

ÉCOLE DU LOUVRE

Mémoire d'étude Groupe de recherche : Histoire du musée du Louvre

Juin 2020

Un musée dérangement ?

Le musée de la Marine du Louvre et la place de ses collections ethnographiques, de 1870 à 1923

par Camille Graindorge

RÉSUMÉ

S'interrogeant sur l'histoire du musée de la Marine et plus particulièrement sur celle de ses collections ethnographiques, ce mémoire se propose de réfléchir aux nombreux questionnements qu'a soulevés cette institution dans les dernières décennies du XIX^e siècle. Comment et pourquoi, moins de cinquante ans après son ouverture, ce musée de la Marine s'est-il vu sommé de quitter le Louvre ? Au cœur de nombreux débats, le déplacement du musée de la Marine et la dissémination de ses collections ethnographiques donnent surtout l'occasion aux conservateurs et figures politiques de la III^e République de s'interroger sur la fonction même du musée du Louvre ainsi que sur la nature des collections ethnographiques. À l'aide d'un travail de documentation et de recherches archivistiques, ce mémoire retrace l'histoire de ces questionnements muséographiques, redessinant, à travers ce singulier exemple, un pan méconnu de l'histoire du Louvre et de l'ethnographie.

MOTS-CLÉS

Louvre ; Marine ; Ethnographie ; Muséologie ; Amiral Pâris ; Jules Ferry ; Morel-Fatio ; Colonisation ; XIX^e siècle ; Extra-européens ; Ethnologie ; Saint-Germain-en-Laye ; La Rochelle ; Muséum ; Archéologie ; Afrique ; Asie ; Océanie

