

ÉCOLE DU LOUVRE

Mélanide PASCUAL-BREUIL

La représentation des Inuit dans les
collections du musée des Confluences à Lyon
Étude documentaire et questions de conservation
des modèles réduits du XIX^e siècle

Annexes (partie 1)

(1^{re} année de 2^e cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Collections d'Afrique, d'Asie, d'Océanie
et des Amériques

présenté sous la direction

de M^{me} Daria CEVOLI & M^{ME} CARINE PELTIER-CAROFF

Membre du jury : M^{me} Marie-Paule IMBERTI

Mai 2022

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



Sommaire

Constats d'état / de conservation.....	3
Modèle réduit : n°60000912.....	3
Modèle réduit : n°60000913.....	13
Modèle réduit : n°MHNL.60000911.....	21
Modèle réduit : n°MHNL.2001.3.73.....	33
Sources.....	46

Constat d'état / de conservation

1. Identification de l'oeuvre

Numéro d'inventaire	60000912		
Autres numéros	60004391 60004394 60004395 60004396 2154		
Titre / Nom de l'objet	Modèle réduit de <i>qajaq</i> (embarcation traditionnelle)		
Date, époque	24 mars 1882 (date d'entrée au musée)		
Technique, support	Bois, peau semi-tannée, peau translucide (intestin?), métal, perles et éléments en os (ou ivoire)		
Dimensions	Hauteur (ensemble)	15 cm	
	Hauteur (figurine seule)	13 cm	
	Longueur	68 cm	
	Largeur de l'ensemble (avec pagaie)	27 cm	
	Largeur (embarcation seule)	7,5 cm	
Origine	Don de Monsieur Adsersen (le 24 mars 1882)		
Localisation	Musée des Confluences, Lyon		

(Image fournie dans le dossier d'œuvre, ©Musée des Confluences)

2. Rédactrice de la fiche

Constat fait par	Pascual-Breuil Mélisande
Date du constat	25 novembre 2021
Lieu du constat	Réserve S2A, Musée des Confluences, Lyon
Technique(s) d'éclairage pour l'examen	Lumière ambiante et éclairage diffus

3. Description de l'oeuvre

Lieu de conservation	Réserve S2A (collections de petites formats)
Domaine / Unité patrimoniale	Cercle polaire

Lieu de création-exécution	Groenland
Culture / Provenance	Inuit
Matériaux	Peau (semi-tannée), os, bois et peau crue translucide (intestin?)
Nombre d'éléments / de parties	7
Poids	0,246 kg

4. Constat d'état

État de conservation de l'oeuvre	
État général	Bon. L'objet est dans un bon état général de conservation. Il est stable et ne nécessite pas de restauration immédiate.
Remarques Structure	<ul style="list-style-type: none"> • Parties lacunaires : la pointe de l'un des harpons est cassée et manquante. • Usure : lanières en peau situées sur le pont élimées (rétractation de la peau). • Traces d'oxydation sur les pointes de harpon en métal. • Trou d'insecte (infestation ancienne) sur le flotteur en peau translucide (intestin?).
Remarques Surface	<ul style="list-style-type: none"> • Empoussièrement • Encrassement • Salissures : taches, décolorations, et coulures sur l'embarcation. • Épidermisation partielle de la peau de l'embarcation et de l'anorak de la figurine. • Autres altérations de surface : griffures sur la peau de l'embarcation. Plis marqués sur le costume en peau de la figurine. • Dépôts : marquages : <ul style="list-style-type: none"> ○ Deux numéros d'inventaire inscrits sur le <i>qajaq</i> : l'ancien numéro 2154 sur le côté droit et le nouveau numéro 60000912 sur le côté gauche, tous les deux à l'encre blanche. ○ Ancien numéro également inscrit à l'encre blanche sur le grand harpon solidaire de l'embarcation ; le nouveau numéro est inscrit sur le propulseur de ce dernier, toujours à l'encre blanche. ○ Ancien numéro 2154 aussi inscrit à l'encre blanche au dos de la figurine. ○ Sur la pagaie figurent les deux numéros d'inventaire, inscrits à l'encre blanche. ○ Des marquages sont aussi présents sur les éléments contenus dans le sachet Minigrip® associé à l'objet (numéroté 60000912) : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ancien numéro 2154 inscrit à l'encre blanche sur le flotteur en bois et sur 3 des 4 harpons présents.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ les 3 harpons et la lance portent aussi chacun un nouveau numéro inscrit à l'encre blanche, et couvert d'une couche de vernis, respectivement : 60004391 (qui lui porte uniquement ce numéro-ci), 60004394, 60004395, 60004396.
Restaurations antérieures / Interventions	Non.
Observations	<ul style="list-style-type: none"> • Embarcation : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Structure : bon état général. Peau semi-tannée en tension sur l'armature en bois de par la présence de fixations mécaniques. Légères rétractations de la peau en correspondance des points de fixation. ➤ Surface : brunissement (niveau poupe et proue notamment). Griffures, taches, et zones d'épidermisation. Quelques coulures et auréoles sur la peau de l'embarcation. Taches de vernis au niveau des marquages. Abrasion de la surface de la peau notamment sur les arêtes de l'embarcation. ➤ Éléments solidaires de l'embarcation (sur le pont) : <ul style="list-style-type: none"> • des éléments en os (ou ivoire) dans lesquels passent les lanières en peau. La peau est desséchée, cassante et élimée ; • un plateau-support de la courroie du harpon sur le pont (à l'avant), en bois et en os (ou ivoire) sur lequel se trouve une courroie de harpon en peau (cassante et desséchée) ; • un harpon en os (ou ivoire) dont la pointe en métal est corrodée. Le harpon est monté sur sa lance en bois et emboîté dans un propulseur, lui aussi en bois. • un flotteur en peau translucide (intestin?). Encrassement et brunissement de la surface de la peau. Plis marqués. Quelques fissures et un trou d'envol (infestation ancienne). • Figurine (13 cm) : amovible. Moitié supérieure de personnage masculin. Costume en peau : plis marqués. Peau cassante de par le durcissement et la rétractation du matériau. Sous les bras : altérations de surface sur la peau : surface de la peau grandement élimée laissant apparaître le derme de couleur claire ; portions résiduelles avec soulèvement des couches supérieures restantes de la peau. • Éléments associés : 5 éléments contenus dans une pochette Minigrip® : de l'armement essentiellement. <ul style="list-style-type: none"> ○ Harpon numéro 60004391 en bois. Pointe en os (ou ivoire) cassée (partiellement manquante). Lanières en peau élimées. Longueur : 20 cm.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Harpon numéro 2154 et 60004394 en bois et pointe en os (ou ivoire). Lanières en peau élimées. Longueur : 16 cm. ○ Harpon numéro 2154 et 60004395 en bois et pointe en os (ou ivoire). Lanières en peau élimées. Longueur : 19 cm. ○ Lance numéro 2154 et 60004396 en bois avec une pointe en os (ou ivoire). Longueur : 17,5 cm. ○ Une pointe de harpon en métal (avec légère corrosion), reliée par une ligne en peau (intestin?) à un flotteur en bois, marqué de l'ancien numéro d'inventaire 2154 inscrit à l'encre blanche. Mesure de l'encombrement : 8 x 8 cm de côté. <ul style="list-style-type: none"> • Autre remarque : dans un autre sachet Minigrip® se trouve une étiquette « volante », ancienne, en papier. Inscription : « Kayak de pêche / Groenland / Don de Mr Adsersen de Copenhague 1882 ». 		
Conditionnement/ Emballage			
Matériaux	Films	Mousses	Boîte
	Tyvek® Minigrip®	Ethafoam®	
Remarques	<p>Le modèle réduit est actuellement conservé maintenu par des nouettes en Tyvek® à l'avant et à l'arrière de l'embarcation sur un soclet en mousse Ethafoam® de base hexagonale. La mousse est creusée de façon à accueillir l'embarcation et est revêtue d'une interface en Tyvek®. Les éléments dissociés sont quant à eux conservés dans une pochette Minigrip®. L'ensemble est posé dans portoir-étagère en métal au pourtour bas. L'objet se trouve rangé dans le même portoir-étagère que le modèle réduit de qajaq n°60000913 ; il en occupe même toute la surface résiduelle, faisant ainsi fonction de calage de circonstance pour ce dernier.</p> <p>Recommandations de stockage en réserve : ranger l'objet dans une boîte fermée, en le plaçant dans un bloc de mousse Ethafoam® creusée à la forme. Recouvrir la mousse de Tyvek® (prévoir de le changer régulièrement, notamment pour celui support de l'embarcation en peau). Les éléments associés à l'objet devront chacun trouver place à l'intérieur d'emplacements adjacents en mousse creusée à leurs dimensions. Les éléments ne doivent pas être trop proches les uns des autres. Prévoir des nouettes sous le plateau en mousse pour sortir l'objet de sa boîte de conservation. Prévoir le marquage de tous les éléments dissociés. Seule l'étiquette volante doit être conservée dans un sachet Minigrip® épinglé dans la mousse (épingle vernie/ stable) ou fixé par une nouette dans la mousse creusée. Aucun marquage ni inscription directement sur la mousse Ethafoam®.</p>		
Mesures de conservation préventive et conditions de conservation			
Température préconisée	Température stable entre 18 et 20°C (ne surtout pas dépasser les 25°C pour éviter la dessiccation des matériaux).		

Humidité relative préconisée	HR constante et contrôlée située entre 45 et 55 %.
Éclairage préconisé	En réserve, les objets devraient être rangés dans des boîtes fermées, les protégeant de la lumière ambiante. S'ils sont exposés, l'éclairage maximal ne doit pas excéder 150 lux avec un rayonnement ultraviolet ne dépassant pas 75 $\mu\text{W}/\text{lm}$. Ne pas exposer les objets en cuir ou en peau à des projecteurs puissants, au soleil ou à la lumière du jour (risques de dessèchement et dégradation photochimique).
Remarques	Température attestée : 18-21°C. HR attestée : 45-50 % HR (moyenne). Absence de régulateur d'humidité. Absence de système d'extincteurs automatiques à eau (sprinklers) à proximité.

5. Photographies

Fig. 1 : vue d'ensemble du modèle réduit, posé sur un bloc de mousse Ethafoam® creusée.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 2 : vue du dessus du *qajaq* vide, dans sa mousse de conservation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 3 : vue du trou d'homme du *qajaq*.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 4 : vue côté droit niveau poupe : dépôt : ancien numéro d'inventaire écrit à l'encre blanche. Présence d'une auréole sur la peau.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 5 et 5 bis : vues de l'avant du *qajaq* : matériel de chasse dont le plateau-support de courroie, avec la courroie reliée au harpon, ainsi que le flotteur en peau translucide.



(Photos par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 6 et 6 bis : plans rapprochés de la pointe en métal du harpon solidaire de l'embarcation ; traces d'oxydation.



(Photos par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 7 : flotteur en peau translucide solidaire de l'embarcation (positionné à l'avant du *qajaq*).



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 8 et 8 bis : figurine munie de sa pagaie double : vue avant et vue arrière. Dépôts : ancien et nouveau numéros d'inventaire écrits à l'encre blanche.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 9 et 9 bis : vue des bras de la figurine : surface de la peau très élimée laissant apparaître le derme de couleur claire ; portions résiduelles avec soulèvement des couches supérieures restantes de la peau.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 10 : éléments associés au modèle réduit : armement (harpons et lance).



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 11 : élément associé au modèle réduit : flotteur en bois et pointe de harpon en métal reliés par une ligne en peau.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 12 : ancienne étiquette du modèle réduit, datant probablement de l'entrée de l'objet dans les collections du musée. Encre noire sur papier.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 13 : vue du modèle réduit dans son portoir de conservation, en réserve, sur lequel repose également le modèle réduit de qajaq n°60000913 (avril 2022).



(Photo par Mme Marie-Paule Imberti)

Constat d'état / de conservation

1. Identification de l'oeuvre

Numéro d'inventaire	60000913	
Autres numéros	60004392 60004393 2153	
Titre / Nom de l'objet	Modèle réduit de <i>qajaq</i> (embarcation traditionnelle) et ses 5 éléments	
Date, époque	24 mars 1882 (date d'entrée au musée)	
Technique, support	Bois, peau (semi-tannée?), coton tissé, métal, perles et éléments en os (ou ivoire)	
Dimensions	Hauteur (ensemble)	10 cm
	Hauteur (figurine seule)	8 cm
	Longueur	48 cm
	Largeur maximale (embarcation seule)	5,5 cm
	Largeur (avec figurine)	7 cm
Origine	Don de Monsieur Adersen (le 24 mars 1882)	
Localisation	Musée des Confluences, Lyon	



(Image fournie dans le dossier d'œuvre, ©Musée des Confluences)

2. Rédactrice de la fiche

Constat fait par	Pascual-Breuil Mélisande
Date du constat	25 novembre 2021
Lieu du constat	Réserve S2A, Musée des Confluences, Lyon
Technique(s) d'éclairage pour l'examen	Lumière ambiante et éclairage diffus

3. Description de l'oeuvre

Lieu de conservation	Réserve S2A (collections de petits formats)
Domaine / Unité patrimoniale	Cercle polaire
Lieu de création-exécution	Groenland
Culture / Provenance	Inuit

Matériaux	Bois, peau, métal, coton tissé, os (ou ivoire)
Nombre d'éléments / de parties	7
Poids de l'embarcation	0,108 kg

4. Constat d'état

État de conservation de l'oeuvre	
État général	Bon. L'objet est dans un bon état général de conservation. Il est stable et ne nécessite pas de restauration immédiate.
Remarques Structure	<ul style="list-style-type: none"> • Parties manquantes : probablement une pagaie double (étant donné que le personnage est en position de ramer). • Parties lacunaires : mains lacunaires (pouces manquants). • Cassures : la lanière à l'arrière de l'embarcation est cassée : une des perles s'est désolidarisée (elle est conservée dans un sachet Minigrip® associé à l'objet). Le bras droit de la figurine est mobile à l'intérieur de l'anorak (probablement désolidarisé par cassure au niveau de l'épaule et retenu par l'enveloppe de l'anorak). • Usure : le coton s'effiloche au niveau des ourlets (manches et bas de l'anorak). Les lanières en peau sur la proue de l'embarcation sont élimées. Une lanière en peau au niveau de la poupe de l'embarcation est cassée. • Traces d'oxydation sur les pointes en métal des harpons.
Remarques Surface	<ul style="list-style-type: none"> • Empoussièrement • Encrassement • Salissures : coulures et taches généralisées sur la peau de l'embarcation. • Épidermisation de la peau de la ceinture du « trou d'homme » (côté poupe principalement) et épidermisation partielle de la peau de l'embarcation. • Autres altérations de surface : griffures sur la peau de l'embarcation. Plis marqués sur le costume en coton de la figurine. • Dépôts : marquages : <ul style="list-style-type: none"> ○ L'ancien numéro d'inventaire (2153) est inscrit à deux endroits sur l'embarcation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ sur le côté droit à l'encre blanche, probablement recouvert d'une couche de vernis qui a formé une auréole diffuse dans la peau ; ▪ sous la coque, à l'encre noire (partiellement effacée) ou au crayon à papier. ○ Ce même numéro est aussi inscrit à l'arrière de la figurine à l'encre blanche. ○ Des marquages sont aussi présents sur les éléments contenus dans le sachet Minigrip® associé à l'objet (numéroté

	<p>60000913) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ deux éléments portent inscrit l'ancien numéro d'inventaire 2153 ainsi qu'un autre numéro, respectivement 60004392 et 60004393 (à l'encre blanche et vernis) ; ▪ les trois autres éléments portent inscrit uniquement l'ancien numéro (2153) à l'encre blanche.
Restaurations antérieures / Interventions	Non.
Observations	<ul style="list-style-type: none"> • Embarcation : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Structure : bon état général. Peau (semi-tannée?) en tension sur l'armature en bois de par la présence de fixations mécaniques. Légères rétractations de la peau en correspondance des points de fixation. ➤ Surface : léger brunissement. Griffures, taches, et zones d'épidermisation. Abrasion de la surface de la peau notamment sur les arêtes de l'embarcation. Décoloration de la peau au niveau de la lanière cassée (arrière du pont). ➤ Éléments solidaires de l'embarcation (sur le pont) : des sortes de perles ou éléments de fixation en os (ou en ivoire) dans lesquels passent des lanières en peau, ainsi qu'un plateau-support de la courroie du harpon sur le pont (à l'avant) en bois et os (ou ivoire) avec un leurre (?) en forme de poisson, qui est maintenu à l'embarcation par des lanières en peau. • Figurine (8 cm) : amovible. Moitié supérieure de personnage masculin. Encrassement. Mains avec les doigts sculptés (pouces manquants, traces de cassure nette). Les mains sont visiblement faites pour tenir une pagaie (aujourd'hui disparue). Costume : cotonnade écru, brunie, plis marqués. Manches élimées et effilochage de la manche droite et de la bordure de l'anorak. • Éléments associés : 5 éléments contenus dans une pochette Minigrip® : de l'armement essentiellement. <ul style="list-style-type: none"> ○ Un élément en bois indéterminé, cassé à une extrémité (12,2 cm). Peut-être une lance. Marqué par deux numéros d'inventaire inscrits à l'encre blanche, 2153 et 60004392 (ce dernier est recouvert d'une couche de vernis). ○ Un autre élément en bois indéterminé (21,5 cm), présentant une petite pointe en métal à une extrémité. Porte le numéro d'inventaire 60004393 écrit à l'encre blanche et recouvert de vernis. Fonction inconnue, probablement une arme. ○ Un harpon à oiseaux en bois avec une pointe en métal à une de ses extrémités (9,5 cm). Légère corrosion sur le métal. Ancien numéro d'inventaire 2153 inscrit à l'encre blanche. ○ Un propulseur en bois auquel est rattaché une lanière en peau

	<p>(élimée) avec une petite perle en os ou en ivoire (peut-être fonction décorative). Ancien numéro d'inventaire 2153 inscrit à l'encre blanche. Dimensions : 3,5 cm de longueur et 2,5 cm de largeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Une lance à ours en bois (?) avec une pointe en métal (corrodée) et son fourreau court/capuchon en bois et os (9,5 cm). Ancien numéro d'inventaire 2153 inscrit à l'encre blanche. 		
Conditionnement/ Emballage			
Matériaux	Films	Mousses	Boîte
	Tyvek® Minigrip®	Ethafoam®	
Remarques	<p>Le modèle réduit est actuellement conservé dans un berceau en mousse concave (plus précisément une section de profilé en mousse bleue à l'origine vendu pour la protection des bords des châssis de tableaux), maintenu par des nouettes en textile. Il est posé sans aucun calage supplémentaire dans une étagère-portoir en métal au pourtour bas. L'objet se trouve rangé dans le même portoir-étagère que le modèle réduit de <i>qajaq</i> n°60000912, lui-même posé sur une base hexagonale en mousse Ethafoam® taillée occupant toute la surface résiduelle du portoir-étagère faisant ainsi fonction de calage de circonstance.</p> <p>Recommandations de stockage en réserve : ranger l'objet dans une boîte fermée, en le plaçant dans un bloc de mousse Ethafoam® creusée à la forme. Recouvrir les surfaces de contact de Tyvek® (prévoir de le changer régulièrement, notamment pour celui support de l'embarcation en peau). Les éléments associés à l'objet devront chacun trouver place à l'intérieur d'emplacements en mousse creusée à leurs dimensions. Les éléments ne doivent pas être trop proches les uns des autres. Seul le fragment (élément en ivoire ou os tombé de la lanière cassée) doit être conservé dans un sachet Minigrip® opportunément épinglé dans la mousse (épingle vernie/ stable) ou fixé par une nouette dans la mousse creusée. Prévoir des nouettes sous le plateau en mousse pour sortir l'objet de sa boîte de conservation. Prévoir le marquage de tous les éléments dissociés. Retirer l'étiquette « volante » en papier. Aucun marquage ni inscription directement sur la mousse Ethafoam®.</p>		
Mesures de conservation préventive et conditions de conservation			
Température préconisée	Température stable entre 18 et 20°C (ne surtout pas dépasser les 25°C pour éviter la dessiccation des matériaux).		
Humidité relative préconisée	HR constante et contrôlée située entre 45 et 55 %.		
Éclairage préconisé	<p>En réserve, les objets devraient être rangés dans des boîtes fermées, les protégeant de la lumière ambiante.</p> <p>S'ils sont exposés, l'éclairage maximal ne doit pas excéder 150 lux avec un rayonnement ultraviolet ne dépassant pas 75 µW/lm. Ne pas exposer les objets en cuir et en peau à des projecteurs puissants, au soleil</p>		

	ou à la lumière du jour (risque de dessèchement et dégradation photochimique).
Remarques	Température attestée : 18-21°C. HR attestée : 45-50 % HR (moyenne). Absence de régulateur d'humidité. Absence de système d'extincteurs automatiques à eau (sprinklers) à proximité.

5. Photographies

Fig. 1 : vue d'ensemble du modèle réduit, dans sa mousse de conservation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 2 : vue de l'arrière du modèle réduit. Épidermisation de la ceinture du trou d'homme. Lanière cassée. Brunissement de la peau de l'embarcation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 3 et 3 bis : vues de l'avant du pont du *qajaq* : éléments solidaires de l'embarcation : système de lanières et plateau-support de la courroie du harpon avec élément pisciforme.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 4 : vue côté gauche, au niveau du trou d'homme. Peau de l'embarcation : épidermisation, brunissement, abrasion de surface. Dépôt : ancien numéro d'inventaire visible en bas à droite de la photographie.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 5 : vues de la figurine masculine du modèle réduit.



(Photos par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 6 : éléments associés au modèle réduit : l'armement.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 7 : vue du modèle réduit à son emplacement dans la réserve S2A (avril 2022).



(Photo par Mme Marie-Paule Imberti)

Fig. 8 : vue du modèle réduit dans son portoir de conservation, en réserve, sur lequel repose également le modèle réduit de *qajaq* n°60000912 (avril 2022).



(Photo par Mme Marie-Paule Imberti)

Constat d'état / de conservation

1. Identification de l'oeuvre

Numéro d'inventaire	MHNL.60000911		 <p><i>(Images fournies dans le dossier d'œuvre, ©Musée des Confluences)</i></p>
Autres numéros			
Titre / Nom de l'objet	Modèle réduit d' <i>umiag</i> (embarcation traditionnelle)		
Date, époque	Inconnue		
Technique, support	Bois, peau semi-tannée, figurines en tissu avec rembourrage organique, coton tissé, métal, fourrure		
Dimensions	Hauteur (ensemble dont voile)	30 cm	
	Hauteur (embarcation seule)	11 cm	
	Longueur (base de l'embarcation)	70 cm	
	Longueur (sommet de l'embarcation)	74,5 cm	
	Largeur maximale (embarcation seule)	20 cm	
Origine	Inconnue		
Localisation	Musée des Confluences, Lyon		

2. Rédactrice de la fiche

Constat fait par	Pascual-Breuil Mélisande
Date du constat	4 mars 2022
Lieu du constat	Réserve S2A, Musée des Confluences, Lyon
Technique(s) d'éclairage pour l'examen	Lumière ambiante, éclairage diffus, et éclairage d'appoint (lampe de smartphone).

3. Description de l'oeuvre

Lieu de conservation	Réserve S2A (collections de petits formats)
Domaine / Unité patrimoniale	Cercle polaire

Lieu de création-exécution	Groenland
Culture / Provenance	Inuit
Matériaux	Bois, peau, clous, textile, fibre végétale, coton, fourrure indéterminée
Nombre d'éléments / de parties	10
Poids	-

4. Constat d'état

État de conservation de l'oeuvre	
État général	Bon. L'objet est dans un bon état général de conservation, il est stable, et ne nécessite pas de restauration immédiate.
Remarques Structure	<ul style="list-style-type: none"> • Parties manquantes : probablement des rames manquantes (possiblement au nombre de 2 étant donné qu'il y a actuellement 3 rames et 5 figurines). • Parties lacunaires : costumes et coiffes des figurines partiellement lacunaires. • Usure : lanières de fixation fragilisées car élimées et rétractation de la peau. • Déchirures : détérioration structurelle de la peau (semi-tannée ?) en correspondance des zones sous tension. • Traces d'oxydation sur une des pointes en métal située à l'arrière d'une des figurines (<i>figurine 4</i>).
Remarques Surface	<ul style="list-style-type: none"> • Empoussièrement • Encrassement • Salissures : coulures, taches et auréoles généralisées sur la peau de l'embarcation et les costumes des figurines. • Présence de déjections animales sous le plancher de l'embarcation (résidus d'infestation). • Épidermisation généralisée de la peau de l'embarcation. • Dépôts : marquages : numéro d'inventaire 60000911 inscrit à l'encre blanche au niveau de la poupe de l'embarcation (sur le plateau en bois). Même numéro d'inventaire inscrit à l'encre blanche sur une des rames.
Restaurations antérieures / Interventions	Non.
Observations	<ul style="list-style-type: none"> • Embarcation : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Structure : bon état général. <p>Peau en tension sur l'armature en bois de par la présence de fixations mécaniques. Plis marqués. Peau tendue desséchée et cassante. Lacunes au niveau de la peau et fragilisation autour desdites lacunes. Rétractations ponctuelles de la peau en correspondance</p>

	<p>des points de fixation.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Surface : brunissement. Abrasion de la surface et épidermisation. Taches et auréoles diffuses. Pièces en peau (de phoque?) déposées au fond de l'embarcation (plancher) : durcies et cassantes avec de nombreux points de rétractations et diverses altérations de surface. ➤ Une rame solidaire de l'embarcation, en bois. 27 cm de longueur. Rame du barreur. Bon état. Attachée au plat-bord par une lanière en peau. <ul style="list-style-type: none"> • Figurines : 5 figurines, 1 masculine (barreur) et 4 féminines (rameuses). État général : moyen. <i>(Cf fig. 2 ci-dessous avec les figurines numérotées)</i> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Figurine 1 (barreur), H : entre 16,5 cm et 18 cm : Déformation. Encrassement. Taches diffuses. Brunissement. Lacunes : une main manquante. Costume en peau : altérations structurelles du matériau, lacunes (au niveau de la veste), trous d'envol. Un fragment au niveau du poignet gauche désolidarisé. Poignet droit partiellement désolidarisé. Effritement des points de cassure. Taches, déchirures, plis marqués, assèchement et épidermisation de la peau. Présence d'une pointe en métal à l'arrière de la figurine. ➤ Figurine 2 (rameuse), H : entre 16,5 cm et 18 cm : Déformation. Encrassement. Taches diffuses. Brunissement. Coiffure détériorée avec présence de cheveux (humains ?) résiduels en partie désolidarisés de la tête. Costume en cotonnade et en peau : <ul style="list-style-type: none"> - tissu de coton : salissure sur la manche droite. Plis marqués. - peau : rétractation et durcissement. Altérations de surface : plis marqués et cassants, décolorations (partie arrière du pantalon). Présence d'une pointe en métal à l'arrière de la figurine. ➤ Figurine 3 (rameuse), H : entre 16,5 cm et 18 cm : Déformation. Encrassement. Taches diffuses. Brunissement. Main droite en peau cassée et partiellement désolidarisée. Coiffe peut-être incomplète (chevelure manquante?). Costume peut-être lacunaire (encolure sans fourrure?).
--	---

Taches blanchâtres sur le costume (manche droite).
Partie du costume en peau : altérations de surface, rétractation et durcissement. Déformations diffuses (notamment pied gauche).
Présence d'une pointe en métal à l'arrière de la figurine.

➤ Figurine 4 (rameuse), H : 22 cm :
Déformation. Encrassement. Taches diffuses. Brunissement.
Présence de coiffure en cheveux (humains?) et col en fourrure.
Costume en peau : durcissement et dessèchement.
Trou au niveau de la fesse droite (trou d'envol?).
Présence d'une pointe en métal corrodée à l'arrière de la figurine.

➤ Figurine 5 (rameuse), H : entre 16,5 cm et 18 cm :
Déformation. Encrassement. Taches diffuses. Brunissement.
Absence de coiffe.
Veste en coton : taches blanchâtres et encrassement. Effilochage du coton au niveau du poignet gauche.
Pantalon en peau : décolorations.
Bottes en peau : brunissement de surface et rétractation de la peau.
Présence de trois pointes en métal au niveau des fesses de la figurine.

- Autres remarques : éléments associés :
 - deux rames : rames en bois (23,5 cm et 30 cm). Bon état. Une rame marquée à l'encre blanche 60000911.
 - une voile en tissu (coton?) montée sur un mât en bois. Cotonnade écrue, brunie, déformée (couture droite), pli marqué (coin inférieur droit). Lanière en peau déformée, brunie, cassante. Dimensions de la voile : 14,5 cm de hauteur et 14 cm de largeur. Mât en bois marqué à l'encre blanche 60000911 dans la partie médiane postérieure, tache d'encrassement et d'enfoncement dans la partie inférieure du mât. Longueur du mât : 25,5 cm.
 - un sachet en plastique (Minigrip®) contenant divers fragments et éléments désolidarisés :
 - main gauche du barreur solidaire d'une portion de manche en peau de l'anorak de ce dernier.
 - un fragment indéterminé en bois (4,5 cm)
 - un petit objet de forme quadrangulaire (évocation de sacoche?) avec une âme en bois, surface en tressage de fibres végétales et lanières en fibres végétales déformées (fonction indéterminée). Dimensions : 3,5 cm par 3,5 cm de côté

Conditionnement/ Emballage			
Matériaux utilisés	Films	Mousses	Boîte
	Tyvek® Minigrip®	Ethafoam®	Polypropylène cannelé
Remarques	<p>Exsudation graisseuse de la peau de l'embarcation et de la peau des figurines sur l'interface de conservation (Tyvek®). Prévoir remplacement régulier de cette dernière.</p> <p>Recommandations de stockage : ajouter des nouettes en coton pour extraire du conditionnement le plateau de conservation. Il vaudrait mieux que le bateau repose entièrement dans la mousse creusée (jusqu'à hauteur du plat-bord) et il est nécessaire d'ajouter un couvercle pour protéger de tout agent extérieur. Éviter les dépôts (marquages) sur la mousse de conservation.</p>		
Mesures de conservation préventive et conditions de conservation			
Température préconisée	Température stable entre 18 et 20°C (ne surtout pas dépasser les 25°C pour éviter la dessiccation des matériaux).		
Humidité relative préconisée	HR constante et contrôlée située entre 45 et 55 %.		
Éclairage préconisé	<p>En réserve, les objets devraient être rangés dans des boîtes fermées, les protégeant de la lumière ambiante.</p> <p>S'ils sont exposés, l'éclairage maximal ne doit pas excéder 150 lux avec un rayonnement ultraviolet ne dépassant pas 75 µW/lm. Ne pas exposer les objets en cuir et en peau à des projecteurs puissants, au soleil ou à la lumière du jour (risque de dessèchement et dégradation photochimique).</p>		
Remarques	<p>Température attestée : 18-21°C.</p> <p>HR attestée : 45-50 % HR (moyenne).</p> <p>Absence de régulateur d'humidité.</p> <p>Absence de système d'extincteurs automatiques à eau (sprinklers) à proximité.</p>		

5. Photographies

Fig. 1 : le modèle réduit et ses différents éléments dans la boîte de conservation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 2 : figurines identifiées par un numéro (pour faciliter la description), sur la photo issue du dossier d'oeuvre.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 3 : photographie montrant le dégorgement graisseux de la peau sur le Tyvek® qui revêt la mousse creusée, dans la boîte de conservation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig.4 : le modèle réduit et toutes ses parties présentés en réserve hors de la boîte de conservation lors de la consultation. 10 parties désolidarisées : le bateau (avec la rame attachée), cinq figurines, deux rames, une voile (et son mât), et un petit objet rectangulaire (sacoche?). On ajoute 2 fragments : un élément en bois (fonction inconnue) et un fragment appartenant à la figurine 1.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 5 : vue du dessus de l'embarcation hors de la boîte avec la figurine 3.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 6 : vue côté droit, niveau proue. Brunissement de la peau. Taches. Auréoles. Épidermisation. Plis marqués de la peau au niveau des points de fixation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 7 : vue de la poupe, côté gauche. Lacunes, fragilisation autour des lacunes. Rétractation de la peau ponctuelles sur les points de fixation. Brunissement. Abrasion de la surface et épidermisation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 8 : vue de l'intérieur de l'embarcation, côté gauches.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 9 : photographie de l'ensemble des figurines posées à plat, vues de dessus, côté face.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 10, 10 bis et 10 ter : figurine 1 : le barreur.
 - côté face
 - côté dos
 - photo montrant l'intérieur de l'anorak de la figurine.
 La figurine est très détériorée. Traces d'infestations notables.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 11 et 11 bis :
figurine 2 :
- côté face
- côté dos



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 12 et 12 bis :
figurine 3 :
- côté face
- côté dos



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 13, 13 bis et 13 ter : figurine 4 :
 - côté face :
 - côté dos
 - gros plan sur la pointe en métal corrodée située au niveau du postérieur.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 14 et 14 bis :
 figurine 5 :
 - côté face
 - côté dos



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 15 et 15 bis :
- voile en coton avec son mât en bois et sa lanière en peau.
- deux rames, petit objet quadrangulaire et fragment indéterminé.



(Photos par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 16 : photographie prise par Mme Imberti (avril 2022) montrant l'objet dans sa caisse légèrement extrait de son emplacement de rangement sur une étagère dans la réserve S2A.



(Photo par Marie-Paule Imberti)

Constat d'état / de conservation

1. Identification de l'oeuvre

Numéro d'inventaire	MHNL.2001.3.73		
Autres numéros	2001.3.73.1 2001.3.73.2 2001.3.73.3 2001.3.73.4 2001.3.73.5 G MR 01		
Titre / Nom de l'objet	Modèle réduit d' <i>umiaq</i> (embarcation traditionnelle)		
Date, époque	1949 (date de collecte)		
Technique, support	Bois, peau semi-tannée, intestin tanné, figurines en bois incrustée et peinte		
Dimensions	Hauteur (avec les figurines)	16 cm	
	Hauteur (embarcation seule)	8,5 cm	
	Longueur (base de l'embarcation)	49 cm	
	Longueur (sommet de l'embarcation)	51 cm	
	Largeur de l'ensemble (avec la rame solidaire du barreur)	24 cm	
	Largeur maximale (embarcation seule)	15,5 cm	
Origine	Acheté à M. Michel Goudal (Février 2001), ancienne collection de Michel Goudal		
Localisation	Musée des Confluences, Lyon		

*(Image fournie dans le dossier d'œuvre,
©Musée des Confluences)*

2. Rédactrice de la fiche

Constat fait par	Pascual-Breuil Mélisande
Date du constat	4 mars 2022
Lieu du constat	Réserve S2A, Musée des Confluences, Lyon
Technique(s) d'éclairage pour l'examen	Lumière ambiante, éclairage diffus.

3. Description de l'oeuvre

Lieu de conservation	Réserve S2A (collections de petites formats)
Domaine / Unité patrimoniale	Cercle polaire
Lieu de création-exécution	Groenland
Culture / Provenance	Inuit
Matériaux	Bois flotté, ivoire, peau (semi-tannée?), perle, tendon, intestin de morse (peau crue)
Nombre d'éléments / de parties	4
Poids	0,286 kg

4. Constat d'état

État de conservation de l'oeuvre	
État général	Moyen. L'objet est détérioré et lacunaire. Il est stable et ne nécessite pas de restauration immédiate.
Remarques Structure	<ul style="list-style-type: none"> • Parties manquantes : 2 bras de figurines sont manquants. Harpon associé à l'embarcation présumé manquant (présent sur la photographie intégrée dans l'ancienne notice d'oeuvre). • Parties lacunaires : costumes des figurines lacunaires. • Cassures : fixation du banc du barreur cassée (côté droit). Lanières cassées. 4 bras cassés (dont 2 conservés). • Fentes : membre en bois de la charpente (soutenant le banc de la 3^e rameuse) fendu dans le sens de la longueur. • Fissures : détériorations structurelles de la peau de l'embarcation en correspondance des zones sous tension. • Déchirures : rétractations et déchirures ponctuelles de la peau de la couverture de l'embarcation sur les points de fixations de la peau.
Remarques Surface	<ul style="list-style-type: none"> • Empoussièrement • Encrassement • Salissures : résidus et dépôts d'adhésif blanchâtre, coulures, taches et auréoles généralisées sur l'embarcation et les costumes des figurines. • Présence de déjections animales dans le fond de l'embarcation et sur les figurines (résidus d'infestation). • Trous d'insectes (infestation ancienne). • Épidermisation généralisée de la peau de l'embarcation. • Dépôts : marquages : numéro d'inventaire 2001.3.73.1 écrit à l'encre noire, niveau proue, côté droit, sur la partie inférieure de l'embarcation. Numéro d'inventaire 2001.3.73.5 inscrit à

	<p>l'encre noire sur la rame du barreur. Les trois autres rames sont respectivement marquées à l'encre noire par les numéros : 2001.3.73.2, 2001.3.73.3 et 2001.3.73.4. Ces dernières portent aussi un numéro écrit au crayon à papier sur leur pale, respectivement : 3, 1 et 2.</p>
Restaurations antérieures / Interventions	<p>Les figurines ont été collées sur les bancs.</p> <p>Résidus d'opérations de collage de la rame du barreur au plat-bord du bateau. Dépôt et résidu d'adhésif blanchâtre sur la rame du barreur et sur le plat bord en correspondance du point de fixation. Couleurs d'adhésif blanchâtre (de nature inconnue) avec dépôt et auréole diffuse sur la peau à la verticalité du point d'encollage.</p> <p>Résidus d'adhésif blanchâtre sur les emplacements des bras (manquants) des figurines et sur le haut des bras en bois (fragments) résultats d'une intervention d'encollage ancien.</p>
Observations	<ul style="list-style-type: none"> • Embarcation : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Structure : bon état général de la charpente de l'embarcation. La peau habillant l'embarcation est translucide. Peau en tension sur l'armature en bois de par la présence de fixations mécaniques. Plis marqués et déchirures. La peau est desséchée, rétractée et cassante. Lacunes au niveau de la peau et fragilisation autour desdites lacunes. Rétractations ponctuelles de la peau en correspondance des points de fixation. ➤ Surface : décoloration (blanchiment). Abrasion de la surface et épidermisation. Taches et auréoles diffuses. Griffures. Dépôts et résidus d'adhésif blanchâtre sur le bois des bancs et sur la peau ; imprégnation (taches et auréoles). • Figurines : 4 figurines, dont 1 masculine (barreur) et 3 féminines (rameuses). (<i>Numérotées de 1 à 4, de la proue en allant vers la poupe</i>) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Figurine 1 (rameuse) : Encrassement. Lacunes : bras gauche manquant (résidus de collage sur la partie lacunaire du tronc). Globes oculaires avec pupilles manquantes. Costume en peau semi-tannée : déformation et altérations structurelles du matériau. Lacunes généralisées, notamment pour la partie basse du costume, partiellement détruite par une infestation d'insectes. Rétractation de la peau, taches, et épidermisation. Plis marqués, peau desséchée et cassante. Fissures et trous. Épidermisation et décoloration de la peau des bottes.

	<p>➤ Figurine 2 (rameuse) : Encrassement. Lacunes : bras droit manquant. Globes oculaires incrustés. Une pupille manquante. Costume en peau semi-tannée : déformation et altérations structurelles du matériau. Lacunes généralisées, costume partiellement détruit par une infestation d'insectes. Rétractation et épidermisation de la peau, taches et décoloration. Plis marqués, peau desséchée et cassante.</p> <p>➤ Figurine 3 (rameuse) : Encrassement. Lacunes : les deux bras sont manquants. Costume en peau semi-tannée : - partie haute : déformation et altérations structurelles du matériau. Lacunes généralisées, partiellement détruit par une infestation d'insectes. Rétractation et épidermisation de la peau, taches et décoloration. Plis marqués, peau desséchés et cassante. - partie basse (jupe) : entièrement disparue à la suite d'une infestation d'insectes.</p> <p>➤ Figurine 4 (barreur) : Encrassement. Lacunes : globes oculaires avec pupilles manquantes. Costume : - anorak en peau crue translucide (intestin?) : complet mais présence de quelques petites déchirures au niveau des coutures. Plis marqués. Matériau cassant de par durcissement et dessèchement. - pantalon : rétractation et durcissement de la peau. Coutures lacunaires. Peau extrêmement lacunaire de par de nombreux trous d'envol. Lacunaire car partiellement détruite par une infestation d'insectes. Peau cassante et desséchée. Résidus d'adhésif blanchâtre. Rame solidaire du barreur : résidus d'adhésif blanchâtre sur le manche de la rame.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autres remarques : éléments associés : <ul style="list-style-type: none"> ○ trois rames : rames en bois (20 cm, 20,5 cm et 21 cm). Bon état. Dépôt : marquage sur chacune des rames avec une couche de vernis sur les numéros. Dépôts et résidus d'adhésif ; taches dues à l'imprégnation de ce dernier dans le bois. ○ Fragment 1 : un bras (7 cm), solidaire de l'une des rames. Ce bras (probablement celui de la figurine 1) est habillé
--	--

	<p>d'une manche en peau détériorée et lacunaire. La peau est desséchée, cassante et rétractée. Épidermisation. Dépôts d'adhésif sur le bois et la peau. Encrassement.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Fragment 2 : un bras (7 cm), appartenant à l'une des rameuses. Il est habillé d'une manche en peau desséchée, cassante et rétractée. Épidermisation. Dépôts d'adhésif sur le bois et la peau. Encrassement. 		
Conditionnement/ Emballage			
Matériaux	Films	Mousses	Boîte
	Tyvek®	Ethafoam®	Polypropylène cannelé
Remarques	<p>La boîte de conservation actuelle est une boîte en polypropylène cannelé à couvercle. Ce dernier présente une fenêtre de visualisation. Elle est rangée, fermée, sur un portoir-étagère en métal au sein de la réserve.</p> <p>À l'intérieur de la boîte, les éléments dissociés sont tous placés sur un soclets en mousse Ethafoam® solidaire de la base de la boîte. Pour ce qui est du bateau, il repose sur le soclet en mousse ; il est posé sur un berceau peu profond en mousse creusée recouvert d'une couche de mousse fine thermocollée. Aucune interface.</p> <p>Concernant les éléments dissociés, ces derniers sont chacun sur un bloc en mousse Ethafoam® (sans aucune interface) et fixé sur ces blocs chacun avec une nouette en Tyvek®.</p> <p>NB : L'une des rames étant placée au centre du bloc en mousse Ethafoam®, il faut être vigilant à bien placer la rame et le bras sur celle-ci de façon à ce que ce dernier ne dépasse pas de son support dans la boîte de conservation.</p> <p>Recommandations de stockage en réserve : ranger l'objet et ses éléments associés dans une boîte fermée, avec les différentes parties placées dans de la mousse Ethafoam® creusée minutieusement de façon à épouser les formes des éléments. Les parties creusées doivent être tapissées de Tyvek® (prévoir de le changer régulièrement, notamment pour celui support de l'embarcation en peau). Les éléments ne doivent pas être trop proches les uns des autres. Éviter les dépôts (marquages) sur la mousse de conservation. On peut aussi ajouter des nouettes en coton pour extraire du conditionnement le plateau de conservation. Aucun marquage ni inscription directement sur la mousse Ethafoam®.</p>		
Mesures de conservation préventive et conditions de conservation			
Température préconisée	Température stable entre 18 et 20°C (ne surtout pas dépasser les 25°C pour éviter la dessiccation des matériaux).		
Humidité relative préconisée	HR constante et contrôlée située entre 45 et 55 %.		
Éclairage préconisé	En réserve, les objets devraient être rangés dans des boîtes fermées, les		

	<p>protégeant de la lumière ambiante. S'ils sont exposés, l'éclairage maximal ne doit pas excéder 150 lux avec un rayonnement ultraviolet ne dépassant pas 75 $\mu\text{W}/\text{lm}$. Ne pas exposer les objets en cuir ou en peau à des projecteurs puissants, au soleil ou à la lumière du jour (risques de dessèchement et dégradation photochimique).</p>
Remarques	<p>Température attestée : 18-21°C. HR attestée : 45-50 % HR (moyenne). Absence de régulateur d'humidité. Absence de système d'extincteurs automatiques à eau (sprinklers) à proximité.</p>

5. Photographies

Fig. 1 : le modèle réduit dans sa boîte de conservation.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 2 : le modèle réduit et ses éléments associés présentés en réserve hors de la boîte de conservation lors de la consultation. Ils sont accompagnés des étiquettes conservées associées à l'objet dans la boîte.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 3 : vue de face du modèle réduit (proue) avec ses 4 figurines (fixées à l'embarcation par de un adhésif de nature inconnue).



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 4 : vue côté droit extérieur. Épidermisation et décoloration de la peau. Plis marqués de la peau au niveau des points de fixation. Importantes rétractations de la peau sur les points de fixations. Déchirures et lacunes.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 5 : vue côté droit intérieur. Encrassement. Importantes rétractations de la peau sur les points de fixations. Déchirures et lacunes à partir des points de fixations.



<p>Fig. 6 : vue côté droit extérieur, au niveau de la proue. Abrasion de la surface, épidermisation et décoloration. En partie inférieure on peut voir le numéro d'inventaire écrit à l'encre noire au niveau du serre de fond (pièces longitudinales de part et d'autre de la quille).</p>	<p style="text-align: right;"><i>(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)</i></p>  <p style="text-align: right;"><i>(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)</i></p>
<p>Fig. 7 : vue côté droit extérieur : gros plan sur la peau du plat-bord au niveau de la poupe : déchirure filaire (relativement récente). Peau desséchée, rétractée et cassante.</p>	 <p style="text-align: right;"><i>(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)</i></p>

Fig. 8 : vue côté gauche, intérieur : membre en bois de la charpente de l'embarcation (soutenant le banc de la 3^e rameuse) fendu dans le sens de la longueur.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 9 : figurine 1 vue de face. Costume lacunaire. Bras gauche manquant.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 10 : figurine 2 vue de face. Costume lacunaire. Bras droit manquant.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 11 : figurine 3 vue de face. Costume lacunaire. Pantalon manquant. Les deux bras sont manquants.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 12 et 12 bis :
figurine 4, barreur, vu
de face. Photo montrant
le pantalon de la
figurine (lacunaire).



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 13 : vue côté droit
extérieur. Dépôts et
traces d'adhésif
blanchâtre sur la rame
du barreur et sur
l'embarcation. L'adhésif
a coulé à la verticale le
long de l'embarcation et
s'est imprégné dans le
bois de la rame et dans
la peau de
l'embarcation, formant
des auréoles.



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 14 : photo montrant les éléments associés au modèle réduit placés avec ce dernier à l'intérieur de la boîte de conservation :

- trois rames en bois,
- deux fragments (bras de figurines cassés / désolidarisés).



(Photo par Mélisande Pascual-Breuil)

Fig. 15 : vues de la boîte de conservation contenant le modèle réduit sur son portoir-étagère, dans son rayonnage en réserve, et vue de l'intérieur de la boîte de conservation (avril 2022).



(Photos par Marie-Paule Imberti)

SOURCES :

- Notices d'œuvre du Musée des Confluences.
- ARCADIO, Dominique
2018 *Carnets amérindiens Tome 1 Les peuples du Nord – Peuples de la neige des glaces et des terres polaires*, Cabinet ARCADIO & Associés, Lyon.
- <http://ccq.gouv.qc.ca/index-id%3D147.html>
- STONE, Tom, « Les soins des canots, des kayaks et des oumiaks », *Notes de l'ICC 6/3*, Institut canadien de conservation, 2010 (première publication en 1986).
- « Le soin des cuirs de tannage végétal et minéral », *Notes de l'ICC 8/2*, Institut canadien de conservation, 1992.