

ÉCOLE DU LOUVRE  
Mémoire d'étude  
Collections des arts et des civilisations  
d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (GR 16)  
Mai 2021

**Coiffes nootka du musée des Confluences :  
Hier et aujourd'hui. Analyse stylistique, documentation  
historique, histoire des regards, réappropriation identitaire**

*par Bertille Cagnin*

**RÉSUMÉ**

*En 2018, Antoine de Galbert cède cinq-cent-vingt coiffes du monde de sa collection particulière au musée des Confluences. Parmi ces objets ethnographiques, cinq proviennent de la côte Nord-Ouest Pacifique, dont deux sont attribués à la population nuu-chah-nulth et font l'objet de cette étude. Analogues par leur matérialité, associant fibres végétales et fourrures d'hermines, ils affichent néanmoins plusieurs divergences.*

*Ce mémoire, qui adopte la perspective des enjeux identitaires, vise à les replacer dans le tissu ethnoculturel qui est le leur, en éclairant aussi bien les différentes étapes qui ont présidé à leur réalisation que les significations culturelles dont ils ont été chargés hier et dont ils sont chargés aujourd'hui.*

**MOTS-CLÉS**

*Côte Nord-Ouest Pacifique ; Antoine de Galbert ; Nuu-chah-nulth ; collections américaines ; provenance d'objets ; chapeaux ; vannerie ; hermine ; savoir-faire ; transmission ; enjeux identitaires ; Histoire des regards ; échanges ; Musée des Confluences ; Musée du quai Branly- Jacques Chirac*