

ÉCOLE DU LOUVRE

CONSTANCE FOURNIER

# La collection Rouland au musée-château de Dieppe (76200)

*Collection et politique au XIXe siècle*

Annexes

Mémoire d'étude

(1<sup>ère</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Arts extra-européens

Présenté sous la direction de Mmes Daria CEVOLI et Carine  
PELTIER-CAROFF

Membre du jury : M. Pierre ICKOWICZ

Mai 2022

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND





## Sommaires

<b>ANNEXES I : Inventaire.....</b>	<b>p 5</b>
<i>Fig. 1. Inventaire de la collection Rouland au château-musée de Dieppe.....</i>	<i>p 5</i>
<b>ANNEXE II : Détails de la collection, géographie et comparaisons.....</b>	<b>p 21</b>
<i>Fig. II. 1 Château-Musée de Dieppe .....</i>	<i>p 21</i>
<i>Fig. II. 2. Composition de la collection Rouland.....</i>	<i>p 21</i>
<i>Fig. II.3. Comparaison entre un skyphos de la collection Rouland et un skyphos conservé au musée du Louvre .....</i>	<i>p 21</i>
<i>Fig. II.4. Comparaison entre une céramique de la collection Rouland et une céramique ayant appartenu à l'abbé Cochet et conservée au musée du Louvre.....</i>	<i>p 21</i>
<i>Fig. II.5. Exemple de petit dinos.....</i>	<i>p 22</i>
<i>Fig. II.6. Détails de la lampe à huile ornée d'un buste de Mithra.....</i>	<i>p 22</i>
<i>Fig. II.7. Comparaison entre la fausse lampe à huile de la collection Rouland et une lampe identique conservée au British Museum.....</i>	<i>p 23</i>
<i>Fig. II.7. Iconographie liée au culte de Mithra.....</i>	<i>p 23</i>
<i>Fig. II.8. Carte monde méditerranéen au IIIe siècle avant notre ère.....</i>	<i>p 23</i>
<i>Fig. II.9. Lieux visités par Emile Colpaërt lors de sa mission au Pérou (1858-1864)p</i>	<i>24</i>
<i>Fig. II.10. Photographies d'habitants prises par Emile Colpaërt au Pérou .....</i>	<i>p 24</i>
<i>Fig. II.11 Comparaison entre les objets de la collection Colpaërt au musée du quai Branly-Jacques Chirac et les objets de la Collection Rouland au château-musée de Dieppe.....</i>	<i>p 25</i>
<i>Fig. II.12. Carte : la culture Chancay .....</i>	<i>p 25</i>
<i>Fig. II.13 Carte : la culture Chimu.....</i>	<i>p 26</i>
<i>Fig. II.13. Carte : l'Empire Inca.....</i>	<i>p 26</i>
<i>Fig. II.14. Photo d'un ouistiti .....</i>	<i>p 26</i>
<i>Fig. II.15. Iconographie du soleil sur la côte nord du Pérou.....</i>	<i>p 27</i>





<i>Fig. II.16. La réception des ambassadeurs siamois à Fontainebleau, GEROME Jean Léon, 1864, Versailles .....</i>	p 27
<i>Fig. II. 17. Kris malais offert au prince impérial Louis-Napoléon, fils de Napoléon III.....</i>	p 27
<i>Fig. II. 18. Exemple d'un disque et d'une vertèbre de baleine.....</i>	p 28
<i>Fig. II.19. Schéma représentant le squelette d'une baleine franche.....</i>	p 28
<i>Fig. II.20. Conditionnement de la minéralogie :cuprite et sa boîte ronde en bois et caisses renfermant auparavant les collections d'histoire naturelle.....</i>	p 28
<i>Fig. II.21. Frontispice , « Etude de la métallurgie au Cerro de Pasco », Presse scientifique des deux mondes, 16 août 1863, écrit par Emile Colpaërt.....</i>	p 29
<i>Fig. II.22. Remerciements d'E. Colpaërt adressé à Gustave Rouland.....</i>	p 29
<b>ANNEXES III : La famille Rouland.....</b>	<b>p 30</b>
<i>Fig. III.1. Arbre généalogique de la famille Rouland.....</i>	p 30
<i>Fig. III.2. Château familial de Bertreville-Saint-Ouen.....</i>	p 31
<i>Fig.III.3. Carte des environs de Dieppe.....</i>	p 31
<b>ANNEXE IV : Les sociétés savantes.....</b>	<b>p 32</b>
<i>Fig. IV.1 Portrait de Joseph François René de Kergariou, .....</i>	p 32
<i>Fig. IV.2. Procès-verbal de la séance du 28 février 1818 : naissance de la CDAIS ..</i>	p 32
<i>Fig. IV.3. Portrait de l'abbé Cochet.....</i>	p 32
<i>Fig. IV.4. Revue de Rouen frontispice édition 1833, vol. 1 et 2.....</i>	p 33








## ANNEXES I : Inventaire












Fig. 1. Inventaire de la collection Rouland au château-musée de Dieppe





Nb. Le tableau ci-dessous est le résultat de notre travail de localisation des œuvres dans les réserves et de leur étude. Il s'agit d'un document de travail et non de l'inventaire officiel du musée, bien que de nombreuses informations provenant de cet inventaire se retrouvent dans ce tableau. Nous avons choisi de regrouper les objets en fonction de leur origine géographique.

Photos : © château-musée de Dieppe









Antiquités grecques ( Ve-IIe avt.-J.C.) et gallo-romaines		(IIe-IVe siècle)	
913.6.1.1	Lampe	Terre cuite moulée, engobe rouge, quatre becs, médaillon entouré de trois sillons décoré d'un buste masculin de profil portant un bonnet phrygien posé sur un croissant de lune et entouré d'étoiles (Mithra) , anse en forme de croissant orné d'un Jupiter brandissant un foudre, IIe siècle, Italie centrale, hauteur : 12 cm, largeur : 16 cm	
913.6.1.2	Lampe	Terre cuite moulée, médaillon à décor de cygne entouré de sillons, deux becs ornés de volutes, I-IIIe siècle	
913.6.1.3	Lampe	Terre cuite, bec en cœur, médaillon décoré d'une rosace, épaule arrondie ornée d'une frise, partie inférieure portant la marque CIVNBIT, IIe siècle, Italie centrale	
913.6.1.4	Lampe	Terre cuite moulée, médaillon décoré d'une croix et de la lettre J, entourées d'une frise alternant	








		rectangles et cercles, IVe siècle	
<b>913.6.1.5</b>	Lampe	Terre cuite, décor d'enfant sur un âne (Bacchus ?), IIe-IIIe siècle	
<b>913.6.1.6</b>	Lampe	Terre cuite, décor de satyre assis jouant d'une double-flûte et créature ailée, faux, XIXe siècle	
<b>913.6.1.7</b>	Lampe	Terre cuite, médaillon et bec délimités par un rebord, IIe-IVe siècle	
<b>913.6.1.8</b>	Lampe	Terre cuite, médaillon orné d'une grenouille et d'un scorpion, entouré d'un rebord, un masque animal de chaque côté, bec orné d'un masque humain, IIe-IVe siècle	
<b>913.6.1.9</b>	Lampe	Terre cuite, triple bec en forme de feuille, médaillon à décor de masque humain	
<b>913.6.1.10</b>	Lampe	Terre cuite, deux becs, anse en forme de croissant, IIe-IIIe siècle, hauteur : 5.2 cm, longueur : 8.7 cm	
<b>913.6.1.11</b>	Lampe	Terre cuite, lampe ouverte, anse transversale, IIIe-Ve, Afrique du Nord/Italie ? hauteur : 2.4 cm, longueur : 7.3 cm	

<b>913.6.1.12</b>	Lécythe	Terre cuite, engobe disparue, pied large concave orné d'une strie, panse allongée, Hauteur : 26 cm, Ve-IIe siècle av. J.-C.	
<b>913.6.1.13</b>	Vase	Terre cuite, corps elliptique aplati, deux anses sur l'encolure, Hauteur : 10 cm, Diamètre : 13 cm, I-IIe siècle	 
<b>913.6.1.14</b>	Vase	Terre cuite, bec triflé, anse surélevée, I-IIe siècle	Non localisé
<b>913.6.1.15</b>	Vase	Terre cuite, pied cylindrique, corps sphérique, col cylindrique haut, deux anses dont une manquante, Hauteur : 16.8 cm, I-IIe siècle	 
<b>913.6.1.16</b>	Bouteille	Terre cuite, pied annulaire, corps elliptique aplati, col évasé avec trois bourrelets sous la lèvre, Hauteur : 15 cm, Ve avt.-J.C.	 
<b>913.6.1.17</b>	Œnochoé	Terre cuite, trempage noire en partie supérieure, pied circulaire, panse côtelée, col cylindrique, bord évasé, Hauteur : 10.9 cm, IVe-IIe siècle, Etrurie, Italie	 
<b>913.6.1.18</b>	Œnochoé	Terre cuite, bec triflé, anse haute, panse globulaire, Hauteur 10.6cm, diamètre : 8.5cm , I-IIe siècle	 



<b>913.6.1.19</b>	Pichet	Terre cuite beige, pied circulaire, panse piriforme, col étroit, bord évasé, anse sur le côté, Hauteur : 13.5 cm, I-IIe siècle	
<b>913.6.1.20</b>	Vase biberon	Terre cuite, I-IIe siècle	 
<b>913.6.1.21</b>	Gobelet	Terre cuite, pied circulaire haut, panse, bord plat, Hauteur : 9.3 cm	 
<b>913.6.1.22.1</b>	Skyphos	Terre cuite, traces de peinture noire, pied circulaire, panse concave, deux anses de chaque côté du bord, Ve avt.-J.C.	
<b>913.6.1.22.2</b>	Skyphos	Terre cuite, traces de peinture noire sur la partie supérieure, pied circulaire, panse concave, deux anses de chaque côté du bord, Ve avt.-J.C.	
<b>913.6.1.23.1</b>	Lékanis	Terre cuite, vernis noir, céramique ouverte à pied circulaire, une anse de chaque côté du bord, IVe avt.-J.C.	
<b>913.6.1.23.2</b>	Lékanis	Terre cuite, vernis noir, céramique ouverte à pied circulaire, une anse de chaque côté du bord, IVe avt.-J.C.	
<b>913.6.1.24</b>	Coupe	Terre cuite, coupe basse sans anse, vernis noir et décors de cercle rouge-orangé au centre, IVe-IIe avt.-J.C.	











<b>913.6.1.25.1</b>	Coupe	Terre cuite, coupe basse sans anse, vernis noir, IVe-IIe avt.-J.C.	
<b>913.6.1.25.2</b>	Coupe	Terre cuite, coupe basse sans anse, vernis noir, trace blanche, IVe-IIe avt.-J.C.	
<b>913.6.1.26</b>	Coupe	Terre cuite, coupe basse sans anse, bord ornée par un feuillage, vernis lustré rouge	Non localisé
<b>913.6.1.27.1</b>	Unguentarium	Flacon en verre, panse piriforme, long col évasé, bord ourlé, totalement minéralisé, Hauteur : 8 cm, Ie siècle	
<b>913.6.1.27.2</b>	Gobelet	Terre cuite, Ie-IVe siècle	
<b>913.6.1.27.3</b>	Couvercle	Couvercle trilobé, terre cuite, Ie -IIe siècle	
<b>913.6.1.27.4</b>	Gobelet	Terre cuite, Ie – IVe siècle	
<b>913.6.5.2</b>	Vase		Non localisé
<b>913.6.5.3</b>	Flacon	Flacon avec une anse en équerre, goulot étroit, verre teinté en bleu, Ie -IVe siècle	
<b>913.6.5.4</b>	Flacon	Flacon avec une anse en équerre, goulot étroit, verre teinté en bleu, Ie -IVe siècle	







<b>913.6.5.5</b>	Cruche	Terre cuite, pied cylindrique, anse cassée, Ie-IIe siècle	
<b>913.6.5.7</b>	Gobelet	Terre cuite, deux petites anses rondes dont une manquante, Ie-IIe siècle	
<b>Amérique du Sud - Pérou</b>			
<b>913.6.2.1</b>	Vase anthropomorphe	Terre cuite moulée, culture Chancay (1000-1450), H : 33 cm, l : 20 cm, Pérou	
<b>913.6.2.2</b>	Vase anthropomorphe	Terre cuite moulée, culture Chancay (1000-1450), H : 25.2 cm, l : 14.2 cm, Pérou	
<b>913.6.2.3</b>	Bouteille	Terre cuite, H : 18.5 cm, culture Chimú (1100-1450), La Libertad, Pérou	
<b>913.6.2.4</b>	Vase	Terre cuite moulée, panse globulaire, une anse de chaque côté du rebord à un petit singe en ronde bosse utilisant un sifflet, décor géométrique noir et blanc, culture Chancay (1000-1450) H: 16.5 cm, l : 17.5 cm, Pérou	
<b>913.6.2.5</b>	Gobelet	Terre cuite, décor de singe, H : 21 cm, culture Chancay (1000-1450), Pérou	








<b>913.6.2.6</b>	Vase à double corps	Terre cuite, H : 17.5 cm, culture Chimu-Inca (1450-1532), La Libertad, Pérou	
<b>913.6.2.7</b>	Bouteille zoomorphe	Terre cuite, H : 25 cm, culture Chimu (1000-1450), Trujillo, Pérou	
<b>913.6.2.8</b>	Bouteille	Terre cuite, H : 18.5 cm, culture Chimu (1100-1450), La Libertad, Pérou	
<b>913.6.2.9</b>	Bouteille	Terre cuite, H : 25 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.10</b>	Bouteille	Terre cuite, H : 15 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.11</b>	Bouteille	Terre cuite, H : 18 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.12</b>	Jarre	Terre cuite, H : 17 cm, culture Chimu-Inca (1450-1532), Trujillo, Pérou	

<b>913.6.2.13</b>	Bouteille	Terre cuite, H : 20.8 cm, culture Chimu-Inca (1450-1533), Pérou	
<b>913.6.2.14</b>	Bouteille en forme de tête	Terre cuite, H : 20 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.15</b>	Vase	Terre cuite, H : 17 cm, culture Chimu-Inca (1450-1533), Cajamarca, Pérou	
<b>913.6.2.16</b>	Bouteille en forme de tête	Terre cuite, H : 19 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.17</b>	Bouteille zoomorphe	Terre cuite, H : 12.3 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.18</b>	Vase anthropomorphe	Terre cuite moulée, décor noir et blanc, culture Chancay (1000-1450) H: 15.5 cm, Pérou	
<b>913.6.2.19</b>	Bouteille zoomorphe	Terre cuite, H : 15.5 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	







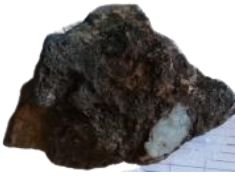

<b>913.6.2.20</b>	Bouteille aviforme	Terre cuite, H : 14 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.21</b>	Sifflet zoomorphe	Artisanat populaire, terre cuite peinte en noir et gravée, XVIe-XIXe, Pérou	
<b>913.6.2.22</b>	Bouteille	Terre cuite, H : 17.5 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.23</b>		Terre cuite, H : 12 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.24</b>		Terre cuite, H : 25 cm, culture Chimu (1000-1450), Pérou	
<b>913.6.2.25</b>	Récipient en forme de tête de lama	Terre cuite, H : 16 cm, culture Chimu-Inca (1450-1533), Pérou	
<b>913.6.2.26</b>	Céramique		Non localisée
<b>913.6.2.27</b>	Bouteille anthropomorphe	Artisanat populaire, terre cuite peinte en noir et gravée, H : 19 cm, XVIe-XIXe, Pérou	

<b>913.6.2.28</b>	Cavalier	Artisanat populaire, terre cuite peinte en noir et gravée, H/ 17.5 cm, XVIe-XIXe, Pérou	
<b>913.6.2.29</b>	Bouteille anthropomorphe	Artisanat populaire, terre cuite peinte en noir et gravée, 11.4 cm, XVIe-XIXe, Pérou	
<b>913.6.2.30</b>	Céramique zoomorphe	Artisanat populaire, terre cuite peinte en noir et gravée, XVIe-XIXe, Pérou	
<b>913.6.2.30.bis</b>	Céramique zoomorphe	Artisanat populaire, terre cuite peinte en noir et gravée, XVIe-XIXe, Pérou	
<b>913.6.2.32</b>	Conopa	Pierre dure taillée en forme de lama, cavité sur le dos, Inca (1430-1533), Pérou	
<b>913.6.2.33</b>	Conopa	Pierre dure taillée en forme d'alpaga, cavité sur le dos, Inca (1430-1533), Pérou	
<b>913.6.2.34</b>	Statuette		Non localisé
<b>913.6.2.35</b>	Christ aux cieux	Albâtre taillé, traces de polychromies, XIXe siècle, d : 16 cm, Huamanga, Pérou	




<b>913.6.2.36</b>	Vierge à l'Enfant	Terre cuite moulée et peinte, H : 22.8 cm, Pérou	
<b>913.6.3.1</b>	Pipe	Bois et terre cuite, XIXe siècle ? , Pérou	
<b>913.6.3.3</b>	Pipe	Terre cuite et cordelette, motifs gravés, XIXe siècle ? , Pérou	
<b>913.6.4.3.1</b>	Matraque	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.3.2</b>	Matraque	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.3.3</b>	Matraque	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.3.4</b>	Matraque	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.4.1</b>	Tuyau de pipe	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.4.2</b>	Tuyau de pipe	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.4.3</b>	Tuyau de pipe	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.5</b>	Sabre	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.9</b>	Bâton de commandement	Bois, cuir et fibres végétales, longueur : 1m, XIXe siècle, Pérou	
<b>913.6.4.10</b>	Poignard	Pérou	Non localisé
<b>913.6.4.11</b>	Pipe	Pérou	Non localisé
<b>913.6.5.10</b>	Bovidé	Albâtre taillé, traces de polychromie, XIXe siècle, Huamanga, Pérou	
<b>913.6.5.11</b>	Dame au voile	Albâtre taillé, traces de polychromie, H/ 20 cm, XIXe, siècle, Huamanga, Pérou	

<b>913.6.5.12</b>	Vache	Albâtre taillé, traces de polychromie, XIXe siècle, Huamanga, Pérou	
<b>913.6.5.13</b>	Chien	Albâtre taillé, traces de polychromie, XIXe siècle, Huamanga, Pérou	
<b>Egypte et Orient</b>			
<b>913.6.1.28</b>	Scarabée de coeur	Pierre dure verte, H : 4.3 cm, hiéroglyphes répartis sur 6 lignes sur face inférieure du scarabée, socle en bois, Egypte, XXe dynastie (XIIe-XIe avant notre ère)	
<b>913.6.5.6</b>	Scarabée	Pierre dure taillée, XIXe siècle ?	
<b>913.6.2.31</b>	Récipient en basalte	Basalte au décors gravés, partie supérieure abîmée, 2e moitié du XIXe siècle	
<b>Asie</b>			
<b>913.6.3.2</b>	Pipe à eau	Cuivre et coton, H : 34 cm, XIXe siècle, Chine ?	
<b>913.6.3.4</b>	Kris	Métal et bois, lame ondulée, étiquette manuscrite, longueur : 40 cm, Malaisie, XIXe siècle	



913.6.3.5	Poignard	Métal, bois et cuir, longueur : 25 cm, Malaisie, XIXe siècle	
913.6.5.1	Cornes d'antilope		
913.6.4.2	Ombrelle	Bambou, papier et encre de Chine, XIXe siècle, Chine ?	
<b>Beaux-Arts</b>			
900.12.1	<i>Buste De Gustave Hippolyte Rouland</i> , Eugène Bénét,	Ronde-bosse en plâtre signé Eugène Bénét, fin XIXe, 59cm ht, 78 cm avec socle, largeur 62 cm, fin XIXe siècle	
902.28.39	<i>Portrait de M. Gustave Rouland</i> , Armand Constant Méricourt-Lefebvre	Huile sur toile, 116.5 cm ht, 90 cm large, salon de 1865	
905.1.1	<i>Le Torrent, Vallée de la Drance</i> , André Giroux	Huile sur toile, H : 169 cm, large 219.3 cm, 3e quart XIXe siècle	
<b>Histoire naturelle</b>			
897.31.1	Or natif dans le quartz	Pérou, Cuzco	
897.31.2	Or natif dans une roche quartzeuse	Pérou, Huacho	Non localisé
897.31.4	Pépite d'argent	Huamachuco	Non localisé
897.31.5	Argent natif dans une roche quartzeuse et sulfures d'argent	San Mateo	

<b>897.31.6</b>	Argent natif dans le quartz	Cerro de Pasco	
<b>897.31.7</b>	Argent Natif dans une roche cuprifère	Cerro de Pasco	Non localisé
<b>897.31.8</b>	Cascazo	Cerro de Pasco	Non localisé
<b>897.31.9</b>	Argent Sulfuré	Cerro de Pasco	Non localisé
<b>897.31.10</b>	Argent sulfaté	Huantaca[rpe] ?	Non localisé
<b>897.31.11</b>	Chlorure d'argent	Huantaca[rpe] ?	Non localisé
<b>897.31.12</b>	Chlorure d'argent	Chanarcillo	Non localisé
<b>897.31.13</b>	Chlorure bromure d'argent	Chanarcillo	Non localisé
<b>897.31.14</b>	Arséniure d'argent	Huantarelico	Non localisé
<b>897.31.15</b>	Arsénio-sulfate d'argent	Cajatambo	Non localisé
<b>897.31.16</b>	Argent rouge	Chanquillo	Non localisé
<b>897.31.17</b>	Iodure d'argent	Cajatambo	Non localisé
<b>897.31.18</b>	Cuivre natif	Corocoro	Non localisé
<b>897.31.19</b>	Cuivre oxydulé	Coquimbo	
<b>897.31.20</b>	Cuivre oxydé	Pilcos	
<b>897.31.21</b>	Cuivre carbonaté	Pilcos	
<b>897.31.22</b>	Cuivre carbonaté	Pilcos	Non localisé
<b>897.31.23</b>	Cuivre silicaté	Pilcos	Non localisé
<b>897.31.24</b>	Chlorure de cuivre	Coquimbo	Non localisé
<b>897.31.25</b>	Cuivre sulfaté	Puira	Non localisé
<b>897.31.26</b>	Cuivre pyriteux dans une roche volcanique	Huamatango	Non localisé
<b>897.31.27</b>	Cuivre sous-sulfaté	Pisco	Non localisé
<b>897.31.28</b>	Cuivre arséniaté/ adamite	Carapaca	

<b>897.31.29</b>	Cuivre gris argentifère	Huantalrelica [?]	Non localisé
<b>897.31.30</b>	Cuivre gris argentifère	Yaulu[?]	Non localisé
<b>897.31.31</b>	Cuivre gris argentifère	Charlu ([?]ique)	Non localisé
<b>897.31.32</b>	Cuivre gris argentifère	Xacaraco	Non localisé
<b>897.31.33</b>	Cuivre gris argentifère	Huamatango	Non localisé
<b>897.31.34</b>	Barilla	Corocoro	Non localisé
<b>897.31.35</b>	Barilla	Corocoro	Non localisé
<b>897.31.36</b>	Barilla	Corocoro	Non localisé
<b>897.31.37</b>	Lacune (note du registre)		Non localisé
<b>897.31.38</b>	Lacune (note du registre)		Non localisé
<b>897.31.39</b>	Lacune (note du registre)		Non localisé
<b>897.31.40</b>	Lacune (note du registre)		Non localisé
<b>897.31.41</b>	Lacune (note du registre)		Non localisé
<b>897.31.42</b>	Lacune (note du registre)		Non localisé
<b>897.31.43</b>	Minium dans le schiste	Hualay	Non localisé
<b>897.31.44</b>	Galène argentifère	Huanta	Non localisé
<b>897.31.45</b>	Cuivre	Amérique du Sud	Non localisé
<b>897.31.46</b>	Galène argentifère	Huancayo	
<b>897.31.47</b>	Lacune (note du registre)		Non localisé
<b>897.31.48</b>	Galène avec soufre natif	Cajatambo	
<b>913.6.5.8</b>	Asphalte	Mer Morte	
<b>913.6.5.9</b>	Disque de vertèbre de baleine		Non localisé



## ANNEXE II : Détails de la collection, géographie et comparaisons

Fig. II. 1 Château-Musée de Dieppe



© Bertrand Legros

Fig. II. 2. Composition de la collection Rouland

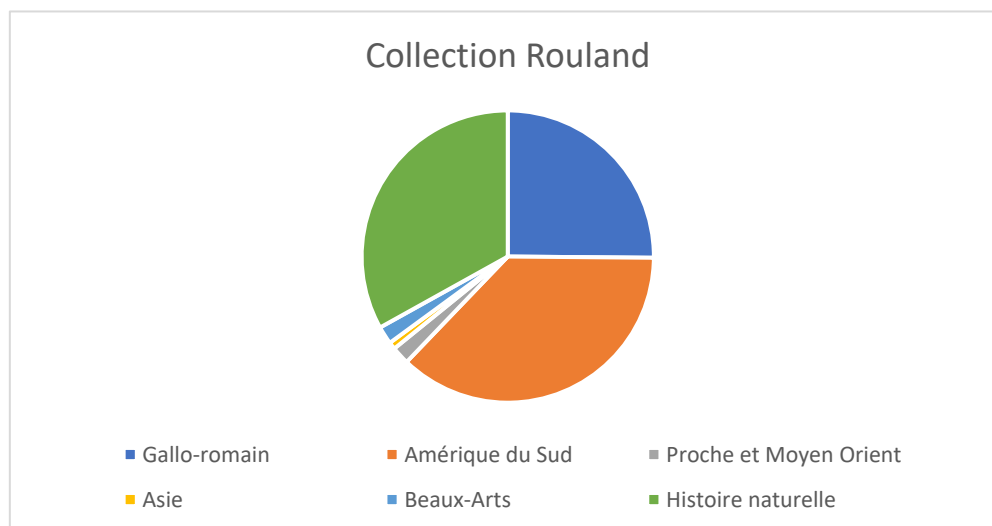


Fig. II.3. Comparaison entre un skyphos de la collection Rouland et un skyphos conservé au musée du Louvre



Skyphos, IIIe siècle av. J.-C., Etrurie septentrionale, ED 1132, © Musée du Louvre Antiquités grecques, étrusques et romaines



Skyphos, Ve-IIe siècle av. J.-C., 913.6.1.22.2, © Musée de Dieppe

*Fig. II.4. Comparaison entre une céramique de la collection Rouland et une céramique ayant appartenu à l'abbé Cochet et conservée au musée du Louvre*



1850 /Lillebonne/S.Inf., Ie-IIe siècle, © Musée du Louvre/ Antiquités grecques, étrusques et romaines



Pichet, Ie-IIe siècle  
913.6.1.19, © château-musée de Dieppe

*Fig. II.5. Exemple de petit dinos*



Dinos, période hellénistique , Tarente, © Musée du Louvre/ Antiquités grecques, étrusques et romaines

*Fig. II.6. Détails de la lampe à huile ornée d'un buste de Mithra*



Détail du médaillon de la lampe à huile, buste de Mithra, 913.6.1.1, Italie centrale IIe siècle, Château-musée de Dieppe, © Constance Fournier



Inscription CIVNBIT, base de la lampe à huile au buste de Mithra, 913.6.1.1, Italie centrale IIe siècle, Château-musée de Dieppe, © Constance Fournier



Fig. II.7. Comparaison entre la fausse lampe à huile de la collection Rouland et une lampe identique conservée au British Museum



Lampe, faux du XIXe siècle, 1297047001, © The Trustees of the British Museum



Lampe, faux du XIXe siècle, 913.6.1.6, © Constance Fournier

Fig. II.7. Iconographie liée au culte de Mithra



Relief montrant le sacrifice mithriaque, IIe s, Rome, MR 818, © Musée du Louvre / Philippe Fuzeau

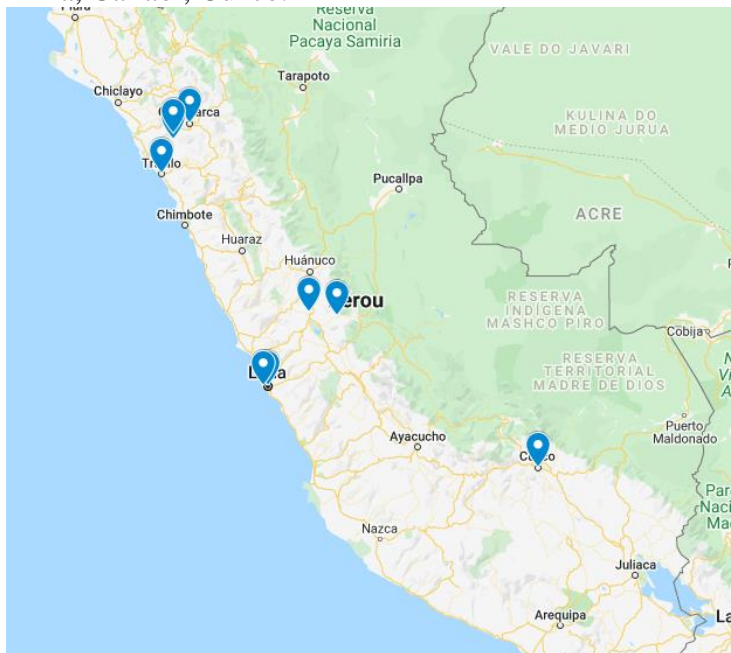
Fig. II.8. Carte monde méditerranéen au IIIe siècle avant notre ère



<https://www.lhistoire.fr/portfolio/carte-la-m%C3%A9diterran%C3%A9e-au-iii%C3%A8cle-av-j-c>

Fig. II.9. Lieux visités par Emile Colpaërt lors de sa mission au Pérou (1858-1864)

Du nord au sud : Cajamarca ; Contumaza ; Cascas ; Trujillo, Cerro de Pasco ; Paucartambo ; Lima, Callao ; Cuzco.



<https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid>, © Constance Fournier

Fig. II.10. Photographies d'habitants prises par Emile Colpaërt au Pérou



« India del Cuzco », 1864 ,  
PP0235812 : Emile  
Colpaërt © musée du quai  
Branly - Jacques Chirac,  
photo Claude Germain

« Indienne de Cuzco tissant un  
puncho », PP0235816 : Emile  
Colpaërt © musée du quai  
Branly - Jacques Chirac, photo  
Claude Germain





*Fig. II.11 Comparaison entre les objets de la collection Colpaërt au musée du quai Branly-Jacques Chirac et les objets de la Collection Rouland au château-musée de Dieppe*

Ces céramiques proviennent toutes de la culture Chancay qui s'est développée au nord du Pérou entre 1000 et 1450. Cette culture se caractérise notamment par la production de vases anthropomorphes représentant le plus souvent des femmes accroupies avec des détails peints en noir et blancs (que l'on retrouve sur ces figures). Ces céramiques sont déposées comme offrandes dans les tombes.



Vase anthropomorphe, côte nord du Pérou, 71.1887.53.2 © musée du quai Branly - Jacques Chirac



Vase anthropomorphe, côte nord du Pérou, 71.1887.124.1 : © musée du quai Branly - Jacques Chirac

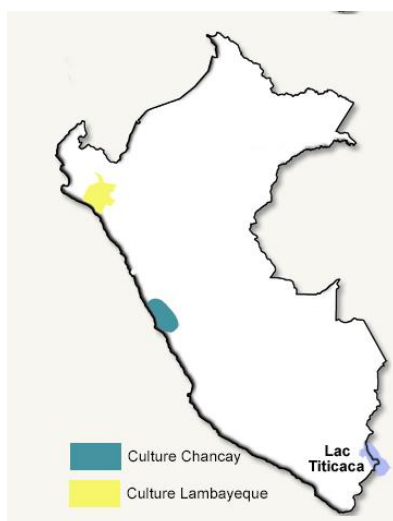
Vase anthropomorphe, culture Chancay (1000-1450), 913.6.2.1 © château-musée de Dieppe



Vase anthropomorphe, culture Chancay (1000-1450), 913.6.2.18 © château-musée de Dieppe



*Fig. II.12. Carte : la culture Chancay*



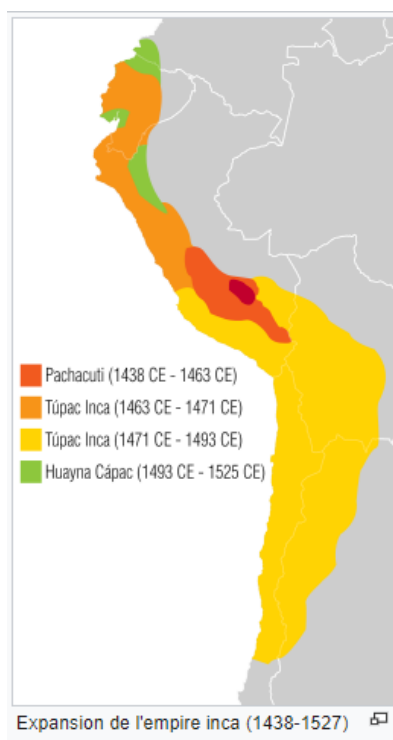
<https://www.veroeddy.be/amerique-latine/perou/inca->

Fig. II.13 Carte : la culture Chimú



<https://www.veroeddy.be/amerique-latine/perou/>

Fig. II.13. Carte : l'Empire Inca



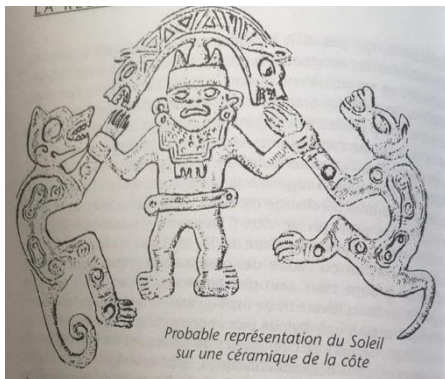
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Empire\\_inca](https://fr.wikipedia.org/wiki/Empire_inca)

Fig. II.14. Photo d'un ouistiti



<https://soutien67.fr/svt/animaux/zoo/vertebres/mammiferes/pages/ouis-titi%2001.htm>

*Fig. II.15. Iconographie du soleil sur la côte nord du Pérou*



Probable représentation du soleil,  
ITIER, C., *Les Incas*, p. 124,

*Fig. II.16. La réception des ambassadeurs siamois à Fontainebleau, GEROME Jean Léon, 1864, Versailles*



*La réception des ambassadeurs siamois à Fontainebleau, GEROME Jean Léon, 1864, © Château de Versailles*

*Fig. II. 17. Kris malais offert au prince impérial Louis-Napoléon, fils de Napoléon III.*

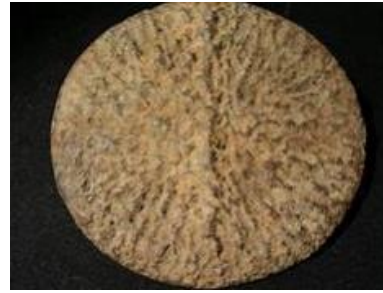


Kris malais, F 1532C © Musée national du château de

Fig. II. 18. Exemple d'un disque et d'une vertèbre de baleine

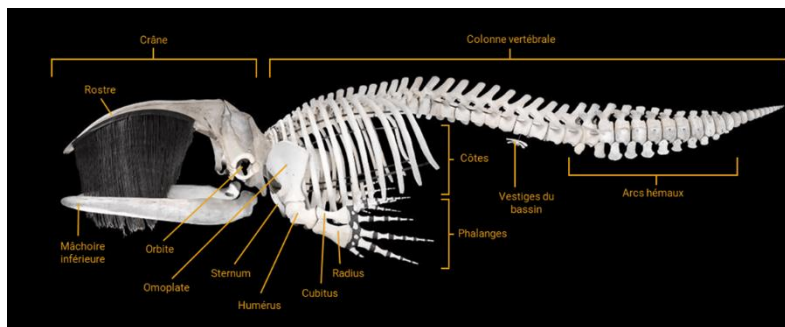


Vertèbre de baleine,  
<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/00930003801>



Disque de vertèbre de baleine, image libre de droit

Fig. II.19. Schéma représentant le squelette d'une baleine franche



<https://baleinesendirect.org/decouvrir/la-vie-des-baleines/morphologie/squelette/>

Fig. II.20. Conditionnement de la minéralogie : cuprite et sa boîte ronde en bois et caisses renfermant auparavant les collections d'histoire naturelle



© château-musée de Dieppe



© château-musée de Dieppe

Fig. II.21. Frontispice , « Etude de la métallurgie au Cerro de Pasco », Presse scientifique des deux mondes, 16 août 1863, écrit par Emile Colpaert

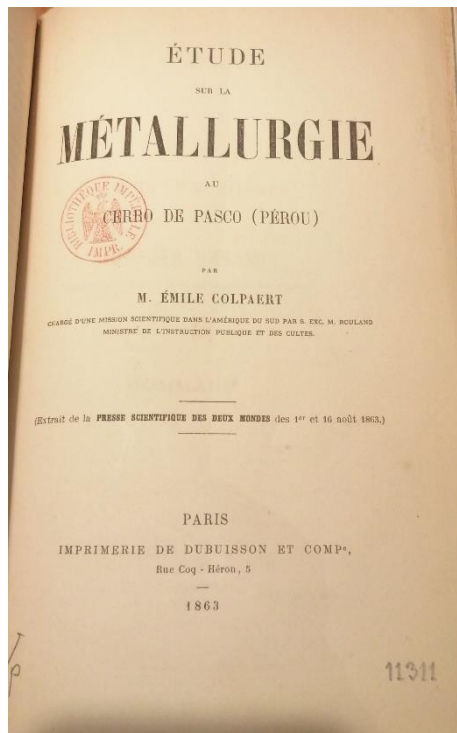
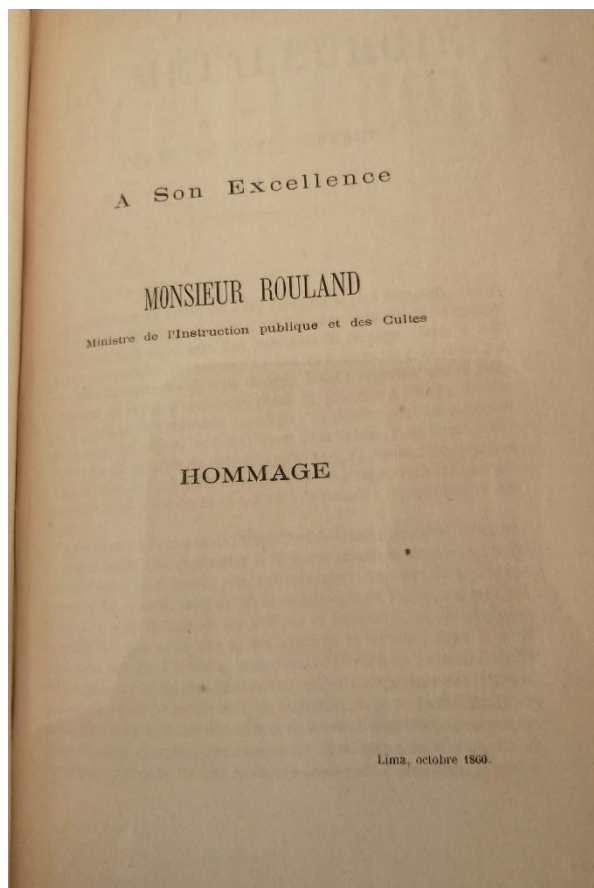


Fig. II.22. Remerciements d'E. Colpaert adressé à Gustave Rouland

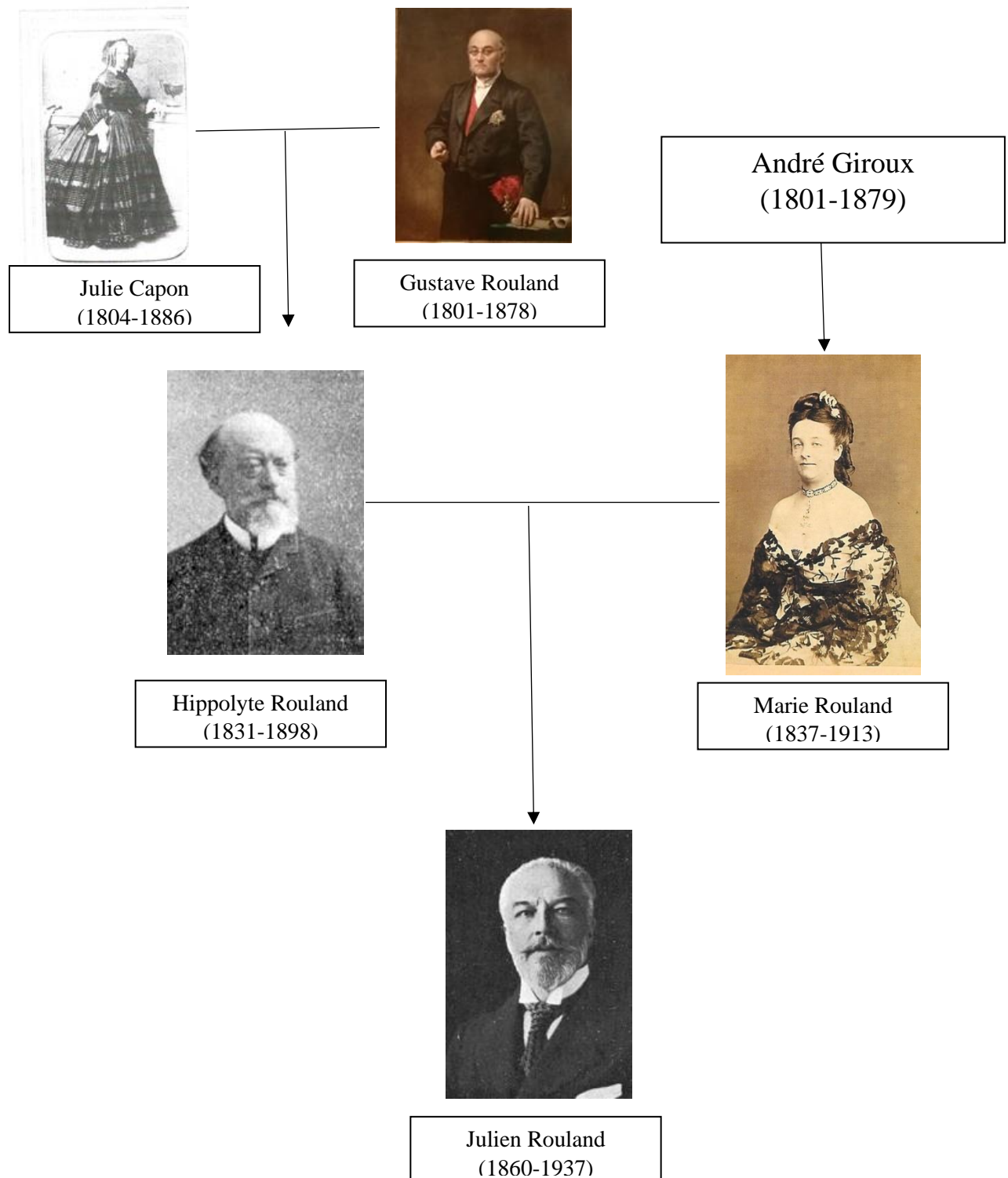


COLPAERT Emile, « Etude de la métallurgie au Cerro de Pasco », Presse scientifique des deux mondes, 16 août 1863



## ANNEXE III : La famille Rouland

Fig. III.1. Arbre généalogique de la famille Rouland



(sources photos : <https://gw.geneanet.org/>)

Fig. III.2. Château familial de Bertreville-Saint-Ouen



<https://le-chateau-de-bertreville-st-ouen-bertreville-saint-ouen.hotelmix.fr/>

Fig.III.3. Carte des environs de Dieppe



<https://www.google.fr/maps/place/Bertreville-Saint-Ouen>

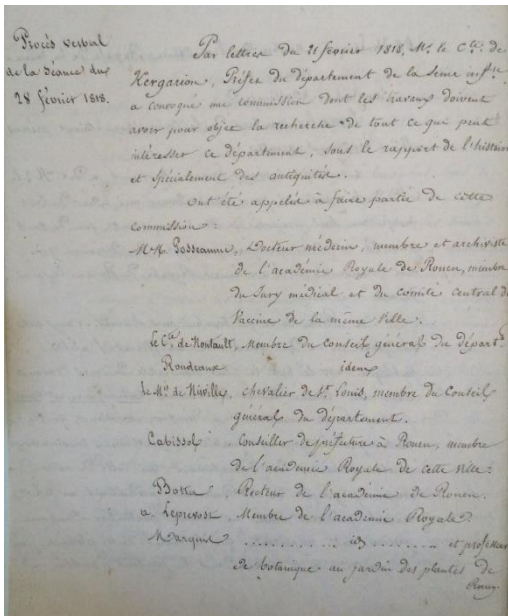
## ANNEXE IV : Les sociétés savantes

Fig. IV.1 Portrait de Joseph François René de Kergariou



*La Commission départementales des Antiquités 1818-2018, 2018, Département de la Seine-Inférieure, p. 22*

Fig. IV.2. Procès-verbal de la séance du 28 février 1818 : naissance de la CDAIS



*La Commission départementales des Antiquités 1818-2018, 2018, Département de la Seine-Inférieure, p. 20*

Fig. IV.3. Portrait de l'abbé Cochet

*La Commission départementales des Antiquités 1818-2018, 2018, Département de la Seine-Inférieure, p. 79*

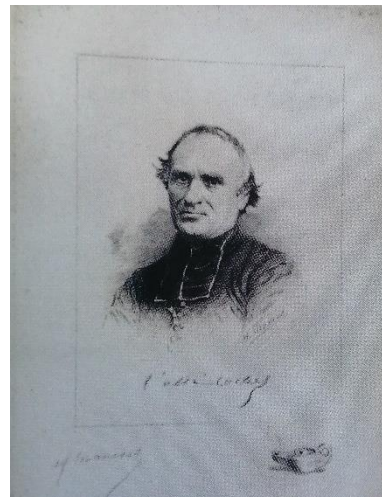




Fig. IV.4. *Revue de Rouen* frontispice édition 1833, vol. 1 et 2



*Revue de Rouen*, t. I, 1833,  
[https://archive.org/details/revuedero  
uenetde1833soci](https://archive.org/details/revuedero<br/>uenetde1833soci)