

# ÉCOLE DU LOUVRE

## Mémoire d'étude

Groupe de recherche : Collections des arts et des civilisations d'Afrique,  
d'Asie, d'Océanie et des Amériques (GR16)

Mai 2022

### *Mélodie ethnique*

*Etude transdisciplinaire et attributive des lamellophones tshokwe au*

*Musée de la musique*

*par Paul Bachoffer*

### **RÉSUMÉ**

Le 29 avril 2021, le Musée de la musique de Paris a accueilli une collection de 279 lamellophones. L'ensemble de ces petits instruments originaires d'Afrique avait été rassemblée depuis plusieurs décennies par un couple de collectionneurs belges, Françoise et François Boulanger-Bouhière.

Des différentes formes africaines existantes, les instruments du nord de l'Angola et du centre-sud de la République démocratique du Congo y sont particulièrement bien représentés et parmi eux, ceux des populations dites Tshokwe.

La fabrication, les formes, les décors et le jeu de ces objets invitent à les reconsidérer. Les représentations et informations qu'ils donnent à voir de la société tshokwe convoquent des aspects politiques, symboliques, iconographiques et artistiques, obligeant à une approche transdisciplinaire dans le but d'un regard général.

Ces multiples aspects tracent les contours d'un contexte ethnologique dans lequel évoluent les Tshokwe. Ne résistant pas à une historicisation et à une analyse comparative, les attributions ethniques sont à réexaminer en vue d'une présentation muséale. Avec elles, tout un pan de l'histoire des arts de l'Afrique sera à questionner.

**MOTS-CLÉS** : Lamellophone ; sanza ; musique ; Tshokwe ; Afrique ; Angola ; Zambie ; République démocratique du Congo ; attribution ; ethnie ; Musée de la musique.