 6 : photographie de présentation du modèle réduit d'*umiaq* – n° MHNL.60000911, dossier d'œuvres, ©Musée des Confluences, Lyon.



Annexe 7 : photographie du modèle réduit d'*umiaq* n° MHNL.60000911, dossier d'œuvres, ©Musée des Confluences, Lyon : chaque figurine a été identifiée par un numéro (par Mélisande Pascual-Breuil).



Annexe 8 : photographie du modèle réduit d'*umiaq* – n° MHNL.2001.3.73, dossier d'œuvres, ©Musée des Confluences, Lyon.

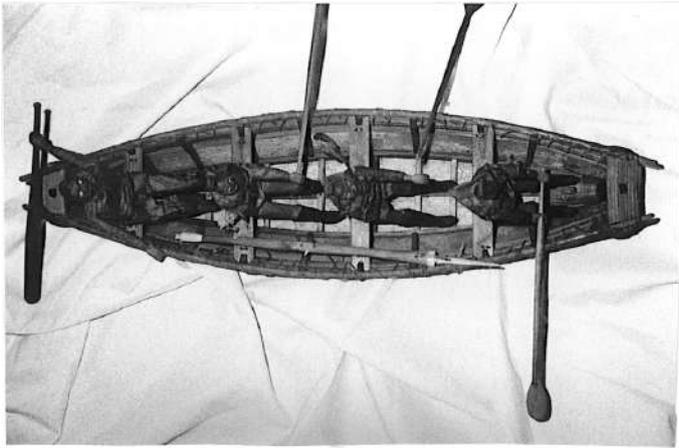


Annexe 9 : scan de la page dédiée à l'année 1882 du Journal d'entrée du Muséum d'histoire naturelle de Lyon, ©Musée des Confluences, Lyon.

1882

Année 1882		MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LYON										Mois						
Section		Division			Classe			Ordre										
Détermination		Indications géographiques				Origine				Emploi	Observations							
N°	Date	Famille	Genre	Espèce	Afrique	Europe	Asie	Amérique	Océanie	Echat	Echange	Don	Aut. Transp.	Galeries	Magasin	Echange	Divers	
5553	20-3-1882				Don de M ^r Guillemin employé - l. de la (Ch. de fr.) 1 Mygale (haus. de la. l'ant. - Lyon)													
5554	24-3-1882				Don de M ^r Arsen au Grésard 1 boîte 1 équipement 2 Modèles à l'usage Grésardais sur armature pour la pêche 1 pot à épaves en bois 1 boîte inf													
5555	27-3-1882				Don de M ^r Piquet ingénieur (employé Ch. de fr. Paris) 1 Mygale (haus. de la. l'ant. - Lyon)													
5556	28-3-1882				Don de Monsieur Broyles (maître) au Grésard Avec collection de 60 espèces marines, poissons, etc., Minéraux divers													
5557	1 Avril 1882				Modèles en plâtre envoyés par le Muséum d'histoire naturelle de Paris 1 machoire inférieure <i>Asopithecus Bambata</i> , de Lyette (Bambata) Camb. Esp. = 1 1 machoire supérieure, même après préparation, paraitant à son état de développement = 2 1 boîte de <i>Asopithecus Bambata</i> , mâles, femelles = 3 (Ker. Altig.) = 3 1 machoire inférieure de même <i>Asopithecus</i> = 4 1 boîte de <i>Asopithecus Bambata</i> , femelle, trouvée à Péterson (Altig.) = 5 1 machoire inférieure de même <i>Asopithecus</i> = 6 1 boîte de <i>Asopithecus Bambata</i> (Fels. dent. de Bambata) (Péterson) = 7 1 machoire supérieure inférieure de même <i>Asopithecus</i> = 8 1 machoire inférieure de même <i>Asopithecus</i> = 9 1 boîte de <i>Asopithecus Bambata</i> , trouvée à Péterson, Altig. = 10 1 os de la cage thoracique et pharynx en Cornifera <i>Asopithecus Bambata</i> = 11 1 os de la cage thoracique et pharynx en Cornifera <i>Asopithecus Bambata</i> = 12													
5558	7-4-1882				Reçu du Parc de la tête d'Or Un canard carolin un cygne blanc													
5559	19-4-1882				Reçu du Parc de la tête d'Or Un Daim													
5560	21-4-1882				Don de M ^r E. Charbon 1 canard d'Orléans 1 canard d'Alsace Mégastyles et autres ossements en Abouk pithon													
5561	19-4-1882				Don de l'Association 4 hampons en la pelle Zelana													

Annexe 10 : scan de l'ancienne notice d'œuvre du modèle réduit d'*umiak* – n° MHNL.2001.3.73, probablement rédigée avec l'aide de M. Michel Goudal en 2001 lors de l'acquisition de l'objet par la métropole de Lyon, ©Musée des Confluences, Lyon.

N° DU MUSEE	DENOMINATION DE LA COLLECTION	N° DE FIC FICHIER
N°	EIDJUTION (1/110212)	N°
N° DE PHOTOGRAPHIE . N° DE DIAPHO	N° DE SCHEMA	
N°	N° 2001.3.73.1	N° G.MROA
LIEU D'ORIGINE		
DENOMINATION	Maquette OUMIAK	
DIMENSIONS	L 55 l 14,7 H 7	
DESCRIPTION	3 personnages femmes (3) rameuses 1 personnage Homme (1) Bateau et Harnais + 1 Harnais Bois flotté - matériau de base. Sabine. (voile de bois)	
UTILISATION FONCTION SYMBOLISME	Maquette origine fait pour enfant (apprentissage) "qui veut travailler"	
ETHNIE SOUS GROUPE ARTISTE CREATEUR	INCOGN	
HISTORIQUE PROVENANCE ANNEE	Jacobsen NARSAQ, GROENLAND recolté 1949	
BIBLIOGRAPHIE REFERENCES PHOTO... ICONOGRAPHIE		
CROQUIS	Brai (2) Manquant aux rameuses	
		
	Goudal M	

Annexe 11 : fiche information sur le musée de l'Arctique – Centre Polaire Michel Goudal disponible en ligne, ©Genius Tour.

Musée de l'Arctique
Centre Polaire Michel Goudal

> REGION Midi-Pyrénées

> DOMAINES SCIENTIFIQUES Exploration scientifique, Sciences Naturelles



> DESCRIPTION

La collection du Musée compte plus de 3500 oeuvres ramenées pour la plupart du Canada, de Sibérie, Groënland, Alaska, Nunavut ...

> ADRESSE

Place du Pre Commun, 31260 Mazeres-sur-Salat

N 43°08'00" E 00°58'23"

Cliquez ici pour voir votre itinéraire (ouverture sur un nouvel onglet de votre navigateur)



> PLANNING

1h30 permet de visiter le musée.
Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10 à 12h et de 14h à 19h.

Les organisateurs se réservent le droit de modifier les jours ainsi que les horaires d'ouverture.

> COMMENTAIRES

Michel Goudal, ancien directeur du Centre de l'Arctique Pyrénéen, a 43 expéditions polaires à son actif : impressionnant !

Annexe 12 : scan d'une coupure de journal trouvée en ligne : article à propos du musée de l'Arctique (Tournay) (<http://www.medt.fr/telecharger/documents/090520141219186481992-03-14-musee-de-l-arctique.pdf>).



Cedrus Atlantica, AM 21 sept. 2009

La FeuilleAFEC

Edition électronique d'informations

de l'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ÉTUDES
CANADIENNES

<http://www.afec33.asso.fr/>

N° 22

COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, SEMINAIRES

En France :

- TOULOUSE 13-14 OCTOBRE 2009

Colloque dans le cadre des activités de la "Semaine de l'innovation",
LA SCIENCE SPECTACULAIRE: SCIENCE ET TERRES DE L'EXTRÊME: EXPLORATION,
REPRÉSENTATION, IMAGINAIRE

- MARDI 13 OCTOBRE

à la Cinémathèque de Toulouse, rue du Taur

9h 30- 12h00 : Colloque scientifique, organisé par **Michèle Kaltemback** co-directrice du **Groupe de Recherche en Etudes Canadiennes (GREC)** et **Catherine Lanone** de l'Université de Toulouse 2 : **Le pôle: mythe et imaginaire.**

- Yannick Meunier : « **Le monde polaire mis en scène** »
- Véronique Antomarchi : « **L'imaginaire du Grand Nord, à la source du tourisme polaire** ».
- Thibault Martin : « **Le monde vu du haut: les Inuit peuvent-ils eux aussi être des explorateurs** » ?
- Catherine Lanone : titre à préciser
- Claire Omhovère : « **De l'obsession du Septentrion: Rudy Wiebe et le cas Albert Johnson** ».

14h-16h00 : Programme pour les scolaires :

14h00 - 14h50 : Film de **Jean Morisset** : « **Kiyoukta** »

14h50 - 15h30 : Discussion avec **Jean Morisset**

15h30 - 16h00 : Intervention de **Michel Goudal** sur les expéditions polaires.

16h00 - 16h15 : PAUSE

16h15 - 16h35 : Film amateur du **Dr Pierre-Jacques Dumas** : « **Terres Adélie, explorations polaires françaises-Mission Paul-Emile Victor** ».

16h35 - 17h00 : Intervention de **Jan Borm** sur les voyages polaires

Programme pour le grand public :

20h00 : Film du **Dr Dumas** « **Terre Adélie, exploration polaire française** ».

Annexe 14 : dossier d'œuvres du corpus étudié dans le présent mémoire d'étude, ©Musée des Confluences, Lyon.

Corpus modèles réduits / Collection Cercle Polaire
Musée des Confluences



N° d'inventaire	MHNL.2001.3.73
	2001.3.73.2 2001.3.73.3 2001.3.73.4 2001.3.73.5 2001.3.73.1 G MR 01
Autres numéros	
Origine	Achat auprès de Goudal Michel (Février 2001) , n° 2001.3
Collection	Goudal
Statut	Propriété de la métropole de Lyon
Domaine	Cercle Polaire
Dénomination	modèle réduit
Appellation	Oumiak composé de quatre personnages assis
Nombre de parties	4 (3 rames, 1 barque)
Lieu de création-exécution	Groenland
Provenance géographique	Europe / Danemark / Groenland / Narsaq
Précisions sur la découverte	1949
Précisions sur la description	Pièce accompagnée de 4 personnages, dont 3 rameuses et 1 barreur/harponneur. Un accessoire (harpon). Deux bras cassés encore munis de leurs rames disposées à l'extérieur de l'embarcation.
Cartel	A l'origine, ce modèle réduit pourrait avoir été utilisé comme jouet d'apprentissage pour les enfants ?

Matières et techniques bois flotté, ivoire, peau, perle, tendon et intestin de morse
Dimensions *Hors tout* : H. 16 cm x L. 55 cm x P. 15 cm x Pds 0.286kg



N° d'inventaire	MHNL.60000911
Origine	Inconnu
Domaine	Cercle Polaire
Appellation	Modèle réduit d'oumiak
Nombre de parties	10 (5 personnages, 2 rames, 1 voile, 1 cordelette et la coque)
Lieu de création-exécution	Groenland
Genèse	Inuit (La structure de l'oumiak était construite en bois importé ou flottant. Le revêtement était constitué de nombreuses peaux de phoques. L'oumiak pouvait avoir un mat court et une petite voile.)
Précisions sur la description	Barque ventrue, fond plat, présentant une charpente en bois recouverte de peau ainsi que 5 poupées et accessoires.
Cartel	Modèle d'embarcation réservé aux femmes.
Matières et techniques	Clous, bois, peau, textile, fibre végétale, coton
Dimensions	L. max 79,5
Précisions	"Chez les esquimaux", Paul emile VICTOR et Robert GESSAIN, Musée de l'Homme, Paris, 1989. Page 48



N° d'inventaire	60000913
Autres numéros	60004392 (Accessoire type gaffe) 2153 (Numéro Catalogue vitrines 1932, pour l'ensemble des 5 éléments) 60004393 (Accessoire type gaffe)
Origine	Don de Adersen (24 mars 1882)
Domaine	Cercle Polaire
Appellation	Modèle réduit de kayak et ses 5 éléments
Nombre de parties	6
Lieu de création-exécution	Groenland
Genèse	Inuit

Précisions sur la description

Modèle réduit de kayak, à armature de bois et recouvert de peau. Personnage au centre. Il possède des accessoires dont un cercle en os et un poisson stylisé qui sont fixés au canot. Le kayak est accompagné de 5 accessoires, qui ont tous le numéro 2153 et qui sont mobiles. L'ensemble se compose d'un pique avec fourreau, d'un propulseur, d'un harpon à triple pointes à barbelures et deux éléments type gaffe, portant en plus du numéro 2153, les numéros 60004392 et 60004393.

Cartel

Le terme kayak est directement issu du mot inuit "Qajaq". Le kayak groenlandais traditionnel est un moyen de transport et de chasse dont l'importance est attestée depuis plus de 1000 ans dans les diverses cultures esquimaudes. Le kayak permettait aux chasseurs de s'approcher silencieusement des mammifères marins

Matières et techniques

Bois, peau, métal

Dimensions

Hors tout : H. 10 cm;L. min 47,5 cm;P. 5,5 cm;Pds 0.108kg

Précisions sur les dimensions

Dimensions pour le kayak. Hauteur du personnage: 9,5 cm

Dernier propriétaire connu

Adersen

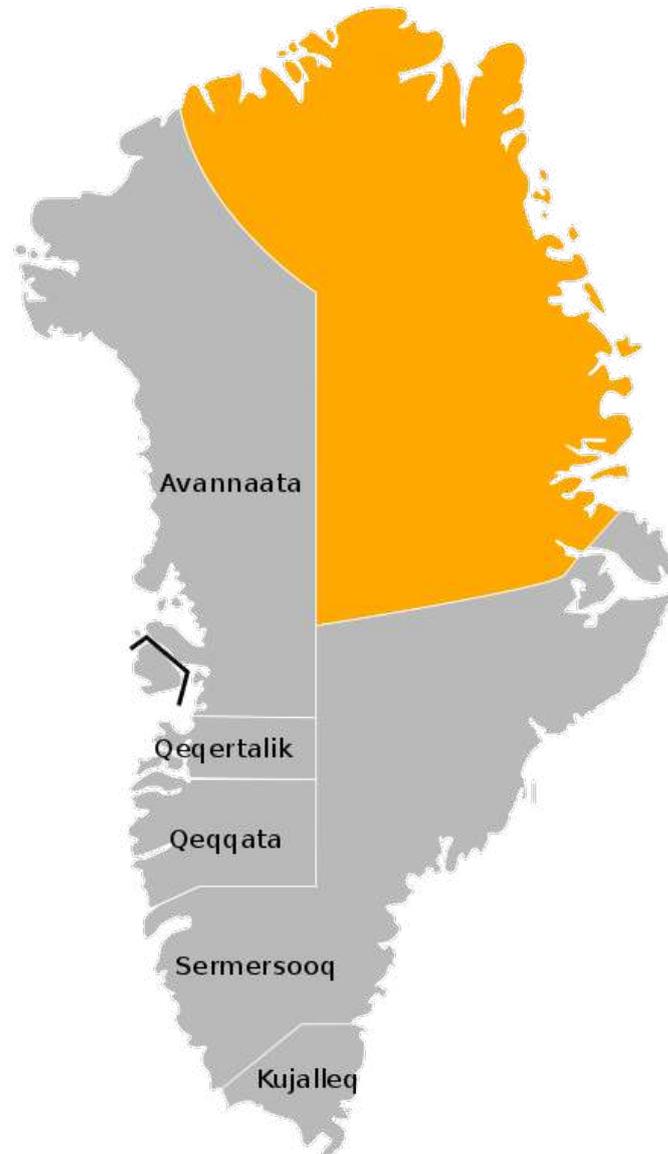


N° d'inventaire

60000912

Autres numéros	2154 (Inventaire vitrines 1932. Sur les 8 pièces.) 60004394 (Harpon) 60004395 (Harpon) 60004396 (Harpon) 60004391 (Harpon)
Origine	Don de Adersen (24 mars 1882)
Domaine	Cercle Polaire
Appellation	Modèle réduit de kayak
Nombre de parties	8
Date de création-exécution	19e siècle
Lieu de création-exécution	Groenland
Genèse	Inuit
Précisions sur la description	Model réduit de kayak avec poupée en bois habillée et accessoires fixés sur la pièce. 7 accessoires dont 4 harpons ont les numéros 60004396, 60004394, 60004395, 60004391.
Matières et techniques	Cuir, os, bois
Dimensions	<i>Hors tout</i> : H. 15 cm;P. 27 cm;Pds 0.246kg
Précisions sur les dimensions	Hauteur avec le personnage : 9,5cm
Inscription(s)	<i>étiquette volante</i> : Papier volant : " Kayak de pêche Groeland Don de Mr Adersen de Copenhague 1882"
Dernier propriétaire connu	Adersen

Annexe 15 : Carte du Groenland avec le découpage administratif du Groenland depuis le 1^{er} janvier 2018, avec les cinq communes (en gris) et le parc national du nord-est du Groenland (en orange).
Carte faite le 28 avril 2009 et mise à jour le 13 février 2018. ©Wikimedia Commons (Wikipedia).



Annexes 16 et 16 bis : photographies du modèle réduit d'*umiaq* n°71.1881.56.78.1 et ses figurines associées du musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, ©Mélisande Pascual-Breuil. Cartel : Géographie : Amérique du Nord, Groenland ; Culture : Inuit. Matériaux et techniques : peau, bois, ivoire, tissu, cheveux. Dimensions : 10 cm x 18 cm x 93 cm. Donateur : Carl Ludvig Steinhauer. Précédente collection : Musée de l'Homme (Arctique).





Annexes 17, 17 bis et 17 ter : photographies des figurines associées au modèle réduit d'*umiaq* n°71.1881.56.78.1 du MQB-JC, Paris, ©Mélisande Pascual-Breuil. Comparaison avec les figurines du modèle réduit d'*umiaq* n°60000911 du musée des Confluences, Lyon, ©Mélisande Pascual-Breuil.





Annexe 18 : Notice du modèle réduit d'*umiaq* n°71.1881.56.78.1 (dite « fiche à trois points », 4 pages) du MQB-JC, Paris, ©Musée du quai Branly-Jacques Chirac.

71.1881.56.78.7

81.56	Ethnographie ESKIMO du GROENLAND DANOIS	Don Steinhaug (Musée de Copenhague)
81.56.64	- Aiguille à coudre en os d'oiseau	Greenland 10.366
65	- Instrument pour faire du feu (3)	" " 10.369
66	- Instrument pour tordre le fil de tendons	" " 10.367
67	- Perles en verre opalin blouté (26)	" " 10.373
68	- Perles en verre (31)	" " 10.374
69	- Tambour de ligne de harpon	" " 10.295
70	- Vêtement de dessus imperméable	" " 10.376
71	- Aiguilles à coudre en os	" " 10.366 (?)
72	- Base de bois de renne	" " 10.360
73	- Propulseur en bois	" " 10.295
74	- Crochet de suspension en os	" " 10.366
75	- Neulage de carte Eskimo	
76	- "	
77	- "	
78	- bateau de femme	" " 10.379
79	- vêtement de dessus imperméable	Kodiak 10.376 bis

Musée du quai Branly

SI.56.78

I. Groenland.

2. Modèle d'umiak.

3. Charpente: poteaux de la proue et de la poupe (sing. niut³⁶) presque perpendiculaires, légèrement élargis d'avant en arrière, à base incurvée entaillée au milieu pour recevoir les extrémités de la contre-quille et sur les côtés pour les *bas-flancs* (sing. ako). Traverses de la cale (sing. nagmik) à la partie supérieure plane mais à la partie inférieure entaillée au centre et aux extrémités pour s'emboîter sur la contre-quille et les *bas-flancs* auxquels elles sont fixées par un lien qui les traversent ainsi que les *bas-flancs*. Les côtes (sing. napa-sq) au nombre de 7 comme il est généralement de règle, se dressent dans les intervalles entre les pièces transversales; la base en est percée d'un trou relié par une courroie à un trou correspondant dans les *bas-flancs*. Sur le rebord interne des côtes: incision servant à retenir 2 longues verges courant de chaque côté de la charpente de la poupe à la proue, parallèlement aux *bas-flancs* (sing. de ces verges: tuvfik). Au sommet des côtes sont posés les plats-bords, longues baguettes arrondies (sing. qulaq) fixées par des courroies passant par un trou de les côtes et à travers les plats-bords. A l'avant

(cf. fiche 2.)

81.56.78 (2)

3. (suite) et à l'arrière les plats-bords se projettent au delà de la poupe et de la proue; à la proue les 2 extrémités sont attachées et forment ainsi un angle. Une planchette rectangulaire est posée à la poupe et à la proue, s'emboîtant sur la cheville qui surmonte les poteaux avant et arrière. Les banquettes (sing. igsoraq) sont encastrées dans les côtes et reposent sur 2 longues verges intérieures. A l'extérieur, 2 baguettes (pamituaq) parallèles aux verges intérieures sont clouées contre les côtes.

La couverture de peau en plusieurs pièces régulières formant des triangles et des festons, cousues au fil de tandon, a le rebord percé de trous pour le passage des lanières attachées aux verges intérieures qui tendent la couverture et la rabattent par-dessus les plats-bords.

Voile carrée de coutil écaré tendue au sommet et à la base par 2 baguettes passées à travers des anneaux de cuir cousus le long des bords de la voile.

Mât (naparut) attaché au milieu de la baguette supérieure de la voile, et fixé de un trou rond pratiqué à la planchette de la proue. Les amarres se fixent à de longues chevilles de bois qui traversent les banquettes.

5 rames (iput) à palette mince triangulaire renforcées sur les côtés à l'extrémité par des plaques d'ivoire fixées par des chevilles. 3 portent une cheville insérée sur le côté de la poignée, servant (cf. fiche 3)

SI.56.78 (3)

3(suite) ~~essent~~ à empêcher la courroie qui unit généralement les 2 rames (absente ici) de glisser hors des rames. Sur le fonds du bateau sont étendues 2 peaux de phoque.

Long.:sommet: 93cm Base: 63 cm
 Larg. ---- 17 cm 5 --- 11 cm 5
 Haut.centre:9 cm Avant: 11 cm 5 Arrière:11 cm 5
 Haut voile:18 cm 5 Larg.:16 cm 5
 Haut.mât:34 cm 5
 Rame:Long.poignée:20 cm 5 Palette:10 cm 5 larg.:3 cm.

4. Le travail de construction se fait suivant un ordre déterminé, en commençant par les poteaux et en finissant par les verges extérieures. La couverture, cousue par les femmes, ~~est~~ posée par les hommes, est teinte ou non suivant les régions. L'angle formé par la projection des plats-bords tend à disparaître parce qu'il se brise trop facilement. L'umiak est mentionné pour la 1ère fois par Claudius Clavus et la 1ère description détaillée, de J.Hall, est de 1612. Sa forme est à peu près la même de tout le Groenland, un peu plus grande en général à l'ouest qu'à l'est. Il est parfois muni d'un gouvernail, mais, le plus souvent, il se gouverne au moyen d'une ~~rame~~ rame à palette plus longue et à manche plus court.

5. Eskimo.

6. Steinhaur 188.

7. Don Musée de Copenhague.

10. Birket-Smith: Ethnography of
 10.379 1824 pp.252-

the Egedesminde District. Copenhagen
 260.

Annexes 19 et 19 bis : photographies prises par moi-même (Mélisande Pascual-Breuil) dans : VICTOR, Paul-Émile et Joëlle ROBERT-LAMBLIN, 1989, *La civilisation du phoque – Jeux, gestes et techniques des Eskimos d'Ammassalik*. Armand Colin, Paris. Pages 38 & 43. Ouvrage consulté à la Bibliothèque du MQB-JC à plusieurs reprises durant les mois de février et de mars 2022.

LA CIVILISATION DU PHOQUE

Fiche ETHNO. No. **89**

LE SQUELETTE DU KAYAK

Fig. 15. - Kayak : squelette de bois.

Fig. 16.

Fig. 17.

Fig. 18.

Fig. 19.

Fig. 20.

Fig. 21.

1 - *apumaiⁿ* : barres longitudinales supérieures
 2 - *adait* : barres longitudinales médianes
 3 - *qedercia'* : quille
 4 - *tijpiu'* : membrure en forme de U
 5 - *ajaiu'* : barres de pontage ordinaires
 5a - *tugumia* : barre pour appuyer les orteils
 6 - *ercepia'* : barre de pontage arrière
 7 - *ciidia'* : barres de pontage avant incurvées (place des genoux)
 8 - *masia* : barre de pontage large, incurvée, dans laquelle est (9)
 9 - *tikaa'* : trou de pontage (emplacement pour mettre les doigts)
 10 - *paju'* : trou d'homme, cercle de bois
 11 - *aiatida'*
 12 - *tunariiⁿ* : barres plates avant, de renforcement de pontage
 13 - *tuui'* : avant et arrière des *apumaiⁿ* (voir fig. 22)

Mensurations du kayak (d'après les mesures de 22 kayaks)

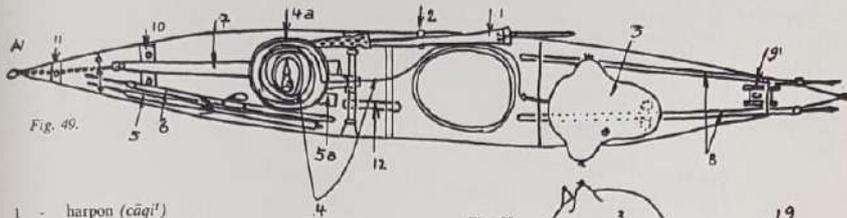
1 - longueur totale (de 5,15 à 5,90 m)
 2 - distance de l'avant du kayak à l'avant du trou d'homme (de 2,40 à 2,80 m)
 3 - largeur à l'avant du kayak à l'avant du trou d'homme (de 45 à 50 cm)
 4 - largeur du trou d'homme (de 33 à 39 cm)
 5 - longueur du trou d'homme (de 34 à 42 cm)
 6 - hauteur de l'intérieur du kayak, prise entre la partie supérieure des barres longitudinales inférieures et la partie inférieure du logement de pontage (de 11 à 17 cm)
 7 - longueur de la quille proprement dite, hors les bouts relevés (de 3,20 à 4,20 m)
 8 à 12 - largeurs prises tous les mètres (1m, 2m, 3m, 4m, 5m) depuis l'avant (8 : de 6 à 25 cm ; 9 : de 30 à 48 cm ; 10 : de 44 à 50 cm ; 11 : de 31 à 44 cm ; 12 : de 3 à 27 cm)
 13 et 14 - largeurs prises à la cote 0,50m et 5,50m (13 : de 0 à 5 cm ; 14 : de 5 à 10 cm)
 15 - longueur de la partie relevée avant (de 0,60 à 1,20m)

Les dimensions du kayak peuvent varier en fonction de la taille et du poids de son utilisateur et surtout en fonction de l'usage voulu. Dans l'eau libre de glace, un kayak long sera plus stable et plus rapide, tandis que pour circuler dans la banquise morcelée, un kayak court sera plus maniable et aussi plus facilement transportable sur un traîneau.

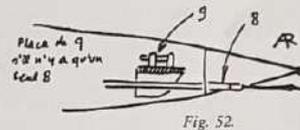
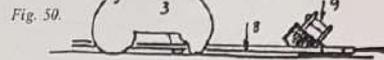
(38)

L'ARMEMENT

FICHE N° 88
Tassiussak, sept. 1934
Kummiut, nov. 1934
Informateurs : Adami, 30 ans
Bianco, 22 ans
Madiarsi, 20 ans



- 1 - harpon (cāqit')
- 2 - support de harpon
- 3 - flotteur (pūiari)
- 4 - courroie de harpon
- 4a - plateau-support de courroie (asadi')
- 5 - harpon à oiseaux (miki')
- 5a - propulseur de miki'
- 6 - harpon pour la chasse sur la banquise (acika')
- 7 - gaine pour le fusil
- 8 - lances (awadisa', pluriel awadisā')
- 9 - traîneau-support du fusil pour la chasse sur la banquise (qamudi')
- 10 - emplacement pour l'écran de camouflage (arnakuciā')
- 11 - tādiāā (autre écran de camouflage, plus petit)
- 12 - planchette pour placer la pagaie quand l'homme est à l'arrêt dans son kayak (matākit')



Le flotteur de harpon

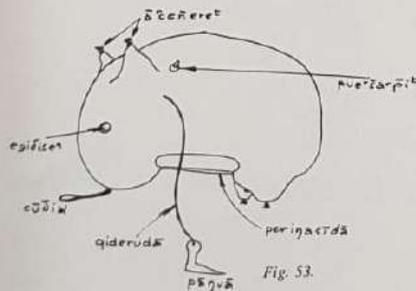
Technique de fabrication du flotteur de harpon : pūiari

Le flotteur de harpon : pūiari

Fait en peau de phoque de fjord : necia' ou cuka', sauf ceux de grandes tailles.

Vol. ETHNO. N° 86

Inform. Page 9 dans
L'Annuaire de l'Ethnologie
Date Nov. 1934
Enquêteur. P. B.



(1) nīpā : enlever la peau de phoque. A l'aide du pidāda', on coupe la peau autour du museau et des nageoires (en arrière des ongles pour faire les plus petites ouvertures possibles) et autour de l'anus.

Note : pidāda' : couteau utilisé par les hommes.

Ce travail est fait par les hommes, quelquefois par des femmes.

Puis, à l'aide du pidāda', on détache la peau et la graisse d'une part, de la viande de l'autre, en introduisant petit à petit le bras entre la couche de graisse et la viande, par le museau, puis l'anus.

(2) arnūā : retirer la viande. Des hommes tiennent le corps du phoque, pendant que deux autres tirent vigoureusement avec leurs mains la chair de l'animal, qui passe par l'ouverture faite dans le museau.

Cette ouverture se distend alors, et livre passage au bloc squelette-viande.

Travail fait par les hommes.

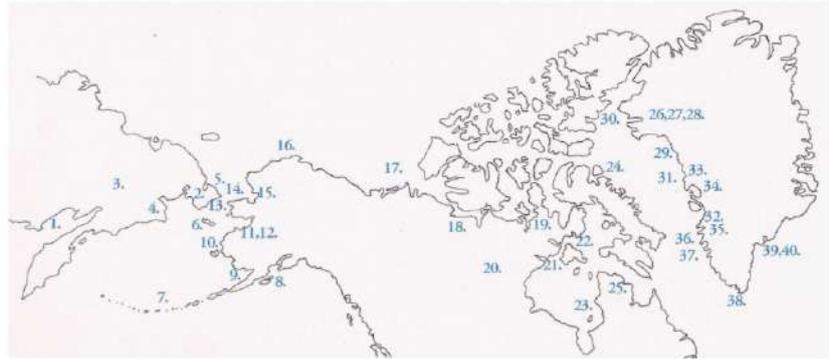
Annexes 20 et 20 bis : captures d'écran de la carte et du tableau disponible sur le site internet de M. Harvey Golden. ©Harvey Golden.

Circum-Polar Kayak Types: An Illustration of What is (and Was)Where.
by Harvey Golden, 2021

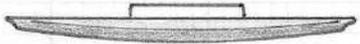
I've long been fascinated by the diversity of Arctic kayak forms, and with the challenges, issues, and concepts regarding the creation of a general typology of these forms. Other researchers have offered up typologies of kayaks before, so this is building on previous works. I have added occasional new types based on my own museum studies and readings, and have chosen to present the typology with illustration keyed to a map. This typology is not broken down into sub-types, nor is it meant to stratify levels of development or suggest trends of influence; it is not a family tree. The naming of the various forms brings up challenges as well: I have tried to steer away from specific local names in cases where the form extends well beyond that location.

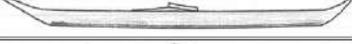
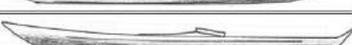
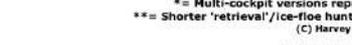
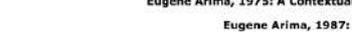
This typology conveys a general 'what and where,' but I am also interested in temporal aspects: the question of 'when.' This third angle complicates the goal, but it also allows for the consideration of prehistoric and/or extinct varieties of kayaks. Inevitably, having a broad temporal scope allows for enormous gaps where such information is lacking. The dates given in the notes below are very general: They sometimes offer a range (if known), and sometimes just a segment of time during which one might have seen a particular kayak. In no way are they meant to categorically narrow down the presence of a kayak type.

The kayaks in this typology represent three cultures in the Russian Far East: The Koryak, the Chukchi, and the Yuit. In North America, the kayaks of two main cultures are represented: The Aleuts (Unangan), and the broader Inuit-Yup'ik cultural sphere. Several pre-historic kayak types are also depicted (based on models excavated at archaeological sites.) Please note general references at the bottom of the page. This is very much a work in progress, and I suspect the information here will be modified over time with regards to consistency, accuracy, and practicality.



Note: Clicking on images of kayaks below will send you to a representative replica of each (if built).

1.		Koryak Kayak; Sea of Okhotsk and shores of Kamchatka. ~1910
----	---	---

29.		Thule Culture (Punuk Influence); Upernavik. ~1200s-1300s c.e.
30.		Thule Culture (Birnirk Influence); Polar Greenland. ~1000-1300 c.e.
31.		West Greenland; Northwest. ~1600s-1900s
32.		West Greenland; Central Coast(?) ~1600s
33.		West Greenland; Northwest. ~1900s
34.		West Greenland; Entire West Coast(?) ~late 1700s-1900
35.		West Greenland; Central Coast. ~1600s
36.		West Greenland; South West Coast. ~1850s-1950s
37.		West Greenland; Entire Coast. "Rolling Kayak" ~1990s-present
38.		South Greenland. ~1800s-1900s
39.		East Greenland. Ammassalik vicin. ~1800s-1900.
40.		East Greenland. Ammassalik vicin. ~1900-1980s. **

* = Multi-cockpit versions represented in Museum Collections
 ** = Shorter 'retrieval'/ice-floe hunting versions represented in museums.
 (C) Harvey Golden, 2021

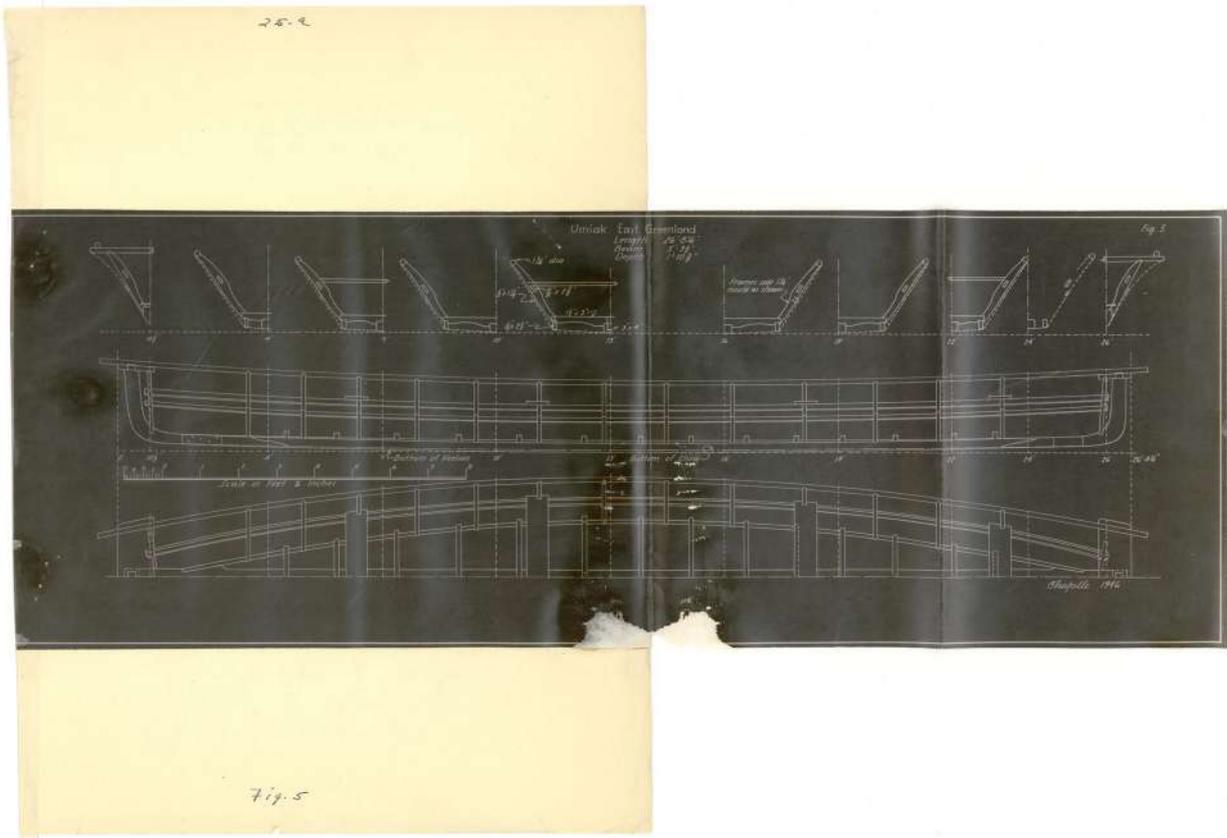
MAIN REFERENCES:
 Eugene Arima, 1975: A Contextual Study of the Caribou Eskimo Kayak
 Eugene Arima, 1987: Inuit Kayaks in Canada

Annexe 21 : capture d'écran des répliques de pagaie de *qajaq* : pagaie double n°12 de Harvey Golden référencée en tant que « Illorsuit Greenland : 99''x 3-3/8'' ». ©Harvey Golden.



1. Inland Chukchi: L.99-1/2"x 6-1/4"
2. Kodiak: 62-3/4"x 4-5/8"
3. Norton Sound: 64-1/2"x 4-1/4",
4. Bering Sea Yuit: 60-3/4"x 4-1/4"
5. Norton Sound: 88-5/8"x 3-5/8"
6. MacKenzie River Delta: 99-1/4"x 4-5/16"
7. Copper Inuit: 86-1/2"x 5-5/8"
8. Caribou Inuit: 107-7/8"x 3-5/16"
9. Labrador: 137-7/8"x 2-7/16",
10. Polar Greenland: 103-3/8"x 2-7/8"
11. Upernavik Greenland: 92-1/8"x 2-7/8"
12. Illorsuit Greenland: 94"x 3-3/8",
13. 17th C. West Greenland: 84-3/8"x 4-5/8"
14. 17th C. West Greenland: 86"x 3-3/8",
15. West Greenland (17-1800s): 86-3/8"x 3-5/8"
16. West Greenland (17-1800s): 79-7/8"x 2-7/8"
17. West Greenland 17th C.: 81-1/8"x 3-1/4"
18. East Greenland: 83-1/4"x 3-1/16"

Annexe 22 : Figure 5 du Volume 9 : “Transportation and Communication”, *Encyclopedia Arctica* : « Umiak East Greenland », dessiné par Chapelle en 1946. ©Dartmouth College Library.



Annexe 24 : modèle miniature de tipi provenant de la Réserve Rosebud (Dakota du Sud, États-Unis), réalisé par un artiste des Grandes Plaines (probablement Sioux Lakota ou Sioux Teton) vers 1885 et conservé au Metropolitan Museum de New York. Cuir tanné et pigments. N°2018.867.6. ©The Metropolitan Museum of Art (OpenAccess).



Annexes 25 et 25 bis : photographies du « modèle de kayak Yupik » dans la vitrine AM 002 au MQB-JC, Paris, et de son cartel. ©Mélisande Pascual-Breuil.



[5]
Modèle de kayak
Kayak model
Population *Yup'ik*
États-Unis, Alaska
Vers 1900
Intestin de phoque
Le kayak est l'une des plus extraordinaires embarcations conçue par l'ingéniosité humaine, qui résume la parfaite adaptation aux conditions arctiques des populations inuit. Sur l'assemblage des longerons et des traverses de bois de flottage, qui forme la charpente du bateau, sont tendues des peaux de phoque, tannées à l'urine, assemblées par des coutures doubles étanches en fils de tendon. Afin de conserver leur souplesse, les peaux sont remplacées chaque année : dans ces eaux glaciales, une simple déchirure de la paroi pourrait entraîner la mort du kayakiste.
Don Albert Schneider - 71-4905-31-123