

ÉCOLE DU LOUVRE

Mina LA TORRE

La collection de photographies de Raymond Caron au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Une lutte pour les peuples autochtones du Brésil

Annexes

Mémoire d'étude

(1^{re} année de 2^e cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Collections extra-européennes d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des
Amériques

Présenté sous la direction de Mme Daria CEVOLI et de Mme Carine PELTIER-CAROFF

Membres du jury : Mme Daria CEVOLI, Mme Christine BARTHE, Mme Carine PELTIER-
CAROFF

Mai 2022

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence Creative Commons CC BY NC ND



Sommaire

<i>Avant-propos</i>	5
ANNEXE I : Documents d'archives du fonds MH.719	6
Figure 1.1.....	6
Figure 1.2.....	6
Figure 1.3.....	7
Figure 1.4.....	8
Figure 1.5.....	9
Figure 1.6.....	9
Figure 1.7.....	10
Figure 1.8.....	11
Figure 1.9.....	12
Figure 1.10.....	13
Figure 1.11.....	13
Figure 1.12.....	13
Figure 1.13.....	14
Figure 1.14.....	14
ANNEXE 2 : Le corpus réparti entre les diapositives et les tirages sur papier.....	15
<u>A- Répartition technique, géographique et ethnologique des photographies</u>	
Figure 2.1.....	15
Figure 2.2.....	15
Figure 2.3.....	16
Figure 2.4.....	16
Figure 2.5.....	17
Figure 2.6.....	17
<u>B-Répartition de la couleur au sein du corpus</u>	
Figure 2.7.....	18
Figure 2.8.....	18
ANNEXE 3 : Le corpus dans sa matérialité.....	19
Figure 3.1.....	19
Figure 3.2.....	19
Figure 3.3.....	19
Figure 3.4.....	19
Figure 3.5.....	19
Figure 3.6.....	20

Figure 3.7.....	20
 ANNEXE 4 : Les publications des photographies de Caron.....	 21
Planche 4.1.....	34
Planche 4.2.....	44
Figure 4.3.....	45
Figure 4.4.....	45
 ANNEXE 5 : Les sources religieuses missionnaires sur la vie de Raymond Caron.....	 46
Planche 5.1, Chronologie détaillée.....	46
Planche 5.2.....	47
 ANNEXE 6 : L'ouvrage <i>Curé d'Indiens</i> de Caron.....	 48
Figure 6.1.....	48
Figure 6.2.....	48
Figure 6.3.....	48
Figure 6.4.....	48
Figure 6.5.....	49
 ANNEXE 7 : Typologies des photographies	 50
Figure 7.1.....	50
Figure 7.2.....	50
Figure 7.3.....	51
Figure 7.4.....	51
Planche 7.5.....	53
Planche 7.6.....	54
Planche 7.7.....	55
Planche 7.8.....	58
Planche 7.9.....	59
Planche 7.10.....	61
Planche 7.11.....	64
Planche 7.12.....	65
Planche 7.13.....	67
Planche 7.14.....	68
Planche 7.15.....	71
Planche 7.16.....	72
Planche 7.17.....	74
Planche 7.18.....	75

Planche 7.19.....	76
Planche 7.20, Tableau Excel.....	80
ANNEXE 8 : Entretiens réalisés.....	81
Planche 8.1, Interview de René Fuerst.....	83
Planche 8.2, Interview d’Aurélien Fontanet.....	84
Planche 8.3, Interview de Lux Vidal.....	85
ANNEXE 9 : Documents complémentaires	86
<u>A- Communication de Caron</u>	
Figure 9.1.....	87
Figure 9.2.....	87
<u>B- Objets collectés par Caron</u>	
Figure 9.3.....	89
Figure 9.4.....	88
Figure 9.5.....	88
<u>C- Modèles de peinture corporelle</u>	
Figure 9.6.....	89
Figure 9.7.....	89
Figure 9.8.....	89
Figure 9.9.....	89
Figure 9.10.....	89
<u>D- Autres photographes militants</u>	
Figure 9.11.....	90
Figure 9.12.....	90
Figure 9.13.....	90
Figure 9.14.....	91
Figure 9.15.....	91
Figure 9.16.....	91
Figure 9.17.....	92
Figure 9.18.....	92
Figure 9.19.....	92
Figure 9.20.....	93
Figure 9.21.....	93
Figure 9.22.....	94
Figure 9.23.....	94

Avant-propos

Ces annexes présentent des documents très différents, afin d'éclairer les connaissances à l'égard des photographies de Raymond Caron, et d'illustrer le propos soutenu dans le mémoire.

Elles ne donnent pas à voir l'ensemble des items du corpus, mais nous pouvons observer la partie du corpus ici traitée par des graphiques destinés à cet effet.

Le choix de traiter davantage les diapositives que les tirages sur papier se justifie par le fait qu'ils consistent, tout d'abord, en la majeure partie du corpus, mais également parce qu'il paraît plus intéressant de les mettre en lien avec le récit de Caron avec *Curé d'Indiens*, qui date de la même époque. De nombreux tirages sur papier ont déjà fait l'objet de publications dans la revue *Objets et Mondes* que nous reproduisons ici, nous disposons déjà pour eux des mots de Caron qui y sont rattachés.

Un tableau Excel correctif est proposé dans ces annexes, les modifications induites étant en vert.

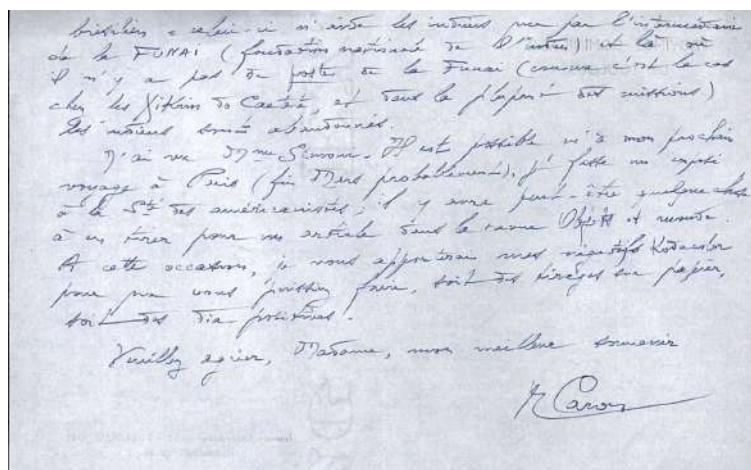
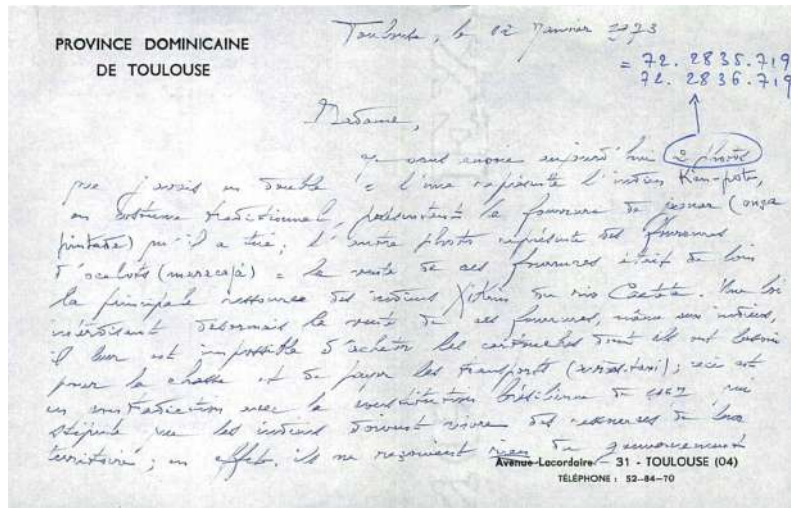
Mais il est important de souligner que les rectifications qu'il suggère ont pour origine des hypothèses. La condition supposée par ce tableau est que les événements montrés en photographie correspondraient à ces mêmes événements relatés par Caron dans son récit : nous ne pouvons pas en affirmer la certitude.

Le choix a été fait, dans le mémoire, de ne pas citer les annexes dans l'ordre : en effet, l'entremêlement des sources de toutes natures paraît judicieux pour construire le propos.

Il a semblé plus pratique de ne pas attribuer à chaque photographie une figure quand elles sont trop nombreuses, et de donner pour seule référence la planche : c'est le choix effectué pour la planche 7.11. Enfin, dans le mémoire, nous avons décidé de mentionner les figures de l'annexe VII sur les typologies dans le texte même pour ne pas surcharger les notes de bas de page.

Figure 1.3. : Lettre du 12 Janvier 1973 de Raymond Caron à destination de Y.Laplaze

Collection 719, cote D004040/52030, Archives du MQB-JC ©MQB-JC



Transcription :

Toulouse, le 02 Janvier 1973

Madame,

Je vous envoie aujourd'hui deux photos que j'avais en double : l'une représente l'Indien Kem-Poti en costume traditionnel, présentant la fourrure de jaguar (onça pintada) qu'il a tué ; l'autre photo représente des fourrures d'ocelots (maracaja) : la vente de ces fourrures était de loin la principale ressource des Indiens Xikrin du Rio Caetete. Une loi interdisant désormais la vente de ces fourrures, même aux Indiens, il leur est impossible d'acheter des cartouches dont ils ont besoin pour la chasse et de se payer les transports (avion-taxi). Ceci est en contradiction avec la ... brésilienne de 1961 qui stipule que les Indiens doivent vivre des ressources de leur territoire ; en effet, ils ne reçoivent rien du gouvernement brésilien : celui-ci n'aide les indiens que par l'intermédiaire de la FUNAI (fondation nationale de l'indien), et là où il n'y a pas de poste de la Funai (comme c'est le cas chez les Xikrin do Caetete, et dans la plupart des missions) les Indiens sont abandonnés.

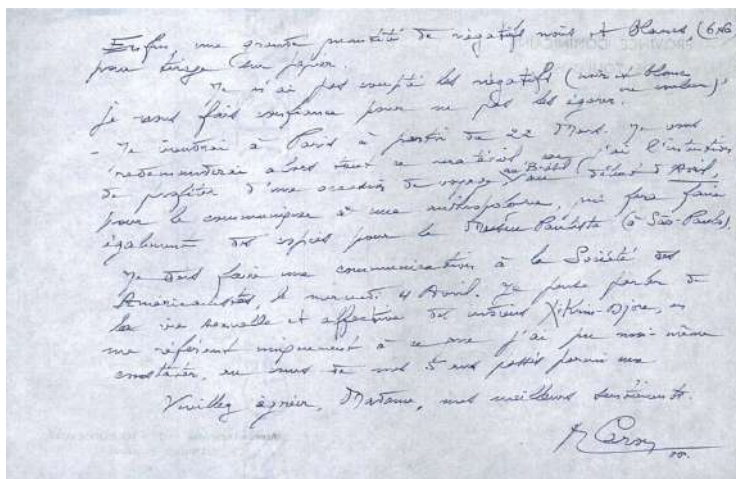
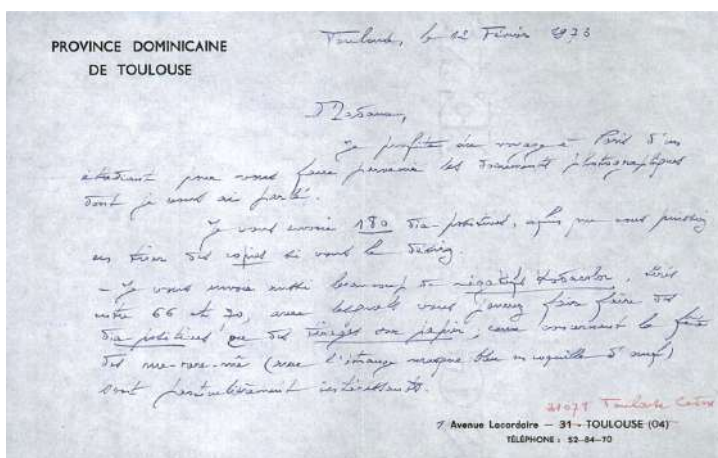
J'ai vu Madame Simone. Il est possible qu'à mon prochain voyage à Paris (fin Mars probablement), je fasse un exposé à la Sté des américanistes ; il y a peut-être quelque chose à en tirer pour un article dans la revue Objets et Monde¹.

A cette occasion, je vous apporterai mes négatifs Kodachrome pour que vous puissiez faire, soit des tirages sur papier, soit des diapositives.

Veillez agréer, Madame, mon meilleur souvenir,

R.Caron

Figure 1.4. : Lettre du 12 Février 1973 de Raymond Caron à destination de Y.Laplaze
Collection 719 : **D004040/52030**, Archives du MQB-JC ©MQB-JC



Toulouse, le 12 Février 1973,

Madame,

Je profite du voyage à Paris d'un étudiant pour vous faire parvenir les documents photographiques dont je vous ai parlé.

Je vous envoie 180 dia-positives, afin que vous puissiez en tirer des copies si vous le désirez.

Je vous envoie aussi beaucoup de négatifs Kodachrome tirés entre 66 et 70, avec lesquels vous pouvez faire faire des diapositives ou des tirages sur papier ; ceux concernant la fête des me-rere-mê (sur l'étrange masque bleu en coquilles d'œuf) sont particulièrement intéressants.

¹ Sic : « Mondes »

Enfin, une grande quantité de négatifs noirs et blanc (6x6) pour tirage sur papier.

Je n'ai pas compté les négatifs, je vous fais confiance pour ne pas les égarer.

Je viendrai à Paris à partir du 22 Mars

Je vous redemanderai alors tout ce matériel car j'ai l'intention de profiter d'une occasion de voyage au Brésil au début d'Avril, pour le communiquer à une anthropologue, qui fera faire également des copies pour le Museu Paulista (à Sao Paulo).

Je dois faire une communication à la Société des Américanistes, le mercredi 4 Avril.

Je pense parler de la vie sexuelle et affective des Indiens Xikrin-Djore, en me référant uniquement à ce que j'ai pu moi-même constater, au cours de mes 5 ans passés parmi eux.

Veillez agréer, Madame, mes meilleurs sentiments.

R.Caron

Figure 1.5. : Lettre de Y.Laplaze à Raymond Caron attestant de la réception par le musée de l'Homme des diapositives ainsi que de la sélection effectuée, Collection 719 : cote D004040/52030, 2 Mars 1973, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

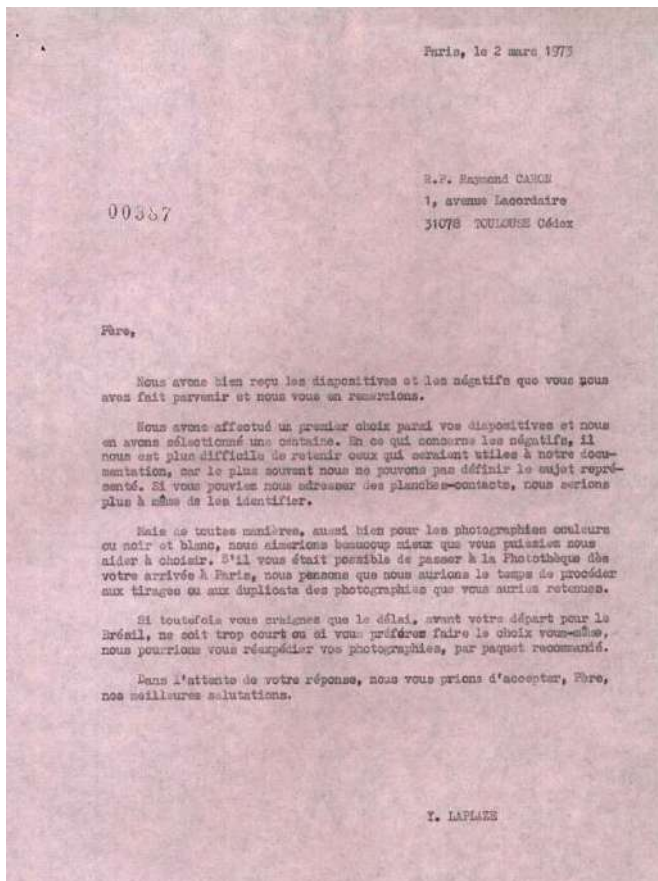


Figure 1.6. : Lettre du 6 Mars 1973 de Raymond Caron à destination de Y.Laplaze du musée de l'Homme signalant l'intérêt de deux ensembles de photographies, Collection 719 : cote D004040/52030, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

PROVINCE DOMINICAINE
DE TOULOUSE

Toulouse, le 6 Mars 1973

Madame,

Votre lettre du 2 Mars m'est parvenue hier.

Il n'y a aucun problème. Ce n'est pas moi qui vais repartir au Brésil, mais une personne qui emportera seulement les dia-po Agfa. Vous pourrez donc garder tout le temps nécessaire les négatifs: Kodacolor et noirs et blancs.

Je vous aiderai pour votre choix, mais je vous signale dès maintenant l'intérêt des Kodacolor de "la pêche au timbo" (il y a des planches contact) et de la fête des "me-rere-mê".

Faites donc dès maintenant les copies des dia-po. Je ne sais pas encore la date exacte du départ de la personne qui doit les emporter au Brésil; il vaut mieux se tenir prêt à l'avance.

Je vous verrai pendant mon séjour à Paris, entre le 22 Mars et le 4 Avril.

Cordialement.

7 Avenue Lacordaire - 31 - TOULOUSE (04)
TÉLÉPHONE : 52-84-70

Y. Laplace
31078 - Toulouse Cedex

Figure 1.7. : Lettre de Y.Laplace à Raymond Caron faisant une demande pour obtenir les légendes de certaines diapositives , le 22 Juin 1973, Collection 719 : cote D004040/52030, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

00564

Paris, le 22 juin 1973

Père R. CARON
DOMINICAINE
1, avenue Lacordaire
31078 TOULOUSE Cedex

Père,

Nous vous prions de trouver ci-joint les négatifs couleurs que nous avons conservés pour en faire exécuter des prints. Les numéros inscrits sur chaque pochette correspondent à ceux qui ont été utilisés, soit : pochette 1, négatifs n° 11 et 12 - pochette 2, négatifs n° 6 et 7 - pochette 3, négatif n° 15 - pochette 4, négatifs n° 5 et 7.

Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous les légendier, en prenant pour références les numéros des négatifs. Si vous préférez avoir les diapositives pour ce faire, nous pourrions vous les faire parvenir.

Nous vous remercions vivement d'avoir eu l'amabilité de nous confier vos films, nous permettant ainsi d'enrichir nos collections de diapositives.

Nous espérons que cet envoi vous parviendra dans de bonnes conditions et vous prions d'accepter, Père, nos meilleures salutations.

Y. LAPLACE

Figure 1.8 : Légendes des clichés 6172 à 6178, le 13 Juillet 1973, Collection 719, cote D004040/52034, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

PÈRES DOMINICAINS
 COUVENT D'ÉTUDES
 SAINT-THOMAS D'AQUIN

Toulouse, le 13 Juillet 1973

Madame,
 Voici les légendes correspondant aux derniers prints.

6172 Pochette I : I1 - visage de femme peint au genipapo.
 6173 I2 - idem (remarquer la ligne médiane et le diadème de paille de babaçu).

6174 P.2 - 6 - Ornement de nuque d'un jeune garçon (appelé: onkredjyipa ou Me onkredjedyamu ou Modiamuiakro).
 6175 7 - Tokokro mort : rasure fraîche - duvet d'urubu rei - Aux bras: Padjekamotyamu.

6176 P.3 - I5 - Jeune enfant paré. Remarquer le collier de plaquettes de nacre: onkredje ngob.
onkredje

AVENUE LACORDAIRE - 31 - TOULOUSE (04)
 C. C. P. : 1224-96 TOULOUSE
 TÉLÉPHONE : (05) 22-04-70

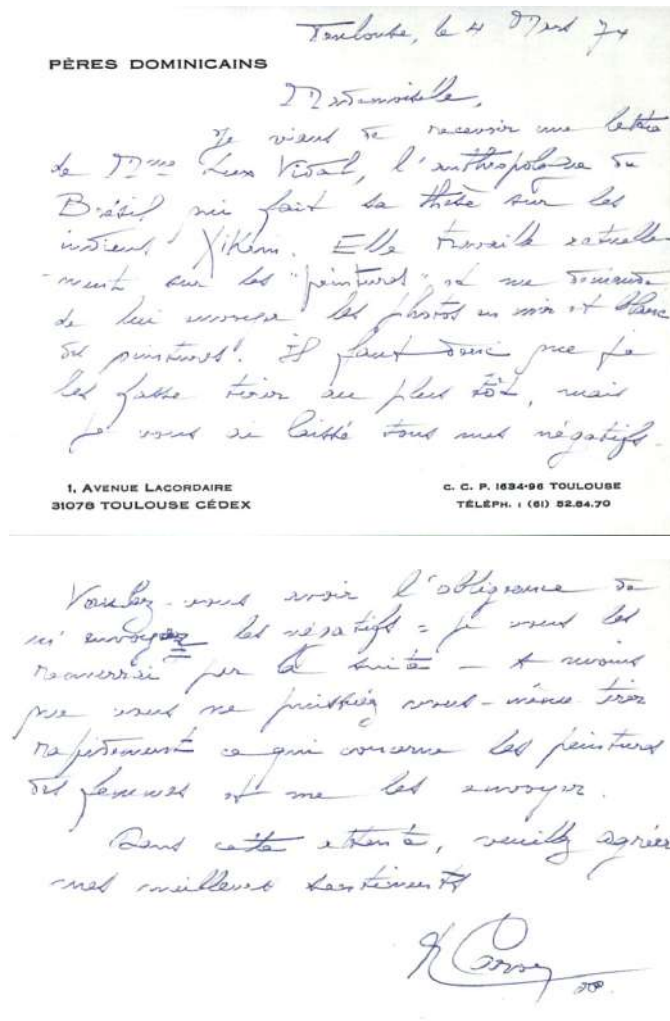
6177 P.4 - 5 4 masques de paille pour la fête aruanā (probablement empruntée aux Karajas); appelée en kaiapo: fête du Bô (bô: paille de babaçu)

6178 7 - deux femmes font face aux masques et dansent en agitant de haut en bas les avant-bras devant la poitrine. (fête du bô).

Veillez agréer mes meilleurs sentiments.

Carry

Figure 1.9: Lettre du 4 Mars 1974 de Raymond Caron à destination de Y.Laplaze demandant un retour des négatifs pour les envoyer à Lux Vidal, Collection 719 : cote D004040/52030, Archives du MQB-JC ©MQB-JC



Toulouse, le 4 Mars 1974,

Je viens de recevoir une lettre de Mme Lux Vidal, l'anthropologue du Brésil qui fait sa thèse sur les Indiens Xikrin. Elle travaille actuellement sur les « peintures » et me demande de lui envoyer les photos en noir et blanc des peintures. Il faut donc que je les fasse tirer au plus tôt, mais je vous ai laissé tous mes négatifs.

Voulez-vous avoir l'obligeance de m'envoyer les négatifs : je vous les renverrai par la suite. A moins que vous ne puissiez-vous-même tirer rapidement ce qui concerne les peintures des femmes et me les envoyer.

Dans cette attente, veuillez agréer mes meilleurs sentiments.

R.Caron

Figure 1.10. : Lettre du 21 Mars 1974 de Raymond Caron à destination de Y.Laplaze faisant parvenir les légendes de 32 diapositives, (et mentionnant un montage audio-visuel), Collection 719 : cote D004040/52030, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

PÈRES DOMINICAINS
 COUVENT D'ÉTUDES
 SAINT-THOMAS D'AQUIN

Toulouse, le 21 Mars 1974

Mademoiselle,

J'ai bien reçu tout à tout les négatifs noir et blanc et les 32 dia-po couleur. Veuillez trouver ci-inclus les légendes correspondant aux numéros.

Je tiens à votre disposition les négatifs noir et blanc; je vous les ferai parvenir quand vous aurez la possibilité d'en faire des tirages sur papier.

Je viens de terminer un nouveau montage audio-visuel (pour le grand public) uniquement sur les indiens Xikrin. J'espère avoir le plaisir de vous le présenter un jour à Paris.

Veuillez agréer, Mademoiselle, mes meilleurs sentiments.

Raymond Caron

AVENUE LACORDAIRE - 31 - TOULOUSE (04)
 C. C. P. : 1634-95 TOULOUSE
 TELEPHONE : (01) 52-84-70

Figure 1.11. : (Ci-dessous à gauche) Légendes des clichés 7607 à 7623, Collection MH 719, cote D004040/52033, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

Figure 1.12. : (Ci-dessous à droite) Légendes des clichés 7624 à 7612, Collection MH 719, cote D004040/52033, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

Groupe tribal des indiens Xikrin (tribu Kaiapo)
 Village situé en forêt, à 220 km à l'Est de Marabá (État Pará)
 (la distance entre Marabá et St Félix de Kingá)
 par 6°14' et 50°47', sur le rio Castete, affluent du
 Rio Itacolumes.

7607 - 1) Indienne à la plantation: armée du bâton fousseur, elle détache des patates douces qu'elle rapportera dans le "K0".
 - la corbeille typique, portées sur le dos.

7604 - 2) Installation d'un campement provisoire au cours des semaines de nouaison de la saison sèche.

7619 - 3) Bains des hommes, le soir, pendant la fête des me-rere-mé.

7605 - 4) Retour de chasse avec un porc sauvage (porce de nato).

7596 - 5) Benoti, fils du chef Ben Karoti, qui a succédé à son père. Le sa lèvre inférieure pend l'akokoko de fête.

7615 - 6) Indiennes préparant la cuisine.

7608 - 7) Indienne épluchant les racines de manioc à la rivière.

7690 - 8) Danse des bosses pendant la fête des me-rere-mé.

7599 - 9) Scène de peinture collective des femmes.

7600 - 10) Peinture des enfants par leur maman.

7609 - 11) Séchage du manioc sur des claies exposées au soleil.

7691 - 12) Danse de la fête des me-rere-mé.

7614 - 13) Travailleur de vannerie, sa famille (sur la table est enroulée la belle natte familiale: le kumip)

7615 - 14) Le vieux chef, Ben Karoti, travaille à la vannerie, à longueur de journées. Près de lui est couchée sa toute jeune femme: Ben Ire.

7610 - 15) Séchage de la farine de manioc exposée sur des nattes.

7602 - 16) Mupokre (père de famille) teint pour une fête. Dans sa main gauche, la machue (K3), arme traditionnelle des Kaiapo.

7601 - 17) Peinture collective des femmes Xikrin.

7622 - 18) Enfant paré pour la fête des me-rere-mé: masque bleu, duvet d'urubu-sé collé aux cheveux, diadème radial: krekrokti

7623 - 19) krekrokti, vu de dos. Le "akikru", disque tressé, maintient le diadème par une touffe de cheveux nouée au derrière.

7624 - 20) Enfant paré: masque bleu - duvet collé sur cheveux. À l'épaule droite, un ornement de 4 plumes d'aroti "arapé arapé rabadja". Sur la nuque le "modius:inkro", encore appelé "us ankredjadyamu" ou "ankredjyine".

7625 - 21) Jeune enfant paré pour la fête. Remarquer le collier de nacre et de perles: "ankredje ngup".

7597 - 22) Kokomati, fille de Xikre: remarquer les "ikrekako", dilatateurs du trou du lobe de l'oreille.

7597 - 23) Jeunes enfants à la rivière.

7618 - 24) Danse de la fête des me-rere-mé, à la tombée de la nuit.

7618 - 25) Noëbles réduits d'avions, fabriqués spontanément par les enfants.

7626 - 26) Petit enfant paré pour le me-rere-mé (masque bleu - corps enroulé).

7627 - 27) idem - mais avec le collier de nacre: ankredje ngou.

7617 - 28) Femme portant son enfant sur la hanche gauche, soutenu par le baudrier de vannerie appelé: si.

7606 - 29) Dépôt de castanes de Pará, à la saison des pluies (Janvier à Mars).

7616 - 30) Femme filant le coton au fuseau.

7611 - 31) Presses, pour évacuer le jus végétal de la pulpe rapée du manioc, avant la torréfaction.

7612 - 32) Indienne épluchant le manioc à la rivière.

Figure 1.13. : Note manuscrite de la légende du cliché 7603, Collection MH 719, côte D004040/52033, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

7603 R. CARON

Les femmes se fendent
 le cuir chevelu à coups de machette
 lors d'un décès, d'un second
 enterrement, d'un anniversaire,
 d'une fête (les veuves), du retour au village
 d'un être cher, de la destruction
 d'un nid de guêpe... etc.

Transcription :

Les femmes se fendent le cuir chevelu à coups de machette lors d'un décès, d'un second enterrement, d'un anniversaire, d'une fête (les veuves), du retour au village d'un être cher, de la destruction d'un nid de guêpe...etc.

A servi pour le texte accompagnant la PF0175183

Figure 1.14. : Lettre de Y.Laplaze à Raymond Caron faisant état du dernier envoi de diapositives, le 9 mai 1974, Collection 719 : cote D004040/52030, Archives du MQB-JC ©MQB-JC

00815

Paris, le 9 mai 1974

Monsieur R. CARON
 1, avenue Lacordaire
 31078 TOULOUSE Cédex

Père,

Nous avons bien reçu la diapositive que vous nous avez envoyée et vous en remercions.

Quant aux précisions que vous demandez au sujet du congrès de la Société des Andrimotes, nous avons contacté Madame Guyot, qui vous répondra elle-même dès que les choses seront fixées.

Veuillez accepter, Père, nos meilleures salutations.

Y. LAPLAZE

ANNEXE 2 : Le corpus photographique réparti entre les diapositives et les tirages sur papier

A-Répartition technique, géographique et ethnologique des photographies

Figure 2.1 : Répartition des diapositives et des tirages sur papier dans le corpus photographique de Caron

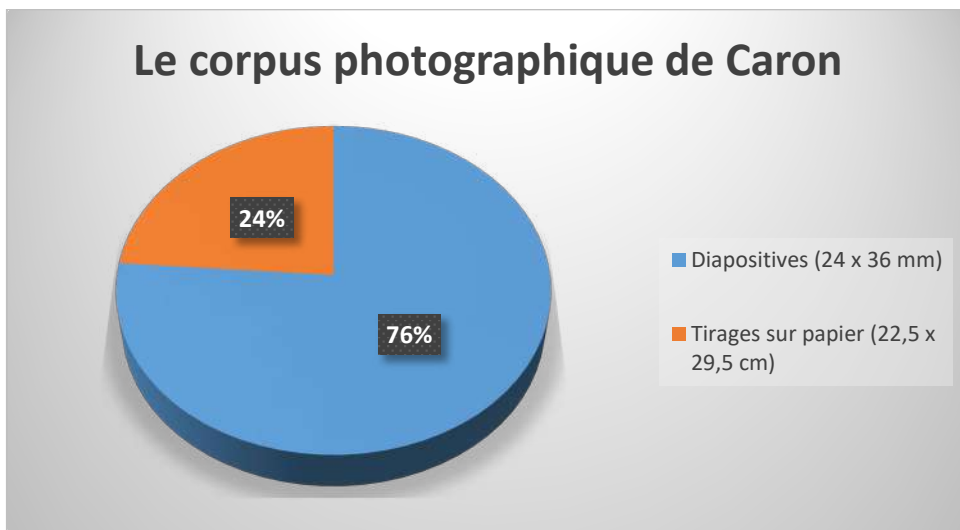


Figure 2.2 Carte géographique localisant l'état de Para et l'état du Mato Grosso au Brésil, Google Maps ©2022 Google

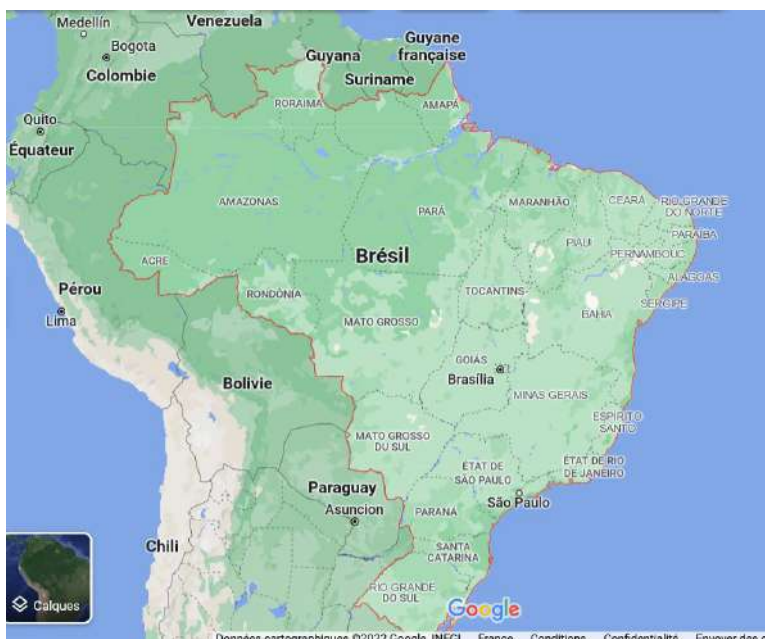


Figure 2.3 Répartition des tirages sur papier selon les ethnies

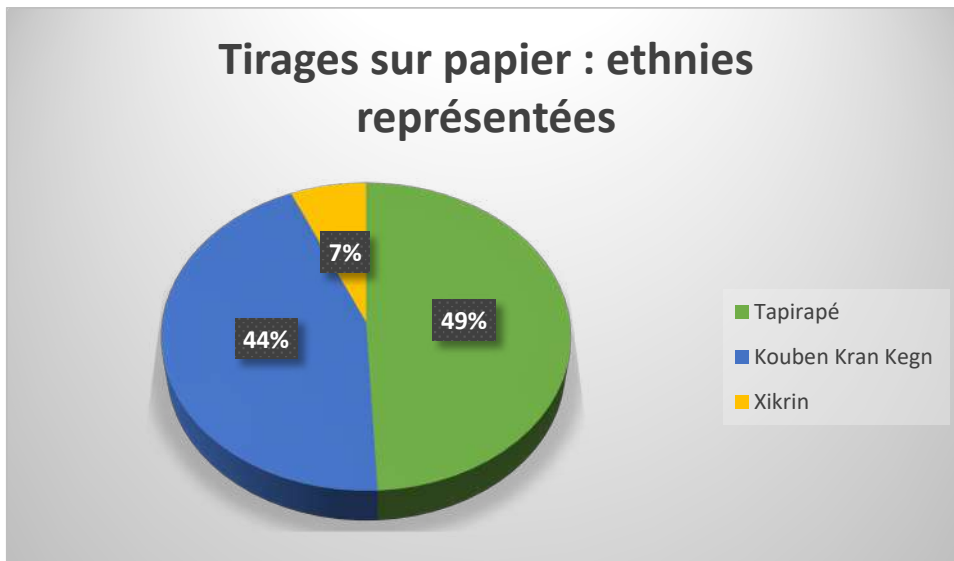


Figure 2.4 : Localisation des groupes Kayapos, dont les Xikrin (orthographiés *Sicri*) et les Kouben Kran Kegn (orthographié *Kubenkranken*), carte géographique extraite de l'ouvrage de Dreyfus Simone, 1963 : *Les Kayapo du Nord, Contribution à l'étude des Indiens Gê*, Paris, Mouton & Co © Mouton & Co, © Dreyfus Simone, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

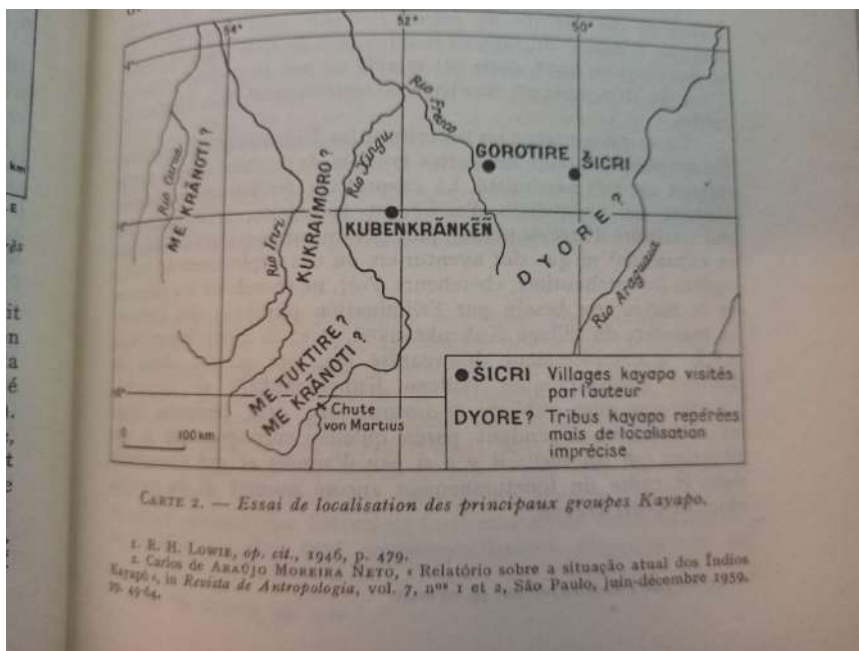


Figure 2.5 : Répartition des diapositives selon les ethnies

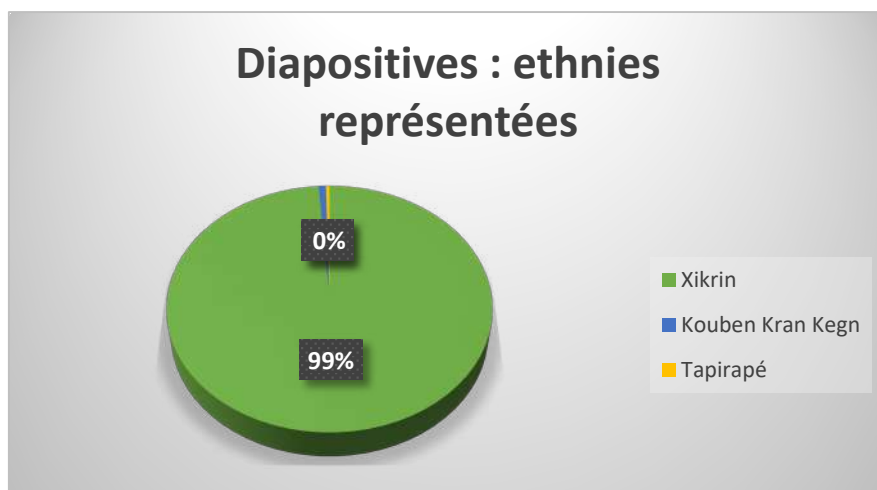
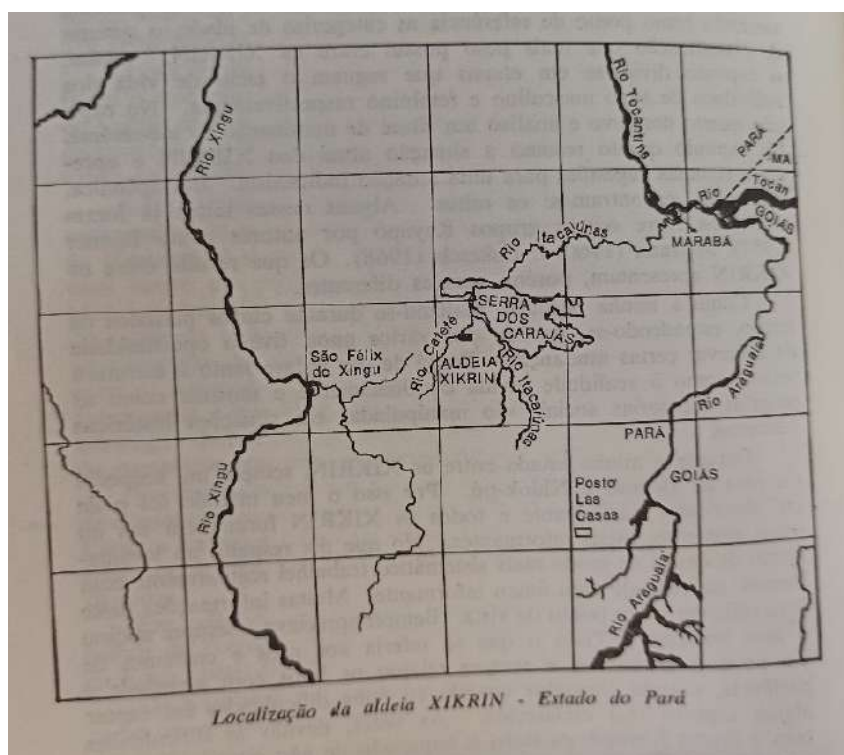
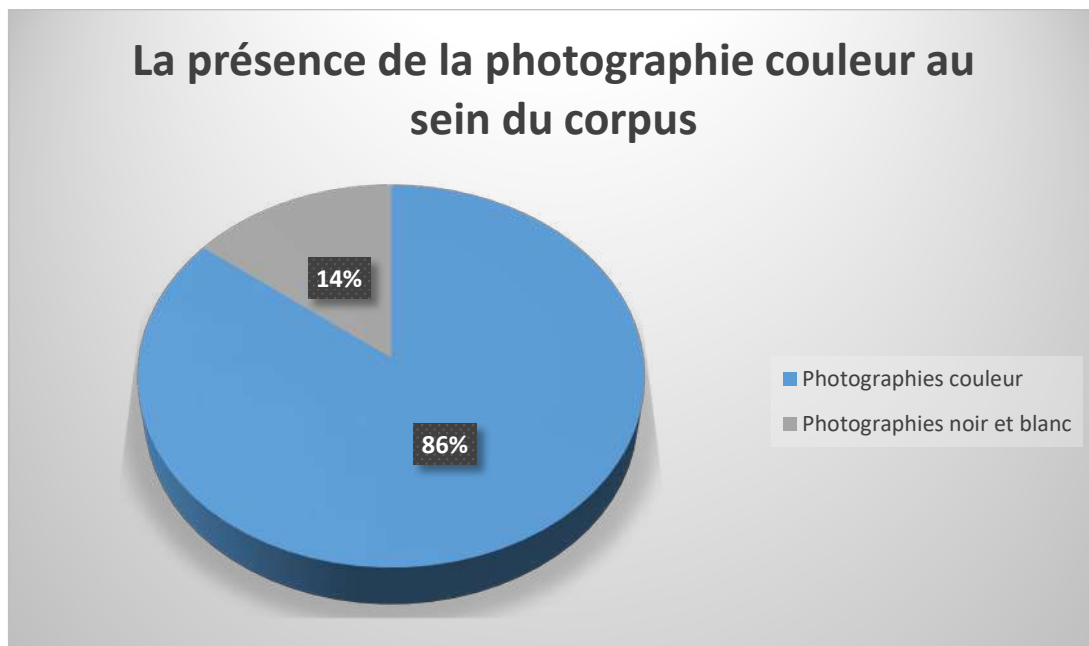


Figure 2.6 : Localisation de l'aldeia des Xikrin du Cateté, carte extraite de l'ouvrage de Protasio Friel, *Notas sôbre a situação actual dos indios Xikrin do Rio Cateté*, Revista do Museu Paulista, Sao Paulo, 1963 ©Museu Paulista

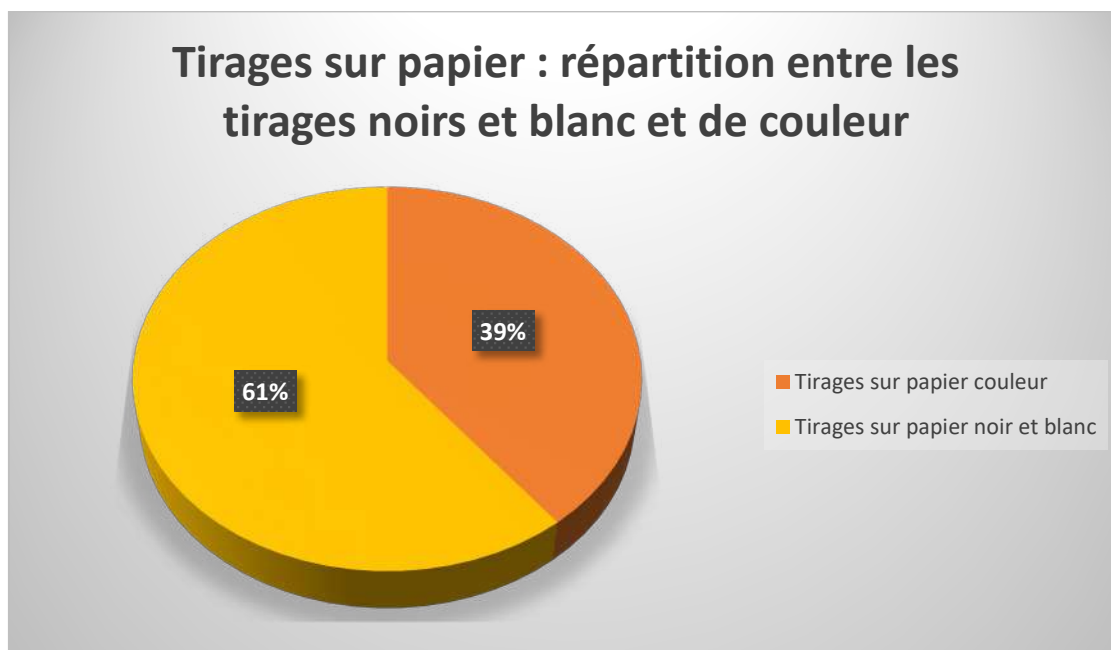


B-Répartition de la couleur au sein du corpus

2.7 : Répartition du corpus en fonction de la couleur et du noir et blanc



2.8 : Répartition des tirages sur papier en fonction de la couleur et du noir et blanc



ANNEXE 3- Le corpus dans sa matérialité

Les exceptions du corpus : Les photographies se retrouvant à la fois en tirage et en diapositive

Figure 3.1 : PF0175212, *Fillette venant d'atteindre la puberté*, Raymond Caron, 1960-1963, diapositive, 24 x36 mm., Musée du quai Branly-Jacques Chirac² ©MQB-JC

Figure 3.2 : PP007867, *Fillette venant d'atteindre la puberté*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22, 5 x 29, 5cm, ©MQB-JC, ©Mina La Torre

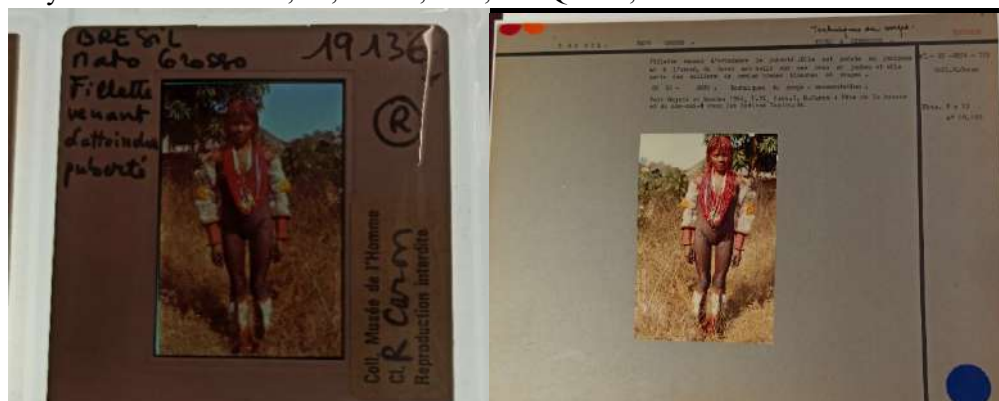


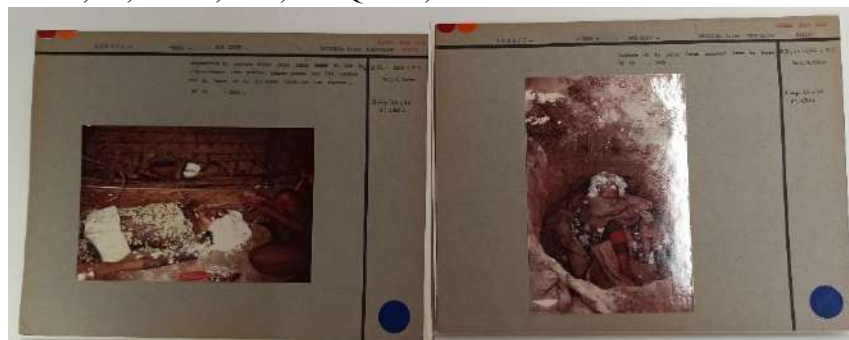
Figure 3.3 : A gauche : la PF0175203, *Préparation du cadavre d'une jeune femme morte en vue de l'enterrement*, R.Caron, 1960-1963, diapositive, 24 x36 mm, ©MQB-JC, ©Mina La Torre

A droite : la « PF0175203 *Préparation du cadavre d'une jeune femme*, R. Caron, 1960-1963, diapositive, 24 x36 mm, ©MQB-JC, ©Mina La Torre



A gauche : Figure 3.4 : PP0079300, *Préparation du cadavre d'une jeune femme morte en vue de l'enterrement*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22, 5 x 29, 5cm, ©MQB-JC, ©Mina La Torre

A droite : Figure 3.5, PP0079300, *Cadavre*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22, 5 x 29, 5cm, ©MQB-JC, ©Mina La Torre



² Toutes les photographies du corpus sont conservées au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

A gauche : figure 3.6, Recto d'une pochette de diapositives, ©MQB-JC, ©Mina La Torre

A droite : figure 3.7, Verso d'une pochette de diapositives, ©MQB-JC, ©Mina La Torre



ANNEXE 4 : Publications

Planche 4.1 : Publications dans l'article « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés » écrit par Raymond Caron dans le fascicule 3 du tome VI de la revue du musée de l'Homme « Objets et Mondes » de 1966

Figure 4.1.1 : PP0078973, Photographie reproduite, Couverture d'*Objets et Mondes*, la revue du musée de l'Homme, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque du musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

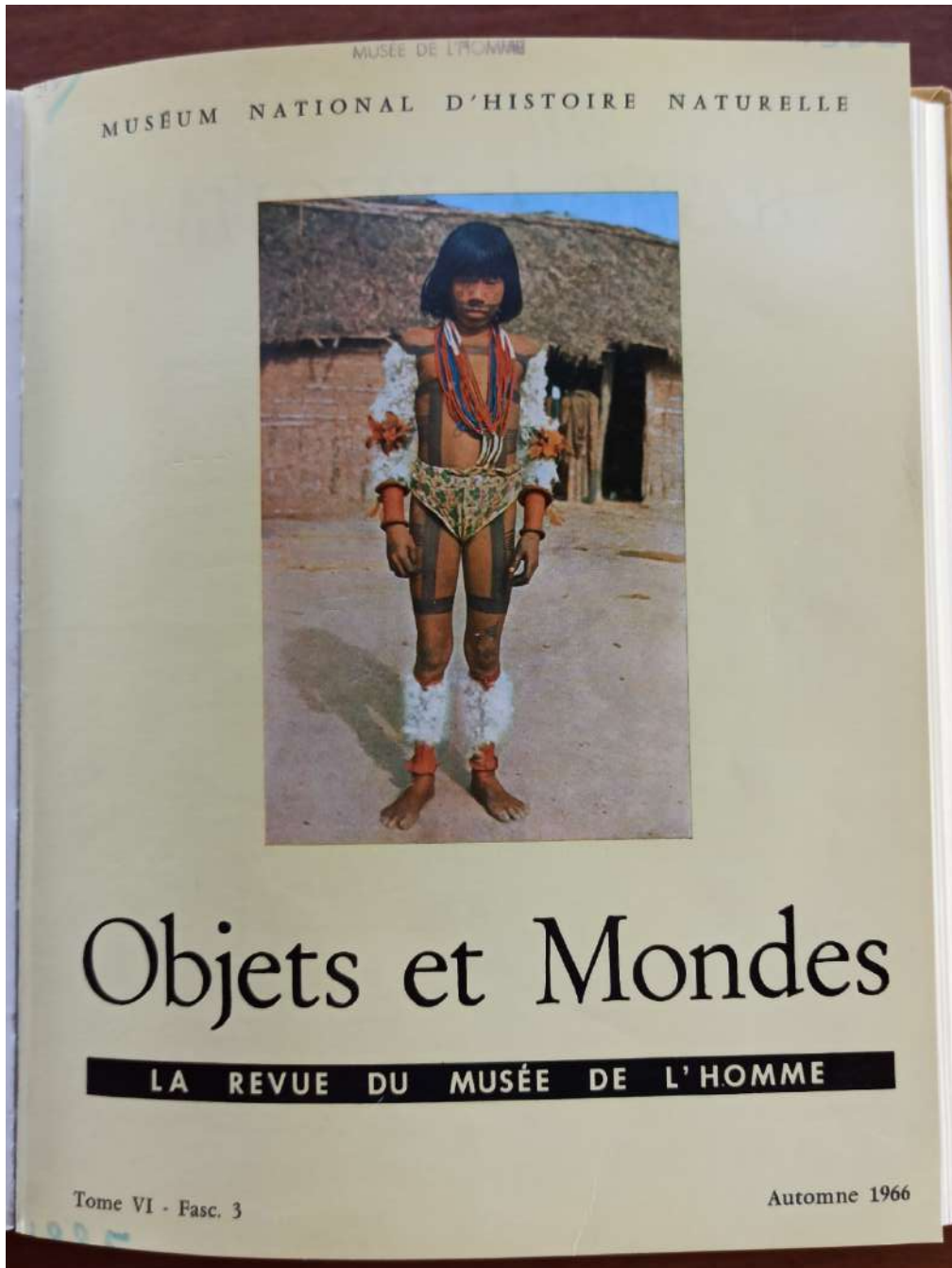


Figure 4.1.2 : Sommaire d'*Objets et Mondes*, la revue du musée de l'Homme, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque du musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

<h1>OBJETS et MONDES</h1>	
<i>Tome VI - Fascicule 3 - Automne 1966</i>	
 Sommaire	
Léon PALES et Marie TASSIN de SAINT PEREUSE	<i>Pages</i>
Henri LHOTE	Un cheval-prétexte. Retour au chevêtre 187
Raymond CARON	Un crochet énigmatique d'Afrique du Nord 207
A.B. RAJPUT	Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés (Brésil) 213
Bernard et Dominique CHAMPAULT	L'aube sur la forêt profonde Chittagong Hill Tracts (Pakistan oriental) 225
Hugo ZEMP	Note sur un vase de pierre du Sahara nord-occidental 237
Jacqueline DELANGE	Poupées des filles Dan excisées 243
Comptes rendus d'ouvrages	Exposition Paul Tishman : Arts connus et arts méconnus de l'Afrique noire 253
	259

Photographie de la couverture : Fillette Tapirapé peinte et ornée pour la fête de la banane. Les petits ronds sur les joues sont des signes distinctifs des Caraja (Cl. R. Caron).

Figure 4.1.3 : Première page de l'article rédigé par Caron, page.213, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes*, la revue du musée de l'Homme, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque du musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

FÊTE DE LA BANANE ET DU CAN-OUI-Ô chez les Indiens Tapirapés (Brésil)

par Raymond CARON

Les moustiques ont disparu avec les dernières pluies ; nous sommes au début de juin, en pleine saison sèche, et les bananes sont mûres. Notre canot glisse sous le ciel bleu. Pour célébrer avec faste la fête de la banane, les hommes, accompagnés des adolescents, sont partis à la chasse depuis plusieurs jours. Les femmes, les jeunes filles et les enfants sont demeurés à l'*aldeia* (1) et s'adonnent aux préparatifs de la fête.

Je suis allé ce matin avec le Padre Francisco à la recherche des chasseurs. Il nous a fallu traverser le chapelet de lacs par lequel le rio Tapirapé se jette dans l'Araguaia*. Nous emmenons un garçonnet, Ampurantinho — pour lui c'est une aubaine — qui n'a pas eu l'honneur d'accompagner son père à la chasse. Le moteur ronfle avec régularité ; l'enfant, assis à la proue, observe en silence la rivière sur laquelle des martins-pêcheurs tracent des éclairs bleus. Soudain le jeune Indien se retourne et désigne du doigt un point de la berge au-dessus duquel tournent des urubus (2) : « Porcos », dit-il simplement. Nous accostons ; Ampurantinho ne s'est pas trompé, le campement de la dernière nuit est là. Les feux fument encore, et l'odorat subtil du jeune Tapirapé a dû les sentir. Trois peaux de porcs ont été abandonnées et deux *mutums* (dindons sauvages) ont été plumés. Deux claies de branchages ont reçu les quartiers de viande exposés à la chaleur de la fumée. Les Indiens ne sont pas loin.

De nouveau le moteur ronronne, et nous glissons vers l'Ouest. Une demi-heure ne s'est pas écoulée qu'Ampurantinho tourne vers nous un visage joyeux ; il vient d'apercevoir les *ubas* (3) des Tapirapés en avant, sur la gauche. Les chasseurs se balancent dans leurs hamacs entre les arbres ; les quartiers de porcs cuisent au-dessus des feux et

* Le rio Araguaia, fleuve important du Brésil, à direction générale Sud-Nord, forme sur une longue étendue la frontière des États de Mato Grosso (au Sud) et de Para (au Nord) d'une part, et de Goiás d'autre part. Le rio Tapirapé est un petit affluent de sa rive gauche coulant Ouest-Est, dans l'angle Nord-Est du Mato Grosso (N. de la R.).

Figure 4.1.4 : PP0078957, Photographie mentionnée et reproduite p.214, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

deux piranhas fraîchement tirés de l'eau grillent sur les braises. En effet, on ne doit pas toucher au produit de la chasse avant le jour de la fête et, en attendant, c'est à la rivière et au lac que l'on demandera de pourvoir aux besoins de la tribu. Nous remettons à chacun le paquet de provisions préparé par sa femme, et repartons bientôt avec deux *mutums* tués la veille. Il est entendu que les chasseurs rentreront en fin de semaine et qu'alors la fête commencera. Nous avons laissé Ampurantinho avec son père. Sur le passage du canot, les poissons volants bondissent, en tous sens, hors de l'eau ; l'un d'eux a la malchance de tomber dans la barque, et ce saut lui est fatal.

A l'*aldeia*, située sur les bords d'un lac poissonneux, je hume avec plaisir la bonne odeur d'*urucù* (4). Les femmes sont allées ramasser les graines recouvertes d'une pulpe rouge qui se détachera dans l'eau et sera réduite, par ébullition, en une pâte épaisse que l'on exposera au soleil. Lors des fêtes, il suffit de mélanger un peu de cette pâte à de la graisse de tortue pour obtenir un admirable vermillon qui embaume et protège l'épiderme de l'ardeur du soleil et des piqûres d'insectes. L'*urucù* s'applique, de préférence, sur le visage et sur les pieds.

La fabrication de la peinture de *jenipapo* n'exige pas moins de soins. Les fruits du jénipayer (5) sont cueillis encore verts, puis sont pelés, râpés et la pulpe, très amère, est longuement mâchée avant d'être crachée dans unealebasse. Appliqué sur le corps,

FIG. 1. — Jeune couple. La femme file le coton cultivé près de l'*aldeia*.



214

Figure 4.1.5 : PP0078994, Photographie mentionnée et reproduite p.215, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)



FIG. 2. — Ornement de jambes tricoté en place.

ce liquide incolore noircit au bout de quelques heures. Pour peindre sur la peau les savants motifs traditionnels, il faut procéder différemment. On va chercher en forêt une écorce de liège, *tanopantowonobin*. Ce liège est calciné, et le jus de *jenipapo* mélangé à la fine cendre ainsi obtenue. On peut alors dessiner sur le corps et les membres de beaux motifs bleu-noir. Contrairement à l'*urucù*, la peinture de *jenipapo* est très adhérente et ne disparaît qu'après des lavages répétés.

Je m'approche d'une jeune femme occupée à la fabrication du *can-oui*, boisson dont se régaleront les Indiens au cours de la fête. Elle mâche une patate douce et crache une abondante salive dans un plat contenant du maïs concassé dans l'eau. Ce liquide, légèrement chauffé, fermentera.

Une vieille femme est absorbée dans la confection des *tamankura*, ornements des poignets et des jambes, tricotés en coton sur le membre même, et ensuite teints à l'*urucù*. On ne peut les ôter, en cas de nécessité, qu'en les tranchant avec une lame.

Le vendredi, en fin de matinée, nous avons entendu les trompes des chasseurs résonner sur le fleuve. Bientôt leurs *ubas* ont accosté et les morceaux de viande fumée ont été transportés dans les cases. La fête commencera ce soir.

La nuit venue, deux hommes, Pan-wan-ni et Kamoriwa, pénètrent dans la case des fêtes, case *aruanà*, et piétinent sur place en répétant un refrain rapide. C'est l'appel des compagnons à la danse. Hommes et garçons arrivent par paires. La tribu étant divisée en deux clans, chacun doit choisir son compagnon dans le clan opposé. Les compagnons, se tenant enlacés par les épaules, entrent à leur tour dans la case des fêtes et se mettent à danser. Puis ils sortent sur la place publique et, face à face, sur deux lignes, tapent

Figure 4.1.6 : PP0079377, Photographie mentionnée et reproduite p.216, Raymond Caron, *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques - Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

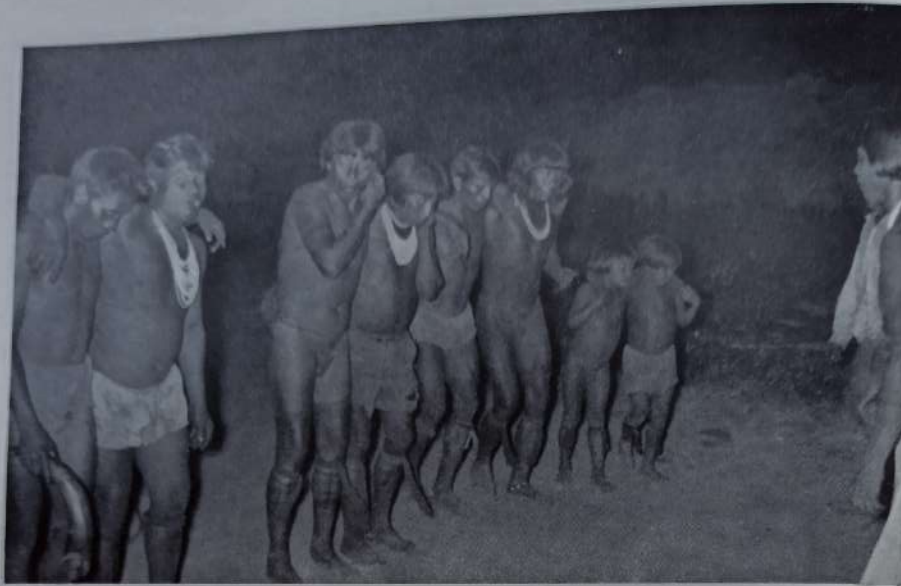


FIG. 3. — Danse des hommes lors de la fête de la banane.

fortement du pied droit par terre, à la cadence des chants que les femmes, un peu en retrait, accompagnent d'une voix très aiguë, allumant des feux de chaque côté, derrière les danseurs, pour éclairer la scène.

Vers 10 heures, les danses se terminent. Elles reprendront cette nuit, lorsque la lune sera levée, et continueront jusqu'à la disparition de la dernière étoile, vers 6 heures 45.

Deux fillettes, qui ont un rôle particulier à jouer, se sont magnifiquement parées. L'une d'elles, Kutchan-an-ouan, vient d'atteindre l'âge nubile. Durant quinze jours après l'événement, elle n'est pas sortie de la case de ses parents. Passé ce délai, elle s'est peinte au *jenipapo*, et l'*urucù* a été répandu à profusion sur ses cheveux, ses épaules et son dos. Sur ses bras et ses jambes un fin duvet a été collé, à même la peau. De beaux *tamankura* ornent ses poignets et ses chevilles. Elle a changé de nom ; à présent, elle s'appelle Pan-oui-nho. L'autre est plus jeune et se nomme Kutchiran, ce qui signifie « petite femme ». Les garçons changent aussi de nom à la puberté. Ils passent alors dans la catégorie des *Tiréi* et reçoivent l'étui pénien.

Le dimanche 16 juin, commença la fête des « masques ». Sur des demi-lunes de bois avaient été collées de fines plumes de petits oiseaux : jaunes, bleues, rouges... Deux hommes, portant sur la tête ces disques emplumés, et autour de la taille une jupe en feuille de palmier *buritti*, sortirent de la case des fêtes et se rendirent aux deux bouts de la place d'où ils revinrent en gesticulant et en bondissant. A ce moment, hors de la même case, apparurent des enfants et des jeunes gens arborant chacun une natte de

Figure 4.1.7 : PP0079413, Photographie mentionnée et reproduite p.217, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)



FIG. 4. — Les masques tirent des flèches sur des jeunes gens protégés derrière des boucliers de palmes.

palmes tressées en guise de bouclier ; ils firent face aux masques, qui figuraient les âmes des ennemis tués, et arrêtaient les traits que ceux-ci leur décochaient. En cette occasion, la pointe des flèches avait été soigneusement garnie d'un bouchon de cire pour éviter tout accident. Les combattants étant ainsi parvenus à une extrémité du village, le spectacle prit plus d'ampleur ; des démons représentant les Kaiapo, ennemis héréditaires des Tapirapés, entrèrent en lice. Leur corps était emprisonné dans les hamacs de coton que tisse la tribu, mais leurs bras et leurs jambes restaient libres. Equipés d'arcs, de flèches et même de fusils, ils attaquèrent tour à tour les masques et leurs adversaires. Ce simulacre de combat se poursuivit tout autour de l'*aldeia* et s'acheva sur la place, face à la case des fêtes, au milieu des cris et d'un vacarme assourdissant. Puis un chant s'éleva, sorte de refrain repris en cadence. Embusqués dans la case, des hommes en jaillissaient à l'improviste et, saisissant à bras le corps un Kaiapo qui se débattait comme un diable, l'emmenaient à l'intérieur. Les ennemis disparurent ainsi les uns après les autres, les plus grands et les plus forts les premiers. Bientôt ne demeura plus sur le terrain qu'un gamin avec les armes abandonnées par les vaincus. Les guerriers jouèrent avec lui comme le chat avec la souris et, quand il fut à son tour enlevé, une grande clameur marqua la victoire définitive de la tribu sur ses adversaires. Alors se déroula le festin qui marquait l'apogée de la journée ; des monceaux de bananes mûres, des quartiers de porcs fumés et de la farine de manioc avaient été apportés à l'intérieur de la case des fêtes au centre de laquelle trônait la marmite contenant le *can-oui*. On festoya dans l'allégresse.

217

Figure 4.1.8 : PP0079057, Photographie mentionnée et reproduite p.218, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

Ce soir, trois *Tirêi* dormiront en forêt. Ces adolescents, qui entreront l'an prochain dans la catégorie des adultes, sont Tchawanétéï, fils du chef Tchankoïpané, Tiwari et Kan-né-Kantoi. Demain, les hommes iront les retrouver et rapporteront les masques de palmier *buriti* pour les danses qui clôtureront la fête.

Lundi 17 juin.

Les trois *Tirêi* sont rentrés de la forêt en fin de matinée, et les hommes partis ce matin, arrivent vers 17 heures, avec les masques qu'ils porteront demain, au lever du soleil. Les femmes, averties de leur approche, sont venues à leur rencontre afin de passer de l'*urucù* sur leurs pieds. Les voici qui s'avancent en file et dansent en rond devant la case *aruanà*.

C'est à présent à mon tour de dormir en forêt. Dans l'après-midi, je suis allé à la découverte d'une belle clairière où passer la nuit et j'ai fait provision de bois sec pour le feu. A 21 heures, j'ai quitté l'*aldeia* et me suis enfoncé dans la solitude que seul anime le chant des insectes. J'ai suspendu mon hamac entre deux arbres et, à côté, j'ai allumé un feu qui, attisé plusieurs fois, m'a permis de supporter la fraîcheur de la nuit. Bien avant le lever du jour, j'ai entendu la rumeur des chants et des danses à l'*aldeia*. J'ai attendu 6 heures pour me lever ; une désagréable surprise m'était réservée. J'avais commis l'imprudence, hier soir, de suspendre mes vêtements à un arbre : ce matin, ils sont humides de rosée et remplis de grosses fourmis. La prochaine fois, je les enfermerai dans un sac en matière plastique. Je suis rentré au village à temps pour enregistrer

FIG. 5. — Quartiers de porcs fumés pour le festin.



Figure 4.1.9 : PP0078953, Photographie mentionnée et reproduite p.219, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

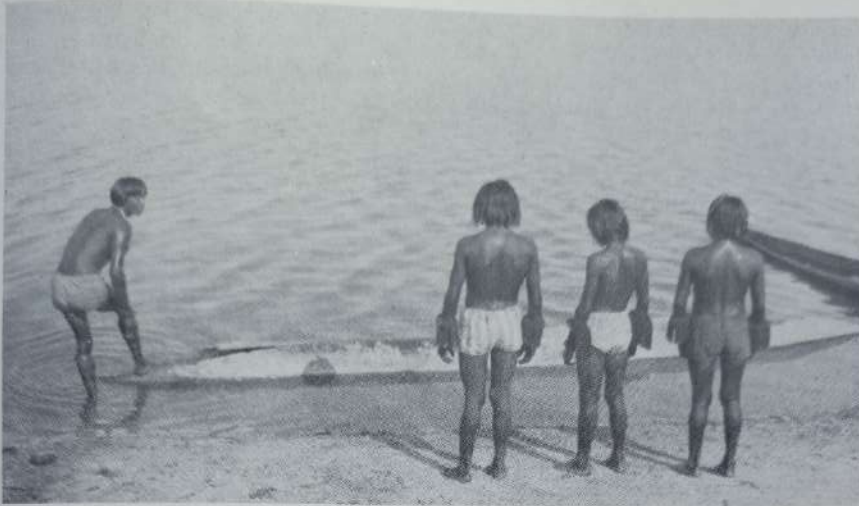


FIG. 6. — Départ des *Tirêz* pour la forêt, où ils dormiront seuls.

de nouveau les chants accompagnant les danses qui se sont terminées, comme chaque jour, à 6 heures 45.

Lorsqu'à 7 heures le soleil a surgi, les masques de *buriti* sont sortis de la case des fêtes, en ont fait le tour, puis ont commencé à danser. Il n'y aura pas de danses la nuit prochaine, car nous sommes à la veille de la fête du *Can-oui-ô*.

Deux familles ont été choisies, appartenant chacune à l'un des clans de la tribu, celle de *Pantséparina* (dit *Juliao*) et celle de *Kamoriwa* (dit *Léoncio*). Demain le maïs sera mis à fermenter, et la boisson rituelle sera prête dans trois ou quatre jours. Le mercredi matin, au lever du soleil, la tête et le buste cachés sous un masque de paille, le maître de cérémonie, portant dans la main droite son arc de parade, s'est présenté devant la case de *Pantséparina*. Alors ce dernier est sorti, suivi de sa femme, et a entonné les chants rituels du *Can-oui-ô*. Il était magnifiquement peint : couvert d'*urucù* des pieds jusqu'à mi-jambes, puis d'un croisillon noir, dessiné au *jenipapo*, qui s'arrêtait aux genoux. Sous chacun de ceux-ci était fixée une jarretière rouge agrémentée d'un grand pompon noir. Au-dessus, jusqu'à mi-cuisses, une peinture se terminait par trois cercles. Soigneusement épilé, il portait un cordon serré autour des reins et arborait un étui pénien tout neuf. Le reste du corps ainsi que le visage étaient également ornés de peintures. S'approchant à ce moment, une fillette, *Kutchiran*, a donné à boire au maître de cérémonie et a déposé du maïs et de l'eau dans la case, tandis que les enfants, qui avaient été revêtus de leurs masques à l'intérieur de la case *aruanà*, sortaient en chantant de celle-ci et en faisaient le tour. *Kutchiran* leur présenta aussi le breuvage symbolique.

Par une faveur spéciale, *Irawy-ô* a interprété pour moi le chant de mort des *Tapirapés* ; j'ai pu ainsi enregistrer cet air étrange qui ne s'entend qu'au cours de la veillée funèbre.

Figure 4.1.10 : PP0079314, Photographie mentionnée et reproduite p.220, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

Au début de l'après-midi, les danses du *Can-oui-ô* ont rassemblé hommes et femmes sur la place publique. Fraichement peints, un bandeau sur le front, les hommes, en file, portaient leurs arcs de parade ; quelques-uns étaient entièrement nus. Alignés derrière eux, les femmes, vêtues à partir de la ceinture, suivaient le rythme et accompagnaient leurs chants.

La fête nocturne a commencé à 20 heures. Sortant de la case *aruanà*, le défilé s'est dirigé vers la case de *Pantséparina*, au centre de laquelle la marmite remplie de *can-oui*

FIG. 7. — Masque de la tribu. Sur le croissant, petites plumes jaunes et rouges ; sur le pourtour, grandes plumes d'*arara* (6).



Figure 4.1.11 : PP0079131, Photographie mentionnée et reproduite p.221, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

avait été déposée. Le groupe, disposé autour d'elle, a longtemps chanté et dansé. A l'intérieur, devant la porte, Kutchiran et Pan-oui-ho évoluaient en se tenant par la main, levant alternativement les jambes aussi haut qu'elles le pouvaient. Puis le cortège s'est reformé et a gagné la case de Kamoriwa, à l'autre extrémité du village, où la cérémonie s'est répétée ; les femmes, leurs bébés sur les bras, faisaient chorus sur une note aiguë. Pour finir, deux *Tirêi*, sur la place de *l'aldeia*, ont dansé en alternant un chant avec quelques jeunes hommes, mais ils se trompaient souvent, à la risée générale.

Jeudi 20 juin.

Les festivités ont recommencé dans la soirée et se sont poursuivies la nuit pour se terminer au matin.

FIG. 8. — *Ubas*, embarcations d'une seule pièce creusées dans des troncs d'arbres.

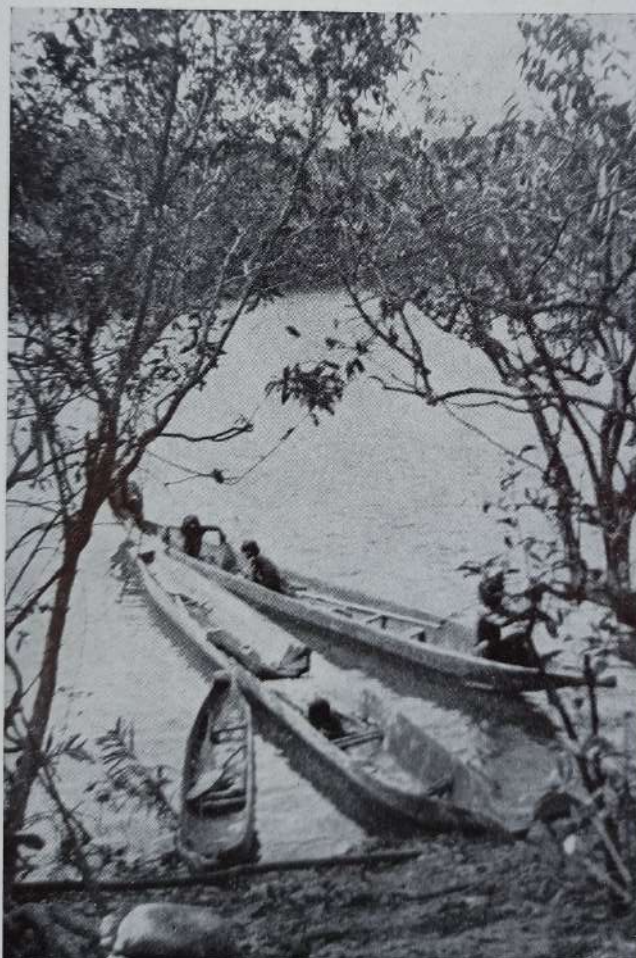


Figure 4.1.12 : PP0079104, Photographie mentionnée et reproduite p.222, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

A 17 heures, les deux cérémoniaires, portant leurs arcs enrubannés, ont parcouru l'aldeia en chantant et en dansant ; ils ont fait une pause devant chacune des deux cases où on leur a servi à boire. Deux heures plus tard, les cris rituels ont annoncé le début de la fête nocturne. Cette fois le cortège s'est dirigé en premier lieu vers la case de Kamoriwa et ensuite vers celle de Panséparina. Les danses ont duré fort longtemps, sur des airs qui devenaient de plus en plus beaux. Baignés de sueur, les interprètes n'épargnaient ni leur peine ni leur voix ; ce fut Irawy-ô qui mena les figures finales. Un festin en plein air permit à chacun de récupérer des forces, puis le spectacle reprit jusqu'au lever du soleil.

FIG. 9. — Homme Tapirapé fumant la pipe indienne, *waricoco*.

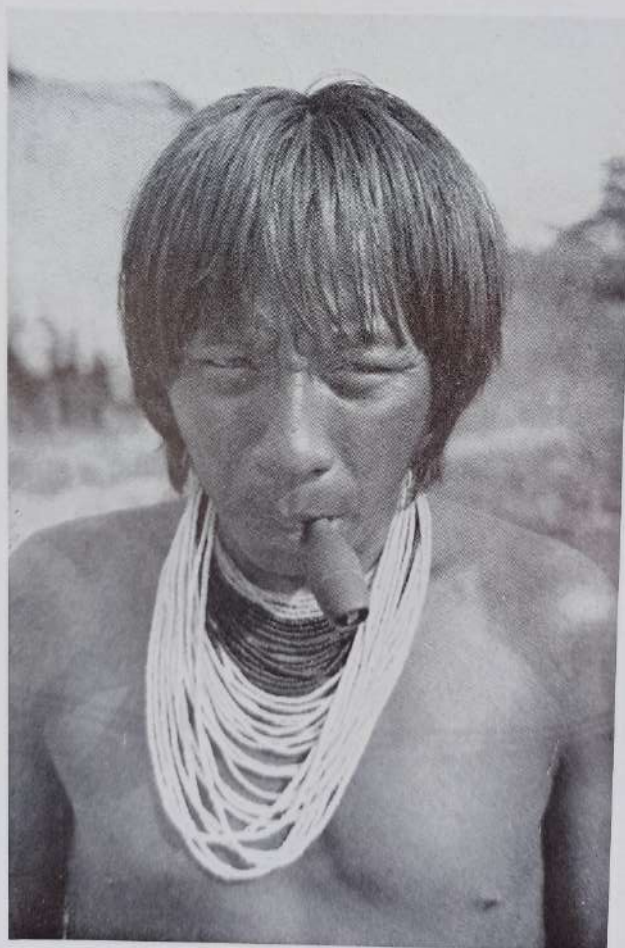


Figure 4.1.14 : Dernier page de l'article, Raymond Caron, « Fête de la banane et du can-oui-ô chez les Indiens Tapirapés », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VI, fascicule 3, automne 1966, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

NOTES

- (1) *aldeia* hameau.
- (2) *urubu* petit caoutour (*Coragyps atratus*) très commun dans toute l'Amérique chaude au voisinage des agglomérations humaines : actif nettoyeur de la voirie et respecté pour les services qu'il rend, il devient très familier.
- (3) *ubas* pirogues creusées dans un tronc d'arbre (fig. 8).
- (4) *urucù* rocou, matière colorante rouge extraite du rocouyer, élégant arbriseau originaire d'Amérique, mais cultivé dans divers pays tropicaux (Inde).
- (5) jénipayer ou génipayer genre d'arbres de la famille des Rubiacés, propres aux régions chaudes du continent américain : leurs fruits sont employés comme remèdes ou servent à faire des teintures.
- (6) *arava* nom indien des perroquets, particulièrement de ceux du genre *Ara*.



FIG. 11. — Masque en bois et plumes, utilisé pour la représentation d'un ennemi tué au combat (Cl. Musée de l'Homme).

Planche 4.2 : Article « Drames chez les Kouben Kran Kegn » écrit par Raymond Caron dans le fascicule 3 du tome VII de la revue *Objets et Mondes* de 1967

Figure 4.2.1 : Couverture d'*Objets et Mondes*, la revue du musée de l'Homme, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

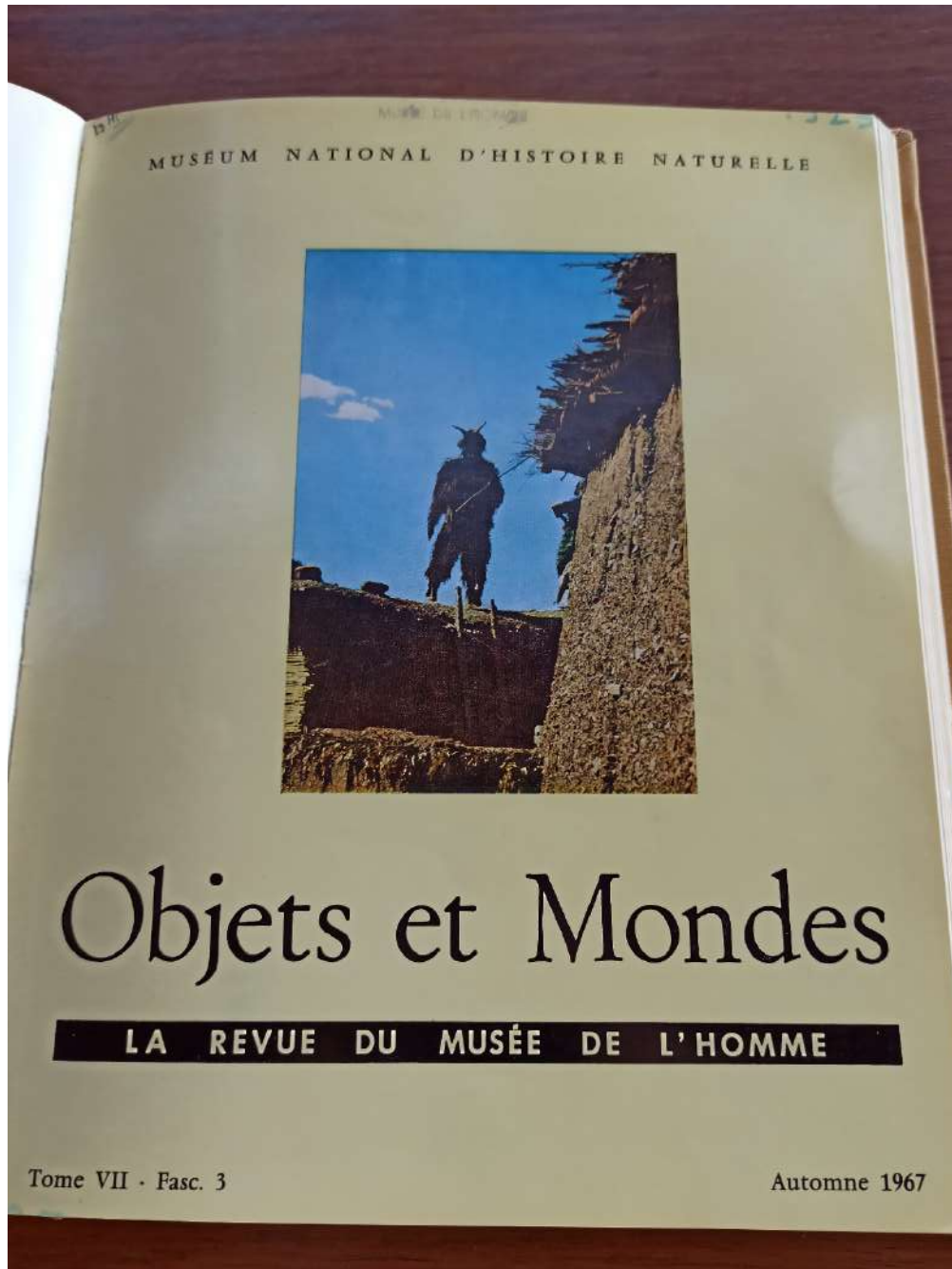


Figure 4.2.2 : Sommaire d'*Objets et Mondes*, la revue du musée de l'Homme, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

The image shows the title page and table of contents of the journal 'Objets et Mondes'. The title is printed in a large, elegant serif font. Below it, the volume and issue information is given. The table of contents lists several articles with their authors and page numbers. At the bottom, there is a note about the cover photograph.

<i>Objets et Mondes</i>		
Tome VII - Fascicule 3 - Automne 1967		
Sommaire		<i>Pages</i>
Marie-Rose RABATÉ	La mascarade de l'Aïd el Kébir à Ouirgane (Haut Atlas)	165
G. DIETERLEN et Z. LIGERS	Les Tengere, instruments de musique bozo	185
Henri LHOTE	Gravures rupestres du Tassili-n-Ajjer (Sahara central)	217
Raymond CARON	Drames chez les Kouben Kran Kegn (Brésil)	233
Comptes rendus d'ouvrages		241

Photographie de la couverture : Boujloud, « le bouc », personnage principal de la mascarade de l'Aïd el Kébir (Cl. M.-R. Rabaté).

Figure 4.2.3 : Première page de l'article, Raymond Caron, « Drames chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)



Figure 4.2.4 : PP0078946, Photographie mentionnée et reproduite p.234, Raymond Caron, « Drames chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

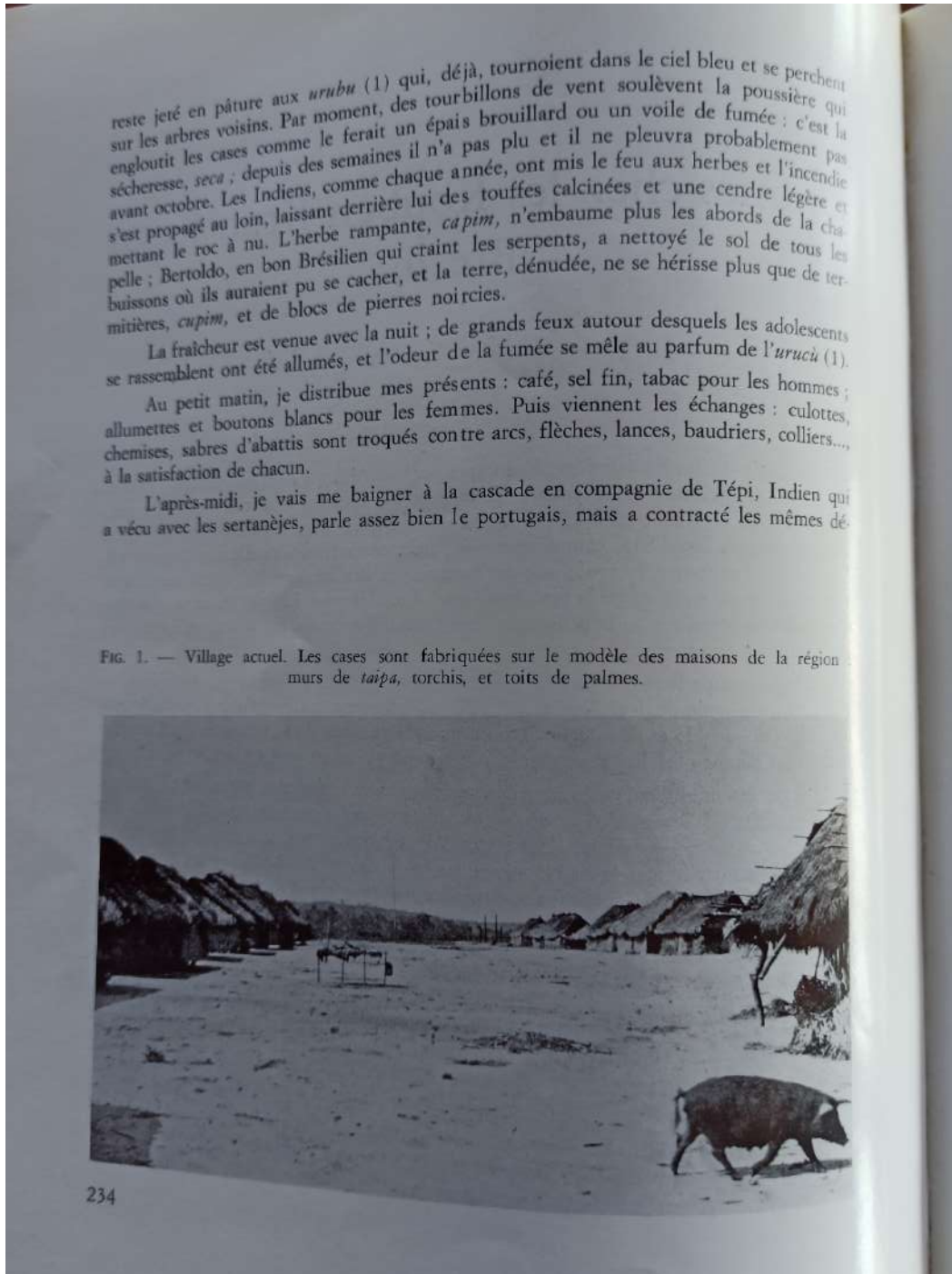


Figure 4.2.5 : PP0079146 (fig2), PP0079105 (fig.3) : Photographies mentionnées et reproduites p.235, Raymond Caron, « Drame chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)



FIG. 2. — Les femmes partent chargées pour la plantation.

FIG. 3. — Séchage de la farine de manioc.



235

Figure 4.2.6 : PP0078958 et PP0078960 (même photographie), Photographie mentionnée et reproduite p.236, Raymond Caron, « Drame chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

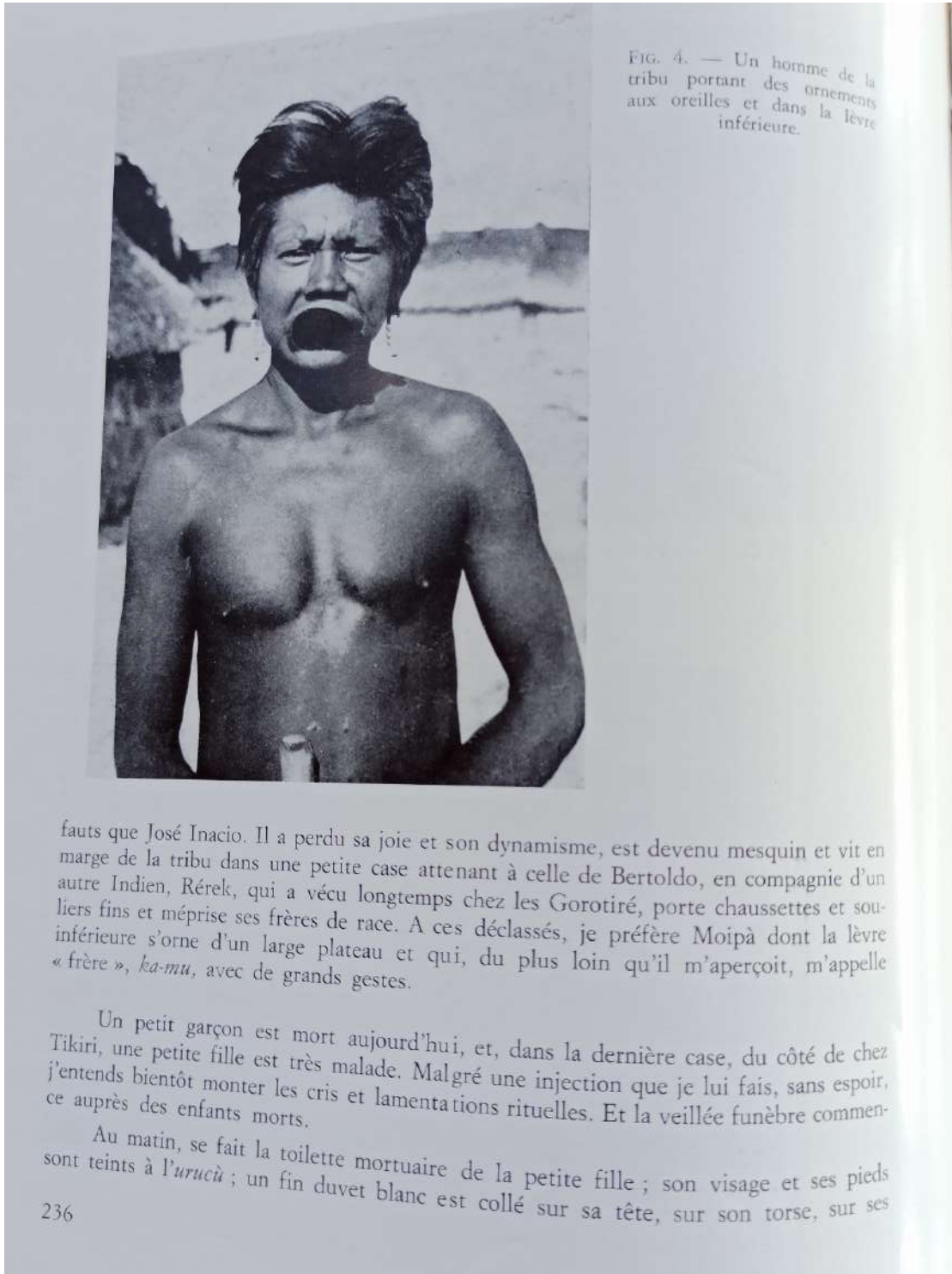


FIG. 4. — Un homme de la tribu portant des ornements aux oreilles et dans la lèvre inférieure.

fauts que José Inacio. Il a perdu sa joie et son dynamisme, est devenu mesquin et vit en marge de la tribu dans une petite case attenante à celle de Bertoldo, en compagnie d'un autre Indien, Rérek, qui a vécu longtemps chez les Gorotiré, porte chaussettes et souliers fins et méprise ses frères de race. A ces déclassés, je préfère Moipà dont la lèvre inférieure s'orne d'un large plateau et qui, du plus loin qu'il m'aperçoit, m'appelle « frère », *ka-mu*, avec de grands gestes.

Un petit garçon est mort aujourd'hui, et, dans la dernière case, du côté de chez Tikiri, une petite fille est très malade. Malgré une injection que je lui fais, sans espoir, j'entends bientôt monter les cris et lamentations rituelles. Et la veillée funèbre commence auprès des enfants morts.

Au matin, se fait la toilette mortuaire de la petite fille ; son visage et ses pieds sont teints à l'*urucù* ; un fin duvet blanc est collé sur sa tête, sur son torse, sur ses

Figure 4.2.7 : PP0079148, Photographie mentionnée et reproduite p.237, Raymond Caron, « Drames chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

FIG. 5. — Femme portant son enfant.



jambes. Au-dessus de chaque cheville, un fil de coton rouge est enroulé jusqu'à former une bande de deux centimètres de large. Colliers et ornements sont apportés pour la dernière parure. Dans une case voisine, le petit garçon repose sous un linceul, près de sa mère immobile.

L'enterrement a lieu peu après. Les cadavres sont transportés au cimetière et couchés l'un près de l'autre dans une fosse ronde. Une petite boîte dont j'ignore le contenu est déposée à côté d'eux, ainsi que des colliers. Des rondins coupés sont placés en travers de la fosse et recouverts d'une natte de palme. Les deux mères qui, au milieu des cris et des pleurs rituels, se sont entaillé le cuir chevelu à coups de *fação* (3), restent, en larmes, assises sur leurs talons, près de la fosse. Celle qui nourrissait sa petite fille presse ses seins pour en faire jaillir le lait.

Quelques jours après, Niokaë, la belle-sœur de Tikiri, qui souffrait depuis quelque temps sans qu'on puisse la soulager, meurt à son tour. Parents, voisins et amis accou-

Figure 4.2.8 : Page 288 de l'article, Raymond Caron, « Drame chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

rent. Afin d'apaiser l'esprit de la défunte, sa sœur lui souffle au visage des bouffées de sa pipe indienne. Au matin, on procède à la toilette funèbre de Niokaë, après l'avoir revêtue d'un petit caleçon. Les femmes appliquent d'abord la peinture de *jenipapo* (1) sur le visage, sur le buste et sur les cuisses. Les pieds sont teints à l'*urucù* ; les petites graines à pulpe rouge, frottées entre les mains, avaient été au préalable enduites de lait de coco mâché. Puis un latex blanchâtre est étendu sur les peintures des cuisses et du buste sur lequel on répand en outre une pluie de petites plumes jaunes. Les cheveux, enduits de latex, sont saupoudrés abondamment de duvet blanc. Enfin, on couvre le corps des parures de la jeune femme.

Après ces préparatifs qui durèrent trois heures, on enroula le corps dans une natte, et Tikiri, aidé de sa femme, le transporta au cimetière près de la fosse ronde creusée le matin même. On l'y descendit, les jambes repliées, et on l'assit légèrement couché sur le dos, dans la position foetale. Tikiri le recouvrit alors de deux magnifiques parures de plumes d'*arara* (1) qui venaient d'être retirées de leur coffret de bambou. Une boîte en fer et quelques objets appartenant à la défunte furent placés dans la fosse, ainsi que le crâne d'un petit enfant qui avait été exhumé, nettoyé et peint en rouge. Au milieu des pleurs et des lamentations, on recouvrit la fosse de rondins, de morceaux de tôle et les femmes ramenèrent la terre par dessus. Puis la foule se dispersa.

Dans l'après-midi, les fillettes se donnèrent le mot pour exécuter en mon honneur des chants et des danses. Elles arrivèrent, peintes et parées, accompagnées de leurs mères qui, assises à terre avec leurs bébés, les écoutaient chanter. J'enregistrai leurs chants, et les leur fis entendre ; puis je les congédiai après avoir offert à chacune d'elles une lame de rasoir. Dans la soirée, ce furent les jeunes gens qui me convièrent au *ngob* pour enregistrer leurs chants.

Je passai une semaine à l'*aldeia* occupé à soigner les malades, à enregistrer des chants et à prendre des photographies, tout en perfectionnant avec les enfants ma pratique de la langue kaiapo. Quelques Indiens partirent pour une dizaine de jours en expédition de chasse, tandis que, de leur côté, Bertoldo et Afonso s'en allaient chasser le *paca* (4).

Un matin, je fus surpris de voir défiler de bonne heure les femmes, leurs hottes sur le dos. Il s'agissait du groupe de Tikiri qui partait pour une semaine ou deux dans l'intention de défricher une grande clairière et d'y planter manioc, macaxeira, maïs, ignames, patates douces, bananiers, dans l'espoir de soustraire les Kouben Kran Kegn à la disette. Le clan de Nopré suivit, sous la conduite de Bé-i, et il ne resta plus à l'*aldeia* que les malades. Le lendemain, je décidai de rejoindre, sous la conduite d'un jeune garçon, la *roça* (5) où le travail se faisait. Je voulais une dernière fois enregistrer des chants. Nous arrivâmes comme la nuit tombait. Les Indiens s'étaient construits des abris légers, sur le modèle des cases ancestrales ; partout des feux s'allumaient ; rares étaient les hamacs, la plupart des Indiens dormant par terre près des feux. Au début de la nuit, jeunes gens et jeunes filles se mirent en ligne et je commençai à enregistrer leurs chants, tout en prenant quelques photographies au flash, malgré la peur des femmes qui crai-

Figure 4.2.9 : PP0079236, Photographie mentionnée et reproduite p.239, Raymond Caron, « Drames chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

gnent cette « sorcellerie ». Il est d'ailleurs à remarquer que le terme employé pour désigner la photographie, *mekarão*, signifie en langue kaiapo esprit, fantôme, revenant.

Le lendemain, après avoir soigné Kurico blessé à la figure par un éclat de bois, je filmai des fillettes peintes selon l'usage et dansant dans la clairière ensoleillée. Je distribuai épingles doubles, qui se transformèrent aussitôt en boucles d'oreilles, et perles de couleurs, les rouges étant les plus convoitées. La séance fut malheureusement interrompue par Nopré, venu annoncer que tout le village avait brûlé. Je partis avec quelques Indiens et, en arrivant au *krimbé*, village kaiapo, nous nous aperçûmes avec joie que la catastrophe était moins grande que celle qui nous avait été annoncée : seules deux cases en bordure du champ avaient brûlé, un feu ayant été imprudemment allumé à proximité pour détruire des mauvaises herbes.

Je restai encore quelques jours au village et m'apprêtai pour le départ en avion, après avoir distribué à Tikiri et à Bertoldo du sucre, du lait en poudre, des lames de rasoir, de l'argent pour les hommes, des perles pour les femmes, et tout ce qui me restait de médicaments.

Les esprits étaient redevenus calmes chez mes amis Kouben Kran Kegn, malgré une éclipse de lune dans laquelle, peut-être, les Indiens de la *roça* auront vu un effet de mes sortilèges, le *mekarão* ne portant décidément pas bonheur.

FIG. 6. — Préparation du cadavre d'une jeune femme en vue de l'enterrement.



Figure 4.2.10 : PF0215657 (diapositive), Photographie mentionnée et reproduite p.240, Raymond Caron, « Drame chez les Kouben Kran Kegn », *Objets et Mondes, la revue du musée de l'Homme*, tome VII, fascicule 3, automne 1967, Médiathèque musée du quai Branly Jacques – Chirac, ©Musée de l'Homme, ©MQB-JC, ©Mina La Torre (Photographie personnelle.)

NOTES

- (1) *aldeia*, hameau ; *urubn*, petit vautour ; *urucù*, matière colorante rouge extraite du rocouyer ; *jenipapo*, peinture extraite de fruits du jénipayer ; *arara*, nom indien des perroquets (voir *Objets et Mondes*, Tome VI, fascicule 3, p. 224).
- (2) *sertanêje* habitant du *sertão*, secteur semi-aride du Brésil nord-oriental où l'élevage extensif l'emporte sur une agriculture vivrière médiocre.
- (3) *faço* grand couteau.
- (4) *paca* mammifère rongeur, de la taille d'un lièvre, qui se tient au bord des fleuves et va volontiers à l'eau. Il vit au Mexique et au Sud du Brésil.
- (5) *roça* plantation.



FIG. 7. — Cadavre de la jeune femme en position foetale dans la tombe.

Figure 4.3, Reproduction de la PF0175051, « Visage d'enfant » pour la couverture de "Morte e vida de uma sociedade indigena brasileira", par Lux Vidal, Editora de Universidade de Sao Paulo, 1977, 268 p., Médiathèque du quai Branly – Jacques Chirac ©Lux Boelitz Vidal © Universidade de Sao Paulo ©Mina La Torre (photographie personnelle).

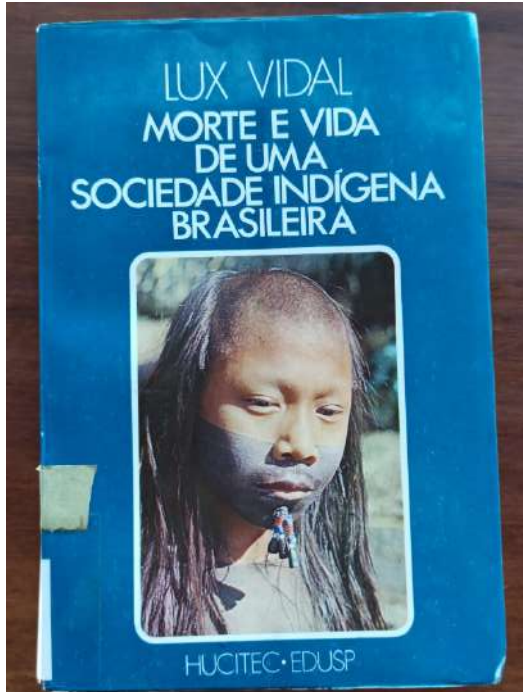
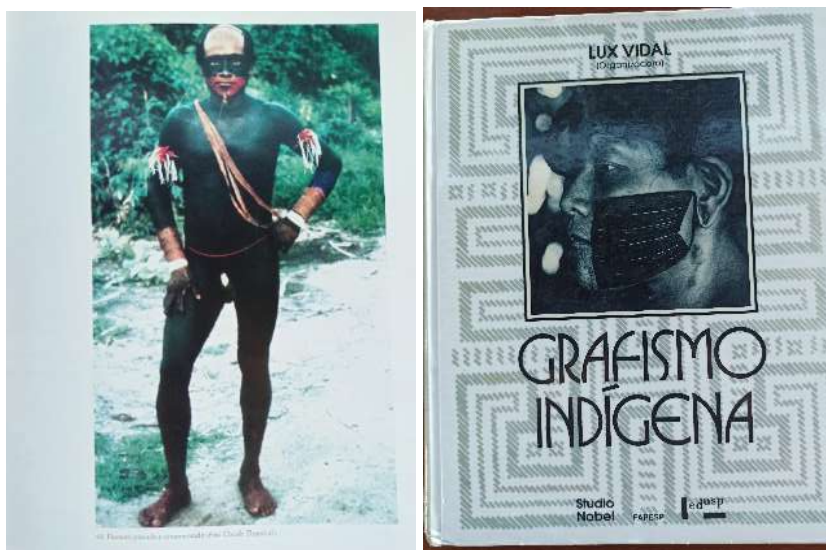


Figure 4.4 : Reproduction de la PF0175075 « Homme au corps peint au genipapo » dans l'ouvrage de Lux Boelitz Vidal « Grafismo Indigena », étant la figure 48, et elle est attribuée à Claude Duménil, ©Lux Boelitz Vidal, © Universidade de Sao Paulo ©Mina La Torre (photographie personnelle).

Figure 4.5 : Couverture de « Grafismo Indigena », ouvrage dont est issue la figure 4.4, ©Lux Boelitz Vidal, © Universidade de Sao Paulo ©Mina La Torre (photographie personnelle).



ANNEXE 5 : Sources religieuses missionnaires sur la vie de Raymond Caron

Figure 5.1-Chronologie détaillée de la vie de Raymond Caron, d'après la congrégation dominicaine de Toulouse

La présentation de sa biographie sous la forme d'une chronologie nous donne à voir son parcours de religieux. A partir de sa fonction de prêtre et de son enseignement philosophique, qui le conduisent au Brésil, il en vient à visiter des peuples autochtones.

P. Marie-Joseph Caron (1908-1975)

28 Novembre 1908 : Naissance à Caen de Raymond Georges Henri Caron.

24 Décembre 1939 : Ordination de prêtre au Sacré-Cœur pour le diocèse de Paris par le cardinal Verdier, archevêque

22 Septembre 1943 : Entrée dans la Province de France de l'Ordre des prêcheurs, où il prend l'habit au couvent de Saint-Jacques (Paris).

23 Septembre 1944 : Profession religieuse.

23 Septembre 1947 : Profession solennelle. Formation au Saulchoir qui aboutit à l'acquisition d'une double licence de philosophie et de théologie.

1948 : Assignation au couvent de Rouen.

1953-1955 : Assignation dans la congrégation enseignante dominicaine à Sorèze, dans le Tarn.

1956 : Assignation de nouveau à Rouen.

1958-1971 : Assignation dans la province du Brésil.

1958 : Ses supérieurs lui proposent de partir au couvent des Dominicains à Sao Paulo au Brésil pour enseigner pendant quelques années la philosophie.

1960 : Il est invité à visiter un groupe autochtone pacifié près de Maraba au Nord du Brésil. Il est tout de suite attiré par ces amérindiens qui l'accueillent et vers qui il retourne régulièrement pendant les périodes de vacances scolaires.

1960-1963 : visites d'autres peuples autochtones auprès desquels il effectue des séjours plus ou moins longs.

1964 : Retour en France. Ses supérieurs brésiliens, appréciant son attachement pour ces peuples, lui proposent de revenir comme missionnaire auprès des autochtones Xikrin.

1965 : Obtention du certificat d'ethnologie et d'anthropologie à la Sorbonne. Il recueille des fonds pour son second voyage au Brésil chez les Xikrin.

Janvier-Mars 1966 : Il rejoint les Xikrin dans la région de Maraba, province de Para.

Janvier 1966-Décembre 1970 : Il partage la vie des Xikrin en s'absentant quelques fois.

1970 : Retour en France, à Toulouse, à cause de problèmes de santé.

1971 : Publication de son journal *Curé d'Indiens* (Union Générale d'Editions, 1971, collection 10/18). Il raconte sa vie au jour le jour et ses efforts pour la défense des hommes de ce groupe très isolé et décimé par les contacts avec une civilisation qui lui est hostile

11 Février 1975 : Il meurt dans le couvent dominicain de Rangueil à Toulouse.

Planche 5.2-Publication de Mario Carelli au sujet du Père Caron dans *Mémoire Dominicaine, Fondations et missions*

Figure 5.2.1, Couverture, *Mémoire dominicaine*, 6, « Fondations et missions », Paris, Editions du Cerf, 1995, Bibliothèque Sainte Geneviève, ©Editions du Cerf, ©Mina La Torre (photographie personnelle).
 Figure 5.2.2, Sommaire, *Mémoire dominicaine*, 6, « Fondations et missions », Paris, Editions du Cerf, 1995, Note du P. Mario Carelli décrit l'action du P. Caron (p. 173-174), ©Editions du Cerf, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

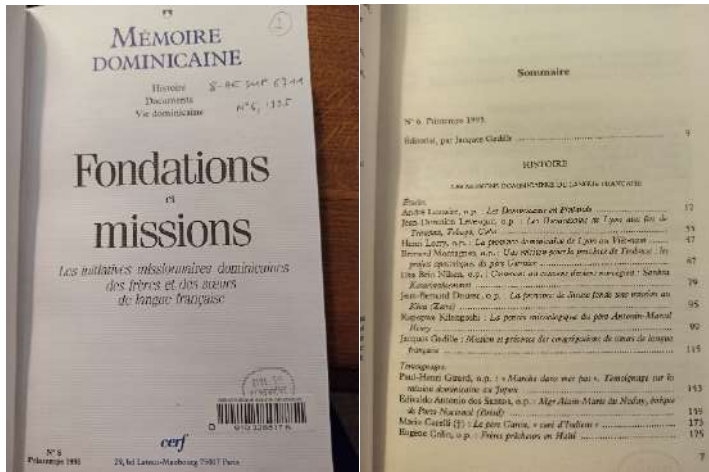


Figure 5.2.3, Note du P. Mario Carelli p.173, 174, « Le père Caron, Curé d'Indiens », *Mémoire dominicaine*, 6, « Fondations et missions », Paris, Editions du Cerf, 1995, ©Editions du Cerf, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

Figure 5.2.4, Note du P. Mario Carelli p.173, 174 « Le père Caron, Curé d'Indiens », *Mémoire dominicaine*, 6, « Fondations et missions », Paris, Editions du Cerf, 1995, ©Editions du Cerf, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

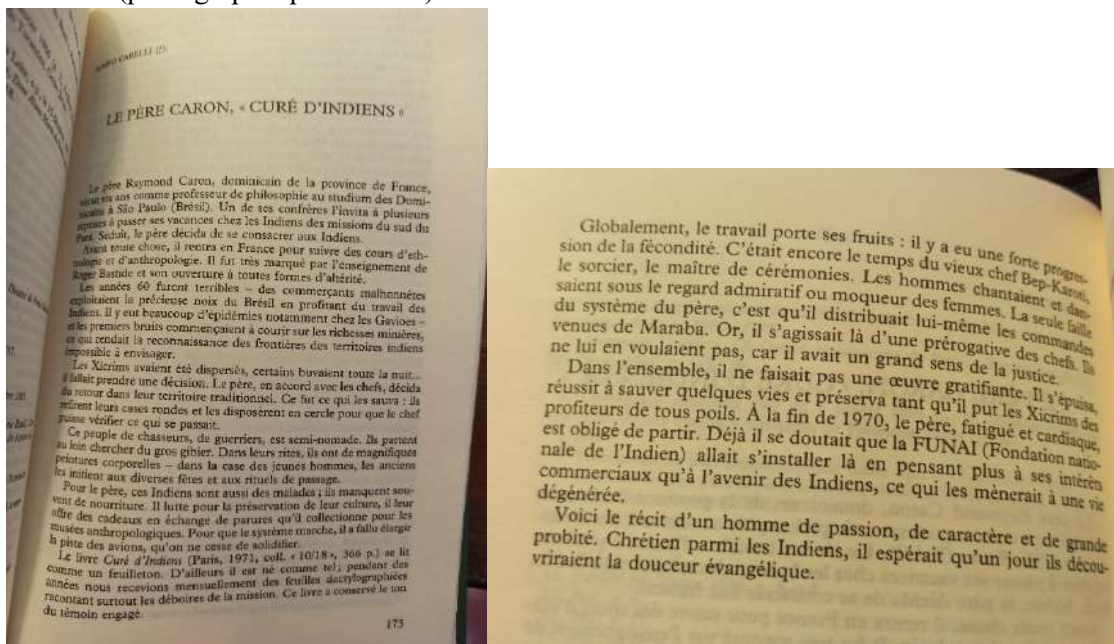


Figure 6.5 : Sommaire de *Curé d'Indiens*, Raymond Caron, Paris, Union Générale d'Édition, Coll. 10/18, 1971, ©Union Générale d'Édition, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

Préface	7
Introduction : Le droit à la culture	26
Chapitre I. Vers les Indiens Chikri (janvier-mars 1966)	37
Chapitre II. La liaison avion (mars-mai 66)	55
Chapitre III. Le complot (octobre-décembre 66) ..	81
Chapitre IV. Décimés (janvier à juin 67)	113
Chapitre V. Courir plus vite que la mort (juin-novembre 67)	160
Chapitre VI. Survivre (mars 68-juillet 69)	208
Chapitre VII. Adieu mes Chikri! (octobre 69-décembre 70)	281
Lexique des termes brésiliens utilisés	363

ANNEXE 7 : Typologies des photographies

Figure 7.1 : Répartition des thématiques des tirages sur papier selon les ethnies

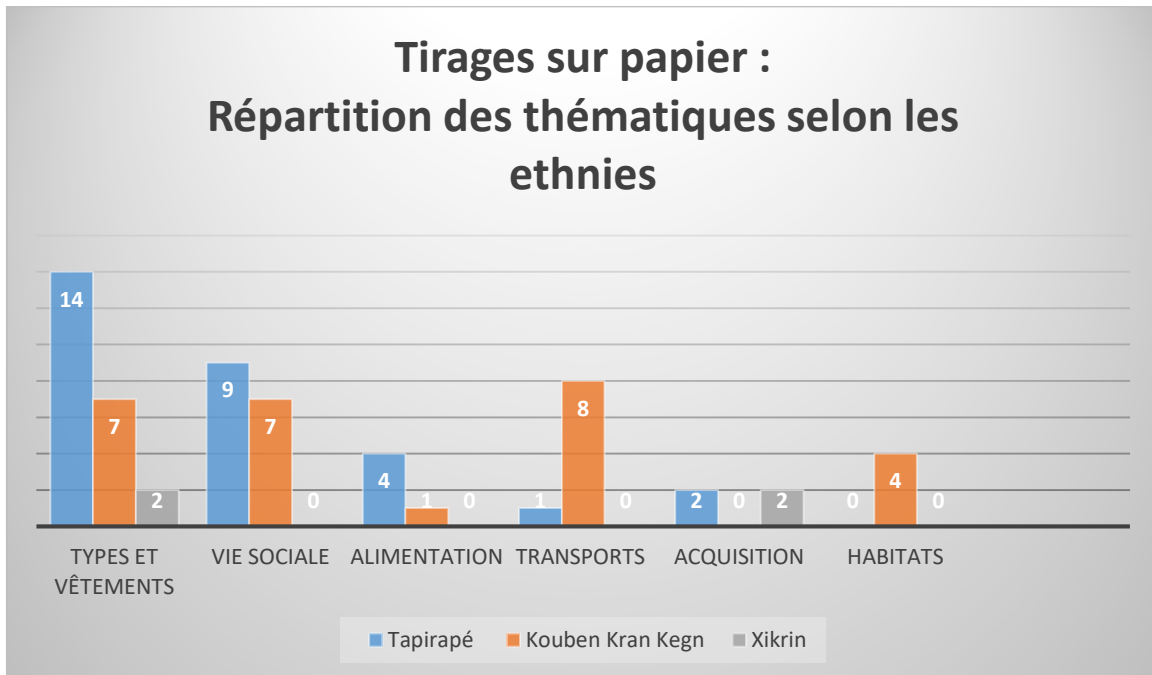


Figure 7.2 : Classifications thématiques détaillées des tirages sur papier

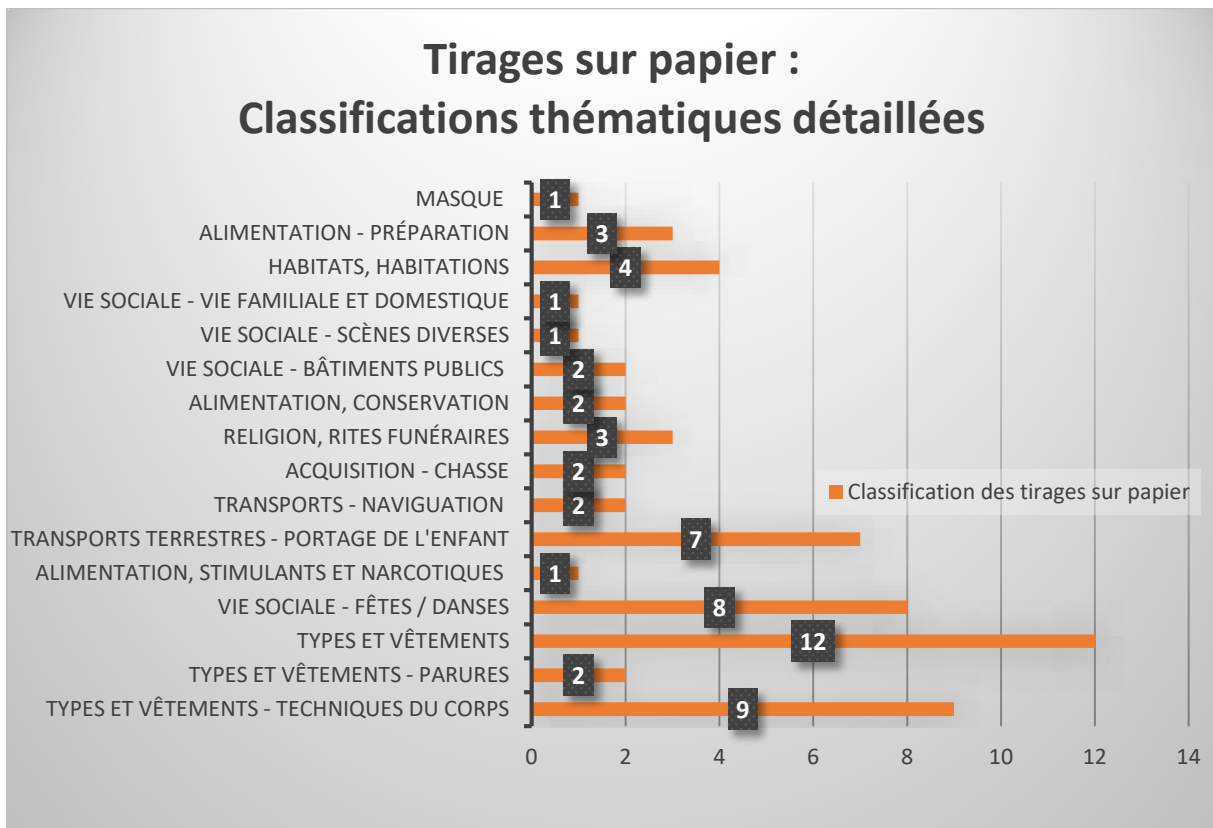


Figure 7.3 : Répartition des diapositives selon la thématique

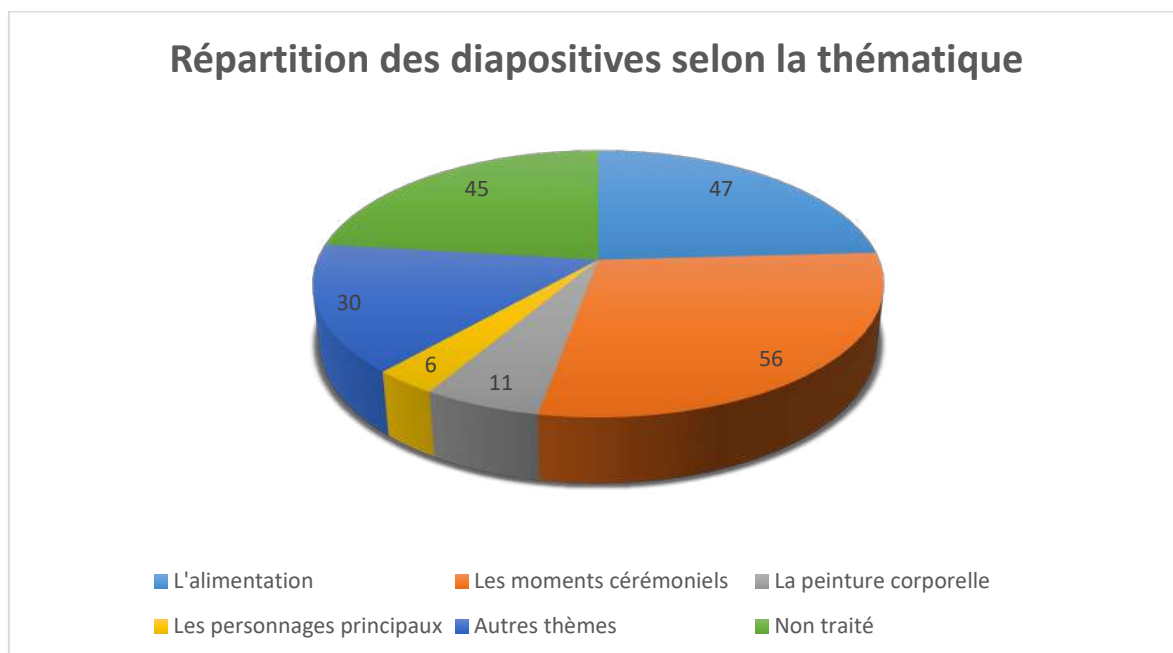


Figure 7.4 : Répartition des diapositives selon les sous-thématiques

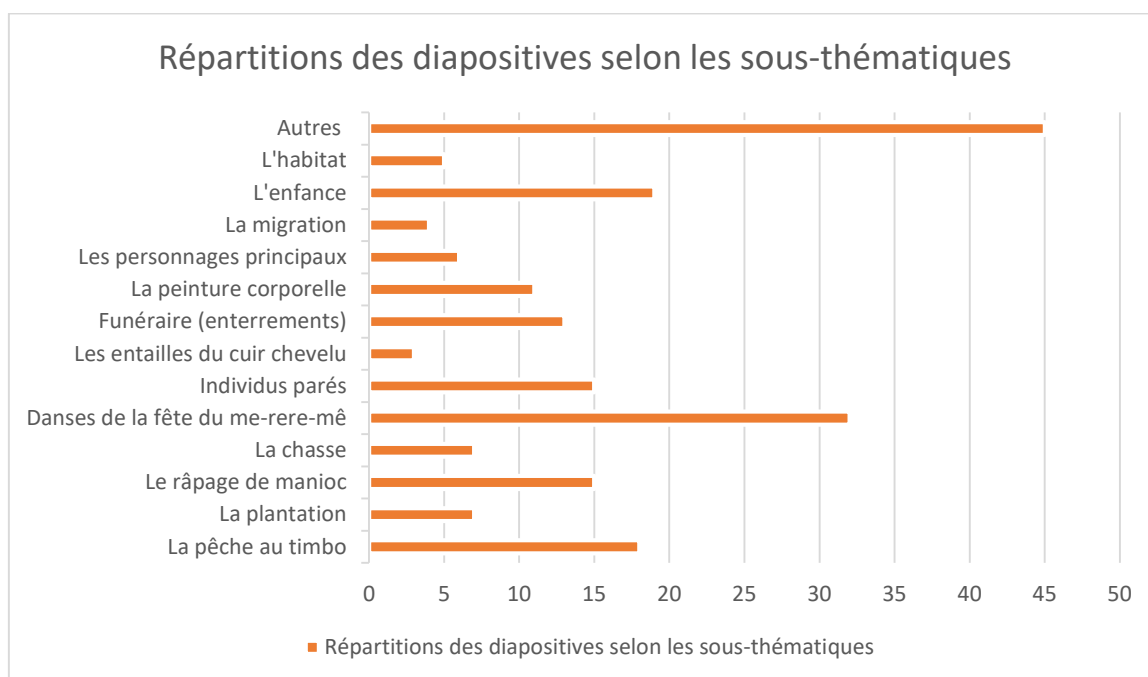


Planche 7.5 : La pêche au timbo³

Figure 7.5.1

Diapositive PF0215665, *Brésil, pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC
PF0175099, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.5.2

Diapositive



Figure 7.5.3

Diapositive PF0175089, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.5.4

Diapositive PF0175090, *Pêche au timbo*, 1967 ©MQB-JC



Figure 7.5.5, PF0175091, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.5.6 (à gauche) : PF0175092, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.5.7 (à droite) : PF0175093, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC

³ Toutes les photographies de cette planche sont des diapositives. Toutes les photographies de cette annexe VII sont conservées au musée du quai Branly – Jacques Chirac.



Figure 7.5.8 (à gauche) : PF0175100 *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.5.9 (à droite) : PF0175101, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.5.10 (à gauche) : PF01751098, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.5.11 (à droite) : PF01751097, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.5.12 (à gauche) : PF01751094, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.5.13 (au centre) : PF01751095, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.5.14 (à droite) : PF0175106, *Pêche au timbo*, R. Caron, 1967, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Planche 7.6 : la chasse

Figure 7.6.1 : PF0175088, *Homme revenant de la chasse avec un porc sauvage*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.6.2 : PF0175185, *Retour de chasse avec un porc sauvage*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.6.3 : PF0175114, *Dépeçage du gibier*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.6.4 : PF0175115, *Dépeçage du gibier*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.6.5 : PF0175116, *Dépeçage du gibier*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.6.6 : PF0175085 : *Adolescent partant à la chasse*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.6.7 : PP0078900.1, *L'indien Ken-pote présente la fourrure du jaguar*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC



Planche 7.7 : La préparation de la plantation

Figure 7.7.1 : PF0175102, *Préparation de la plantation*, R.Caron, 1967-1969, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.7.2 : PF0175103, *Préparation de la plantation*, R.Caron, 1967-1969, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.7.3 : PF0175104, *Préparation de la plantation*, R.Caron, 1967-1969, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.7.4 : PF0175105, *Préparation de la plantation*, R.Caron, 1967-1969, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Figure 7.7.5 : PF0175106, *Préparation de la plantation*, R.Caron, 1967-1969, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC

Figure 7.7.6 : PF0175108, *Préparation de la plantation*, R.Caron, 1967-1969, diapositive, 24 x 36 mm ©MQB-JC



Planche 7.8 : La préparation du manioc

Etape 1 :

Figure 7.8.1 : PF0175117, *Epluchage des racines de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.8.2 : PF0175188 *Epluchage des racines de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.8.3 : PF0175192, *des racines de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Etape 2 :

Figure 7.8.4 : PF0175118 *Lavage des racines de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.8.5 : PF01751119 *Lavage des racines de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Etape 3 :

Figure 7.8.6 : PF0175120, *Le râpage de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.8.7 : PF0175122, *Le râpage de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Etape 4 :

Figure 7.8.8 : PF0175191 *La presse*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Etape 5 :

Figure 7.8.9 : PF0175124 *Torrefaction de la farine de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Etape 6 :

Figure 7.8.10 : PF0175190, *Séchage de la farine de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.8.11 : PF0175189 Séchage du manioc sur des claies, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Etape 7

Figure 7.8.12 : PF0175125, *Gâteau de farine de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.8.13 : PF0175126, *Préparation des galettes de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.8.14 : PF0175121, *Fabrication de la farine de manioc*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Elément complémentaire : la récolte des patates douces.

Figure 7.8.15 : PF0175187, *Femme déterrant des patates douces*, R.Caron, 1968-1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Planche 7.9 : les préparatifs de la fête des Merere-mê

Figure 7.9.1 : PF0175156, *Préparation de la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.9.2 : PF0175157, *Préparation de la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.9.3 : PF0175158, *Préparation de la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Planche 7.10 : les portraits des enfants et des hommes parés

Figure 7.10.1 : PF0175159, *Masque bleu*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.10.2 : PF0175160, *Masque bleu*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.10.3 : PF0175162, *Masque bleu*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.10.4 : PF0215671, *Enfant paré pour la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.10.5 : PF0175209, *Enfant paré pour la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.10.6 : PF0175208, *Enfant paré pour la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.10.7 : PF0175206, *Diadème*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.10.8 : PF0175210, *Enfant paré pour la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.10.9 : PF0175207, *Enfant paré pour la fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.10.10 : PF0175161, *La fête des Merere-mê*, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Planche 7.11: Danses de la fête des Merere-mê⁴

Série 1 :

PF0175140



PF0175141



PF0175142



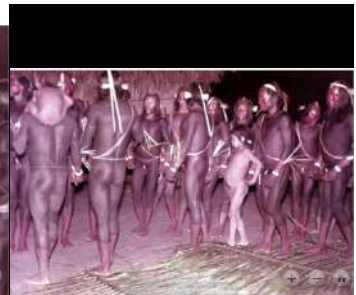
PF0175143



PF0175144



PF0175145



PF0175146



PF0175147



PF0175148



PF0175149



PF0175150



PF0175151



⁴ Toutes ces diapositives ont pour légende : « Danse de la fête des Merere-mê, R.Caron, 1968, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC »

PF0175152



PF0175153



PF0175154



PF0175155



Série 2 :

PF0175163



PF0175164



PF0175165



PF0175167



PF0175168



PF0175169



PF0175170



PF0175172



Série 3 :

PF0175200



PF0175201



Série 4 :

PF0175199



PF0175211



Planche 7.12 : Les parures de guerre des rituels d'initiation

Figure 7.12.1 : PF0175079, *Parure de tête pour les fêtes*, R.Caron, 1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.12.2 : PF0175080, *Ornements*, R.Caron, 1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Planche 7.13 : les moments funéraires

Figure 7.13.1 : PF0215662, *Femme s'étant entaillé le cuir chevelu en signe de chagrin*, R.Caron, Mars 1968-
Décembre 1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.13.2 : PF0175052, *Femme s'étant entaillé le cuir chevelu en signe de chagrin*, R.Caron, Mars 1968-
Décembre 1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.13.3 : la PF0175183, *Femme au cuir chevelu fendu à coups de machette*, R.Caron, Mars 1968-
Décembre 1969, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.13.4 : PF0175053, *Femme en deuil : elle a le crâne rasé*, R.Caron, Mars 1968- Décembre 1969,
diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.13.5 : PF0215657, *Brésil, Para, Rio Xingu, Préparation du cadavre d'une jeune femme*, R.Caron, 1960-1963 , diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.13.6 : PP0079236, *Préparation du cadavre d'une jeune femme morte en vue de l'enterrement*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC

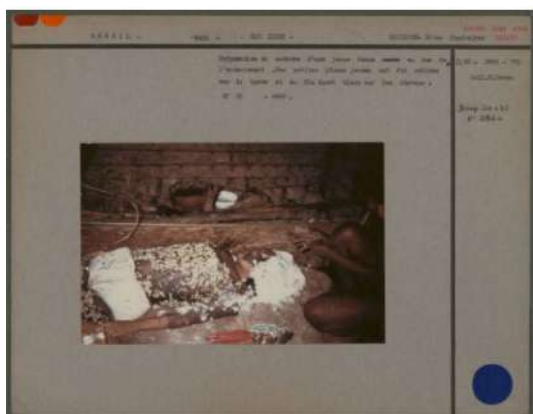


Figure 7.13.7 : PF0215668, *Rite funéraire*, R.Caron, 30 Mars 1968 , diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.13.8 : PP0079237, *Le cimetière*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC



Planche 7.14 : La peinture corporelle

A/Les scènes de peinture collective des femmes

Série 1

Figure 7.14.1 : PF0175060, *Peinture corporelle*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.14.2 : PF0175061, *Peinture collective des femmes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.14.3 : PF0175062, *Peinture collective des femmes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.14.4 : PF0175063, *Peinture collective des femmes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.14.5 : PF0175064, *Peinture collective des femmes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.14.6 : PF0175065, *Peinture collective des femmes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Série 2

Figure 7.14.7 : PF0175223, *Peinture collective des femmes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.14.8 : PF0175224, *Peinture des enfants*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.14.9 : PF0175225, *Peinture collective des femmes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.14.10 : PP0078962, *Femme peignant une fillette au genipapo*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC

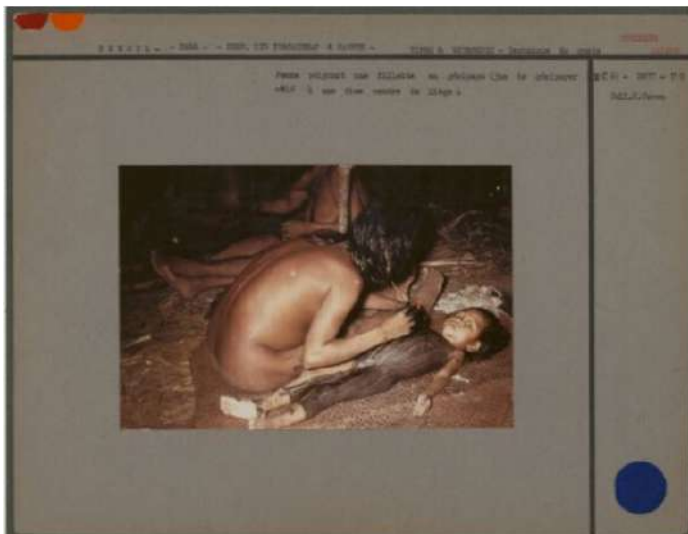


Planche 7.15 : Portraits d'individus peints

Catégorie 1/Genipapo

Série 1

Figure 7.15.1 : PF0175177, *Femme Kaiapo au visage peint au genipapo*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.2 : PF0175178, *Femme Kaiapo au visage peint au genipapo*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.15.3 : PF0175064 : *Femme peinte au genipapo*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.4 : PF0175065 : *Femme peinte au genipapo*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.15.5 : PF0175051, *Visage d'enfant*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Série 2 :

Figure 7.15.6 : PF0175068, *Fillettes*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.7 : PF0175069, *Fillette au corps peint*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.15.8 : PF0175075, *Homme au corps peint au genipapo*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.9 : PF0175182, *Niuipokre peint pour une fête*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.10 : PF0175073, *Jeune garçon*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Catégorie 2/Urucu

Figure 7.15.11 : PF0175070, *Fillette au visage peint à l'urucu*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.12 : PF0175071, *Enfant paré*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.13 : PF0175072, *Enfant au visage peint à l'urucu*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.15.14 : PF0175058, *Homme au visage et au corps peint*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Planche 7.16 : Portraits de personnages majeurs

Figure 7.16.1 : PF0175055,

Le chef Bep-Karoti, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.16.2 : PF0175056,

Le chef Bep-Karoti, R.Caron,

1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.16.3 : PF0175195, *Le vieux chef Bep-Karoti travaille à la vannerie*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.16.4 : PF0175220, *Bemoti, fils du chef Bep-Karoti*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Planche 7.17 : l'enfance

Scènes de maternité

Figure 7.17.1 : PP0079157, *Femme portant son enfant soutenu par l'ai*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC



Figure 7.17.2 : PP0079154, *Femme portant son enfant soutenu par l'ai*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC

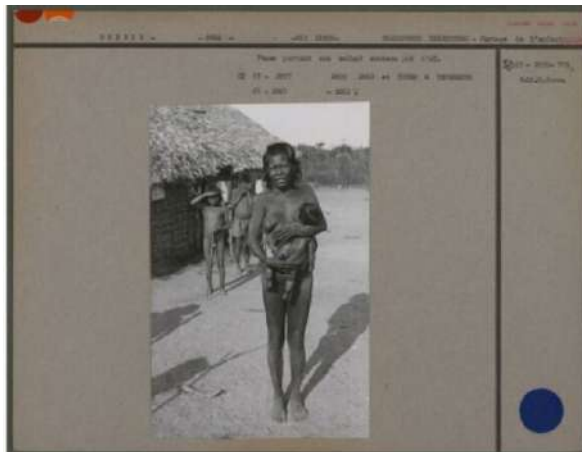


Figure 7.17.3 : PP0079148, *Femme portant son enfant soutenu par l'ai*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC

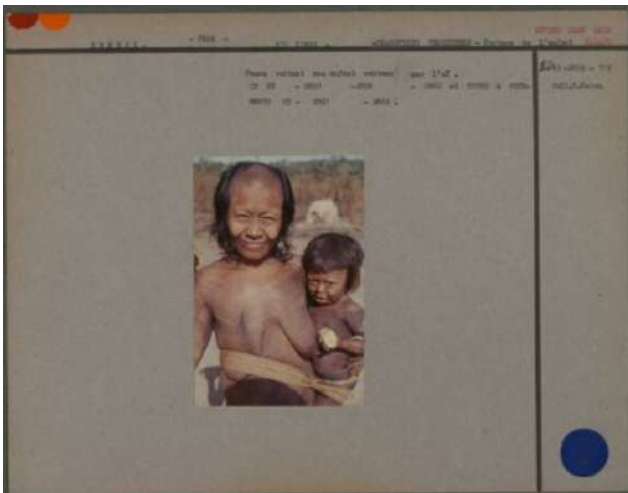


Figure 7.17.4 : PF0175197, *Enfant soutenu par un baudrier de vannerie*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.17.5 : PF0175048, *Brésil [femme et enfant]*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.17.6 : PF0175057, *Mère et enfant*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.17.7 : PF0175215, *Femme et son enfant*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.17.8 : PF0175137, *Mère apprenant à marcher à son enfant*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.17.9 : PF0175054, *Enfant portant un "akokako" dans la lèvre*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.17.10 : PF0175078, *Enfant portant un akokako*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Planche 7.18 : Rassemblement autour du Ngob, la maison des Hommes

Figure 7.18.1 : PF0215659, *Hommes au ngob*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.18.2 : PF0175045, *Hommes au ngob*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.18.3 : PF0175044, *Hommes au ngob*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC

Figure 7.18.4 : PF0175138, *Hommes au ngob*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.18.5 : PP0079357, *Case des hommes et des adolescents (Ngob)*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC

Figure 7.18.6 : PP0079364, *Case des hommes et des adolescents (Ngob)*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC

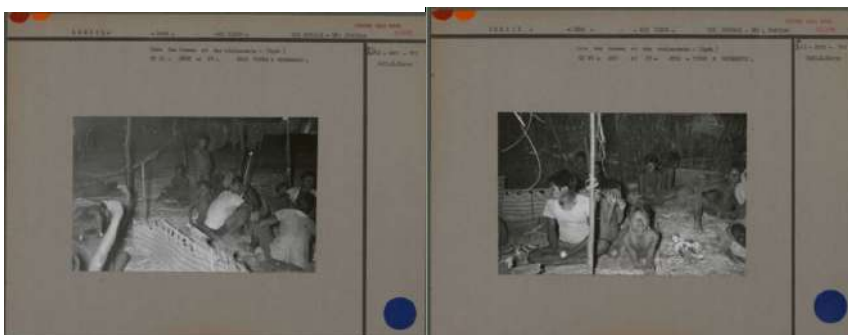


Figure 7.18.7 : PP0078907, *Les cases actuelles sont fabriquées sur le modèle des maisons de la région*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC



Planche 7.19 : l'apport occidental de Caron

Figure 7.19.1 : PF0175198, *Modèles réduits d'avions*, R.Caron, 1966-1970, diapositive, 24 x 36 mm, ©MQB-JC



Figure 7.19.2 : PP0079190, *Représentants de la tribu écoutant leurs chants enregistrés*, R.Caron, 1960-1963, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm ©MQB-JC



Planche 7.20 : tableau Excel rectifié

	A	B	C	D	E	F	
1	Numéro d'objet	Photographe	Donateur	Titres	Nom de l'objet	Date	Matériau
2	PF0175044	Caron, Raymond	Raymond Caron	Hommes au "ngob" maison des hommes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1967	Diaposit
3	PF0175045	Caron, Raymond	Raymond Caron	Hommes au "ngob" maison des hommes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1967	Diaposit
4	PF0175046	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme Kaiapo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
5	PF0175047	Caron, Raymond	Raymond Caron	Kaiapo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
6	PF0175048	Caron, Raymond	Raymond Caron	Brézil [femme et enfant]	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
7	PF0175049	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette avec son chien	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
8	PF0175050	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeune femme	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
9	PF0175051	Caron, Raymond	Raymond Caron	Visage d'enfant	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
10	PF0175052	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme s'étant entaillé le cuir chevelu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Mars 1968 - Décembre 1969	Diaposit
11	PF0175053	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme en deuil	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Mars 1968 - Décembre 1969	Diaposit
12	PF0175054	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant portant un "akokako" dans la lèvre	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
13	PF0175055	Caron, Raymond	Raymond Caron	Le chef Bep-Korati Bep-Karoti	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
14	PF0175056	Caron, Raymond	Raymond Caron	Le chef Bep-Korati Bep-Karoti	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
15	PF0175057	Caron, Raymond	Raymond Caron	Mère et enfant	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
16	PF0175058	Caron, Raymond	Raymond Caron	Homme au visage et au corps peints	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
17	PF0175059	Caron, Raymond	Raymond Caron	Séance d'épouillage	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
18	PF0175060	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture corporelle	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
19	PF0175061	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture collective des femmes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
20	PF0175062	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture collective des femmes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
21	PF0175063	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture collective des femmes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
22	PF0175064	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme peinte au genipapo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
23	PF0175065	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme peinte au genipapo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
24	PF0175066	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture collective des femmes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
25	PF0175067	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture collective des femmes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
26	PF0175068	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillettes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
27	PF0175069	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette au corps peint	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
28	PF0175070	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette au visage peint à l'urucu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
29	PF0175071	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
30	PF0175072	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant au visage peint à l'urucu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
31	PF0175073	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeune garçon	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
32	PF0175074	Caron, Raymond	Raymond Caron	Homme peint et orné	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
33	PF0175075	Caron, Raymond	Raymond Caron	Homme au corps peint au genipapo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
34	PF0175076	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
35	PF0175077	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
36	PF0175078	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant portant un akokako	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
37	PF0175079	Caron, Raymond	Raymond Caron	Parure de tête pour les fêtes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1969	Diaposit
38	PF0175080	Caron, Raymond	Raymond Caron	Ornements	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1969	Diaposit
39	PF0175081	Caron, Raymond	Raymond Caron	Ornement de tête et pectoral	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
40	PF0175082	Caron, Raymond	Raymond Caron	Diadème radial	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
41	PF0175083	Caron, Raymond	Raymond Caron	Ornement de tête kruapu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
42	PF0175084	Caron, Raymond	Raymond Caron	Ornement de tête kruapu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
43	PF0175085	Caron, Raymond	Raymond Caron	Adolescent portant à la chasse (partant)	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
44	PF0175086	Caron, Raymond	Raymond Caron	Place de l'aldeia	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
45	PF0175087	Caron, Raymond	Raymond Caron	Homme rapportant des noix du Brésil	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
46	PF0175088	Caron, Raymond	Raymond Caron	Homme revenant de la chasse avec un porc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
47	PF0175089	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
48	PF0175090	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
49	PF0175091	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
50	PF0175092	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
51	PF0175093	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
52	PF0175094	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
53	PF0175095	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
54	PF0175096	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
55	PF0175097	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
56	PF0175098	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
57	PF0175099	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
58	PF0175100	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
59	PF0175101	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
60	PF0175102	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diaposit
61	PF0175103	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967 ou 1969	Diaposit
62	PF0175104	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967 ou 1969	Diaposit
63	PF0175105	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1967 ou 1969	Diaposit
64	PF0175106	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1967 ou 1969	Diaposit
65	PF0175107	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme détarrant des racines	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
66	PF0175108	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1967 ou 1969	Diaposit
67	PF0175109	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette faisant chauffer des pierres pour la	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
68	PF0175110	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette faisant chauffer des pierres pour la	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
69	PF0175111	Caron, Raymond	Raymond Caron	Tortues de forêt farcies pour la cuisson	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
70	PF0175112	Caron, Raymond	Raymond Caron	Tortues de forêt farcies pour la cuisson	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
71	PF0175113	Caron, Raymond	Raymond Caron	Hommes dépeçant le gibier	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
72	PF0175114	Caron, Raymond	Raymond Caron	Dépeçage du gibier	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit

73	PF0175115	Caron, Raymond	Raymond Caron	Dépeçage du gibier	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
74	PF0175116	Caron, Raymond	Raymond Caron	Dépeçage du gibier	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
75	PF0175117	Caron, Raymond	Raymond Caron	Epluchage des racines de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
76	PF0175118	Caron, Raymond	Raymond Caron	Lavage des racines de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
77	PF0175119	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme lavant le manioc à la rivière	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
78	PF0175120	Caron, Raymond	Raymond Caron	Râpage du manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
79	PF0175121	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fabrication de la farine de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
80	PF0175122	Caron, Raymond	Raymond Caron	Râpage du manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
81	PF0175123	Caron, Raymond	Raymond Caron	Presse et four pour la farine de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
82	PF0175124	Caron, Raymond	Raymond Caron	Torrefaction de la farine de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
83	PF0175125	Caron, Raymond	Raymond Caron	Gâteau de farine de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
84	PF0175126	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation des galettes de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diaposit
85	PF0175127	Caron, Raymond	Raymond Caron	Départ des femmes pour la migration	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juillet 1969	Diaposit
86	PF0175128	Caron, Raymond	Raymond Caron	Départ d'un couple en forêt	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
87	PF0175129	Caron, Raymond	Raymond Caron	Départ d'un couple en forêt	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
88	PF0175130	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme partant pour la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
89	PF0175131	Caron, Raymond	Raymond Caron	Passage en canoa d'un rapide	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
90	PF0175132	Caron, Raymond	Raymond Caron	Passage en canoa d'un rapide	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
91	PF0175133	Caron, Raymond	Raymond Caron	Passage en canoa d'un rapide	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
92	PF0175134	Caron, Raymond	Raymond Caron	Navigation en canoa sur le rio Caetete	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
93	PF0175135	Caron, Raymond	Raymond Caron	En bateau sur le rio Itacaunas	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
94	PF0175136	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme et fillette au travail dans la plantation	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
95	PF0175137	Caron, Raymond	Raymond Caron	Mère apprenant à marcher à son enfant	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
96	PF0175138	Caron, Raymond	Raymond Caron	Adolescents au ngob	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
97	PF0175139	Caron, Raymond	Raymond Caron	Tournoi de lancer de flèches	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diaposit
98	PF0175140	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de nuit sur la place du village	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
99	PF0175141	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de jeunes femmes et fillettes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
100	PF0175142	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de nuit des hommes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
101	PF0175143	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de nuit des hommes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
102	PF0175144	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de nuit des hommes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
103	PF0175145	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de nuit des hommes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
104	PF0175146	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Novembre 1968	Diaposit
105	PF0175147	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de nuit des hommes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
106	PF0175148	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
107	PF0175149	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
108	PF0175150	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
109	PF0175151	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
110	PF0175152	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
111	PF0175153	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
112	PF0175154	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
113	PF0175155	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
114	PF0175156	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (11) Novembre 1968	Diaposit
115	PF0175157	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse Préparation de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (11) Novembre 1968	Diaposit
116	PF0175158	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (11) Novembre 1968	Diaposit
117	PF0175159	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (11) Novembre 1968	Diaposit
118	PF0175160	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masque bleu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
119	PF0175161	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masque bleu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diaposit
120	PF0175162	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masque bleu	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
121	PF0175163	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
122	PF0175164	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
123	PF0175165	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
124	PF0175166	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
125	PF0175167	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
126	PF0175168	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
127	PF0175169	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
128	PF0175170	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
129	PF0175171	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
130	PF0175172	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
131	PF0175173	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masques de paille de palmier	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
132	PF0175174	Caron, Raymond	Raymond Caron	Adolescents	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
133	PF0175175	Caron, Raymond	Raymond Caron	Les adolescent se parent dans l'Atuk-Bê	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
134	PF0175176	Caron, Raymond	Raymond Caron	La cabane de la mission	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
135	PF0175177	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme Kaiapo au visage peint au genipapo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
136	PF0175178	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme Kaiapo au visage peint au genipapo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
137	PF0175179	Caron, Raymond	Raymond Caron	Ornement de nuque en plumes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
138	PF0175180	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeune enfant paré	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21) Novembre 1968	Diapos
139	PF0175181	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masques de paille pour la fête aruana	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
140	PF0175182	Caron, Raymond	Raymond Caron	Homme Niuipokre peint pour une fête	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
141	PF0175183	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme au cuir chevelu fendu à coup de	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Mars 1968- Décembre 1969	Diapos
142	PF0175184	Caron, Raymond	Raymond Caron	Installation d'un campement provisoire	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juillet 1969	Diapos
143	PF0175185	Caron, Raymond	Raymond Caron	Retour de chasse avec un porc sauvage	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos

144	PF0175186	Caron, Raymond	Raymond Caron	Dépôt de noix du Brésil à Para	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
145	PF0175187	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme détendant des patates douces	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
146	PF0175188	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme épluchant racines de manioc à la rivière	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diapos
147	PF0175189	Caron, Raymond	Raymond Caron	Séchage du manioc sur des claies	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diapos
148	PF0175190	Caron, Raymond	Raymond Caron	Séchage de la farine de manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diapos
149	PF0175191	Caron, Raymond	Raymond Caron	Presse pour le manioc	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diapos
150	PF0175192	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme épluchant le manioc à la rivière	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue Juin 1968-Juillet 1969	Diapos
151	PF0175193	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femmes préparant la cuisine	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
152	PF0175194	Caron, Raymond	Raymond Caron	Travaux de vannerie	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
153	PF0175195	Caron, Raymond	Raymond Caron	Le vieux chef Bep-Karoti travaille à la vannerie	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
154	PF0175196	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme filant le coton au fuseau	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
155	PF0175197	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant soutenu par un baudrier de vannerie	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
156	PF0175198	Caron, Raymond	Raymond Caron	Modèles réduits d'avions	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
157	PF0175199	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse des hommes pendant la fête des me-rere	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
158	PF0175200	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse des hommes pendant la fête des me-rere	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
159	PF0175201	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse des hommes pendant la fête des me-rere	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
160	PF0175202	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation du cadavre d'une jeune femme	Photographie, positif couleur	1963-1967 : date de prise de vue 1960-1963	Diapos
161	PF0175203	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation du cadavre d'une jeune femme	Photographie, positif couleur	1963-1967 : date de prise de vue 1960-1963	Diapos
162	PF0175204	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (Septembre) 1967	Diapos
163	PF0175205	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré pour la fête des me-rere-mé	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
164	PF0175206	Caron, Raymond	Raymond Caron	Diadème	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
165	PF0175207	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré pour la fête des me-rere-mé	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
166	PF0175208	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré pour la fête des me-rere-mé	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
167	PF0175209	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré pour la fête des me-rere-mé	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
168	PF0175210	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré pour la fête des me-rere-mé	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
169	PF0175211	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danse de la fête des me-rere-mé	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue (21 Novembre 1968	Diapos
170	PF0175212	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette venant d'atteindre la puberté	Photographie, positif couleur	1963-1967 : date de prise de vue 1960-1963	Diapos
171	PF0175215	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme et son enfant	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
172	PF0175216	Caron, Raymond	Raymond Caron	Bep Kamrekti	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
173	PF0175217	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue	Diapos
174	PF0175218	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masques de paille	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
175	PF0175219	Caron, Raymond	Raymond Caron	Famille Kraho	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
176	PF0175220	Caron, Raymond	Raymond Caron	Bemoti, fils du chef Bep Korati Bep-Karoti	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
177	PF0175221	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette portant des dilateurs du trou du lobe	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
178	PF0175222	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeunes enfants à la rivière	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
179	PF0175223	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture collective des femmes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
180	PF0175224	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture des enfants	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
181	PF0175225	Caron, Raymond	Raymond Caron	Peinture collective des femmes	Photographie, positif couleur	1965-1967 : date de prise de vue 1966-1970	Diapos
182	PF0215657	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation du cadavre d'une jeune femme	Photographie, positif en couleurs	1960-1963	Diapos
183	PF0215658	Caron, Raymond	Raymond Caron	Bep Kamrekti	Photographie, positif en couleurs	1966-1970	Diapos
184	PF0215659	Caron, Raymond	Raymond Caron	Hommes au "ngob" maison des hommes	Photographie, positif en couleurs	1966-1970	Diapos
185	PF0215660	Caron, Raymond	Raymond Caron	Hommes au "ngob" maison des hommes	Photographie, positif en couleurs	1966-1970	Diapos
186	PF0215661	Caron, Raymond	Raymond Caron	Brsil, femme	Photographie, positif en couleurs	1966-1970	Diapos
187	PF0215662	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme s'étant entaillé le cuir chevelu	Photographie, positif en couleurs	Mars 1968- Mai 1970	Diapos
188	PF0215663	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme en deuil, elle a le crâne rasé	Photographie, positif en couleurs	Mars 1968- Mai 1970	Diapos
189	PF0215664	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif en couleurs	(Septembre) 1967	Diapos
190	PF0215665	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif en couleurs	(Septembre) 1967	Diapos
191	PF0215666	Caron, Raymond	Raymond Caron	Pêche au timbo	Photographie, positif en couleurs	(Septembre) 1967	Diapos
192	PF0215667	Caron, Raymond	Raymond Caron	Dépeçage du gibier	Photographie, positif en couleurs	1966-1970	Diapos
193	PF0215668	Caron, Raymond	Raymond Caron	Tokokro mort	Photographie, positif en couleurs	le 30 Mars 1968	Diapos
194	PF0215669	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeune enfant paré	Photographie, positif en couleurs	(21 Novembre 1968	Diapos
195	PF0215670	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masques de paille	Photographie, positif en couleurs	1966-1970	Diapos
196	PF0215671	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant paré pour la fête des me-rere-mé	Photographie, positif en couleurs	(21 Novembre 1968	Diapos
197	PP0078876	Caron, Raymond	Raymond Caron	Les hommes pêchent avec l'arc et la flèche	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
198	PP0078889	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant Tapirapé en train de pêcher	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
199	PP0078900.1	Caron, Raymond	Raymond Caron	L'indien Ken-pote présente la fourrure du	Photographie, positif en couleurs	Novembre 1967 : date de prise de vue	Tirage s
200	PP0078900.2	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fourrures d'ocelots	Photographie, positif en couleurs	Novembre 1967 : date de prise de vue	Tirage s
201	PP0078906	Caron, Raymond	Raymond Caron	Une case de l'aldéa	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
202	PP0078907	Caron, Raymond	Raymond Caron	Les cases sont fabriquées sur le modèle des	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
203	PP0078941	Caron, Raymond	Raymond Caron	Quelques cases de l'aldéa	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
204	PP0078946	Caron, Raymond	Raymond Caron	Vue générale de l'aldéa actuelle	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
205	PP0078952	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette Tapirapé	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
206	PP0078953	Caron, Raymond	Raymond Caron	Trois "tiré" vont partir en forêt pour y dormir	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
207	PP0078954	Caron, Raymond	Raymond Caron	Mère et son enfant	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
208	PP0078957	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeune couple	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
209	PP0078958	Caron, Raymond	Raymond Caron	Un homme portant des pendants d'oreilles et	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
210	PP0078959	Caron, Raymond	Raymond Caron	Un kaipo	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
211	PP0078960	Caron, Raymond	Raymond Caron	Un homme da la tribu	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
212	PP0078962	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme peignant une fillette au génipapo	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
213	PP0078967	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette venant d'atteindre la puberté	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
214	PP0078973	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillette peinte et ornée pour les fêtes	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
215	PP0078994	Caron, Raymond	Raymond Caron	"Tamankura", ornement de jambes	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
216	PP0078999	Caron, Raymond	Raymond Caron	Les jambes de cette fillette sont peintes à	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
217	PP0079007.1	Caron, Raymond	Raymond Caron	Sans titre [enfant Tapirapé]	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
218	PP0079007.2	Caron, Raymond	Raymond Caron	Sans titre [enfant Tapirapé]	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
219	PP0079008	Caron, Raymond	Raymond Caron	Petit garçon Tapirapé	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
220	PP0079009	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeune indien Tapirapé	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
221	PP0079010.1	Caron, Raymond	Raymond Caron	Homme Tapirapé	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
222	PP0079010.2	Caron, Raymond	Raymond Caron	Enfant Tapirapé	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
223	PP0079053.1	Caron, Raymond	Raymond Caron	Quartiers de porcs fumés	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
224	PP0079053.2	Caron, Raymond	Raymond Caron	Quartiers de porcs fumés	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
225	PP0079057	Caron, Raymond	Raymond Caron	Quartiers de porcs fumés	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
226	PP0079104	Caron, Raymond	Raymond Caron	Un Tapirapé fume la pipe indienne	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
227	PP0079105	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme faisant sécher la farine de manioc	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
228	PP0079131	Caron, Raymond	Raymond Caron	"Ubass", embarcations d'une seule pièce	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
229	PP0079132	Caron, Raymond	Raymond Caron	Deux barques sur le cours du riozinho	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
230	PP0079146	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femmes partant chargées pour la plantation	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
231	PP0079148	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme portant son enfant soutenu par l'ai	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
232	PP0079151	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femmes revenant de la plantation	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
233	PP0079153	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme partant pour la plantation	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
234	PP0079154	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme portant son enfant soutenu par l'ai	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
235	PP0079157	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femme portant son enfant soutenu sur la	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
236	PP0079163	Caron, Raymond	Raymond Caron	Femmes et enfants partant pour la plantation	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
237	PP0079184	Caron, Raymond	Raymond Caron	Fillettes et jeunes enfants de la tribu	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
238	PP0079185	Caron, Raymond	Raymond Caron	Une mère et son enfant	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s
239	PP0079187	Caron, Raymond	Raymond Caron	Une femme partant pour la plantation	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue 1960-1963	Tirage s

240	PP0079189	Caron, Raymond	Raymond Caron	Un Kouben Kran Kegn	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
241	PP0079190	Caron, Raymond	Raymond Caron	Représentants de la tribu écoutant leurs chants	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
242	PP0079236	Caron, Raymond	Raymond Caron	Préparation du cadavre d'une jeune femme	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
243	PP0079237	Caron, Raymond	Raymond Caron	Le cimetière	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
244	PP0079300	Caron, Raymond	Raymond Caron	Cadavre	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
245	PP0079314	Caron, Raymond	Raymond Caron	Masque typique de la tribu	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
246	PP0079357	Caron, Raymond	Raymond Caron	Case des hommes et des adolescents	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
247	PP0079360	Caron, Raymond	Raymond Caron	Conversation le soir devant les cases	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
248	PP0079364	Caron, Raymond	Raymond Caron	Case des hommes et des adolescents	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
249	PP0079368	Caron, Raymond	Raymond Caron	Séance d'épouillage	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
250	PP0079375	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danses de la fête de la banane	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
251	PP0079376	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danses de la fête de la banane	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
252	PP0079377	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danses de la fête de la banane	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
253	PP0079380	Caron, Raymond	Raymond Caron	Danses de la fête de la banane	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
254	PP0079411	Caron, Raymond	Raymond Caron	Episode de la fête de la banane	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
255	PP0079412	Caron, Raymond	Raymond Caron	Case tribale des fêtes "aruanà"	Photographie, positif monochrome	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
256	PP0079413	Caron, Raymond	Raymond Caron	Jeu tribal pendant la fête de la banane	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :
257	PP0079414	Caron, Raymond	Raymond Caron	Episode du jeu tribal lors de la fête de la	Photographie, positif en couleurs	1963-1967: date de prise de vue1960-1963	Tirage :

©MQB-JC ©Mina La Torre

Planche 8.1 : L'interview de René Fuerst

René Fuerst est un photographe anthropologue suisse qui a beaucoup écrit sur les Xikrin du Catété, et sur la défense des peuples autochtones en général. C'est un militant, un ami de Caron, et c'est lui qui l'a présenté aux Xikrin à son arrivée. Il a été par la suite conservateur au musée d'Ethnographie de Genève. Cet entretien a eu lieu par téléphone le jeudi 21 Avril 2022.

1-Comment avez-vous été amené à rencontrer Raymond Caron ?

J'ai rencontré Raymond Caron lors de mon troisième terrain chez les Xikrin en 1966. Je l'ai présenté aux Xikrin, il est resté avec eux alors que moi je suis reparti pour visiter d'autres Indiens. Nous avons tout de suite fraternisé, c'était un très grand bonhomme. Ce n'était pas du tout le religieux qui cherchait à convertir les Xikrin. Il faisait très discrètement sa petite messe journalière, ce qu'il voulait c'était le bien des Indiens. Son objectif était de les amener à ne dépendre de personne en vendant les noix du Brésil. Son entreprise me laissait sceptique au début, car nous ne savions pas comment la situation allait s'arranger au moment le plus difficile. C'est grâce à l'aide de Joao Paulo Botelho Vieira Filho qu'elle s'est améliorée par la suite. J'ai dénoncé la chose, Raymond Caron les a empêchés de disparaître, ils étaient moins de cent, et le médecin qui est arrivé les a sauvés. Un religieux français, un médecin brésilien et un chercheur ethnologue suisse. Sans José Caron, on ne parlerait plus des Xikrin. C'est par Lux Vidal que Caron a appris l'existence des Xikrin et qu'un ethnologue suisse était chez les Xikrin à l'époque. C'est à Sao Paulo qu'il l'a rencontrée.

2-Possédez-vous une photographie représentant Raymond Caron ?

Oui, elle a été prise par Claudia Andujar. Quand Caron est venu il y avait Claudia avec lui, parce qu'elle voulait faire un reportage pour le magazine *Life*. Le reportage ne s'est pas fait finalement, mais elle a tout de même pris des photographies. Après quelque temps, quand j'ai quitté le Brésil, elle m'a envoyé cette photo du Père Caron et de moi. Elle date de 1966, au moment où on discutait avec Caron pour construire une future piste d'atterrissage. On est ensuite redescendus avec Claudia à Maraba, tandis que Caron est resté s'occuper des Xikrin.

3-Le fait de photographier des enfants nus a pu faire scandale chez certains photographes : quel est votre regard là-dessus ? Pensez-vous que Caron a pu faire l'objet de telles critiques ?

Il faut être extrêmement discret par rapport à cela. J'ai failli avoir des problèmes lors d'un voyage chez les Yanomami. Je voulais les photographier, et ils n'ont pas beaucoup aimé. La situation aurait pu dégénérer. Mais il n'y a pas de problème chez les Indiens du Haut Xingu ou les Kayapos.

Une chose est certaine : le choix du Rolleiflex, à la place du Leica, facilite les choses parce que vous ne regardez pas la personne que vous photographiez, vous regardez dans l'appareil.

C'est pour cela que j'ai choisi le Rolleiflex après des ennuis chez les Yanomami. Le Rolleiflex était l'idéal : ils ne savaient même pas que je les photographiais ! Les ethnologues, dans ce sens nous sommes des voleurs : « des voleurs d'images ».

4-Vous avez fait le choix de la photographie uniquement en noir et blanc. A l'époque où vous photographiez, dans les années 1960-1970, la photographie couleur prend de plus en plus d'importance et fait débat. Par exemple, Caron accorde une place importante à la couleur dans sa photographie. Pourquoi avoir choisi d'en rester au noir et blanc ?

Je n'ai jamais utilisé la couleur, car je ne l'aime pas : ce n'est jamais la bonne couleur. Alors que le noir et blanc me convenait dès le départ. Chez les Indiens, vous me direz que la couleur est utile, ne serait-ce que pour leurs peintures du corps et leurs parures. Mais c'est beaucoup plus beau de représenter les parures et les peintures par les planches d'aquarelles, que de les donner à voir par la photographie.

5-Quels sont les figures majeures de photographes militants actuellement selon vous, au Brésil particulièrement ?

Pour les Yanomami, il y a Claudia Andujar. Elle a publié ses photographies à Paris. Mais aussi une très grande photographe des Yanomami, Mirella Ricciardi. Son livre s'appelle *Vanishing Amazon*. Elle photographie trois groupes de populations : un groupe Péruvien, un groupe Brésilien, et un autre groupe Brésilien proche du Venezuela que sont les Yanomami. C'est important que les ethnologues s'engagent : il y a des ethnologues qui ne pensent qu'à leur diplôme universitaire.

6-Savez-vous qui est Claude Duménil ?

C'est un français, un ami du Père Caron. Je ne l'ai jamais rencontré, il a dû aller chez les Xikrin visiter le Père Caron. Il était lié à Lux Vidal. C'est le même groupe.

7-Vous écrivez, dans Xikrin, Hommes Oiseaux d'Amazonie, que l'ordre dominicain est à l'origine de la disparition des Kayapo de l'Araguaia. A quel évènement faites-vous référence précisément ?

Il existe trois sortes de Kayapo : les Xikrin, ceux de l'Araguaia, et les Kayapos du Xingu. Les premiers qui se sont séparés des Kayapo de l'Araguaia, ce sont les Xikrin. Les dominicains se sont occupés des Kayapos de l'Araguaia. Curt Nimendaju en 1936 a constaté qu'il n'y en avait plus que 2 ou 3. Et puis ils ont disparu. Les Kayapos du Xingu, c'est Gustaav Vesrwijer qui les a étudiés. C'est le meilleur connaisseur au monde des Kayapos. C'était l'élève de Simone Dreyfus qui habite à Paris.

Planche 8.2 : L'interview d'Aurélien Fontanet

Aurélien Fontanet est un photographe suisse militant, dans le sillage de René Fuerst et de Raymond Caron. Les Xikrin pensent même qu'il est le fils de René Fuerst ! Il connaît très bien la situation actuelle des Xikrin du Catété et le combat qu'ils mènent contre les compagnies minières : c'est lui qui a créé le site Inhobikwa, une plateforme qui permet de transmettre l'évolution de la situation dans cette lutte, par le partage de publications créés par les Xikrin. Cet échange a eu lieu par mail du 5 au 9 Mars 2022.

1-Comment aviez-vous été amené à rencontrer René Fuerst ?

J'ai rencontré René Fuerst en 2011 à Genève dans le cadre du projet Amazonian Memory. Jusqu'à présent nous continuons d'entretenir une relation de travail et amicale.

2-Comment Joao Paulo Botelho a-t-il été conduit à endosser le rôle de Raymond Caron ? La situation s'est-elle améliorée depuis l'époque de Caron, où ce dernier était plutôt seul pour s'occuper d'un problème épidémique de grande ampleur ? Le docteur Botelho reçoit-il davantage d'aides à présent ?

Le docteur Botelho est arrivé dans l'histoire des Xikrin dans la deuxième partie d'un moment crucial pour la communauté, à une époque les Xikrin mouraient encore de la grippe. Ils étaient déjà en guerre contre certains colonisateurs, cueilleurs de noix venant des villes, puis ce fut l'exploitation minière, ensuite l'exploitation du sol qui les affecta. Le docteur s'est efforcé d'aider la communauté, il parvint à augmenter le taux de natalité et à soutenir la cause jusqu'à présent. Lors du dernier recensement, en juillet 2021, les Xikrin du Catété sont au nombre de 1606 individus. Aujourd'hui, ce sont les usines, les bulldozers et Coca-cola qui ravagent l'équilibre de leur civilisation mais le docteur les soigne, sensibilise les gens à cette cause et soutient la communauté. Les Xikrin lui doivent beaucoup. Le Père Caron et le docteur partageaient une même passion : aider. Alors, qu'ils se soient rencontrés dans ce contexte-là me semble tout à fait logique. Le docteur voyage et travaille bénévolement depuis le début. Chaque année il envoie ses rapports à des ONG, au Ministère Public, au Tribunal Suprême de Brasilia, et des retours se font aidant ainsi au procès actuel qui oppose les Xikrin à Vale. Au sujet de l'aide que les Xikrin bénéficient de l'extérieur c'est l'Etat (SESAI, FUNAI) qui pourvoit quelques postes de santé avec des médicaments de bases et quelques infirmiers. Grâce aux prescriptions médicales du docteur, les Xikrin ont accès à des traitements plus adaptés et efficaces contre les maladies de l'autre monde. Aussi, la compagnie Vale SA paie les Xikrin pour soigner les méfaits que ses mines produisent sur la santé de la communauté, l'environnement et les fleuves traditionnels pollués. Seulement, les Xikrin ne sont plus d'accord avec le traité car ils souffrent trop. Ils sont victimes d'insuffisance respiratoire, de diabète, de malformation des organes à la naissance, etc.

3-C'est assez incroyable qu'actuellement vous puissiez communiquer avec les Xikrin depuis la Suisse sur Whatsapp ! Raymond Caron à l'époque avait déjà installé une antenne radio, ce qui semblait être une révolution. Pensez-vous que les réseaux sociaux peuvent donner une nouvelle visibilité à des

peuples, une visibilité qui ne passe pas par un intermédiaire occidental forcément puisqu'ils sont à présents libres de partager individuellement la dénonciation des entreprises telles que Vale ?

Considérez-vous qu'ils arrivent à allier cet usage de l'informatique comme n'importe quel brésilien ou occidental à la conservation de leurs traditions ancestrales ? Mieux encore : pourrait-on dire que ces nouvelles technologies en sont le garant, comme le montre le projet collectif, Inhobikwa ? Ou bien une perte de leur culture serait tout de même à craindre à terme ?

J'ai connu l'arrivée d'internet dans les villages, c'est relativement nouveau. Le Wi-Fi s'appelle «Bep-Karoti», au nom du grand chef spirituel de la communauté. Les Xikrin ont presque tous des smartphones et des comptes Facebook, ils communiquent entre eux et avec le monde. Ils utilisent les téléphones pour filmer, partager leur culture et dénoncer les problèmes. Un peu comme nous... Membres de la communauté, le docteur et moi sommes devenus des acteurs en son sein et revendiquons ensemble un même message. A plusieurs, nous avons créé le groupe de travail «Inhobikwa», une plateforme internet utile pour centraliser et archiver des données des villages et mettre en avant nos revendications. C'est effectivement une forme de mémoire collective que nous essayons d'écrire avec les outils modernes. C'est une chance de pouvoir faire partie du groupe WhatsApp du Djudjê-Kô, cela permet de travailler ensemble à distance et de manière permanente. La perte culturelle se fait des fois ressentir, certaines traditions restent, d'autres se transforment, encore d'autres se perdent.

6-Les gens que vous rencontrez sont peut-être parfois méfiants envers votre travail. Comment réussissez-vous à les approcher, leur demandez-vous de poser ?

La méfiance des autres m'est assez rare, si méfiance il y a, il suffit de mettre à plat les raisons de mon engagement pour qu'elle disparaisse. Je ne leur demande pas spécialement de poser, même si des fois oui. La communauté m'a baptisé «Moiatyry» lors d'un séjour en forêt. J'ai apporté de nombreux exemplaires du livre de Fuerst Xikrin, *Hommes oiseaux d'Amazonie*, les Xirkrin l'ont découvert et se sont retrouvés sur les images des années 60. Depuis des amitiés sont nées et le groupe de travail s'est agrandi.

Planche 3.2 : Interview de Lux Vidal

Ces questions font l'objet de différents mails, elles ont été envoyées entre le 20 et le 29 Avril 2022, et la réponse a été obtenue le 10 Mai 2022 après-midi : cet entretien a donc été traité à la dernière minute. Il a donc été choisi de ne pas le reproduire dans son intégralité, faute de temps et au risque de déranger la structure de ces annexes.

1-Un document d'archives du musée du quai Branly Jacques - Chirac mentionne que Raymond Caron vous a transmis une partie de ses diapositives. Plusieurs de ses photographies, que le musée conserve sous le nom de « Visage d'enfant », «Homme peint au genipapo » ont été publiées dans deux de vos

ouvrages, «*Morte e vida de una sociedade indigena brasileira* » (en couverture) et «*Grafismo Indigena* »(figure 48, attribuée à Claude Duménil). Pouvez-vous nous en dire un peu plus à ce sujet ?

Chère Mina, excusez ces mots un peu décousus, c'est l'âge, et mon français un peu limité dernièrement. Toutes ces photographies que vous mentionnez le Père Caron les avait aussi mises à ma disposition et celle de Vincent Carelli, ainsi que quelques objets précieux que j'ai remis au Musée d'Archéologie et Ethnologie de l'Université de São Paulo et auxquels les Xikrin ont accès.

Le Père Caron a consacré ses années au Brésil aux indiens Xikrin qui pendant les années 60, après un déplacement malheureux d'une partie de cette société, était au bord de l'extinction. Tout cela est bien documenté dans un article de Protásio Frikel qui a étudié leur culture matérielle avant l'arrivée du Père Caron. C'est d'ailleurs lui qui a recommandé que le P. Caron soit incombé de cette mission par les Dominicains dont le siège était à São Paulo.

2-Comment avez-vous rencontré Raymond Caron ? Est-ce grâce à vous qu'il a découvert l'existence des Xikrin ?

Je l'ai rencontré au Lycée Pasteur où j'enseignais par l'intermédiaire d'un étudiant. Sachant que j'étais aussi à l'université et ethnologue, il m'a demandé de faire une étude ethnologique des Xikrin, ce qui lui paraissait urgent. Ce n'est pas moi qui lui ai fait découvrir les Xikrin, mais les dominicains très présents dans la région de l'Arraguaya à l'époque.

3- Avez-vous été témoin de sa pratique photographique ?

Non, je ne l'ai pas vu photographier ou peut-être ne l'ai-je pas remarqué puisque je prenais mes propres photos. Il me disait qu'il faisait ces photos pour les montrer dans des universités, musées, réunions, etc. Pour obtenir des fonds pour aider les indiens. J'ai des dizaines de lettres entre moi et Père Caron, des paquets entiers que je dois encore relire car c'est l'histoire des Xikrin à une époque, on y travaille et on organise cela peu à peu.

3-Connaissez-vous l'ouvrage Curé d'Indiens où il explique sa lutte pour les Xikrin ?

Curé d'Indiens est un très bel ouvrage et dans les deux gros volumes sur l'histoire des Xikrin que nous avons publié avec ma fille Isabelle Vidal Giannini, nous avons cité un bon nombre d'extraits. Il était aussi très ironique et un excellent observateur. Il était extrêmement méticuleux et organisé, très actif. Sa vocation est tardive et auparavant il avait travaillé à la Bourse. Sa comptabilité était parfaite et il faisait de tout pour trouver de l'argent pour financer le nécessaire pour les indiens à l'époque. Il a fait construire, avec les indiens, la piste d'avion et il a fait revenir, avec l'aide des femmes Xikrin, les jeunes qui travaillaient comme des esclaves pour les régionaux. J'ai un peu vécu tout cela auprès de lui, avant qu'il ne nous quitte, car malade, il fut obligé de rentrer en France. Il aimait beaucoup les Xikrin et a trouvé à leur contact sa vocation.

ANNEXE 9 : Documents complémentaires

A-Communication de Caron

Figure 9.1 : Capture d'écran de l'index général du *Journal de la société des Américanistes* (1947-1976), page 105, ©JSTOR ©Société des Américanistes

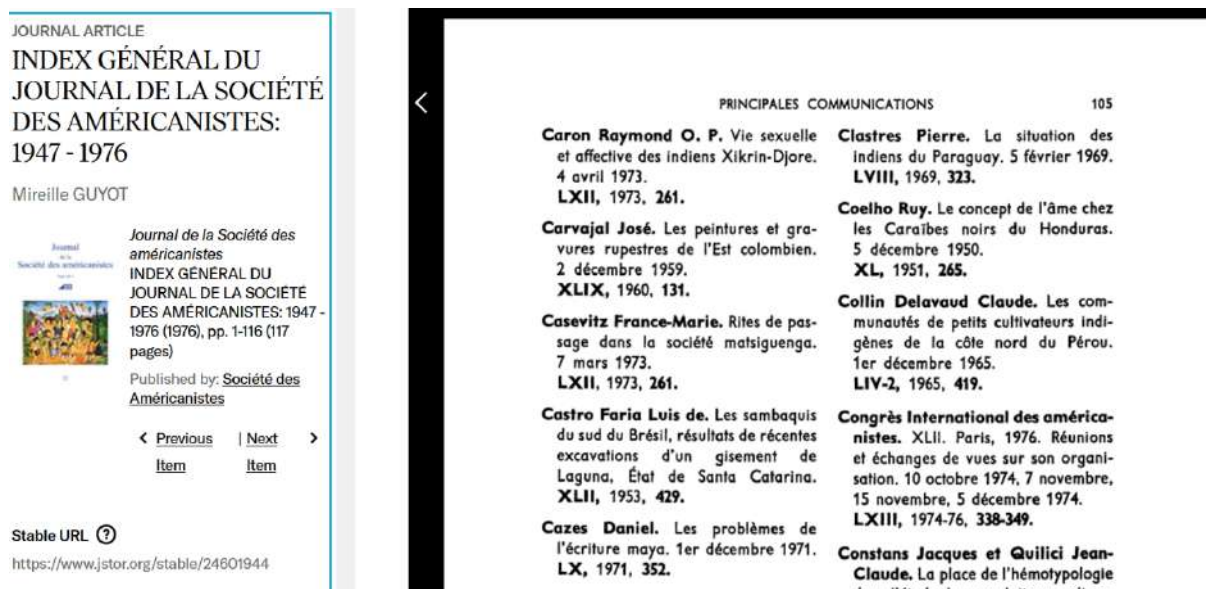


Figure 9.2 : Capture d'écran de la communication du 4 avril 1973, Raymond Caron, *Journal de la société des Américanistes*, Année 1973 62 pp. 259-266, ©JSTOR ©Société des Américanistes

SÉANCE DU 4 AVRIL 1973

Présidence de M. Henri LEHMANN, Vice-Président.

Sont nommés membres titulaires :

M. Jacques CONSTANS.
M. Hubert WENGER.

Le président donne ensuite la parole au Père Raymond CARON, O.P., qui fait une communication suivie de la projection d'un film :

VIE SEXUELLE ET AFFECTIVE DES INDIENS XIKRIN-DJORE

La séance est levée à 18 h. 45 après une brève discussion.

B-Objets ramenés par Caron

Figure 9.3 : « Flèche », n° inventaire 71.1964.119.71, Roseau, bois, écorce, fil de coton, plume, 149,7 x 5,5 x 1,5 cm, population Xikrin, Rio Itacaiuna / Pará (état), MQB-JC ©MQB-JC

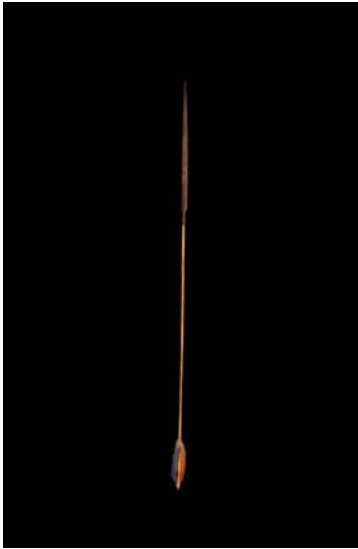
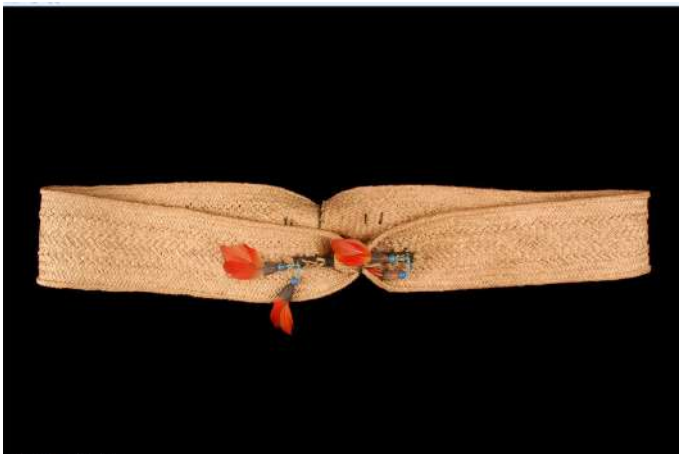


Figure 9.4 : « Branche de Roucou, Fruit (Bixa Orellana) », n° inventaire 71.1965.9.4, Pará (état) Donateur Raymond Caron, MQB-JC ©MQB-JC



Figure 9.5 : «Bande de portage aï », n° inventaire 71.1964.119.20, Fibre végétale, fil de coton, perles de verre, fruit, plume., 57 x 8 x 0,5 cm, 149 g, population Kayapo, Rio Zinho / Pará (état), Donateur Raymond Caron, MQB-JC, ©MQB-JC



C-Les modèles de peinture corporelle

Planche 9.6 : Peinture corporelle masculine, extrait de l'ouvrage de Gustaaf Verswijver, *Kaiapó, Amazonie : plumes et peintures corporelles*, Tervuren, Musée royal d'Afrique centrale, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand, 1992. Avec la collaboration de Viviane Baeke, Terence Turner, Lux Vidal, p.41 © Snoeck-Ducaju & Zoon, ©Mina La Torre (photographie personnelle).



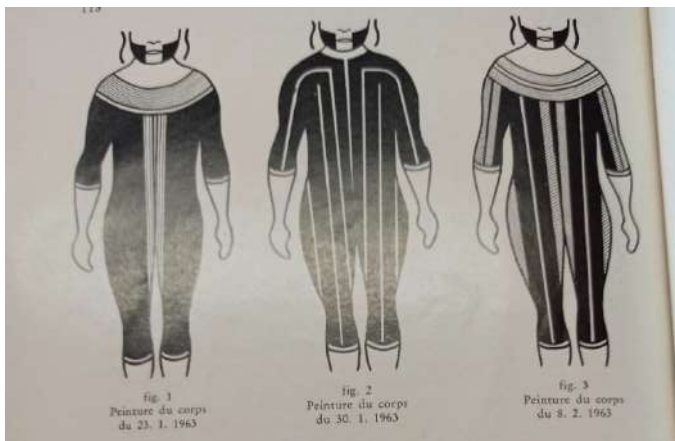
(de gauche à droite)

Fig 9.6.1 peinture de rentrée d'expédition forestière :

Fig 9.6.2 : metyk fin de période de restriction : PF0175073, (PF0175200 et PF0175201 fête merereme)

Fig 9.6.3 : variante du motif atapyryk

Planche 9.7 : Dessins extraits de *La peinture collective des femmes Xikrin* (Contribution à l'étude des Indiens Kayapo du Brésil central), René Fuerst, Hannover, 1964 ©René Fuerst, ©Mina La Torre (photographie personnelle).



(de gauche à droite)

Fig. 9.7.1 : motif s'arrêtant à l'encolure

Fig. 9.7.2 » : motif « poisson »

Fig. 9.7.3 : variante du motif s'arrêtant à l'encolure

Planche 9.8 : Dessins extraits de *La peinture collective des femmes Xikrin* (Contribution à l'étude des Indiens Kayapo du Brésil central), René Fuerst, Hannover, 1964 ©René Fuerst, ©Mina La Torre (photographie personnelle).



Fig.9.8.1 : motif de queue de poisson

Fig.9.8.2 : motif d'arêtes de poisson

Fig 9.8.3: motif inconnu

Planche 9.10 : Dessins représentant la peinture sur les bébés, extrait de l'ouvrage de Gustaaf Verswijver, *Kaiapó, Amazonie : plumes et peintures corporelles*, Tervuren, Musée royal d'Afrique centrale, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand, 1992. Avec la collaboration de Viviane Baeke, Terence Turner, Lux Vidal, © Snoeck-Ducaju & Zoon, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

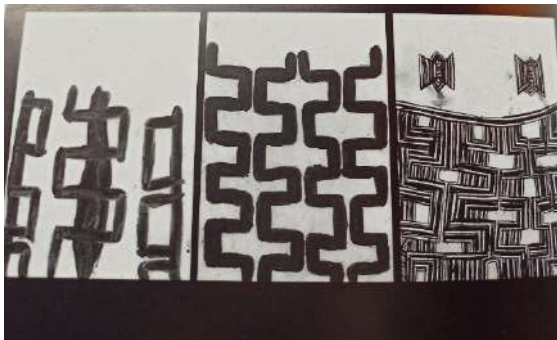


Figure 9.10.1 : peinture à la main dessinée par une fillette

Figure 9.10.2 : peinture à la main dessinée par une femme adulte

Figure 9.10.3 : peinture exécutée à l'aide du pinceau en nervure de feuille de palmier, semblable à celle peinte sur le corps des enfants.

D-Autres photographes

Figure 9.11 : Couverture de *Notas sobre a situação actual dos índios Xikrin do Rio Cateté*, Friel Protasio, Revista do Museu Paulista, Sao Paulo, 1963, Médiathèque MQB-JC, ©Museu Paulista, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

Figure 9.12 : Photographies de Protasio Friel publiées dans *Notas sobre a situação actual dos índios Xikrin do Rio Cateté*, Friel Protasio, Revista do Museu Paulista, Sao Paulo, 1963, Médiathèque MQB-JC, ©Museu Paulista, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

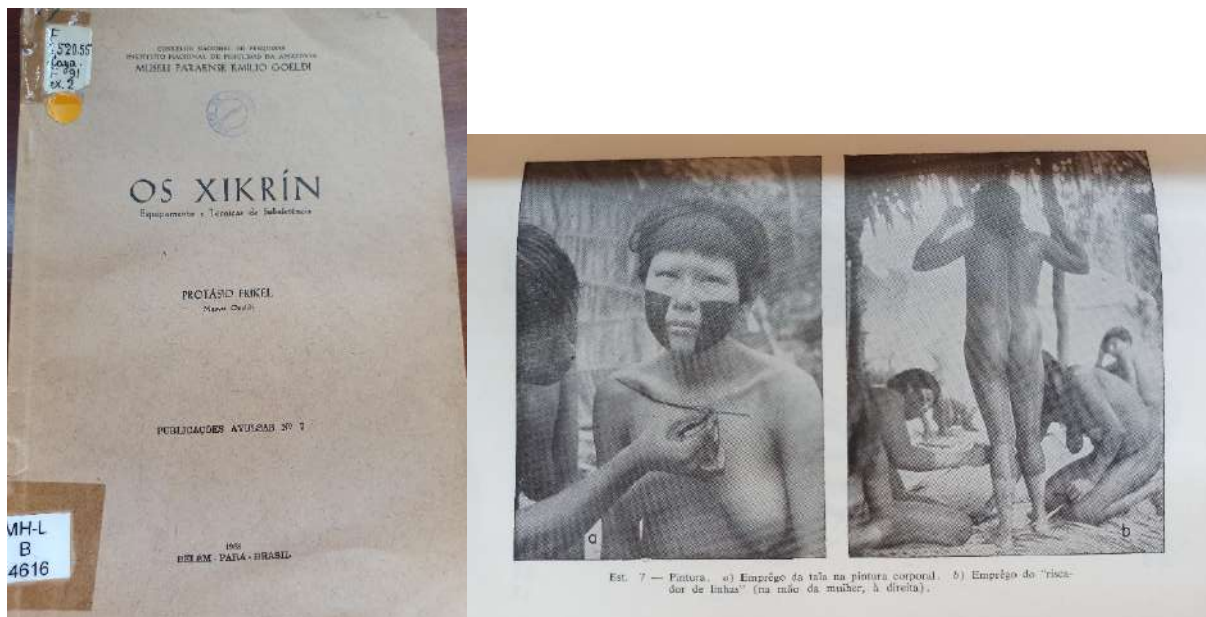


Figure 9.13 : 1979 : Caricature publiée dans le journal O Estado de Sao Paulo, reproduite dans *Les Indiens veulent avant tout rester des Indiens*. Indianer heute, Société suisse d'ethnologie, Berne, ©René Fuerst ©Mina La Torre (photographie personnelle).

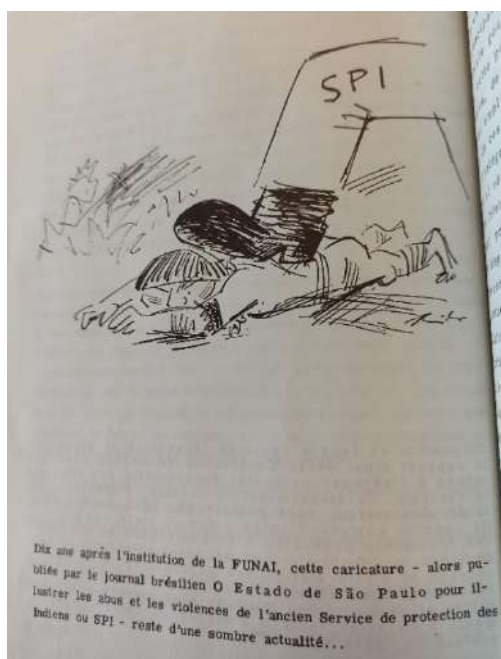


Figure 9.14 : Photographie représentant un enfant paré pour la fête des Merere-mê, publiée à la page 69 de *Xikrin : hommes oiseaux d'Amazonie*. Photographies de René Fuerst, 5 continents, Milan, 2006, ©René Fuerst, ©5continents, ©Mina La Torre (photographie personnelle).

Figure 9.15 : Photographie représentant un enfant paré pour la fête des Merere-mê, publiée à la page 69 de *Xikrin : hommes oiseaux d'Amazonie*. Photographies de René Fuerst, 5 continents, Milan, 2006, ©René Fuerst, ©5continents



Figure 9.16 : « Fourmiz », Aurélien Fontanet, © Aurélien Fontanet
(Légende : *Mekrire (enfants) au Ngobe des enfants ornementés regardant Fourmiz sur écran plat quelques heures avant le Mereremeit*)



Figure 9.17 : Capture d'écran, extrait de Les Echos Magazine, Brésil- Les Xikrin contre la mine, texte de Cédric Reichenbach, photographies d'Aurélien Fontanet, 12.11.2020, Site internet d'Aurélien Fontanet, ©Aurélien Fontanet ©Les Echos Magazine, © Cédric Reichenbach



Figure 9.18 : Capture d'écran, description du collectif Inhobikwa, ©Inhobikwa ©Aurélien Fontanet

Figure 9.19 : Capture d'écran, mention du Père Caron sur le site Inhobikwa, ©Inhobikwa ©Aurélien Fontanet

inhobikwa.org/link/

COLLECTIF INHOBIKWA

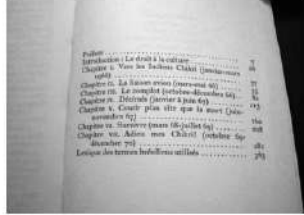
Le fleuve est bas avec sur les rives de la boue de métaux lourds. Les familles ne vont presque plus s'y baigner. Un groupe de Xikrin, le docteur Botelho et moi, sommes très préoccupés par la situation qui empire d'année en année. Durant notre séjour des réflexions et des actions sont menées et les Xikrin élaborent des stratégies pour combattre le mal, notamment la contamination de l'eau par les usines de Vale. Paradoxalement, Parnaíba, une ville voisine, en grande partie construite par la compagnie minière, offre aujourd'hui des services aux citoyens Xikrin: routes bétonnées, voirie, écoles et argent. Pourtant les Xikrin continuent de se battre pour préserver leur environnement et leur culture, souvent en désaccord avec des choix venus de l'extérieur ressentis comme des intrusions dont ils sont perpétuellement les victimes.

Des difficultés s'ajoutent, en particulier le fossé entre les générations: celle des anciens attirés à l'avant de leurs petits-enfants et celle des jeunes attirés par la vie urbaine, parfois perdus et insatisfaits de leur existence dans la forêt. Je ne veux pas en faire une généralité, j'ai remarqué aussi que de plus en plus de jeunes s'investissent dans la cause de leur peuple. Avec certains, nous avons d'ailleurs réalisé des vidéos sur la pollution des fleuves que nous avons partagées avec nos contacts et sur les réseaux sociaux. Ces actions eurent des échos positifs et ont entraîné une synergie au sein du groupe. Ainsi, en 2018, pendant les discussions sur des sujets de société, ils se sont rendu compte que leurs smartphones pouvaient être utilisés comme des outils de résistance. Avec une connexion Wi-Fi et bien employés, ils offrent la possibilité de militer et de drainer des messages à travers la planète, en utilisant la puissance de Google, de YouTube et des réseaux sociaux. En référence à l'histoire et en résonance avec les termes de Clifford Geertz, celui qui est le décrit devient soudainement le descripteur de sa vie.

J'ai proposé de mettre en place une plateforme internet où il serait possible de partager immédiatement des contenus culturels et de revendication produits par ceux qui le désirent. Ce projet est approuvé d'un commun accord et nous constituons le collectif Inhobikwa, un terme particulièrement employé au sein de la communauté qui veut dire «ami». Notre mode de communication est simple et efficace: WhatsApp. Cette application nous permet d'échanger facilement des messages, des vidéos et des photos.

De retour en Suisse, en quelques jours avec l'aide de mon ami webmaster Jérôme Bart, nous avons mis en place le journal inhobikwa.org qui relaie depuis lors les actualités des Xikrin. Les correspondances qui l'entretiennent avec les membres du collectif, Krolken, Betnara, Bepéja et Bepicodré sont devenues régulières. Nous faisons également partie du groupe WhatsApp de la communauté du Djurijé-Kô ou des informations importantes concernant le conflit avec Vale sont échangées. D'autres dossiers politiques et culturels sont aussi partagés.

Étant devenu un acteur dans le réseau qui interagit au cœur du lien social de la société Xikrin, je suis en charge de choisir les nouvelles pertinentes et de les publier. Je sélectionne des médias visuellement forts illustrant la prégnance de leurs rituels et de leurs actions. J'essaie de rendre compte de leurs témoignages avec respect et ainsi d'écrire le plus correctement possible une mémoire avec eux. Dénoncer l'oppression et se soutenir sont des valeurs porteuses d'humanité, celles qui nous réunissent et nous poussent à développer ce système collaboratif.



Père Caron
 Father Raymond Caron is a Dominican religious, who endeavored to save from the disappearance, in Brazil, of the Indian tribe Xikrin, by helping its members to make a living from the Brazil nut trade, without imposing on them a conversion to his religion. Indeed the book does not answer the title since the Christian solution is immediately excluded: sooner or later, the Indians would be pseudochristians, but real tramps, and this is what Father Caron refuses. This is why he is not at all a priest. He published in 1971 at 10/18 a book, *Curé d'Indiens*, in which he made his action known.

Figure 9.20 : Capture d'écran, Carte montrant la présence des usines minières de Vale multinational à proximité des villages Xikrin, ©Inhobikwa ©Aurélien Fontanet

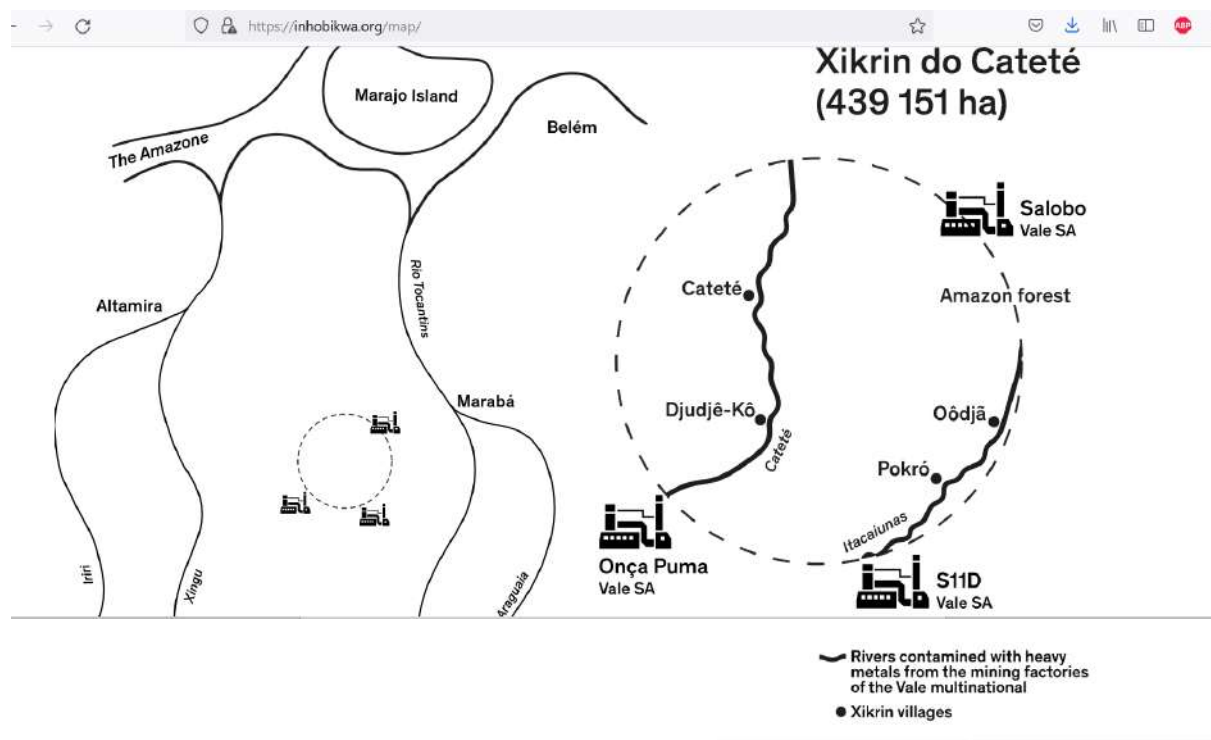


Figure 9.21 : Photographie de Claudia Andujar à la p.114 (*Sans titre*) publiée dans le catalogue d'exposition « La lutte Yanomami » (exposition à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 30 Janvier-10 Mai 2020), Thyago Nogueira, 303 p., Médiathèque du quai Branly, photographie personnelle, ©Claudia Andujar © la Fondation Cartier pour l'art contemporain

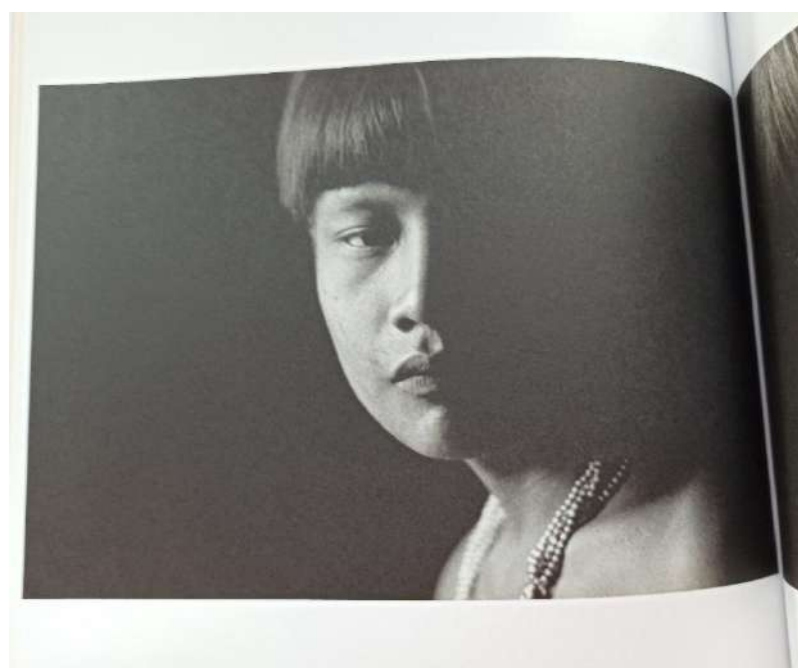


Figure 9.22 : Claudia Andujar, *Raymond Caron* (à gauche), *René Fuerst* (au centre), un *Xikrin* (à droite), 1966, Archives privées



Figure 9.23 : Lux Vidal, « *Padre Caron* », Universidade de Sao Paulo, 1969, ©Lux Vidal, ©Universidade de Sao Paulo

