

ÉCOLE DU LOUVRE

Élisa MAGNANI

Rechercher, valoriser et diffuser l'identité des personnes portraitées dans les photographies anthropologiques de l'iconothèque du musée du quai Branly grâce aux outils numériques.

ANNEXES

Mémoire de stage
(2nde année de 2^{ème} cycle)
en Documentation et Humanités numériques

présenté sous la direction de
M^{me} Françoise DALEX et M. Christophe LECLERCQ

Maître de stage : Carine PELTIER-CAROFF

Mai 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



RECHERCHER, VALORISER ET DIFFUSER L'IDENTITE DES PERSONNES
PORTRAITUREES DANS LES PHOTOGRAPHIES ANTHROPOLOGIQUES DE
L'ICONOTHEQUE DU MUSEE DU QUAÏ BRANLY GRACE AUX OUTILS NUMERIQUES.

Table des matières des annexes

Table des matières des annexes	1
Annexe 1 : Les collections de portraits anthropologiques, une histoire liée à celle des institutions	3
Document 1 : Les premiers portraits photographiques identifiés.....	3
Document 2 : Synthèse de l’histoire des collections de photographie anthropologique de l’iconothèque du musée du quai Branly	6
Document 3 : Le traitement des photographies documentaires par les institutions patrimoniales et ses conséquences sur l’identité des personnes photographiées	8
Document 4 : La collection anthropologique du prince Roland Bonaparte, un point de comparaison sur le traitement des photographies anthropologiques suivant les institutions	14
Annexe 2 : Le traitement numérique des collections de portraits anthropologiques par d’autres institutions patrimoniales	18
Document 1 : la bibliothèque du Muséum national d’histoire naturelle de Paris (MNHN)	18
Document 2 : Les National Anthropological Archives, au sein du National Museum of Natural History de la Smithsonian Institution de Washington	24
Document 3 : Le programme des Archives en Péril de la British Library au service de la diffusion des collections du Muséum d’histoire naturelle de La Plata.....	29
Annexe 3 : Les chantiers et projets sur les collections de l’iconothèque du musée du quai Branly	34
Document 1 : Le chantier des collections de l’iconothèque du musée du quai Branly mis en place depuis le transfert des collections du musée	34
Document 2 : Un outil de catalogage adapté aux collections de photographies anthropologiques, la base de données <i>The Museum System</i>	37
Document 3 : Le chantier sur l’origine et l’histoire des collections du musée du quai Branly	40
Document 4 : Le « sous-chantier » des biographies de personnes : conduite du projet	43
Document 5 : Le projet d’identification des personnes photographiées, un projet de documentation complémentaire au chantier des personnes	44
Annexe 4 : Une méthodologie d’identification des personnes photographiées	46
Document 1 : les micro-études à l’échelle d’un groupe photographié, d’un album, d’un événement ou d’un photographe pour retrouver l’identité des personnes photographiées	46
Document 2 : Une « carte d’identité » pour chaque personne photographiée et identifiée dans les collections de l’iconothèque.....	50
Document 3 : Comparer les différents albums et portraits de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte au-delà de l’iconothèque du MQB.....	51
Document 4 : un outil d’identification pour les groupes photographiés lors d’un même événement	52
Annexe 5 : Les fonctionnalités de la base de données pour valoriser les informations sur les personnes photographiées dans les collections	55
Document 1 : Les notices « objets »	55
Document 2 : Les notices « événements »	59
Document 3 : Les notices « personnes/institutions »	60
Annexe 6 : La mise en ligne des collections de photographies anthropologiques	64
Document 1 : Valoriser les données sur les collections de photographies anthropologiques en ligne, l’exemple de la Bibliothèque nationale de France	64
Document 2 : Politique de mise en ligne et questions juridiques	68
Annexe 7 : Définir une nouvelle identité pour ces personnes photographiées	73

Document 1 : Réfléchir à la notion d'identité et au statut des informations collectées sur les personnes photographiées.....	73
Document 2 : Valoriser grâce aux outils documentaires numériques les données sur l'identité des personnes photographiées.....	75
Annexe 8 : L'application des technologies de reconnaissance automatisée d'images aux portraits anthropologiques.....	77
Document 1 : Le principe de la reconnaissance faciale automatisée.....	77
Document 2 : Un même procédé de prise de vue entre les portraits à usage anthropologique et ceux pour l'usage judiciaire.....	78
Document 3 : L'exemple d'IDEMIA, leader dans le domaine de « l'identité augmentée ».....	79
Document 4 : Google Arts & Culture, différents projets d'application des technologies de <i>machine learning</i> aux collections patrimoniales des institutions culturelles.....	82
Document 5 : Utiliser les technologies de reconnaissance faciale pour remettre en cause la classification des portraits anthropologiques, l'exposition <i>La derrota del rostre o l'arxiu come ideologia</i>	89
Annexe 9 : Les enjeux liés à la fin de l'anonymat des portraits anthropologiques	91
Document 1 : Extrait du comité de mise en ligne du musée du quai Branly (2005-2006).....	91
Document 2 : Exemples de programmes d'échanges entre le musée du quai Branly et des populations liées aux collections.....	92
Document 3 : Exemples d'identifications grâce aux échanges avec les descendants, ayants droits ou populations héritières des personnes photographiées dans les collections de l'iconothèque du MQB.....	94
Document 4 : La question éthique du droit à l'image des personnes photographiées dans les portraits à usage anthropologique.....	96

Annexe 1 : Les collections de portraits anthropologiques, une histoire liée à celle des institutions

Document 1 : Les premiers portraits photographiques identifiés



Figure 1. « Jeune Moukomanga et jeune M'nyaça (face) », Charles Guillain (photographe), Vernet (exécutant, opérateur), 1846, daguerréotype, musée du quai Branly, PM000120.

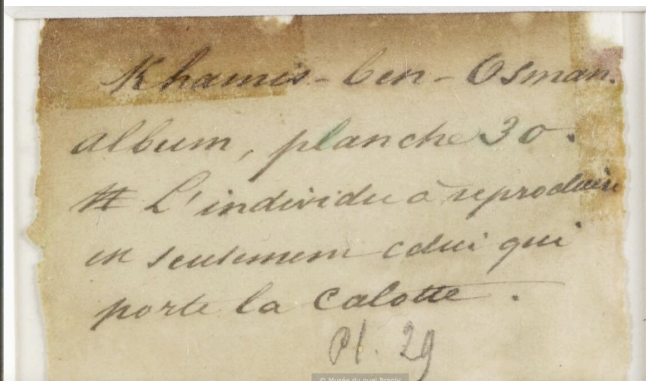


Figure 2. « Khamis Ben Osman » (recto-verso), Charles Guillain (photographe), Vernet (exécutant, opérateur), 1846, daguerréotypes, musée du quai Branly, PM000136.

Description :

"Khamis Ben Osman". image illisible. Photographie prise à l'occasion du voyage de Charles Guillain sur la côte orientale de l'Afrique en 1846-1848.

[Les deux autres daguerréotypes PM000137 et PM000138 sont tout aussi peu lisibles.]



Figure 3. « Botocudo », Eugène Thiesson, 1844, daguerréotype, musée du quai Branly, PM000028.



Figure 4. « Femme Botocudo de profil », Eugène Thiesson, 1844, daguerréotype, musée du quai Branly, PM000029.



Figure 5. « Femme Botocudo de profil », Eugène Thiesson, 1844, daguerréotype, musée du quai Branly, PM000030.

Description de ces trois daguerréotypes :

« En 1844, deux indiens botocudos du Brésil sont amenés en France par un certain M. Porte et vont séjourner à Paris durant quelques mois. Cet homme et cette femme baptisés 'Manuel et Marie' dans la presse, vont susciter un intérêt certain chez les anthropologues du Muséum d'Histoire naturelle. Werner, peintre du Muséum, réalise leur portrait à l'aquarelle, alors que Thiesson les photographie au moyen du daguerréotype. Ils se prêtent également à une séance de moulage, au sein du laboratoire d'anthropologie. Les cinq daguerréotypes qui nous restent aujourd'hui de la séance de photographie nous montrent deux personnes avec le haut du corps dévêtu, et le bas habillé de ce qui semble être des vêtements européens. »

Source : Cat. exp., Exhibitions - L'invention du sauvage, musée du quai Branly, 29 novembre 2011 - 3 juin 2012, Actes-Sud/ MQB, 2012, « La scène ethnographique, rideau de fond et accessoires », Christine Barthe.

Document 2 : Synthèse de l'histoire des collections de photographie anthropologique de l'iconothèque du musée du quai Branly

Le laboratoire d'anthropologie du Muséum d'histoire naturelle (1879-1890) :

La constitution d'un laboratoire dédié à l'anthropologie :

Au XIX^e siècle, le Muséum d'histoire naturelle de Paris est un lieu d'étude et de recherche. Il répartit son activité en une quinzaine de laboratoires (botanique, géologie, chimie, zoologie, anatomie, anthropologie, etc.) auxquels sont attachés des professeurs renommés. C'est en 1855 que la chaire d'Anthropologie est créée (à la place de celle d'« Anatomie et histoire naturelle de l'Homme ») et dirigée par Jean Louis Armand de Quatrefages de Bréau. En effet, avant la création d'un musée dédié à l'ethnographie, l'anthropologie est associée aux sciences naturelles et à la médecine. La production et la conservation de photographies répond aussi à l'autre vocation du Muséum, lieu d'exposition tourné vers le grand public. Ses laboratoires, dont celui d'anthropologie, font de la photographie un outil d'investigation, un support d'enseignement et un moyen de communication et de vulgarisation scientifique.

L'organisation de la collection de photographies anthropologiques :

Ce n'est qu'à partir de 1879 qu'est inventoriée la collection de photographies du laboratoire d'anthropologie du muséum.

Dans un premier temps, la photographie est intégrée au service des objets figurant dans la galerie d'anthropologie du Muséum. Son rôle principal se cantonne essentiellement à être un outil documentaire dans tout le corpus descriptif de l'anthropologie de ces années, grâce notamment à la portée documentaire de leur légende.

Puis, à partir des années 1890, la situation évolue en raison de la simplification du procédé photographique relatif à l'apparition du calotype et à la production foisonnante de photographies qui en découle. Le laboratoire d'anthropologie du Muséum en vient à constituer un inventaire spécifique dédié aux négatifs photographiques.

Comme le montre le Catalogue des clichés photographiques conservés au laboratoire d'anthropologie (volume I de 1879 à 1890) et volume II de 1890 à 1926), les photographies y sont classées en différents albums consacrés aux photographies d'un même auteur, collectionneur ou d'une même mission.

Le musée d'ethnographie du Trocadéro (1878-1937)

Contexte de création¹ :

Au XIX^e siècle, les collections ethnographiques en général souffrent de leur dispersion dans de nombreuses institutions : aucune ne leur étant dédiée, elles ne sont pas étudiées. De plus, l'accroissement rapide des objets rapportés par les missions financées par le ministère de l'Instruction publique, et le problème de leur stockage, incitent à la création d'un musée destiné à les conserver. Entre le 23 janvier et le 1^{er} mars 1878, le Muséum des missions scientifiques expose au Palais de l'Industrie, sur les Champs-Élysées, des objets qui rejoindront bientôt le musée d'ethnographie du Trocadéro (MET). Son futur directeur, Ernest-Théodore Hamy participe à cette première présentation qui est reprise à l'Exposition universelle de 1878, dans le Palais du Trocadéro. A sa clôture, une partie du Palais est destinée à la conservation des collections du ministère de l'Instruction publique et Hamy est chargé de ce nouveau musée. Il est créé par décret le 19 juillet 1880, inauguré le 12 avril 1892.

¹ HAMY, Ernest-Théodore, *Les origines du musée d'ethnographie. Histoire et documents*, Paris, Ernest Leroux, 1890.

Avant de devenir musée de l'Homme, le MET connaît une décennie de transformations sous l'administration de Paul Rivet et Georges Henri Rivière, notamment en ce qui concerne ses collections de photographies anthropologiques.

Photothèque du Musée de l'Homme (1937-2003)

Création du musée de l'Homme :

Le musée de l'Homme a été créé par Paul Rivet à l'occasion de l'exposition universelle de 1937.

Le nouveau musée regroupe les collections du musée d'ethnographie du Trocadéro, mais aussi les collections d'anthropologie physique et de préhistoire du Muséum national d'histoire naturelle, précédemment conservées au Jardin des plantes. Le projet de Paul Rivet est de regrouper dans le même lieu l'ensemble des collections consacrées à l'espèce humaine, un centre d'enseignement de l'Université de Paris (l'Institut d'ethnologie fondé en 1925), un grand laboratoire de recherche associant anthropologie, ethnologie et préhistoire, et enfin une très importante bibliothèque constituée notamment d'une photothèque.

Le nouveau classement des photographies :

La photothèque s'installe également au musée de l'Homme et rassemble toute une documentation photographique à partir de la collection de photographies du laboratoire d'anthropologie du Muséum. Elle s'étoffe au fil des images rapportées des différentes missions. Yvonne Oddon et Thérèse Rivière œuvrent à une double indexation des photographies selon un plan de classement thématique mis au point en 1938.

A partir de 1929, Yvonne Oddon, bibliothécaire professionnelle, réorganise la bibliothèque et la photothèque du musée d'ethnographie du Trocadéro, avant qu'elle ne devienne la photothèque du musée de l'Homme. Avec l'aide d'une adjointe et de nombreux stagiaires, elle commence le catalogage des collections en adoptant la classification de la Bibliothèque du Congrès de Washington, à savoir l'ordre géographique² puis une subdivision par thèmes ethnographiques³ qui va durer de 1937 à 2003.

Le service de la photothèque est un département d'images qui constitue un pôle centralisant les multiples usages de la photographie, de son inventaire à son exploitation commerciale. On observe alors un accroissement de la production éditoriale qui contribue à accentuer l'aspect informatif de l'image au détriment de sa matérialité. Néanmoins, cette mise à disposition de nombreuses images nécessite un inventaire rigoureux.

Les photographies conservées au sein de la photothèque du musée de l'Homme ont un statut strictement documentaire et ne font pas partie des collections du musée.

Le musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO) (1931-2003)

Ce musée est inauguré en 1931 suite à l'Exposition coloniale de 1931 à Paris. Il a été créé pour montrer toutes les formes de création issues des colonies françaises.

Il devient d'abord le musée des colonies, puis musée des colonies et de la France extérieure en 1932, musée de la France d'outre-mer en 1935, musée des Arts africains et océaniques en 1960 et enfin, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie » de 1990 à 2003.

² « Nous suggérons comme principale division de ce classement un cadre géographique (région ou province par exemple), afin de situer chaque population dans son milieu naturel (photos de paysages, de sites, etc.) » in ODDON, Yvonne, *Cadre de classement pour la photothèque d'un musée d'ethnographie*, Centre de formation de l'UNESCO pour les techniciens de musée, Jos Museum, Nigéria, 1938.

³ Un thesaurus thématique à trois niveaux est créé pour tenter de cerner le contenu des photographies.

Document 3 : Le traitement des photographies documentaires par les institutions patrimoniales et ses conséquences sur l'identité des personnes photographiées

1. Un titre parfois trompeur quant à l'identité du sujet photographié
Exemple des plaques de projection du laboratoire d'anthropologie du Muséum d'histoire naturelle

Le choix du titre révélateur de l'utilisation de ces portraits

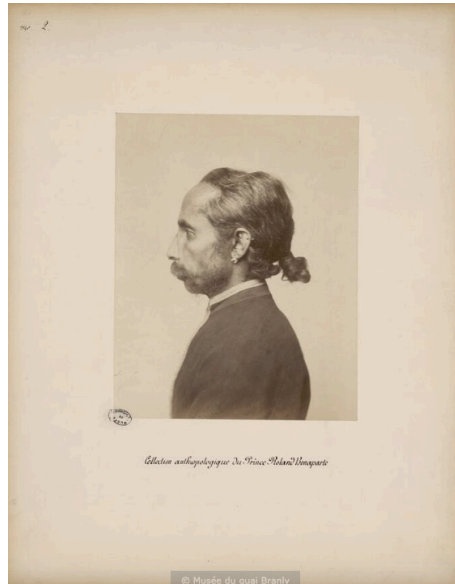


Figure 6. [Portrait de V.P. Yazambarum], Roland Bonaparte, 1883, tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, musée du quai Branly, PA000065.4.

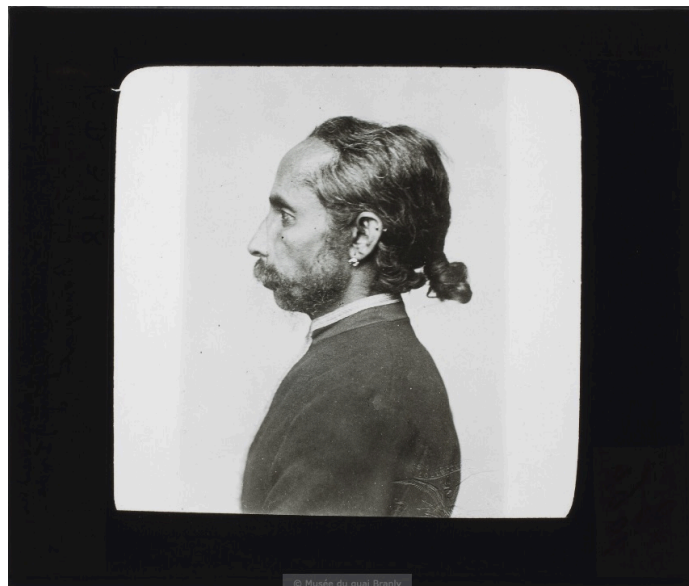


Figure 7. « Type aryo-dravidien de l'Aryavartha », anonyme, sans date, positif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre, musée du quai Branly, PV0059934.

2. Normaliser les photographies anthropologiques : les cartons et le classement de la photothèque du musée de l'Homme

Exemple d'un portrait anthropologique monté sur carton et classé de façon géographique et thématique

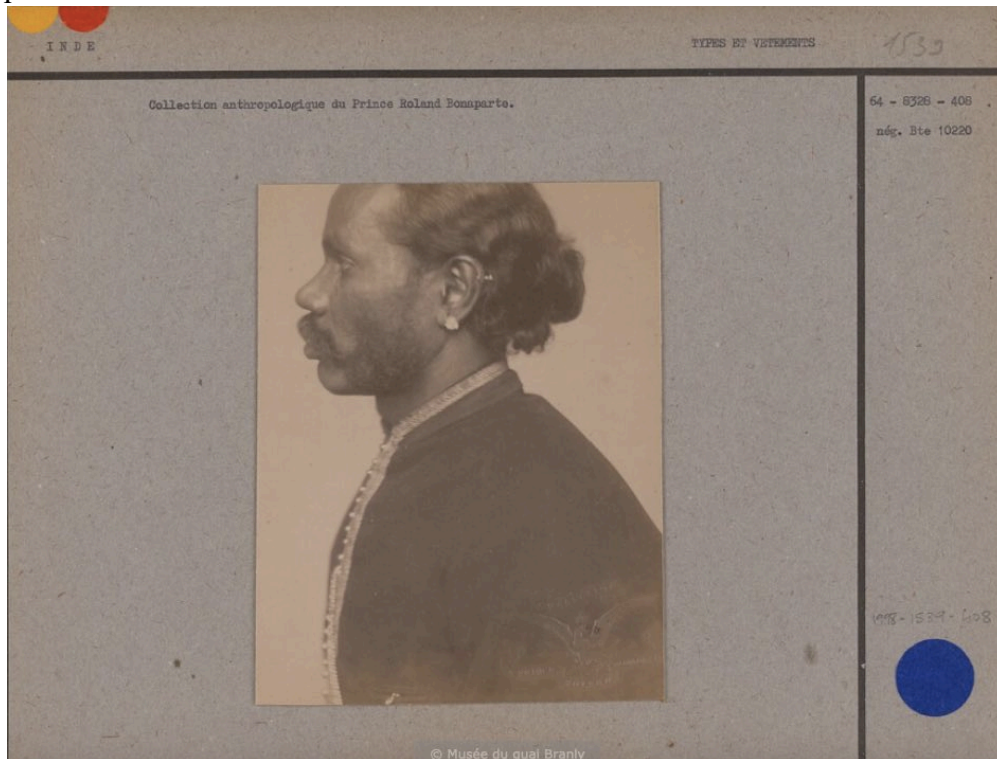


Figure 8. Sans titre [Portrait de V.P. Aroonachelem], Roland Bonaparte, 1883 (date de prise de vue), tirage sur papier albuminé monté sur carton, musée du quai Branly, PP0021594.

Sur ce carton, le classement géographique est bien visible en haut à gauche avec le système des pastilles de couleur, la jaune pour Asie (continent), avec l'inscription tapuscrite « Inde » (pays) en-dessous. En haut à droite, apparaît le nom de vedette matières « Types et vêtements » du thesaurus thématique forgé par Yvonne Oddon. Puis la légende de la photographie au-dessus du tirage est précisée, « Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte » et les différentes références de la pièce (numéro, boîte de rangement,...). Enfin, le fait que le haut de la tête d'Aroonachelem ait été coupé au moment du montage sur carton montre bien que ce n'est pas la personne photographiée qui est prise en compte ici, mais son costumes et ses bijoux (« Types et vêtements »).

3. Des portraits anthropométriques plus tardifs où l'identité du modèle photographié a été conservée sur les cartons du musée de l'Homme

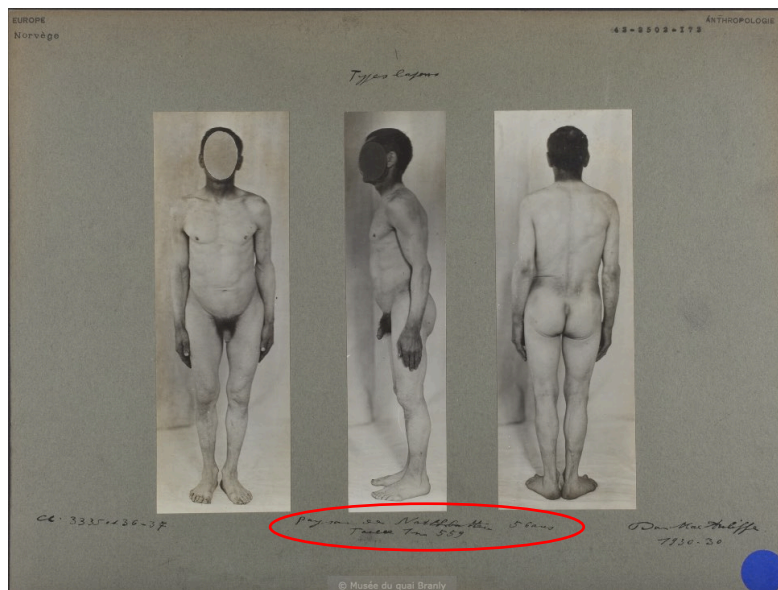


Figure 9. « Norvège. Types lapons. Paysan de Northbathen. 56 ans. Taille 1m 559 », anonyme, ancienne collection Léon Mac-Auliffe, date inconnue, tirage sur papier baryté contrecollé sur carton, musée du quai Branly, PP0198161.1 à PP0198161.3.

4. La dispersion des fonds et des séries de portraits photographiques, une source d'erreurs et de confusions

Exemple de la confusion entre la série des portraits de soldats argentins de Roland Bonaparte et la série des portraits de soldats congolais à l'Exposition universelle de 1889 à Paris :



Figure 10. Sans titre [Portrait d'Ali Boubakar-Kamara], Roland Bonaparte, 1889, tirage sur papier albuminé monté sur carton, musée du quai Branly, PA000069.9.

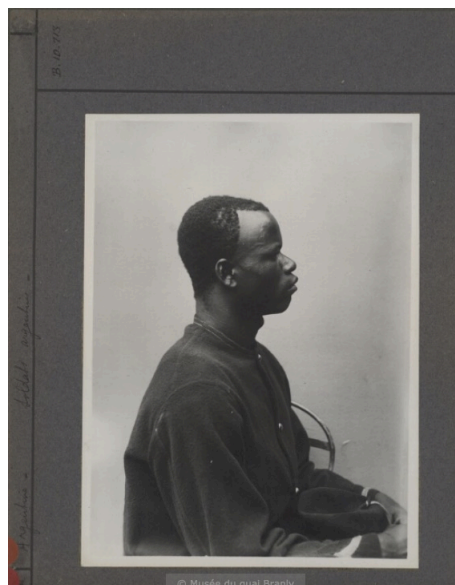


Figure 11. « Soldat argentin », Roland Bonaparte, 1889, tirage sur papier baryté monté sur carton, musée du quai Branly, PP0097232.

5. La disparition de l'identité des personnes photographiées dans les inventaires

Exemple de comparaison des inventaires du Muséum avec celui du musée de l'Homme concernant la même série de portraits photographiques pris lors de l'Exhibition d'Hottentots au Jardin d'Acclimatation de Paris en 1888.

- Catalogue des clichés photographiques conservés au laboratoire d'anthropologie (volume I de 1879 à 1890), D000524/7639 à D000524/7641, collection n°12 : 2053 à 2074, p.136-139.

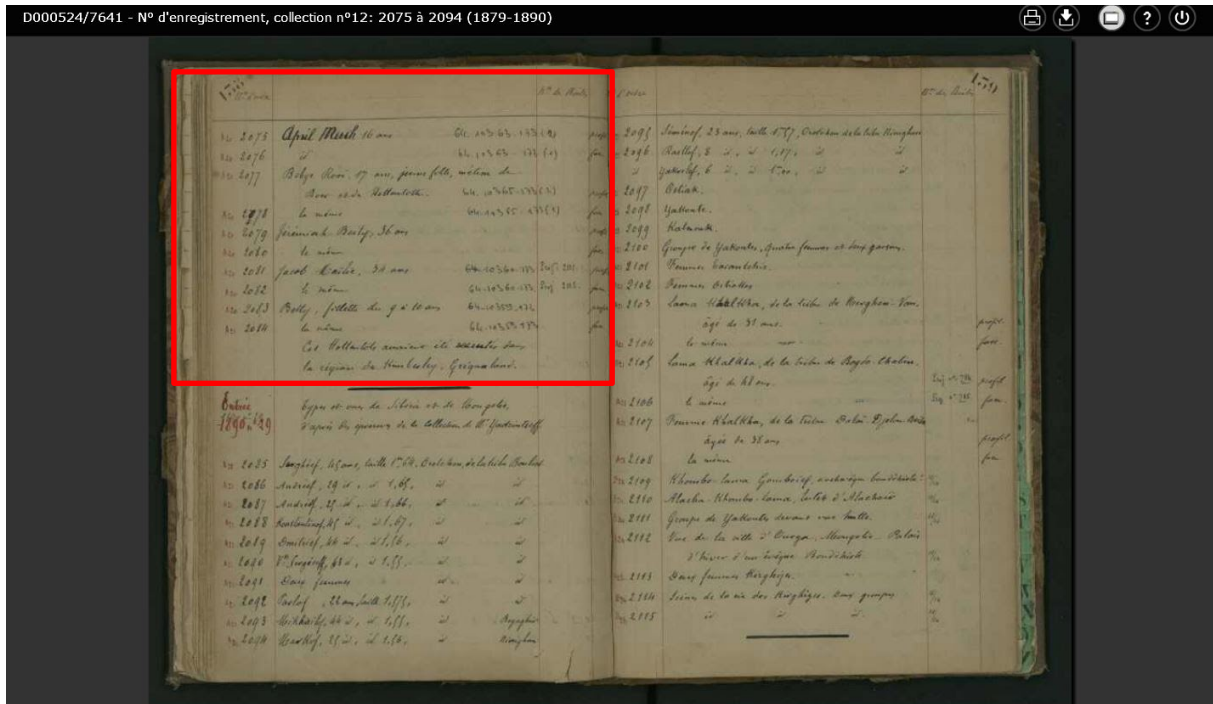
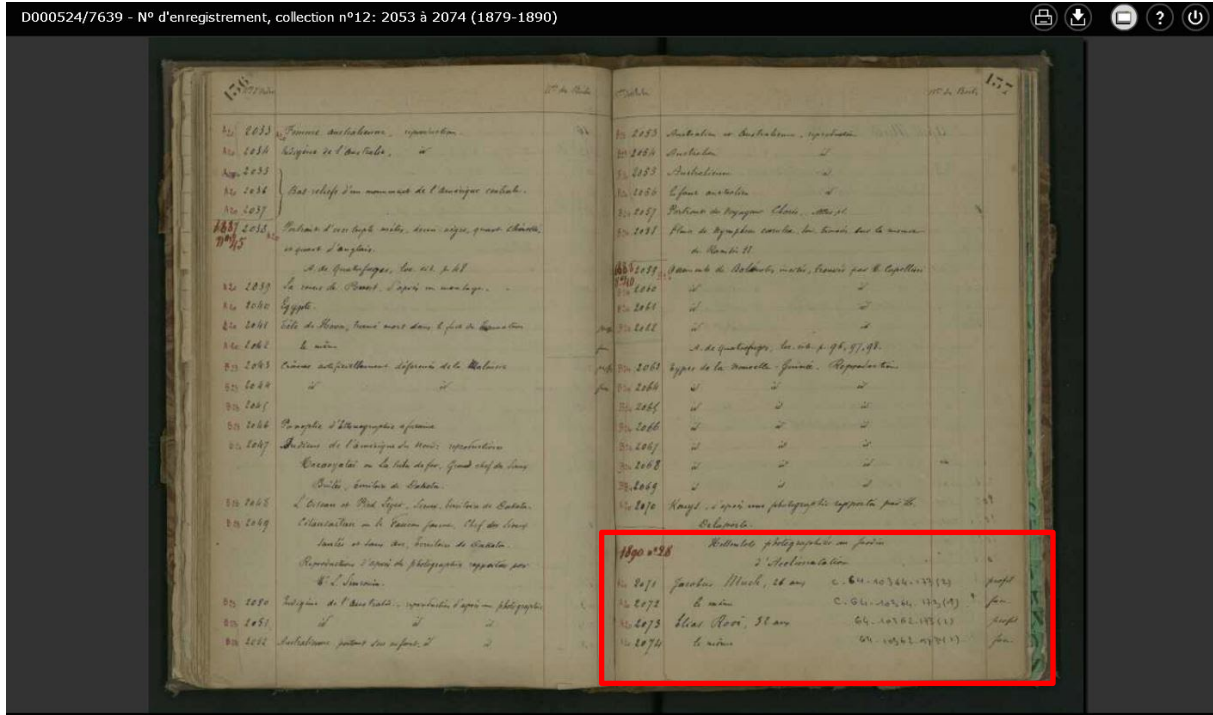


Figure 12. Inventaire du Muséum national d'histoire naturelle, liste des portraits des Hottentots photographés en 1888 au Jardin d'Acclimatation de Paris par Roland Bonaparte avec leur identité.

- Registre d'inventaire des photographies de la photothèque du musée de l'Homme, 1964, D000505/10057, numéro d'enregistrement 64.10310 à 64.10363.

D000505/10057 - N° d'enregistrement: 64.10310 à 64.10363 (1964-1964)

N° D'ORDRE	DATE	PROVENANCE	NATURE	FORMAT	COMBAT	PAYS	REGION	DESCRIPTION	OBSERVATIONS
104	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
105	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
106	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
107	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
108	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
109	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
110	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
111	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
112	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
113	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
114	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
115	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
116	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
117	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
118	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
119	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
120	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
121	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
122	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
123	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
124	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
125	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
126	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
127	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
128	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
129	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
130	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
131	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
132	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
133	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
134	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
135	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
136	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
137	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
138	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
139	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
140	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
141	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
142	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
143	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
144	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
145	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
146	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
147	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
148	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
149	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	
150	1888	Collection personnelle	Portrait	13 x 21		Algérie	Algérie	Portrait d'un Hottentot	

Figure 13. Inventaire de la Photothèque du musée de l'Homme, liste des portraits des Hottentots photographées en 1888 au Jardin d'Acclimatation de Paris par Roland Bonaparte sans leur identité.

Document 4 : La collection anthropologique du prince Roland Bonaparte, un point de comparaison sur le traitement des photographies anthropologiques suivant les institutions

1. Biographie de Roland Bonaparte (1858-1924) :



Figure 14. "Le prince Roland Bonaparte, anthropologue", anonyme, 1955 (date du tirage), tirage sur papier baryté monté sur carton gris, musée du quai Branly, PP0098755.

Petit-fils de Lucien Bonaparte, le frère de Napoléon Ier, Roland Bonaparte suit des études au Lycée Saint-Louis et intègre l'école Saint-Cyr en 1877-1878, en tant que sous-lieutenant du 36^e régiment d'infanterie. Tout en nourrissant une grande passion pour la géographie et la cartographie, il mène une brillante carrière militaire jusqu'en 1886, lorsqu'une loi interdisant les carrières militaires aux Princes des Maisons ayant régné en France, le raye de l'armée.

Enrichi par son mariage avec la fille du fondateur de la Société des Bains de mer et du Casino de Monte-Carlo (Marie-Alix Blanc), Roland Bonaparte devient un important mécène des sociétés savantes et des institutions scientifiques dont le Muséum national d'Histoire naturelle ou le musée d'ethnographie du Trocadéro.

Malgré ses études à l'école d'anthropologie physique de Paul Broca, Roland Bonaparte voyage peu : il se rend en 1884 en Laponie, en Corse et dans les Alpes suisses en 1887, et en Amérique du nord en 1893. Ses voyages sur le terrain ne sont qu'un complément à toute sa documentation et à ses nombreuses visites d'expositions (l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1883, l'Exposition Internationale d'Hygiène de Londres en 1884, les Exposition universelles de 1889 et 1900 à Paris, ...), d'exhibitions (notamment celles du Jardin d'acclimatation entre 1883 et 1890) et de congrès scientifiques. Néanmoins, il finance des missions anthropologiques en Amérique et en Afrique pour recueillir du matériel d'étude.

Parlant couramment néerlandais, Roland Bonaparte se spécialise d'abord dans l'étude des populations issues du domaine colonial néerlandais, mais il élargira rapidement l'ambition de sa collection anthropologique à tous les peuples du monde.

Roland Bonaparte se distingue par ses collections qu'il constitue pour ses propres études, ses écrits⁴, en lien avec sa bibliothèque mais aussi son intérêt pour les découvertes et les outils modernes comme la photographie (il fait installer son propre studio photographique).

Il présente à l'Exposition universelle de 1889 sa propre collection de portraits photographiques anthropologiques, constituée de façon méthodique, extraite de ses 7 000 clichés représentant tous les principaux types de l'espèce humaine considérés comme des populations restées « à l'état primitif ».

Jusqu'en 1895, il fait photographier ou acquiert des portraits de tous les individus exhibés représentant d'une origine géographique plus ou moins lointaine.

Puis il se tourne davantage vers la géographie, l'étude des glaciers alpins (il finance l'installation de l'observatoire du Mont-Blanc) et enfin la botanique (il est reconnu pour son herbier impressionnant de fougères dont il aurait identifié plus de 50 000 espèces).

C'est surtout sa méthode systématique que l'on pourra retenir : sa méthode de connaissance est fondée sur le morcellement, l'isolement, l'accumulation et la classification de ses portraits photographiques selon une grille type dont le principe scientifique reste la mesure. Ainsi, sa collection anthropologique de portraits photographiques aboutit à la publication en plusieurs exemplaires numérotés d'albums anthropologiques consacrés pour chacun à un « type humain » différent, identifié grâce à l'étude et la documentation procurée par ses nombreux contacts français comme étrangers. Ses albums photographiques sont destinés à remercier ses correspondants et amis savants (du docteur Topinard à la Société d'anthropologie de Washington en passant par le musée d'anthropologie de Buenos Aires) mais aussi à enrichir la réflexion mondiale sur l'anthropologie en plein développement. Contrairement à ce qui a été longtemps reproché à ce grand mécène, l'absence de contexte et d'informations sur l'origine de ses séries pléthoriques d'objets et d'images n'est pas complètement de son fait, mais aussi des institutions qui ont recueilli au fil de l'histoire ses collections. En effet, selon le *Bulletin de la Société d'anthropologie de Paris* d'avril 1884, il est précisé que Roland Bonaparte a fait :

don d'une suite d'albums photographiques : un des Kalmouks du Jardin d'acclimatation, un pour les Atchinois, un pour les Cinghalais et un pour les Indiens Peaux-Rouges, que la Société d'anthropologie a visités. Au total, 58 grandes photographies face et profil, conformément aux instructions des anthropologistes ; chacun avec sa note de renseignements, quelques-unes avec observation anthropologique partielle, conformément encore aux Instructions de la Société.

Ce que l'on pourrait qualifier de « paratexte » ou de notes documentant toutes ses photographies ont donc été dispersées ou mal conservées et reportées par les donataires, légataires et héritiers de ses collections. L'identité des personnes photographiées fait partie des données et informations aujourd'hui égarées alors qu'elle demeure présente sur certains des albums et des planches réalisées par Roland Bonaparte.

⁴ Roland Bonaparte publie quelques ouvrages comme *Les Habitants du Suriname* en 1884 ou *Excursion en Corse* en 1890, mais surtout beaucoup d'articles pour des revues comme *La Nature*.

2. Exemples d'albums de portraits anthropologiques de Roland Bonaparte

L'album « Kalmouks n°21 » (PA000130) et l'identité des personnes photographiées :

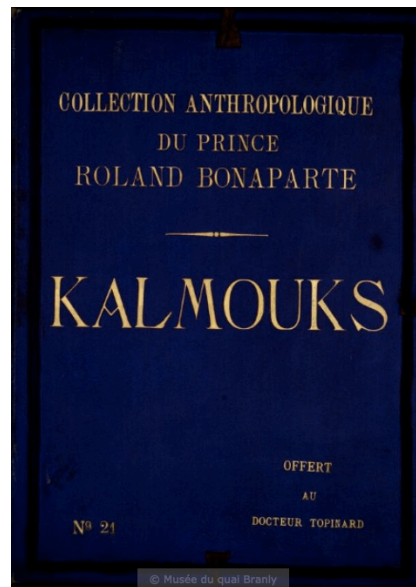


Figure 15. Portfolio « Collection anthropologique du prince Roland Bonaparte. Kalmouks. n°21 », Roland Bonaparte, 1883, tirages sur papier albuminés contrecollés sur carton et conservés dans une reliure bleue, musée du quai Branly PA000130.

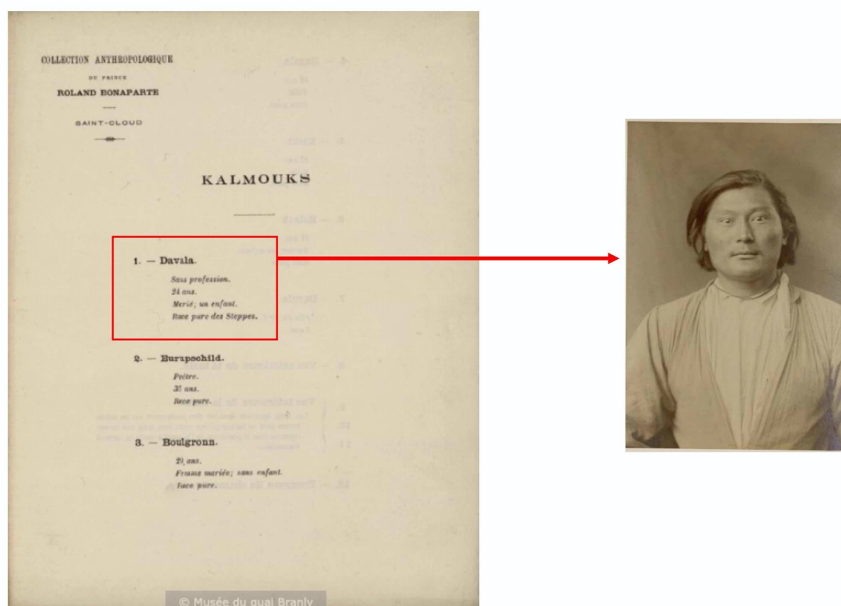


Figure 16. Page de sommaire du portfolio PA000130 (à gauche) et Kalmouk [Portrait de Davala], Roland Bonaparte, 1883 (date de prise de vue), tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, musée du quai Branly, PA000130.1 (à droite).

L'album « Hottentots n°23 » (PA000132) et la définition du type « hottentots » (sans l'identité des personnes photographiées) :

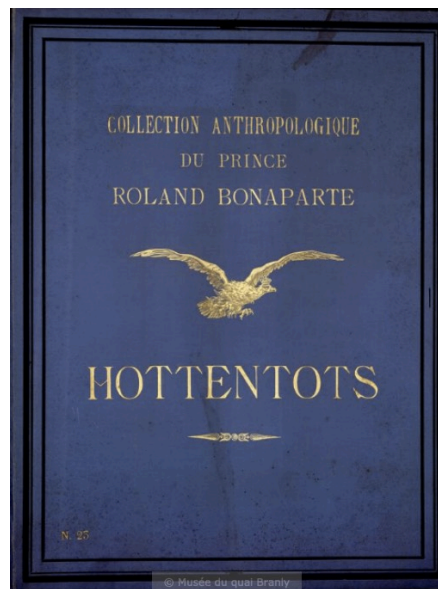


Figure 17. Portfolio « Collection anthropologique du prince Roland Bonaparte. Hottentots. n°23 », Roland Bonaparte, 1888, tirages sur papier albuminé contrecollés sur carton et conservés dans une reliure bleue, musée du quai Branly, PA000132.



Figure 18. Hottentots [Portrait de Mina], Roland Bonaparte, 1888 (date de prise de vue), tirage sur papier albuminé monté sur carton, musée du quai Branly, PA000132.1.

Annexe 2 : Le traitement numérique des collections de portraits anthropologiques par d'autres institutions patrimoniales

Document 1 : la bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle de Paris (MNHN)

1. Entretien du 11 février 2020, avec Marie-Madeleine Bless, chargée du Service Collecte, traitement et flux au sein de la Direction des Bibliothèques et de la Documentation à la bibliothèque.

La diffusion numérique des collections de photographies anthropologiques

Quel programme de numérisation des fonds ?

La numérisation se fait en fonction et au fil de la rédaction de l'inventaire numérique et de la mise en ligne de l'inventaire sur la base de données de la bibliothèque et des archives : Calames.

Comment s'organise la numérisation ?

Au fil du récolement et du catalogage, les agents du muséum listent dans un tableau Excel les interventions à faire sur les objets (reconditionnement, marquage à refaire, défaire la reliure de l'album, ...) par l'atelier de restauration interne au Muséum. Puis, on va reconditionner les objets pour leur conservation. Enfin, s'il s'agit d'une numérisation à grande échelle (ouvrages ou albums avec un nombre important de pages comme c'est le cas pour les albums de la SAP), on fait appel à un prestataire extérieur, sinon on réalise les numérisations en interne (campagne photographique). On vérifie à la fin le nommage des fichiers et les numérisations avant de les mettre en ligne sur le catalogue des collections numérisées, relié à la base de données Calames.

Quelle politique de diffusion des images ? (Base de données - catalogue en ligne : lesquelles sont visibles ?)

Pour l'instant, il faut demander une autorisation de reproduction et d'utilisation des images du muséum mais il n'y a pas de restrictions dans la mise en ligne des photographies venant des fonds de la bibliothèque. La question se posera sans doute au fur et à mesure de cette mise en ligne...

Par contre, pour consulter les albums et fonds de la SAP sur place, on doit obtenir préalablement une autorisation de la SAP.

Base de données (documentation, organisation des informations)

Comment les notices s'organisent-elles ?

Les notices des photographies sont sur le modèle de la base de données Calames dédiée à l'origine aux manuscrits et aux archives (arborescence du fonds de la Bibliothèque centrale, cote, date, description : annotations/inscriptions, auteur et conditions de consultation et de reproduction). Elles sont reproduites avec les mêmes informations et champs mais mis en page différemment sur l'interface des collections numérisées de la bibliothèque (accessible sur le site du Muséum).

<http://www.calames.abes.fr/pub/mnhn.aspx#details?id=Calames-2016310935685443>

Comment les objets sont-ils reliés entre eux ? (négatifs/positifs, objets d'un même album, indexation géographique, typologie des sujets)

Les liens relèvent soit de l'arborescence du fonds (ensemble du corpus, un album en particulier, une planche spécifique) à l'image des fonds d'archives, soit du "sujet" concerné par la photographie avec

des toponymes qui permettent de générer de nouvelles recherches. Par exemple, on va avoir dans un album le mot-clés dans les lieux (du thesaurus géographique) “Australie”, qui est cliquable pour accéder à une recherche présentant tous les objets indexés à “Australie”.

Comment renseigne-t-on le contexte de prise de vue des photographies, les informations sur les personnes (auteurs, donateurs) ?

Pas de renseignement sur la base de données. Il s’agit du travail extérieur des chercheurs.

Comment les données à disposition (inscriptions, légendes) et les avancées documentaires sur les objets sont consignées/notifiées dans la base de données (bibliographie, recherches) ?

Dans le champ “Description”, il n’y a pas de champ dédié (on rappelle qu’il s’agit d’une base de données conçue pour des archives et manuscrits).

Le fonctionnement du site internet et du catalogue extérieur :

Quel lien est fait entre Calames et le catalogue des collections numérisées ?

Le lien n’est pas direct. On exporte les notices de la base de données de la bibliothèque (inventaire fait par photographe) vers Calames puis on crée sur le site des collections numérisées des notices liées aux fichiers numérisés.

Quelles mises à jour en lien avec la base de données des collections ?

Il n’y a pas de mise à jour avant un nouveau versement sur Calames ou le catalogue en ligne. Il faut attendre la prochaine campagne de catalogage / conditionnement/ numérisation / publication en ligne.

Avez-vous de la documentation papier sur les collections de photographies ?

Non, nous n’avons aucune documentation sur ces œuvres en dehors des registres de Desnoyers ou de Bruno Jammes.

2. Bref historique de la documentation des collections de la bibliothèque du MNHN

1861 : Jules Desnoyers, géologue de formation, bibliothécaire en chef au Muséum, entreprend un inventaire de toute la collection de photographies qu’il constitue pour les besoins du Muséum.

1977 : Bruno Jammes, chartiste, réalise un registre en 1977 des fonds de la bibliothèque du Muséum (il constate alors des manquants par rapport à l’inventaire Desnoyers)

Actuellement : constitution d’un inventaire et de notices numériques (base de données Calames) à partir de ces documents historiques mais aussi ex-nihilo pour bien des objets.

3. La mise en ligne du catalogue Calames sur le site de la bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle

La mise en ligne des notices de la base de données de la bibliothèque

The screenshot shows the Calames online catalog interface. On the left, there is a search bar with options for 'NOUVELLE RECHERCHE', 'MODIFIER LA RECHERCHE', and 'ELARGIR LA RECHERCHE'. Below the search bar, there is a list of collections: 'Manuscrits et archives personnelles', 'Archives institutionnelles', 'Oeuvres d'art et objets patrimoniaux', 'Collections photographiques', and 'Instruments scientifiques'. On the right, there is a 'Boîte à outils' (Tools) menu with options like 'Imprimer', 'Suivre', 'Personnes', 'Afficher l'adresse URL', 'Contacter l'établissement', and 'Sommaire'. The main content area displays the title 'Australien [Portraits face / profil]' and provides detailed information about the collection, including the author (Bonaparte, Roland Napoléon), the date (1884), and the description (1 feuillelet (2 photographies collées)).

Figure 19. Page d'accueil de Calames, catalogue en ligne des collections des Bibliothèques du Muséum national d'histoire naturelle (à gauche) – exemple de présentation de la planche de portraits d'un « Australien » (SAP 155 (8)/94) de Roland Bonaparte avec l'arborescence de l'organisation des collections (à droite).

Exemple d'une photographie de Bonaparte numérisée et sa notice mise en ligne (http://bibliotheques.mnhn.fr/medias/doc/EXPLOITATION/IFD/MNHN_SAP_155_08_0095/australien-portraits-face-profil)

The figure compares two online notices for the same portrait photograph. On the left is the notice from Calames, and on the right is the notice from the MNHN digital collections portal. Both notices provide the same information: 'Australien [Portraits face / profil]', 'Cote : SAP 155 (8) / 94', 'Date : 1884', 'Description physique : 1 feuillelet (2 photographies collées)', 'Description : Roland Bonaparte, phot. et donateur.', 'Auteur : Bonaparte, Roland Napoléon (1858-1924)', and 'Propriétaire préc. : Bonaparte, Roland Napoléon (1858-1924)'. The MNHN notice includes a small thumbnail image of the portrait and a 'Voir les images' link. The Calames notice includes a 'Rappels sur les conditions d'accès et d'utilisation des documents' section. The MNHN notice includes a 'Fait partie de l'ensemble' section and a 'Lieux' section listing various locations. The MNHN notice also includes a 'Source' section and a 'Lien permanent' link.

Des notices avec un lien vers un fichier numérisé disponible sur le site des collections numérisées de la bibliothèque



<http://bibliotheques.mnhn.fr/> : site des collections numérisées de la bibliothèque

Figure 20. Comparaison entre les deux notices en ligne du même portrait photographique sur deux plateformes différentes (Calames à gauche, portail documentaire des collections numérisées des bibliothèques du MNHN à droite).

4. Exemples de portraits anthropologiques comparables à ceux de l'icône du MQB diffusés en ligne par la bibliothèque du MNHN



Figure 21. « Australien », 1884, Roland Bonaparte, photographies collées sur un feuillet d'album, bibliothèque du Muséum national d'Histoire naturelle, SAP 155 (8) / 94 (voir la notice ci-dessous).



Australien [Portraits face / profil]
Cote : SAP 155 (8) / 94
[Voir les images](#)

Auteur :
Bonaparte, Roland Napoléon (1858-1924) . Auteur

Contributeur : Bonaparte, Roland Napoléon (1858-1924) . Ancien possesseur

Editeur : [S.n.], [S.l.]

Date : 1884

Description physique :
1 feuillet (2 photographies collées).

Note : Description du contenu : Roland Bonaparte, phot. et donateur.

Fait partie de l'ensemble : Fonds d'archives de la Société d'anthropologie de Paris -- Albums photographiques

Appartient à : Album n 8. Océanie : Ceylan, Andaman, Mergui, Iles de la Sonde, Philippines, Polynésie, Australie, Madagascar, Réunion

Lieux :
Océanie
Sri Lanka
Andaman (Inde ; îles)
Mergui (Birmanie ; îles)
Sonde, Grandes îles de la
Philippines
Polynésie
Australie
Madagascar
Réunion

[Voir le document dans Calames](#)

Source : Muséum national d'histoire naturelle (Paris) - Direction des bibliothèques et de la documentation

[Lien permanent](#)



Figure 22. « Dimi, fils d'Amat, chef de Zyla (Mer Rouge) [Portrait] », sans date, anonyme, photographie collée sur un feuillet d'album, bibliothèque du Muséum national d'Histoire naturelle, SAP 155 (6) /7 (voir la notice ci-dessous).



Dimi, fils d'Amat, chef de Zyla (Mer Rouge) [Portrait]

Cote : SAP 155 (6) / 7

[Voir les images](#)

Editeur : [S.n.] [S.l.]

Date : sans date

Description physique :

1 feuillet (1 photographie collée).

Fait partie de l'ensemble : Fonds d'archives de la Société d'anthropologie de Paris -- Albums photographiques

Appartient à : Album n 6. Afrique : orientale, centrale, occidentale, équatoriale, méridionale

Lieux :

- [Afrique](#)
- [Afrique orientale](#)
- [Afrique centrale](#)
- [Afrique occidentale](#)
- [Afrique australe](#)

[Voir le document dans Calames](#)

Source : Muséum national d'histoire naturelle (Paris) - Direction des bibliothèques et de la documentation

[Lien permanent](#)

5. Une indexation des photographies déterminée par les origines des populations photographiées

Des liens entre les objets numérisés de la collection pour constituer des corpus

The figure illustrates the integration of descriptive metadata with search functionality. On the left, a metadata panel for a photograph provides detailed information:

- Scandinavie : costumes suédois, japonais, etc**
- Cote :** SAP 155 (1) / 189
- Auteur :** Eurenius, Wilhem Alexander (1832-1892). Auteur possesseur
- Contributeur :** Bonaparte, Roland Napoléon (1858-1924). Ancien possesseur
- Editeur :** [s.n.] [S1]
- Date :** sans date
- Description physique :** 1 feuillet (7 lithographies en couleur collées)
- Note :** Description du contenu : Eurenius phot
- Fait partie de l'ensemble :** Fonds d'archives de la Société d'anthropologie de Paris -- Albums photographiques
- Appartient à :** Album n 1. Europe : Laponie, Scandinavie, Allemagne, Autriche-Hongrie, Suisse, Italie, Serbie, Roumanie, Grèce, Russie, Tsiganes
- Sujets :** Tsiganes
- Lieux :** Europe, Laponie, Scandinavie, Allemagne, Autriche-Hongrie, Suisse, Italie, Serbie, Roumanie, Grèce, Russie

Arrows indicate how these subjects and locations are used as search filters in the 'RÉSULTATS DE LA RECHERCHE' panels. The top search panel shows results for 'RECHERCHE SUR TSIGANES', while the bottom panel shows results for 'RECHERCHE SUR LAPONIE'. Both panels list document titles, types, and authors, demonstrating how specific metadata fields are linked to search criteria.

Figure 23. Les fonctionnalités de l'indexation des portraits anthropologiques sur le portail documentaire des collections numérisées des bibliothèques du MNHN.

Document 2 : Les National Anthropological Archives, au sein du National Museum of Natural History de la Smithsonian Institution de Washington

1. Rassembler des corpus homogènes tout en précisant l’histoire de chacun de ces albums de portraits anthropologiques

Cette collection a une histoire différente de celle des collections de l’iconothèque du musée du quai Branly mais elle explique aussi le traitement et la perception de ces collections encore aujourd’hui. La reconstitution de leurs origines et de leur parcours permet de mieux comprendre ces albums qui sont aujourd’hui rassemblés dans un même corpus, le lot NAA PhotoLot.80-52.

L’un des albums, intitulé « Collection Anthropologique du Prince Roland Bonaparte : Kalmouks, N°8 » a été donné par le bibliothécaire à la « Collection Anthropologique » de la Société anthropologique de Washington. Cette société anthropologique privée, autour de 1940, a confié cet album au Bureau de la bibliothèque d’ethnologie américaine. Or, la bibliothèque d’ethnologie américaine a ensuite fusionné avec le département de la bibliothèque d’anthropologie de la Smithsonian Institution de Washington⁵. Cet album a été transféré de la bibliothèque d’anthropologie aux National Anthropological Archives (NAA) en 1978, où elles sont conservées encore aujourd’hui.

D’autres albums photographiques ont été donnés directement par Roland Bonaparte au département d’anthropologie du National Museum of Natural History de Washington :

En 1888, les trois albums de portraits des populations Omaha, Surinamaïse et Hindoue. (acquisition n°013991)

En 1891, les deux albums concernant les populations Somali et Khoikhoï (Hottentot). (acquisition n°024177)

En 1980, le département d’anthropologie physique du Musée a versé ces cinq albums aux NAA.

Les deux albums de portraits des populations kalmouk et atchinoïse ont été aussi transférés à ce moment-là aux NAA et sont probablement venus d’une des deux acquisitions, ou de celle de la Société anthropologique de Washington vers 1880 (acquisition n°80A00028).


Enfin, les deux albums restants (concernant les populations Omahas et Hindous) ont aussi été envoyés à la Société Anthropologique de Washington vers 1888. Ils ont été transférés aux NAA et étaient précédemment déposés comme « Livres rares » dans la collection.

Tous ces albums de portraits anthropologiques de Roland Bonaparte se sont donc retrouvés au sein des collections des NAA, un centre d’archives lié au National Museum of Natural History de Washington. Les équipes d’archivistes ont relocalisé le Lot Photo 78-26 (album des Kalmouks) et les deux volumes de Livres rares (albums des Omaha et Hindous) pour les faire fusionner avec le Lot Photo 80-52. Ce regroupement a permis de former un corpus homogène de toutes les photographies issues de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte. En effet, toutes ces photographies ont été collectées par Roland Bonaparte et constituent une partie de sa collection. Les rassembler permet de mieux les comprendre et les comparer.

⁵ Ce phénomène n’est pas sans rappeler la fusion française entre les collections du musée d’ethnographie du Trocadéro et celles du laboratoire d’anthropologie du Muséum pour créer le musée de l’Homme en 1937.

2. Présenter une collection de photographies anthropologiques en ligne sous la forme d'un instrument de recherche) :

Version pdf de la notice : Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples, circa 1883-1884, National Anthropological Archives, PhotoLot.80-52, lien consulté le 26 février 2020 : <https://sova.si.edu/record/NAA.PhotoLot.80-52#using-the-collection>.

 <p>Smithsonian National Museum of Natural History</p> <p>Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples, circa 1883-1884</p> <p>Eden Orelowe May 2016</p> <p>National Anthropological Archives Museum Support Center 4210 Silver Hill Road Suitland 20746 naa@si.edu http://www.anthropology.si.edu/naa/</p>	<p style="text-align: center;">Table of Contents</p> <p>Collection Overview 1</p> <p>Administrative Information 1</p> <p>Scope and Contents note..... 3</p> <p>Biographical/Historical note..... 3</p> <p>Arrangement..... 4</p> <p>Published in..... 4</p> <p>Names and Subjects 4</p> <p>Container Listing 6</p> <p>Series : Series 1: Omahas, Jardin d'Acclimatation, Paris, 1884..... 6</p> <p>Series : Series 2: Chinese, Colonial Exposition, Amsterdam, 1883..... 8</p> <p>Series : Series 3: Kalmouks, Jardin d'Acclimatation, Paris, 1884..... 9</p> <p>Series : Series 4: Hindus, Colonial Exposition, Amsterdam, 1883..... 10</p> <p>Series : Series 5: Khoikhoi, Undated..... 11</p> <p>Series : Series 6: Somalis, Colonial Exposition, Amsterdam, 1883..... 12</p> <p>Series : Series 7: Surinamese, Colonial Exposition, Amsterdam, 1883..... 14</p>
--	--

Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples
NAA.PhotoLot.80-52

Collection Overview

Repository: National Anthropological Archives

Title: Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples

Identifier: NAA.PhotoLot.80-52

Date: circa 1883-1884

Extent: 138 mounted prints (albumen; 5 album boxes)
13 Photographic prints (colotype; 1 album box)
64 Photographic prints (color; 1 album box)

Creator: Bonaparte, Roland, prince, 1858-1924

Language: Undetermined

Summary: Photographic portfolios made by Prince Roland Bonaparte in his "Collection Anthropologique" group. The bulk of the collection consists of individual portraits of "Peaux-Rouges" (Omaha Indians), "Kalmouks" (Kalmyks), "Hindous" (Hindus), "Hottentots" (Khoikhoi), Somalis, "Méthistes" (Achehese), and Surinamese. There are also some images of clothing, dwellings and animals, including camels and horses.

Administrative Information

Provenance

One album, "Collection Anthropologique du Prince Roland Bonaparte : Kalmouks, No 6," was given by the librarian of the "Collection Anthropologique" to the Anthropological Society of Washington, D.C. Around 1940, the Anthropological Society gave it to the Bureau of American Ethnology library, which was later merged into the Smithsonian's Department of Anthropology library. It was transferred from the Anthropology library to the National Anthropological Archives in 1978.

Photographs relating to Somali and Khoikhoi (Hottentot) people, were donated to the Department of Anthropology by Roland Bonaparte in 1891, accession no. 024177. Three albums, relating to Omaha, Surinamese, and Hindu people, were donated to the Department of Anthropology by Roland Bonaparte in 1888, accession no. 013991. These were transferred to the Department of Physical Anthropology, which transferred them to the National Anthropological Archives in 1990. Two albums, relating to Kalmouks and Achehese people, were also transferred at this time and likely came from one of the two accessions, or from the Washington Anthropology Society circa 1880, accession no. 80A00028. The two remaining albums (relating to Hindu and Omaha peoples) were also sent to the Washington Anthropology Society circa 1886. These were transferred to the National Anthropological Archives and were previously filed as "Rare Books" in the collection.

Page 1 of 16

Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples
NAA.PhotoLot.80-52

Photo Lot 78-26 and two volumes from the NAA's "Rare Books" have been relocated and merged with Photo Lot 80-52. These photographs were also collected by Roland Bonaparte and form part of this collection.

Related Materials

The Muséum national d'histoire naturelle and the Bibliothèque nationale de France, division of the Collections of Maps and Plans, have related photographs and manuscript materials.

Other Finding Aids

Inventory available in repository.

Alternate Forms Available

Glass plate negatives were created from copies of several of the Omaha photographs (series 1) by Delaney Gill, probably for inclusion in the BAE 27th Annual Report.

Description of Somali clothing

Collection and image descriptions provided in this finding aid were compiled using the best available sources of information. Such sources include the creator's annotations or descriptions; collection accession files; primary and secondary source material (i.e. documents, publications, and websites); and subject matter experts. While every effort is made to provide accurate information, it is understood that errors may reveal themselves following review by other subject experts, and new information is welcome.

The descriptions of the Somali garments (series B) were informed by Heather Marie Akou's article, "Documenting the Origins of Somali Folk Dress: Evidence from the Bonaparte Collection" (2005).

Somali men's clothing

- Maro**
Garment (means "cloth")
- Tusbah**
Islamic prayer beads
- Hardas**
A packet of leather containing a ritual object or verse from the Qur'an, strung on a band of leather and tied closely around the neck

Somali women's clothing

- Guntinno**
Dress made from three to four yards of fabric, knotted and wrapped around the body
- Garvasaar**
Shawl
- Adullis**
Necklace crafted from large silver, glass or coral beads, among other materials, that has a large crescent-shaped pendant that often has dozens of tiny silver bells suspended from the base
- Shahs**
Headscarves

Page 2 of 16

Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples
NAA.PhotoLot.80-52

Preferred Citation

Photo lot 80-52, Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples, National Anthropological Archives, Smithsonian Institution

Restrictions

The collection is open for research.
Access to the collection requires an appointment.

Conditions Governing Use

Contact the repository for terms of use.

Biographical Note

Prince Roland Bonaparte (1859-1924) was the grandson of Lucien, the second brother of Napoleon Bonaparte. Forbidden by law to pursue the military career he desired, he turned to geography and other sciences and received anthropological training from Paul Broca. Starting around 1882, he began to create and distribute albums organized by culture group as part of an "anthropological collection of human diversity." He studied the Lapp people in Finland in 1884 and then traveled to Mexico, Canada and, in 1887, the United States to study American Indians. The photograph project ended in the mid-1890s. He also published on other topics including the history of the Dutch colonial empire and glaciers of the French and Swiss Alps.

Bonaparte married Marie Blanc (1859-1882) in 1880 and had a daughter, Princess Marie Bonaparte, in 1882. He served as president of both the Société de géographie (1910-1924) and the Société française de photographie (1920-1922).

Scope and Contents

The collection is comprised of nine photographic albums (two are duplicates) of Omaha, Chinese, Kalmyk, Hindu, Hottentot, Somali and Surinamese people that were assembled by Prince Roland Bonaparte and published in a series of albums entitled the "Collection Anthropologique du Prince Roland Bonaparte." Many of the photos were undertaken at various international exhibitions of the late nineteenth century; the Kalmyk and Omaha photographs were executed in Paris at the Jardin d'Acclimatation (1884) and the Hindu, Somali, Surinamese and Chinese photographs were taken during the 1883 Colonial Exposition in Amsterdam.

All of the albums, except for the volume on Surinamese peoples, is comprised of albumen prints. The Surinamese album includes photographs, collotypes, imprints, and text. Each album, except for those of the Hottentot and Surinamese people, is accompanied by an inventory produced by Bonaparte that lists the name, age, job and family lineage of each person.

Page 3 of 16

Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples
NAA.PhotoLot.80-52

Arrangement

Within each series the original order was maintained. The photographs are organized by culture groups into seven series:

Series 1: Omahas
Series 2: Chinese
Series 3: Kalmyks
Series 4: Hindus
Series 5: Khoikhoi
Series 6: Somalis
Series 7: Surinamese

Published in

Akou, Heather Marie, (2006) "Documenting the Origins of Somali Folk Dress: Evidence from the Bonaparte Collection." *Dress*. 33:1 (2006), 7-19.
Bonaparte, Roland, Prince. *Les Habitants de Suriname*. Paris: Imprimerie de A. Quantin, 1884.
Coutancier, Benoit, ed. *Peaux-Rouges: autour de la collection anthropologique de prince Roland Bonaparte*. Thonon-les-Bains: Haute-Savoie: Photothèque du Musée de l'Homme, 1992.
Fletcher, Alice C. and Francis la Flesche. "The Omaha Tribe." *27th Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1905-1906*. Washington: Government Printing Office, 1911.

Names and Subject Terms

This collection is indexed in the online catalog of the Smithsonian Institution under the following terms:

Subjects:

- Achinese (Indonesian people)
- Dwellings
- Indians of North America -- Great Plains
- Kalmyks
- Khoikhoi (African people)
- Omaha Indians
- Somalis
- Surinamese

Cultures:

- Achinese (Indonesian people)
- Indians of North America -- Great Plains
- Kalmyks

Page 4 of 16

Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khoikhoi, Somali and Surinamese peoples
NAA.PhotoLot.80-52

Khoikhoi (African people)
Omaha Indians
Somalis
Surinamese

Types of Materials:
Photographs

Page 5 of 16

Figure 24. La présentation et la description commune à toutes les photographies de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte conservées aux National Anthropological Archives (NAA.PhotoLot.80-52).

Figure 25. Notices des albums Omahas et Somalis de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte (NAA.PhotoLot.80-52, série 1 et 6).

<p>Series 1: Omahas, Jardin d'Acclimatation, Paris</p> <p>Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khokhloi, Somali and Surinamese peoples NAA.PhotoLot.80-52</p> <p>Container Listing</p> <p>Series 1: Omahas, Jardin d'Acclimatation, Paris, 1884</p> <p>Box 1, Volume 1 and 2</p> <p>Item A1a-b John Pilcher, half blood, "conductor" of the tour</p> <p>Item A2a-b Shoudé-Nasi ("Yellow Smoke", also known as Mon-chu-non-ha or Two Grazies), Chief, married to Nin-daoui A2b reproduced in 27th Annual Report (fig. 50), with caption "Monchu'nonbe (Shu-denal or Smoked Yellow)"</p> <p>Item A3a-b Montchou-Naji ("Standing Bear"), Under-Chief A3a reproduced in 27th Annual Report (Pl. 28), with caption "Hupetha"</p> <p>Item A4a-b Dahvagaki Zinga ("Village-Maker") A4a reproduced in 27th Annual Report (Pl. 33), with caption "Ton'Wongaxezhinga (Little Village Maker)"</p> <p>Item A5a-b Uloshinagi ("Inside-Man")</p> <p>Item A6a-b Inshita-labi ("Bright Eye"), brother of Gah-higué-va-také ("Hard Chief") A6a reproduced in 27th Annual Report (Pl. 25), with caption "Inshithabi", glass negative lists English translation of name as "Eye of the People."</p> <p>Item A7a-b Gah-higué-va-také ("Hard Chief"), married to Tessah-vih ("White Buffalo") and brother of Inshita-labi ("Bright Eye")</p> <p>Item A8a-b Mi-Khasga ("White Swan")</p> <p>Item A9a-b Ghansé-va-higué ("Leader"), cousin of John Pilcher</p> <p>Item A10a-b Iba Hambi ("Known Man"), son of a chief</p> <p>Item A11a-b Ingh-rhanga ("Cat") and child of Mnigh-di-tai</p> <p>Item A12a-b Mnigh-di-tai, daughter of Shoudé-Nasi ("Yellow Smoke") and Nin-daoui, mother of two children (see A11a-b and A15a)</p> <p>Item 13a-b Tessah-vih ("White Buffalo", also referred to as Ti-con-win), wife of Gah-higué-va-také ("Hard Chief") and niece of Shoudé-Nasi ("Yellow Smoke")</p> <p>Item A14a-b Mik-Tekhé ("Hard Moon")</p> <p>Page 6 of 16</p>	<p>Series 1: Omahas, Jardin d'Acclimatation, Paris</p> <p>Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khokhloi, Somali and Surinamese peoples NAA.PhotoLot.80-52</p> <p>Item A15a-b Nin-daoui ("Cook"), wife of Shoudé-Nasi ("Yellow Smoke"), with son of Mnigh-di-tai A15a reproduced in 27th Annual Report (Pl. 26), with caption "Mighlonin"</p> <p>Item A16a-b Va-shesh-na-bé ("Beautiful Hill"), daughter of Inshita-labi ("Bright Eye"), married to Dahvagaki Zinga ("Village-Maker"), with son</p> <p>Item A17a-b Iga-she ("Traveler"), son of Dahvagaki Zinga ("Village-Maker") and Va-shesh-na-bé ("Beautiful Hill")</p> <p>Item A18 From left to right: Mi-Khasga ("White Swan"), Uloshinagi ("Inside-Man"), Nin-daoui ("Cook"), Ghansé-va-higué ("Leader"), Mnigh-di-tai, Shoudé-Nasi ("Yellow Smoke"), son of Mnigh-di-tai, Montchou-Naji ("Standing Bear"), Ingh-rhanga ("Cat"), Inshita-labi ("Bright Eye"), Iga-she ("Traveler"), son of Va-shesh-na-bé ("Beautiful Hill"), Dahvagaki Zinga ("Village-Maker"), Iba Hambi ("Known Man"), John Pilcher, Mik-Tekhé ("Hard Moon"), Gah-higué-va-také ("Hard Chief"), and Tessah-vih ("White Buffalo")</p> <p>Return to Table of Contents</p> <p>Page 7 of 16</p>
<p>Series 6: Somalis, Colonial Exposition, Amsterdam</p> <p>Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khokhloi, Somali and Surinamese peoples NAA.PhotoLot.80-52</p> <p>Series 6: Somalis, Colonial Exposition, Amsterdam, 1883</p> <p>Box 5, Volume 2</p> <p>Grouped loosely into the categories of women, children and men</p> <p>Item F1a-b Front and profile views of a married woman wearing a shash, plaid guntino, twisted wire bracelets above the elbow, large cuff bracelets, an earring, a choker made of dark glass beads, another choker made of glass or metal beads, and an andullis</p> <p>Item F2a-b Front and profile views of a married woman wearing a shash, guntino, silver bracelets positioned above her elbows, and an andullis</p> <p>Item F3a-b Front and profile views of a married woman wearing a shash, guntino, bracelets, a choker made of glass or metal beads, and an andullis</p> <p>Item F4 Front view of a married woman wearing a shash, guntino, garvasaar, large cuff bracelets, a choker made of metal or glass beads, and an andullis</p> <p>Item F5 Profile view of a married woman wearing a shash, guntino, garvasaar, large cuff bracelets, a choker made of glass or metal beads, and an andullis</p> <p>Item F6 Profile view of a young woman wearing beaded bracelets, metal or ivory bangles, a choker made of metal or glass beads, an andullis, and a plaid and striped guntino</p> <p>Item F7 Front view of a young woman with short, curly hair, wearing metal bracelets, a choker made of metal or glass beads, metal or ivory bangles, an andullis, and a guntino</p> <p>Item F8 Girl wearing a plaid dress with buttons and sleeves, sitting on a wooden trunk marked "haut" and "fragile"</p> <p>Item F9 Boy wearing a striped maro, tusbah, and bracelets, sitting on a wooden trunk marked "haut" and "fragile"</p> <p>Item F10a-b Front and profile views of a young man with short, curly hair, wearing a striped maro and a ring</p> <p>Item F11 Profile view of a man with short, curly hair, wearing a white maro and holding a staff</p> <p>Item F12a-b Front and profile views of a man wearing a white maro, with scars on his forehead and chest and treated hair</p> <p>Item F13a-b Front and profile views of a bearded man with treated hair, wearing a white maro</p> <p>Page 12 of 16</p>	<p>Series 6: Somalis, Colonial Exposition, Amsterdam</p> <p>Prince Roland Bonaparte photograph collection of Omaha, Kalmouk, Hindu, Khokhloi, Somali and Surinamese peoples NAA.PhotoLot.80-52</p> <p>Item F14a-b Front and profile views of a man wearing a plaid maro, with treated hair</p> <p>Item F15a-b Man with treated hair and a goatee, round scar on his right arm, wearing a white maro</p> <p>Item F17a-b Young man wearing a white maro, tusbah, a twisted or beaded bracelet secured on his bicep and a hardas</p> <p>Item F18a-b Young man with treated hair wearing a white maro, tusbah, and a hardas</p> <p>Item F19a-b Man with crossed arms, wearing a hardas and white maro</p> <p>Item F20a-b Short-haired man wearing a white maro that had a hole on his right shoulder</p> <p>Item F21a-b Curly-haired man wearing a white maro and a metal bracelet above his elbow</p> <p>Item F22a-b Man with beard and almost shoulder-length hair wearing a white maro and tusbah</p> <p>Item F23a-b Man with scars by his breastplate, wearing a flat metal bracelet just above his elbow and a white maro</p> <p>Item F24a-b Man with large crescent-shaped scar on his shoulder, wearing white maro</p> <p>Item F25a-b Man with short, curly hair, wearing a white maro</p> <p>Item F26a-b Man with short, curly hair, wearing a white maro</p> <p>Item F27a-b Man wearing a leather amulet secured to his bicep with a metal buckle, a white maro that sits at his waist, and tusbah</p> <p>Item F28a-b Man wearing a large black shawl over his white maro</p> <p>Return to Table of Contents</p> <p>Page 13 of 16</p>

3. D'autres sources bibliographiques sur l'identité des personnes photographiées par Roland Bonaparte

L'exemple des deux portraits de Montchou-Naji (Standing Bear, item A3a-b) et de Nindaoui (Cook, item A15a-b) :



Figure 26. Portrait d'Hupetha, in FLETCHER, Alice, LA FLESCHE, Francis, "The Omaha Tribe.", 27th Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1905-1906, Washington: Government Printing Office, 1911, p162.



Figure 27. Portrait de Mi'gthonin, in FLETCHER, Alice, LA FLESCHE, Francis, "The Omaha Tribe.", 27th Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1905-1906, Washington: Government Printing Office, 1911. p152.

Document 3 : Le programme des Archives en Péril de la British Library au service de la diffusion des collections du Muséum d'histoire naturelle de La Plata

1. Le projet *Endangered Archives Programme* diffusé sur le portail en ligne de la British Library

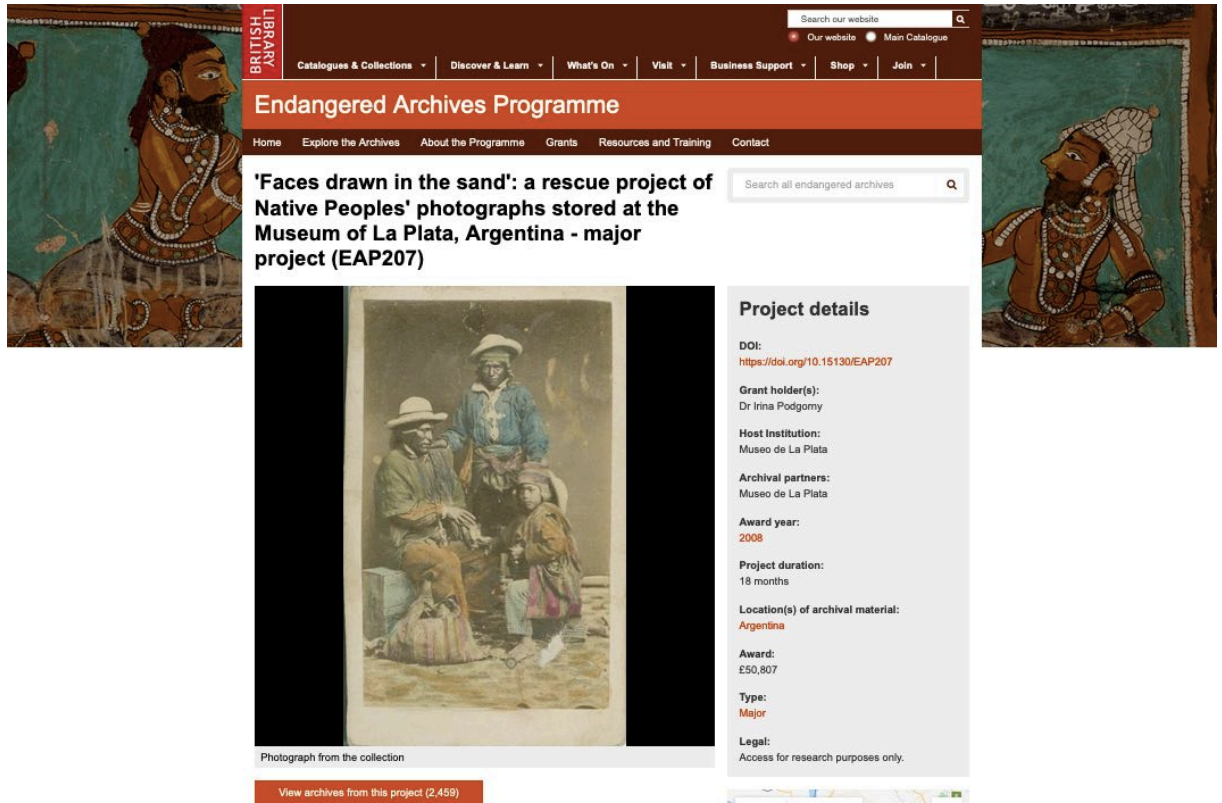


Figure 28. Présentation du projet "Faces drawn in the sand" pour sauver les photographies des "Natives Peoples" conservées par le Muséum de La Plata, site web de la British Library, Endangered Archives Programme.

« *Faces drawn in the sand* » est un projet lancé en 2008 au service des collections de photographies des populations autochtones sud-américaines conservées par le service des archives historiques du Muséum d'histoire naturelle de La Plata en Argentine.

Ce projet financé par le fonds Arcadia et soutenu par l'expertise professionnelle des équipes de la British Library a permis de cataloguer et diffuser numériquement ces albums de portraits anthropologiques (EAP207/4) appartenant à la Collection anthropologique du prince Roland Bonaparte. Les notices numériques décrivent pièce à pièce chaque photographie et même chaque page d'album (la table des matières, la couverture) avec une cote de classement sur le portail en ligne « *Explore Archives and Manuscripts* » de la British Library ainsi que sur l'onglet de ce site web dédié au projet *Endangered Archives Programme* où l'on trouve aussi des visuels en très basse définition (format TIFF) des planches des albums et des portraits photographiques numérisés.

The screenshot shows the 'Explore Archives and Manuscripts' interface. At the top, there is a navigation bar with 'Guest', 'My workspace', 'Personal settings', and 'Log in'. Below this is a main menu with 'Catalogues', 'Collections', 'Discover', 'Services', 'Visiting', 'About', and 'Information for...'. The main heading is 'Explore Archives and Manuscripts'. A search bar is present with a magnifying glass icon and the text 'Advanced Search'. The collection title is 'Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte (Prince Roland Bonaparte's Anthropological Collection) [c 1883 – 1889]' with reference 'EAP207/4 : 1883-1889' and creator 'Bonaparte, Roland, 1858-1924'. There are buttons for 'Details', 'I want this', and 'Browse this collection'. A 'Links' section on the right lists various related items and locations. The main content area contains detailed metadata and a description of the collection's contents.

Title: Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte (Prince Roland Bonaparte's Anthropological Collection) [c 1883 – 1889]

Collection Area: Endangered Archives Programme

Reference: EAP207/4

Creation Date: 1883-1889

Extent and Access:
Extent: 178 TIFF images
Language: French
 Spanish

Creator: Bonaparte, Roland, 1858-1924

Contents and Scope:
Contents:
 The collection consists of 165 pasteboards with albumen prints mounted individually or forming groups of two and three, stored in four portfolios and a folder with captions and references in additional sheets of paper. It was created by Prince Roland Bonaparte (1858-1924) and it refers mainly to different ethnic groups such as "Hindous", "Kalmouks", "Atchinois", "Dahoméens", "Hottentots", "Bushmen", "Néo Calédoniens", "Australiens" and "Peaux Rouges".

There are sitting full-face and profile portraits; full-face and profile torso portraits; frontal, profile and back full-length portraits; group photographs and views of typical dwellings. Most of it was taken at the 1883 Colonial Exposition in Amsterdam, at the Paris World's Fair of 1889, and temporary exhibitions held in Paris, Berlin and London during 1883 and 1884.

Links

- See Contents
- Creator: Bonaparte, Roland, 1858-1924
- Owner: Museo de La Plata, Archivo Fotográfico General, 1882-1906
- Amsterdam, North Holland, Netherlands, Unspecified
- Argentina, South America, Unspecified
- Berlin, Germany, Unspecified
- London, United Kingdom, Unspecified
- South America, Americas, Unspecified
- Westminster, England, Unspecified
- Topic: Anthropology
- Topic: Indigenous populations
- Topic: Portrait photography

Figure 29. Notice en ligne de la collection de portraits anthropologiques de Roland Bonaparte (EAP207/4) sur le portail « Explore Archives and Manuscripts » de la British Library.

The screenshot shows the 'Endangered Archives Programme' page. The navigation bar includes 'Catalogues & Collections', 'Discover & Learn', 'What's On', 'Visit', 'Business Support', 'Shop', and 'Join'. The main heading is 'Endangered Archives Programme'. The collection title is 'Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte (Prince Roland Bonaparte's Anthropological Collection) [c 1883 – 1889]'. A search bar is present with the text 'Search all endangered archives'. The main content area contains detailed metadata and a description of the collection's contents. A 'View archives from this collection' button is visible. A 'Collection details' section on the right lists various related items and locations. The main content area contains detailed metadata and a description of the collection's contents.

Creation date: 1883-1889

Languages: French, Spanish

Scripts: Latin

Originals Information:
 "The original material is held at the Museo de La Plata, Argentina".

Creator: Bonaparte, Roland, 1858-1924; Museo de La Plata, Archivo Fotográfico General, 1882-1906

Reference: EAP207/4

Level: Fonds

Extent: 178 TIFF images

Legal:
 Access is for research purposes only

This collection is part of

Project EAP207:
 "Faces drawn in the sand": a rescue project of Native Peoples' photographs stored at the Museum of La Plata, Argentina - major project

Can you tell us more about this?

Figure 30. Notice en ligne de la collection de portraits anthropologiques de Roland Bonaparte (EAP207/4) sur l'onglet du projet Endangered Archives Programme de la British Library.

2. Historique des collections de photographies anthropologiques du Muséum de La Plata

Le Muséum d'histoire naturelle de La Plata, Argentine, créé en 1884 et dédié à l'étude de l'homme américain, représente la première institution de ce type en Amérique du Sud, issue de la donation de plusieurs collections anthropologiques et archéologiques rassemblées dans l'intérieur argentin dans les années 1870.

Ce musée a envisagé une portée continentale : pour atteindre ses objectifs, il a organisé différentes stratégies pour collecter des objets qui englobaient des sociétés qui, à cette époque, étaient perçues comme étant en voie d'extinction, suite aux campagnes menées contre les peuples autochtones de Patagonie et du Chaco au profit de l'intégration à l'économie de marché. Soit pour enregistrer des races en voie de disparition, soit pour témoigner des changements vécus par les peuples autochtones dans le processus de « civilisation », des expéditions photographiques ont été envoyées dans les localités où le processus se déroulait.

Tous les albums de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte conservés par le Muséum de La Plata ont été offerts par Roland Bonaparte au Musée anthropologique de Buenos Aires. Ces collections ont dû être transférées par la suite à La Plata (une étude plus approfondie sur l'histoire des musées d'anthropologie argentins serait nécessaire pour éclairer cette question non présentée par le Museum de La Plata). Elles étaient conservées avant 2008 par la bibliothèque Florentino Ameghino pour le Museum de La Plata. Aujourd'hui ces photographies sont conservées par le service d'Archives historiques et photographiques du Muséum de La Plata (*Archivo Histórico y Fotográfico del Museo de La Plata*).

Le musée de La Plata a conscience d'être devenu l'un des dépositaires des documents visuels d'une histoire qui n'a pas été encore profondément analysée sous bien des aspects.

Le projet *Endangered Archives Programme* répond ici à cet enjeu patrimonial essentiel de conservation et de diffusion de collections aux générations actuelles et futures.

3. La diffusion en ligne des portraits anthropologiques du Muséum de La Plata sur le portail de la British Library : les visuels des albums et l'identité des personnes photographiées

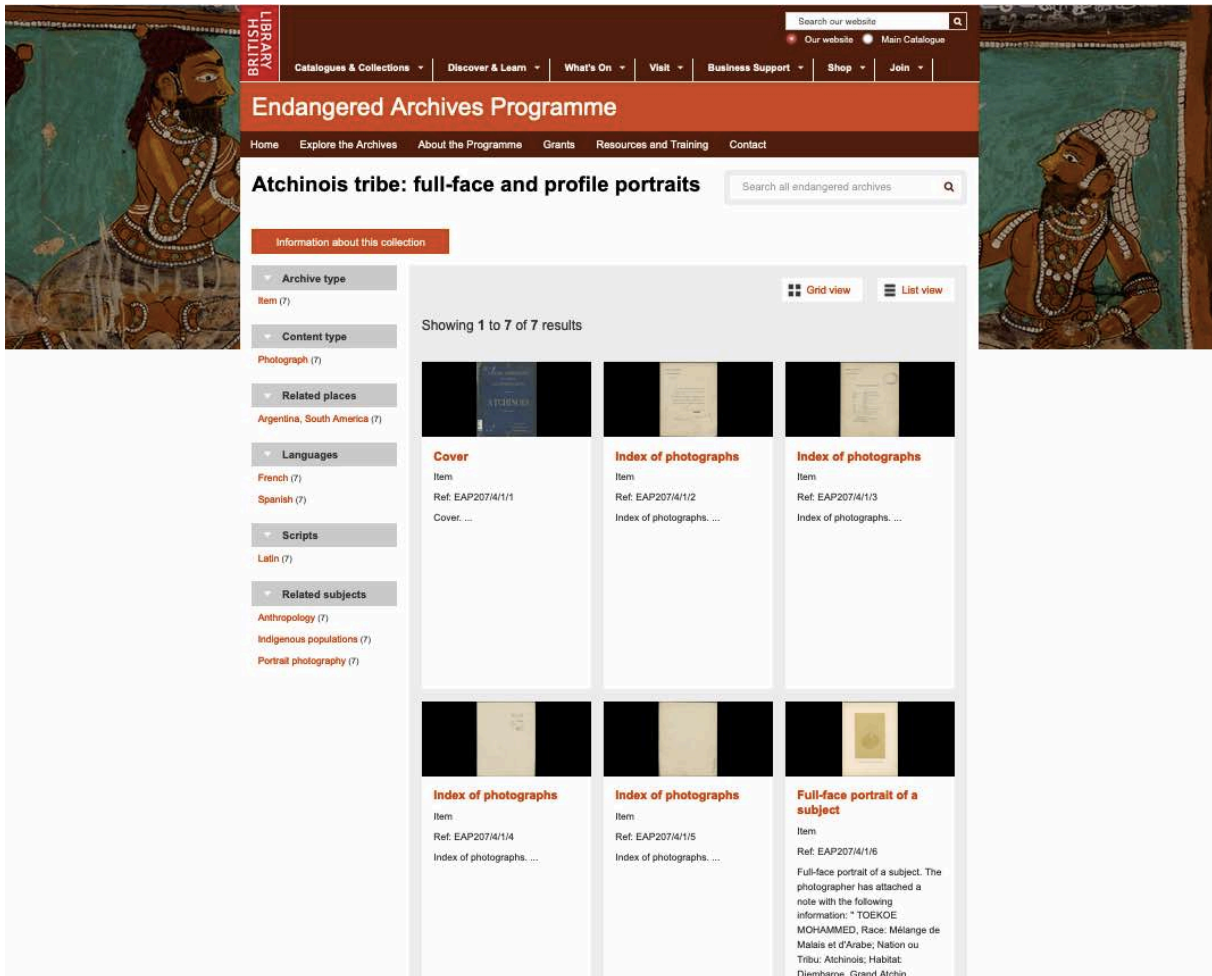


Figure 31. Présentation de l'album « Atchinois tribe – full-face and profile portraits » (EAP207/4/1) de Roland Bonaparte avec les notices et visuels de toutes les planches de l'album.

Full-face portrait of a subject



Full-face portrait of a subject. The photographer has attached a note with the following information: * TOEKOE MOHAMMED, Race: Mélange de Malais et d'Arabe; Nation ou Tribu: Atchinois; Habitat: Djembaroe, Grand Atchin, Sumatra; Age: 30 ans; Sexe: Masculin; Couleur: Parties nues: 39, Cheveux: 48, Moustaches: 48, Yeux: 5; Cheveux: Droits; Nez: Profil: N° 2, Face: N° 2; Lèvres: Moyennes et un peu renversées en dehors; Taille: 1m,63; Diamètres de la tête; Antéro-postérieur max 0m,185, Transversal max: 0m, 152; Indice horizontal (sans correction): 82,16; Remarques particulières: Il est marié à une Javanaise née à Batavia, mais qui est venue encore enfant à Atjeh. Il porte habituellement un fez.".

Search all endangered archives

Item details

Creation date:
1883-1889

Languages:
French, Spanish

Scripts:
Latin

Content type:
Photograph

Originals information:
"The original material is held at the Museo de La Plata, Argentina".

Reference:
EAP207/4/1/6

Level:
Item

Extent:
1 TIFF image

Legal:
Access is for research purposes only

This item is part of

Project EAP207:
"Faces drawn in the sand": a rescue project of Native Peoples' photographs stored at the Museum of La Plata, Argentina - major project

Collection EAP207/4:
Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte (Prince Roland Bonaparte's Anthropological Collection) [c 1883 - 1889]

Collection EAP207/4/1:
Atchinois tribe: full-face and profile portraits

Figure 32. Exemple de la notice en ligne de la planche EAP207/4/1/6 de l'album "Atchinois tribe" avec le portrait de Toekoe Mohammed conservé par le Museum de La Plata.

Annexe 3 : Les chantiers et projets sur les collections de l'icôneothèque du musée du quai Branly

Document 1 : Le chantier des collections de l'icôneothèque du musée du quai Branly mis en place depuis le transfert des collections du musée

1. Assurer une conservation pérenne des objets photographiques tout en garantissant la diffusion des collections : la politique de numérisation à grande échelle du MQB

Établissement public du musée du quai Branly – Jacques Chirac

d'Océanie qui compte 66 000 pièces, et un ensemble d'arts graphiques (Collection Histoire du MNAAO) composé de 8 500 pièces.

La collection de l'icôneothèque s'enrichit depuis quelques années des nombreuses acquisitions réalisées par l'établissement public du musée du quai Branly – Jacques Chirac, aussi bien en photographies (anciennes, modernes et contemporaines), qu'en arts graphiques.

La collection de l'icôneothèque estimée à 720 000 pièces offre une diversité de procédés techniques :

- Les procédés photographiques :
 - ✓ Photographie sur verre, positive ou négative, au collodion ou au gélatino-bromure d'argent, stéréoscopique, etc. : négatifs sur plaques de verre (plusieurs dizaines de milliers), positifs de projection sur verre (environ 15 000), plaques stéréoscopiques (environ 20 000), etc.
 - ✓ Photographie sur papier : tous les procédés sur papier du 19^e siècle, du 20^e siècle et du 21^e siècle, montés sur support secondaire ou non.
 - ✓ Photographie sur film souple : négatifs sur films souples (environ 230 000 pièces), diapositives et ektachromes (environ 33 000), etc.
- Les procédés graphiques (dessins, croquis, etc.) et les estampes (gravures, lithographie, etc.) environ 3 500 pièces.
- Les procédés photomécaniques ou d'imprimerie : environ 10 350 cartes postales et plus de 1 100 affiches,
- Plus de 430 albums reliés (photographies et dessins) ou portfolios qui sont des objets de techniques mixtes par nature.

Les formats sont divers. Les fonds sont rangés par nature de supports : verre, papier, support souple et par formats. Ils sont conditionnés au fur et à mesure de leur inventaire.

Les collections de l'icôneothèque sont inventoriées et gérées dans une base de données (logiciel TMS). Toutes les pièces font tout d'abord l'objet d'un traitement de conservation préventive (nettoyage et conditionnement individuel), puis elles sont inventoriées avant leur numérisation.

La moyenne annuelle de pièces numérisées est généralement de 10 000 pièces (variation possible en fonction des typologies de pièces composant les lots).

3.3 - Politique de numérisation des collections de l'icôneothèque

Le respect de l'intégrité de l'objet

Les pièces de cette collection sont considérées comme des objets patrimoniaux. Il est impératif de respecter leur intégrité physique et de conserver leur cohérence.

Ainsi, de manière générale, toutes les pièces seront numérisées totalement, support secondaire compris, sauf sur demande de l'icôneothèque. (cf. paragraphe sur les modalités de cadrage).

Un tirage collé sur un carton sur lequel des informations sont présentes doit être numérisé dans sa totalité. Aucun recadrage ne doit être réalisé.

Le recto/verso

De très nombreux tirages sont montés sur des supports en carton. Sur ces supports sont consignées (recto et parfois verso) des informations indispensables à l'interprétation de la photographie. L'image numérisée doit donc inclure non seulement la photographie stricto sensu mais aussi le support secondaire ; lorsque des informations figurent au dos, celui-ci sera donc également numérisé. Il porte le même code à barre. Peut être demandée, donc, la numérisation d'une pièce sans image (ni photo, ni dessin), mais avec une inscription. Le titulaire se réfère au fichier de récolement qui le précise.

Numérisation - CCTP n°2018-MQB-00128-AC-00-00

19

Figure 33. Politique de numérisation des collections de l'icôneothèque, extrait du cahier des clauses techniques particulières (p.19), issu de l'Accord-cadre de numérisation de documents (archives, photographies, etc.) pour le compte de l'Établissement public du musée du quai Branly - Jacques Chirac (N°2018-MQB-00128-AC-00-00).

2. Classer et reconditionner les collections : la mise en place d'un système d'identification et de traçabilité des pièces (par des cotes fixées sous la forme de codes à barres)

3.4 - Identification des pièces et système de traçabilité

Les objets envoyés aux titulaires sont tous conditionnés dans des pochettes individuelles répondant aux normes de conservation et identifiés par un code à barres.

Ce code à barres est composé de deux lettres et sept chiffres :

[P]¹ [Lettre caractérisant l'objet] [Numéro incrémental sur sept² chiffres]

La deuxième lettre, qui caractérise la nature de l'objet, peut-être :

Lettre caractérisant la nature de l'objet	Support
P	Papier
V	Verre
F	Film
M	Métal
A	Albums et objets de techniques mixtes

Exemples :

PP0000001 pour un tirage photographique sur papier ou une estampe

PV0000001 pour un négatif sur plaque de verre

PF0125921 pour un film souple

PA000005 pour un album ou un portfolio.

Chaque objet est lui-même dans une boîte comportant un code à barres.

Ce second code à barres est composé de deux lettres et 6 chiffres :

[PB]³ [Numéro incrémental sur six chiffres à partir de 1]

Exemple : PB004373

Ces deux codes à barre sont les informations essentielles pour assurer la traçabilité des pièces. Le titulaire devra prendre soin de garder le classement des pièces dans chaque boîte.

Ces deux codes à barre sont systématiquement saisis dans le fichier de récolement, avec des données documentaires afférentes, comme l'ancien n° d'inventaire, etc.

¹ Remarque : P pour Photothèque

² Exception des albums et portfolios qui ne comptent que 6 chiffres dans leur code à barres PA0000XX.

³ Remarque : PB pour PhotothèqueBoite

3. La place de l'icontothèque parmi les différents services du musée du quai Branly

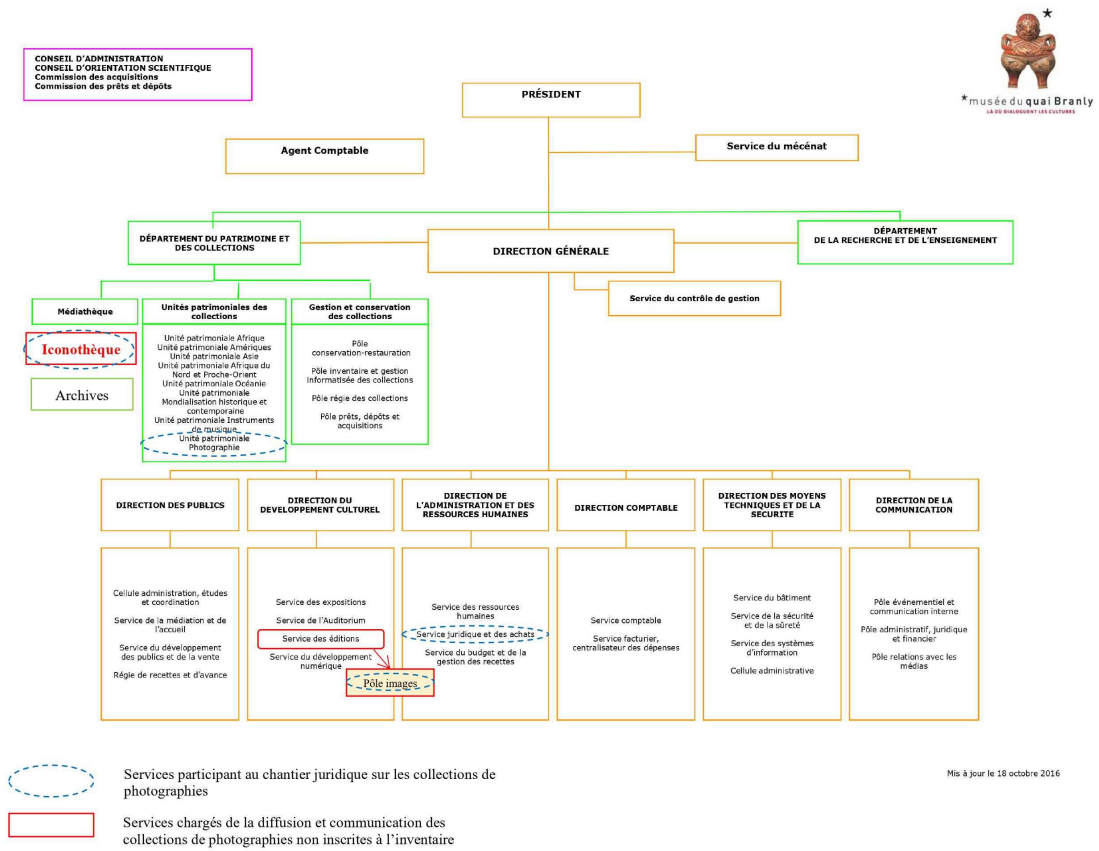


Figure 35. Organigramme fonctionnel de l'établissement du musée du quai Branly et les différents services attachés à la gestion des collections de photographies.

Document 2 : Un outil de catalogage adapté aux collections de photographies anthropologiques, la base de données *The Museum System*

1. Différents types de notices pour documenter les objets, les personnes et le contexte de création

Collection Photographies hors inventaire
PP0023952
Inscription aux catalogues

1 / 116

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire

Catalogué (BVD), Passage Inv : Favorable

Numéro de gestion: PP0023952

Classifications
Photographie

Période Datation 1883 : date de prise de vue **Culture**

Personne(s) et institution(s)
Photographie: Friedrich Carel Higgen, 1852 - 1917
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Photothèque)

Information de groupe
Objet d'un fonds LABO 1890-13, Don du Prince Roland Bonaparte au Laboratoire d'Anthropologie du Muséum, 15 avril 1890 : date du don (LABO 1890-13)
Objet d'un fonds MH.408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH 408)

Appellation / Titre (1 Titre)
Jacqueline Rickes, négresse pur sang

Nom de l'objet
Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie Champs Flexibles-G...

Matériaux et techniques
Tirage sur papier albuminé monté sur carton

Dimensions (1 Élément de dimension)
Dimensions du tirage : 20 x 14,5 cm
Dimensions du montage : 22,5 x 29,5 cm

Description
Légende provenant de l'inventaire : "Jacqueline Rickes, négresse pur sang, très foncée. La fille, mulâtresse, plus claire. Don de M. R. Bonaparte".
Portrait d'une femme assise avec son enfant sur les genoux.

Papier/Support

Signature

Marque(s) **Inscription(s)**

Emplacement actuel
PP0023952: MGB, Quai Branly, RS05, travée T59, CC, PB000560 (portoir, (non renseigné)) [Iconothèque] [18 - août 2009], stockage permanent

Figure 36. Exemple d'une notice d'objet (PP0023952) dans TMS.

Prince Roland Bonaparte
1858 - 1924

2 / 2

Actif/Active uniquement Accès public Collectionneur Privé Verrouillé Personnel

12646

Type personne **Liste des noms** Bonaparte, Roland

Civilité Prénom Roland **Particule** **Nom** Bonaparte **Suffixe**

Titre de noblesse Prince **Métier/Fonction** **Culture/Groupe**

Institution

Nom d'affichage
Prince Roland Bonaparte

Date de début 1858 **Date de fin** 1924 **Nationalité** Français **Gestion des droits**

Afficher la biographie 1858 - 1924

Prince Roland Bonaparte
1858 - 1924
Né à Paris, le 19 mai 1858, Roland Bonaparte est le fils de Pierre-Napoléon Bonaparte et le petit-fils de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon Ier. Il étudia d'abord en Belgique et en Angleterre, puis termina le lycée à Paris. En 1877, il est admis à l'école militaire de Saint-Cyr et obtient le concours en 1879 avec un très bon rang. Il se destine donc à une carrière militaire, mais, rayé des cadres de l'armée suite à la loi du 22 juin 1886 (interdisant aux familles ayant régné de servir dans l'armée), il se tourne vers les sciences. Il consacre alors sa vie et sa fortune à la géographie, l'ethnographie et les sciences naturelles. Ce « touche-à-tout génial, mécène et collectionneur, ou bien

Documentation Coordonnées Citations Autre Multimédias Champs définis par l'utilisateur

Noms de substitution

Autres biographies

Dates historiques

Description	Intervalle de dates	Remarques

Code
146

Renvois géographique

Type	Valeur	Certitude	Chemin	Remarques

Géographie
Type de géographi Emplacement géographique

Biographie
Né à Paris, le 19 mai 1858, Roland Bonaparte est le fils de Pierre-Napoléon Bonaparte et le petit-fils de Lucien Bonaparte, frère de Napoléon Ier. Il étudia d'abord en Belgique et en Angleterre, puis termina le lycée à Paris. En 1877, il est admis à l'école militaire de Saint-Cyr et obtient le concours en 1879 avec un très bon rang. Il se destine donc à une carrière militaire, mais, rayé des cadres de l'armée suite à la loi du 22 juin 1886 (interdisant aux familles ayant régné de servir dans l'armée), il se tourne vers les sciences. Il consacre alors sa vie et sa fortune à la géographie, l'ethnographie et les sciences naturelles. Ce « touche-à-tout génial, mécène et collectionneur, ou bien

Figure 37. Exemple d'une notice personne (Prince Roland Bonaparte) dans TMS.

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Éléments reliés Outils Maintenance

Exhibition de "Pygmées d'Afrique" aux Folies Bergère octobre 1886 14 / 30

Exhibition de "Pygmées d'Afrique" aux Folies Bergère

Événement Objets Listes des Personnes o... Documentation Actifs Multimédias Sites

Département (not assigned) Désignation date octobre 1886

Type Événement (not assigned) Date et heure de début oct-1886 00:00:00

Nom de l'événement Exhibition de "Pygmées d'Afrique" aux Folies Bergère Date et heure de fin oct-1886 00:00:00

Sous-Titre

Événement Alpha Sort 1001886-10-00T00:00:00Exhibition de "Pygmées d'Afrique" aux Folies Bergère

Description Exhibition aux Folies Bergère de "Pygmées d'Afrique". Le groupe est composé de trois enfants et deux adultes, un homme et une femme. L'homme se prénomme "N'Kon N'qui, vieux chef Boschisman N'Tchabba". La femme reste anonyme. Parmi les enfants, seul le plus jeune est identifié "N'Arkar, enfant Boschisman N'Tchabba, 6 ans ». La fillette et le garçon plus âgés restent anonymes. [cpe, 15/11/2018] Professional savages : captive lives and Western spectacle. Roslyn Poignant Auteur: Poignant, Roslyn [1927-...] Éditeur: New Haven Conn. London : Yale University Press, 2004. A noter

Personnes ou Institutions liées aux Événements

Données du récolement décennal

Nom/Nom Groupe	Valeur	Date	Remarques

Attributs

Type	Valeur	Certitude	Chemin	Re...

Ajouter Modifier Supprimer

Figure 38. Exemple d'une notice événement (Exhibition de "Pygmées d'Afrique" aux Folies Bergère octobre 1886) dans TMS.

2. Une hiérarchie entre les notices pour reconstituer virtuellement les fonds

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Collection Photographies hors inventaire MH.408 1 / 1

Inscription aux catalogues

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Catalogue (MQB), Fonds

Classifications Photographie

Période Datation Culture

Personne(s) et institution(s) Information de groupe

Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Photothèque)

Fonds 10271, Prince Roland Bonaparte. Photographie, négatif monochrome: Néo-Calédoniens, 1880-1899 : date de prise de vue

Appellation / Titre (1 Titre) Nom de l'objet

Fonds Roland Bonaparte

Fiche de couvert... Notes Documentation Multimédias Contextes Éléments reliés Autre Bibliographie Champs Flexibles

Matériaux et techniques Dimensions

Description Usage

-Concerne essentiellement des portraits de type anthropométrique pris lors d'exhibitions de groupes humains à l'occasion d'expositions universelles (hommes et femmes d'Afrique, de Guyane, d'Amérique du Nord, d'Océanie...)

Papier/Support Ligne de crédit Portfolio/Série

Signature Emplacement actuel

MH 408, aucun emplacement actuel enregistré

Marque(s) Inscription(s)

Figure 39. Notice du fonds Roland Bonaparte, MH.408 dans TMS.

The Museum System - "Musée du quai Branly - Jacques Chirac / Base Collections - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

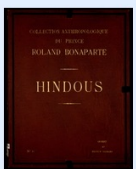
Collection Photographies hors inventaire
PA000065
Inscription aux catalogues

1 / 7

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Catalogué (MOB)

Classifications
Album

Numéro de gestion: PA000065



Période Datation Culture

circa 1884 : date de prise de vue

Personne(s) et institution(s) Information de groupe

Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)
Ancienne collection: Paul Topinard

Objet d'un fonds MH.408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH.408)

Appellation / Titre (1 Titre) Nom de l'objet

Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte. Hindous. N°11

Portfolio de photographies

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie Champs Flexibles-C...

Matériaux et techniques Dimensions

Tirages sur papier albuminé contrecollés sur carton et conservés dans une reliure rousse
Portefeuille de planches flottantes

Dimensions du portfolio : 42,2 x 33,2 x 1,5 cm

Description Usage

Portfolio "Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte. Hindous. N°11, Offert au Docteur Topinard" par l'auteur en 1884.

Le portfolio se compose de six photographies montées sur planches présentant des portraits en buste de deux hommes Hindous de face, de profil et de trois quarts coiffés de turban en plan légèrement plus

Papier/Support Ligne de crédit Portfolio/Série

Signature Emplacement actuel

PA000065: MOB, Quai Branly, RS05, travée T13, CB, PB006436 (portoir, (non renseigné)) [Iconothèque] [04-juin-2019], stockage permanent

Marque(s) Inscription(s)

- lettre à l'attention du Dr Paul Topinard en page de garde.

Figure 40. Exemple de notice d'album (PA000065) dans TMS.

The Museum System - "Musée du quai Branly - Jacques Chirac / Base Collections - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Collection Photographies hors inventaire
PA000065.1
Inscription aux catalogues

2 / 7

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Catalogué (MOB)

Classifications
Photographie

Numéro de gestion: PA000065.1

Période Datation Culture

circa 1884 : date de prise de vue

Personne(s) et institution(s) Information de groupe

Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)
Ancienne collection: Paul Topinard

Objet d'un fonds MH.408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH.408)

Appellation / Titre (1 Titre) Nom de l'objet

V.P. Aronachelem

Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie Champs Flexibles-C...

Matériaux et techniques Dimensions

Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton et conservé dans une reliure rousse, faisant partie d'un ensemble de planches non reliées

Dimensions du portfolio : 42,2 x 33,2 x 1,5 cm

Description Usage

Portrait d'un homme nommé V.P. Aronachelem, en buste de profil.
Planche faisant partie du portfolio "Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte. Hindous. N°11, Offert au Docteur Topinard" par l'auteur en 1884.
Sur la page de sommaire, la photographie correspond à la description suivante :
"1. V.P. Aronachelem.

Papier/Support Ligne de crédit Portfolio/Série

Signature Emplacement actuel

PA000065.1: MOB, Quai Branly, RS05, travée T13, CB, PB006436 (portoir, (non renseigné)) [Iconothèque] [14-janv-2020], stockage permanent

Marque(s) Inscription(s)

- Au recto
En haut à gauche, manuscrit à l'encre noire : "n
*1"




Figure 41. Exemple de notice d'une planche d'album (PA000065.1) dans TMS.

Document 3 : Le chantier sur l'origine et l'histoire des collections du musée du quai Branly



I. Historique

La recherche sur les origines des collections et leur histoire irrigue tout le travail scientifique sur les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac, collections qui regroupent deux ensembles constitués dans des conditions très différentes. L'un, le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (MNAAO), était constitué de collections coloniales puis à vocation artistique, l'autre le musée de l'Homme, regroupait des collections héritées d'abord des collections royales puis de différentes institutions (Musée du Louvre, Musée du Trocadéro, Musée d'Archéologie nationale...), enrichies de collectes ethnographiques. La question des provenances ne s'y posait pas dans les termes d'aujourd'hui.

La création du musée du quai Branly a nécessité deux chantiers des collections de grande ampleur (en 2001–2002 et 2002–2004). Le transfert des collections a permis de nettoyer les œuvres, de les photographier, de les anoxier et de les identifier par code-barres afin de créer la base de données TMS (The Museum System) qui fut adjointe au site Internet du musée dès 2006.

Cette ressource est primordiale car elle a permis de finaliser un premier récolement, confirmé par le Récolement décennal achevé en 2010, lequel a conduit à la publication de l'Inventaire initial du musée en 21 volumes, inventaire très lacunaire dans les deux institutions précédentes. Elle a aussi permis de vérifier l'identité des objets, les X, les manquants, les doublons, les institutions d'origine où ils pouvaient être cherchés. Plusieurs chantiers ont été conduits en compléments, notamment un chantier des étiquettes malencontreusement ôtées lors du chantier des collections mais précieuses pour retrouver les collections d'origine.

Le récolement a aussi permis d'ouvrir un chantier des objets volés avec dépôt de plainte et signalement dans des bases de données nationales et internationales (Interpol, Art lost Register, etc.), chantier qui a créé une véritable culture de la traçabilité chez les scientifiques des Unités patrimoniales.

3

II. Modalités actuelles d'enrichissement des connaissances

Différents outils sont mobilisés pour permettre l'enrichissement permanent de la base de données des collections et, partant, la connaissance sur l'origine des œuvres.

Les analyses des œuvres

L'enrichissement de la base de données repose en premier lieu sur les analyses des œuvres. Par un réseau de prestataires (scanner, radiographie, analyse des matériaux...), les analyses informent sur la datation, la localisation, les matériaux et les techniques qui précisent l'origine des œuvres et leurs usages. Elles sont primordiales pour les acquisitions et les restaurations.

Le chantier des notices TMS

Contraint par la chaîne de traitement du premier chantier des collections, les notices ont été remplies selon les données disponibles antérieurement. Depuis 2015, celles-ci ont été enrichies par des recherches selon les priorités suivantes: les nouvelles acquisitions (15 000 items), les objets exposés (3 500) et le reste de la collection (270 000).

L'accent a été mis sur le remplissage des champs « toponyme » (87 % d'avancement) « date » (62 %) et « usage » (49 %). En octobre 2018, le traitement des priorités 1 et 2 est achevé, ce qui correspond à 24 000 champs remplis. L'avancement annuel est de 45 000 champs remplis par an.

La muséothèque

La muséothèque est un service de mise à disposition des œuvres dont la demande est faite par le site du musée après consultation de la base. Elle est ouverte aux expositions internes, externes, aux étudiants, aux chercheurs, aux communautés d'origine des œuvres. Elle est, à ce titre, une source importante d'informations sur les origines des collections.

5

Chirac. A cette occasion, les rapporteurs ont jugé que les collections du musée étaient « bien documentées » et ils ont indiqué que la base de données a constitué « une base de travail capitale pour [leur] rapport »¹. Ainsi, en dépit des difficultés rencontrées (peu de chercheurs dans ces domaines, informations très difficiles à réunir, impasses méthodologiques), la base telle qu'elle existe aujourd'hui offre déjà un support exploitable.

III. Nouvelle initiative : le chantier des origines

Le discours prononcé par le président de la République en novembre 2017 à Ouagadougou, la remise du rapport Sarr/Savoy et l'annonce en novembre 2018 de la restitution de 26 œuvres à la République du Bénin, en posant la question de la circulation et du retour des biens culturels africains acquis pendant la période coloniale, ont mis en lumière de nouveaux enjeux pour les collections nationales que nous conservons. Ceux-ci renforcent la nécessité d'une traçabilité accrue des œuvres qui seront proposées à l'acquisition et questionnent les procédures du passé.

Depuis le début de l'année 2019, il a été décidé de renforcer ces efforts en ouvrant un nouveau chantier documentaire spécifiquement dédié à la question de l'origine et du contexte d'acquisition de ces pièces. Ce chantier vise à déterminer des critères rationnels d'élucidation des origines des objets et des collections.

Rappel du cadre réglementaire

Ce travail s'effectue dans le cadre des normes juridiques nationales qui sont celles de la domanialité publique donnant aux collections un caractère d'inaliénabilité, d'imprescriptibilité et d'insaisissabilité. Il prend également pour cadre le contexte juridique international fixé par les conventions et traités signés et ratifiés par la France. Il s'agit principalement ici

¹ Cf p. 91 de leur rapport.

de la Convention UNESCO de 1970 sur la protection des biens culturels, ratifiée le 7 janvier 1997 et entrée en vigueur le 7 avril 1997. Il s'appuie enfin sur les préconisations de ce qu'il est communément appelé du « droit souple », comme le code de déontologie de l'ICOM.

Un plan d'action en deux volets

1. Définition d'un périmètre de biens suspectés volés ou spoliés

L'objectif est de parvenir à terme à définir une liste d'œuvres dont l'acquisition est jugée suspecte pour laquelle des recherches documentaires complémentaires sont nécessaires.

Pour cela une première grille d'analyse a été définie afin d'aider les unités patrimoniales à sélectionner en interne un corpus d'étude prioritaire.

Critères d'évaluation concernant l'objet et son histoire

Les propositions qui suivent s'appuient sur deux travaux récents de musées européens, de nature différente mais d'intérêt commun pour la réflexion sur les critères permettant de définir le corpus :

/ Guide pour le traitement des biens de collections issus de contextes coloniaux, Association allemande des musées (Deutscher Museumsbund e. V.), Berlin, octobre 2018
 / Return of Cultural Objects: Principles and Process, Nationaal Museum van Wereldculturen, 7 mars 2019 [Retour des objets culturels : principes et processus, Musée national des cultures du monde]

Du point de vue de l'objet et de son histoire, les critères suivants ont été retenus :

L'illégalité

Il existe un doute sur la légalité de l'acquisition au regard des lois en vigueur à l'époque.
 / L'acquisition doit être examinée au regard du contexte

réglementaire applicable en France et/ou sur le territoire d'origine au moment de l'acquisition.
 / Principe de non rétroactivité des lois.
 / Importance de la charge de la preuve : pour retenir ce critère, il faudra à terme prouver l'illégalité de l'acquisition.
 / Concerne également les biens issus d'une fouille clandestine ou illégale

L'illégitimité

Il existe un doute sur la légitimité de l'acquisition.
 / La preuve que le bien a été pris sans le consentement du propriétaire, par la violence et/ou sous la contrainte.
 / La preuve que l'acquisition est assimilable à une cession ou à une vente forcée.
 / L'acquisition a été réalisée par une personne « douteuse » ou que l'on sait s'être livrée à des pratiques illégales d'acquisition.

Préexistence d'une demande

Il existe ou a existé par le passé une demande plus ou moins ciblée de retour ou de restitution.
 / Quand cette demande a-t-elle été formulée ?
 / Par qui a-t-elle été formulée (demande individuelle, demande par un représentant de la communauté, demande institutionnelle via un musée ou autres, demande par l'État passé ou actuel) ?
 / Sous quelle forme s'est effectuée cette demande (demande orale, par voie de presse, échange de courriers, demande officielle d'État à État) ?
 Si l'un de ces trois critères premiers d'évaluation évoqués ci-dessus a été relevé, il conviendra alors de prendre en compte les considérations suivantes :
 / Quelle est la valeur symbolique de l'objet pour la communauté d'origine ?
 / Le bien est-il indispensable à la communauté d'origine ?
 Pour quelles raisons ?

2. Recherche sur les personnes et les missions officielles

Pour appréhender l'ensemble des 336 000 objets qui constituent la collection du musée aujourd'hui, il nous paraît utile d'éclairer la question des origines en travaillant sur les biographies des donateurs ou vendeurs d'une part, ainsi que sur les grandes missions officielles qui ont notamment été réalisées sous l'égide du ministère de l'Instruction et/ou du musée du Trocadéro, puis sous l'égide du musée de l'Homme, d'autre part.

Chantier sur les personnes : prioriser les recherches sur les personnes physiques

Malgré l'exploitation des anciens inventaires et des documents en relation avec les collections pour renseigner les quelques 11 000 personnes ou institutions en relation avec l'entrée en collection d'une œuvre, il reste encore plusieurs milliers de personnes dont la biographie n'a pu être renseignée. Ainsi, sur les 865 personnes physiques reliées à des objets exposés aujourd'hui sur le plateau des collections, environ 70 % ne possèdent pas de dates et/ou pas de biographies.

UP	Nbre de personnes sans date ou biographies
Afrique	196
Océanie	168
Amériques	113
ANPO	83
Asie	74
Mondialisation	11

L'information biobibliographique sur les personnes constitue l'une des pistes les plus riches pour travailler sur la question des origines des objets.

Conduit à l'échelle nationale, en impliquant les 7 musées de France conservant des collections similaires et en réunissant les travaux existants, ce travail prosopographique pourrait à terme, aboutir à une base donnée biobibliographique des collecteurs et des collectionneurs (18^e–20^e siècle) d'arts des Amériques, d'Afrique et d'Océanie.

Chantier sur les missions

Documenter de façon prioritaire les missions officielles dont sont issus les objets.

/ Documentation des dates de missions cartographie et indexation

/ Lien avec le module « Événement » de la base de données TMS

Ces deux chantiers seront conduits prioritairement dans les années à venir.

Moyens de mise en œuvre

Pour les deux volets de ce plan d'action, le musée définira les sujets de recherche qu'il fera réaliser par ses agents, ses stagiaires accueillis, par le recours à des prestataires, grâce à des chercheurs du Département de la recherche qui se saisiraient de l'un des sujets proposés et enfin par des partenariats avec des Labex, les autres musées conservant des œuvres africaines (ceci au titre de Grand Département porté par le quai Branly) et des institutions extérieures.

Musée du quai Branly – Jacques Chirac
Septembre 2019

Figure 42. Fascicule de présentation des projets de « Recherches sur l'origine et l'histoire des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac », édité en septembre 2019 (bilan et perspectives).

Document 4 : Le « sous-chantier » des biographies de personnes : conduite du projet

Source : BOURCEREAU, Juliette, Chantier des biographies de personnes, module Personnes et Institutions, guide méthodologique, version 1, octobre 2019, MQB, p.6 à 9.

1. Définition des objectifs du projet

01/10/2019

II. Le chantier des biographies de personnes :

1. Contexte :

Le module Personnes/Institutions comprend environ 11 500 personnes physiques. A la date du 25/05/2019, seul 45% de ce corpus disposait d'une biographie et 35 % d'une date de naissance et de mort.

2. Objectifs du chantier :

Afin de combler ces lacunes, un chantier documentaire dit des biographies a été pensé par le pôle inventaire, en collaboration avec les services des archives et de l'iconothèque. Celui-ci consiste à remplir et/ou compléter les champs suivants :

Nom du champ	Champ obligatoire
Type	X
Civilité	
Prénom	X (si connu)
Particule	
Nom	X
Suffixe	
Titre de noblesse	
Date de début	X
Date de fin	X
Nationalité	X (si connu)
Noms de substitution	
Biographie	X
Entrées texte	X (références bibliographiques)
Indexation	X

3. Corpus de travail

A la date du 25/05/2019, sur les 11 500 personnes identifiées dans TMS :

- 55% ne possédaient pas de biographie,
- 65% ne possédaient pas de date de naissance et de mort.

Au vu de ces éléments, il a été décidé de **prioriser le chantier des biographies de personnes sur les notices de personnes dont les champs dates et/ou biographies ne sont pas renseignés** dans la base de données.

Document rédigé par Juliette Bourcereau (DPC/PGICO) 6

01/10/2019

Répartition par UP des personnes à documenter

UP	Nombre de personnes (sans date et/ou sans biographie)
Afrique	1142
ANPO	691
Amériques	968
Asie	743
Océanie	654
Mondialisation	425

IMPORTANT : Une personne peut appartenir à plusieurs unités patrimoniales.

Répartition par date d'entrée dans les collections des objets reliés

En prenant en compte la date d'entrée dans les collections nationales, des objets reliés aux personnes à documenter, il est possible de dresser l'état des lieux suivant :

Date entrée dans collections nationales	Nombre objets reliés aux personnes
Avant 1930	1299
1930-1939	4585
1940-1949	1270
1950-1959	953
1960-1969	1128
1970-1997	2273
1998-2019	892
à définir	1388

IMPORTANT : Un objet peut être relié à plusieurs personnes. De même, une personne peut renvoyer à plusieurs bornes de dates.

> Pour la liste des personnes ne possédant pas de biographie et/ou pas de date par unité patrimoniale, se reporter aux paniers constitués dans le module Personnes/Institutions de TMS (voir menu **Outils/Rechercher ensemble/dossier Recherche provenances** un panier par unité patrimoniale) ou à l'**Annexe 1-Personnes à renseigner par UP, date de collections et nombre d'objets reliés**.

1 La date ici prise en compte est celle mentionnée dans TMS dans le champ « Date d'entrée dans les collections nationales ». S'il s'agit bien d'un premier indicateur pour inscrire le chantier dans une perspective historique, il est néanmoins important de souligner que ce critère ne constitue pas un indicateur fiable à 100%. En effet, pour certains fonds historiques nous avons pu constater que la date d'entrée dans les collections nationales était mal renseignée dans TMS (ex : dépôt du MAN).

Document rédigé par Juliette Bourcereau (DPC/PGICO) 7

2. Méthodologie proposée et suivi du projet

01/10/2019

4. Méthodologie proposée :

Afin d'aider les unités patrimoniales à prioriser le travail documentaire à effectuer, un état des lieux sous Excel a été réalisé à la date du 21/05/2019 (voir **Annexe 1-Personnes à renseigner par UP, date de collections et nombre d'objets reliés**). L'analyse de ce document permet de proposer la méthodologie décrite ci-dessous.

Indexation des personnes

Afin de constituer des ensembles homogènes et d'identifier des sources communes de travail, un thésaurus a été créé dans TMS pour indexer les personnes.

- Voyageur naturaliste / Savant
- Explorateur
- Navigateur / Marin
- Marchand d'art
- Collectionneur / Mécène
- Fonctionnaire colonial
- Diplomate / Représentation gouvernementale
- Militaire
- Missionnaire / Religieux
- Artiste / Ecrivain
- Scientifique
- Héritier / Descendant
- Autre

> Pour la définition de chacun de ces termes, se reporter au premier onglet de l'**Annexe 2-Indexation des personnes et personnes à indexer par UP**. Voir également le champ **Remarques**, dans le module dédié aux thésaurus.

Analyse chronologique

Il est ensuite proposé de **prioriser chronologiquement les recherches** en avançant dans le traitement documentaire par borne de date :

- 1 : Documenter les personnes reliées à des collections rentrées avant 1930,
- 2 : Documenter les personnes reliées à des collections rentrées entre 1930 et 1939,
- 3 : Documenter les personnes reliées à des collections rentrées entre 1940 et 1949,
- 4 : Documenter les personnes reliées à des collections rentrées entre 1950 et 1959,
- 5 : Documenter les personnes reliées à des collections rentrées entre 1960 et 1969,
- 6 : Documenter les personnes reliées à des collections rentrées entre 1970 et 1997,
- 7 : Documenter les collections reliées à des collections rentrées après 1998.

NB : Les priorités de traitement pourront être revues en fonctions des impératifs de chacune des unités patrimoniales.

Volume des collections reliées

La prise en compte du nombre d'objets reliés aux personnes à documenter est également une autre piste pour prioriser le travail. Ainsi, dans un premier temps il pourrait être intéressant de focaliser les recherches sur les **personnes reliées à plus de 30 objets**.

NB : Le seuil évoqué ci-dessus pourra être abaissé ou rehaussé en fonction des spécificités de chacune des unités patrimoniales.

Document rédigé par Juliette Bourcereau (DPC/PGICO) 8

01/10/2019

Réunions de suivi :

Des réunions pourront être organisées avec chaque unité patrimoniale (idéalement 3 fois par an) pour de suivre l'avancement de ce chantier.

En fonction des demandes et des priorités de chacune des unités patrimoniales, le pôle inventaire pourra aider à la constitution d'ensemble d'objets, de requêtes enregistrées ou d'export utiles au bon déroulement de ce chantier documentaire.

> Pour la liste des personnes ne possédant pas de biographie et/ou pas de date par unité patrimoniales, se reporter aux paniers constitués dans le module Personnes/Institutions de TMS (voir menu **Outils/Rechercher ensemble/dossier Recherche provenances** un panier par unité patrimoniale) ou à l'**Annexe 1-Personnes à renseigner par UP, date de collections et nombre d'objets reliés**.

Document rédigé par Juliette Bourcereau (DPC/PGICO) 9

Document 5 : Le projet d'identification des personnes photographiées, un projet de documentation complémentaire au chantier des personnes

1. Le recrutement d'un stagiaire en documentation et humanités numériques pour initier la réflexion et la création d'outils dédiés à l'identité des personnes photographiées dans les photographies anthropologiques de l'iconothèque

Objet du stage :

L'inventaire de portfolios de photographies de Roland Bonaparte et la question de l'identification des personnes portraiturées au cours des exhibitions dans les collections de photographies

Contenu et intérêt du stage :

L'objectif du stage est double. Il s'agit de réaliser l'inventaire informatisé de 24 portfolios de photographies de la *Collection Anthropologique* du Prince Roland Bonaparte (1858-1924), en cohérence avec les ensembles déjà inventoriés, et de réfléchir à la création d'outils documentaires qui permettraient de faciliter l'identification des personnes portraiturées, notamment à l'occasion d'exhibitions, dans les collections de photographies.

Entre 1877 et 1910, le Prince Roland Bonaparte (1858-1924) constitue une importante collection de portraits photographiques pris à l'occasion d'exhibitions et d'expositions universelles, essentiellement à Paris. Sa collection constituée de plus de 4500 pièces, comprend également des vues prises lors de ses voyages en Laponie (1884), Alpes suisses et en Corse (1887). 24 portfolios concernant différents groupes, *Hindous* et *Kalmouks* en 1884, *Peaux-Rouges* en 1883, *Hottentots* en 1884, et *Lapons*, doivent encore être précisés. Il s'agit de réaliser une description tirage par tirage, en cohérence avec les négatifs originaux et les autres tirages déjà présents dans la collection et la base de données.

L'autre aspect du stage est de réfléchir à la conception d'outils documentaires qui permettraient d'organiser les données d'identification des personnes et de leurs sources, afin de pouvoir les confronter pour chaque groupe de personnes exhibées ou rencontrées lors de voyages et missions. Les informations d'identités existent souvent, mais ne sont pas utilisées de manière homogène sur toutes les notices. Ces outils, définis et systématisés, une fois constitués pour chacun de ces groupes pourraient être intégrés dans la base. Ce travail s'inscrit dans un effort plus vaste de travail d'inventaire et d'amélioration de la qualité des notices qui partant du contexte de prise de vue, en passant par l'attribution à un photographe, peut aller jusqu'à l'identification des personnes. L'enjeu principal est d'améliorer les connaissances sur les collections en passant notamment par une harmonisation des données des notices d'un même ensemble, ce qui permet de gagner en lisibilité sur le catalogue en ligne. Par ailleurs, le travail d'identification des personnes des communautés représentées est un travail de fond déjà entamé, qui nécessite la mise en place méthodologique et la constitution d'outils référentiels.

Figure 43. Fiche de poste rédigée par la responsable de l'iconothèque Carine Peltier-Caroff.

2. Un premier bilan sur l'identité des personnes photographiées et le catalogage des albums anthropologiques du prince Roland Bonaparte conservés par l'iconothèque

Observations sur les groupes photographiés par Roland Bonaparte 1

Les Habitants de Suriname

Contexte : Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam, mai-octobre 1883

Groupes de population photographiés : Kali'na, Arawak et d'autres habitants de Guyane néerlandaise descendants d'esclaves importés d'Afrique.

Origines géographiques des groupes : Suriname, Amérique du Sud

Sites géographiques : Paramaribo, Surrey-Membo, Kroe-pa-bo (ou Coropina), Sara-Kreek, Monprousou, Bergendaal

Panier(s) constitué(s) pour le corpus :

- « notices_a_modifier_suriname » : 154 notices
- « lot_suriname » : 109 notices

Album(s) portfolio(s) concerné(s) : PA000034

Source(s) :

Bonaparte, Roland, *Les Habitants de Suriname, notes recueillies à l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1883*, A. Quantin, Paris, 1884.

Auteurs : Carel Hisgen, photographe à Amsterdam.

Remarques :

1. Questions d'intitulés, de noms

Bonaparte qualifie les descendants d'esclaves noirs selon un vocabulaire qu'il explicite dans son texte (p.168). On appelle « créoles » ces descendants d'esclaves noirs nés dans la colonie de Guyane néerlandaise.

L'enfant d'un blanc et d'une négresse s'appelle :	<i>mulâtre;</i>
— d'un mulâtre et d'une négresse :	<i>karbouger;</i>
— d'un blanc et d'une mulâtresse :	<i>métis;</i>
— — et d'une métisse :	<i>castie;</i>
— — et d'une castie :	<i>poutisch;</i>
— — et d'une karbouger :	<i>métis bâtard.</i>

Certains titres de tirages ont apposé ces qualificatifs employés par Bonaparte comme nom de la personne photographiée. Par exemple, Gerardina est parfois appelée Gerardina Karboegerine (PP0024007). Il faudrait le préciser et le corriger.

2. Questions d'attribution, d'auteur

Bonaparte a acquis et utilisé les tirages de Carel Hisgen réalisés lors de l'Exposition d'Amsterdam pour illustrer sa monographie publiée. Les tirages sont reproduits en phototypie comme c'est le cas dans l'album PA000034.

Certaines notices mentionnent donc Carel Hisgen comme auteur et d'autres Roland Bonaparte, alors que d'autres sont encore anonymes. Les rôles sont donc à redéfinir et à clarifier dans toutes les notices de portraits de ce groupe.

3. Questions de dates

Les prises de vue sont datées de 1883 et leur reproduction, édition par Roland Bonaparte de 1884.

Il faudrait mettre à jour les dates des notices concernées quand elles sont incorrectes ou manquantes.

4. Question du fonds

A quel fonds attribuer ces photographies qui pour certaines sont celles acquises par Bonaparte, et pour d'autres sont des tirages postérieurs comme les plaques de projection ?

5. Photographies visuels numérisés manquants

Certaines notices n'ont pas de visuels et sont donc difficilement attribuables à un nom de personne précise.

Il faudrait vérifier les objets pour pouvoir identifier les sujets photographiés. Exemple : PV0021281

Mai 2020

Stage iconothèque – chantier personnes

Elisa Magnani

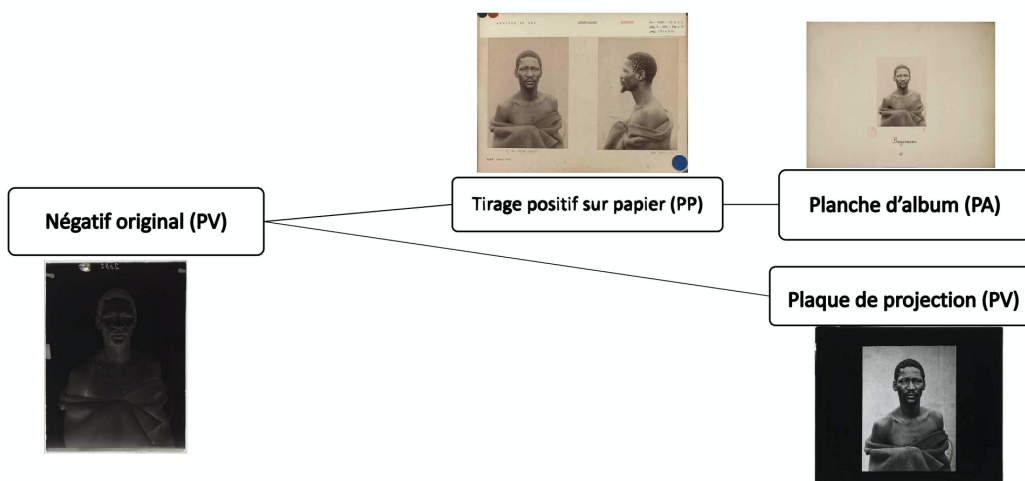
Figure 44. Rapport de stage sur le catalogage et l'identification du corpus des albums photographiques de Roland Bonaparte (p.1).

Annexe 4 : Une méthodologie d'identification des personnes photographiées

Document 1 : les micro-études à l'échelle d'un groupe photographié, d'un album, d'un événement ou d'un photographe pour retrouver l'identité des personnes photographiées

1. Plusieurs objets photographiques pour un même portrait

Différents objets photographiques pour une même prise de vue



[Portrait de Jacob Maïlie], Roland Bonaparte, 1888 (date de prise de vue), musée du quai Branly

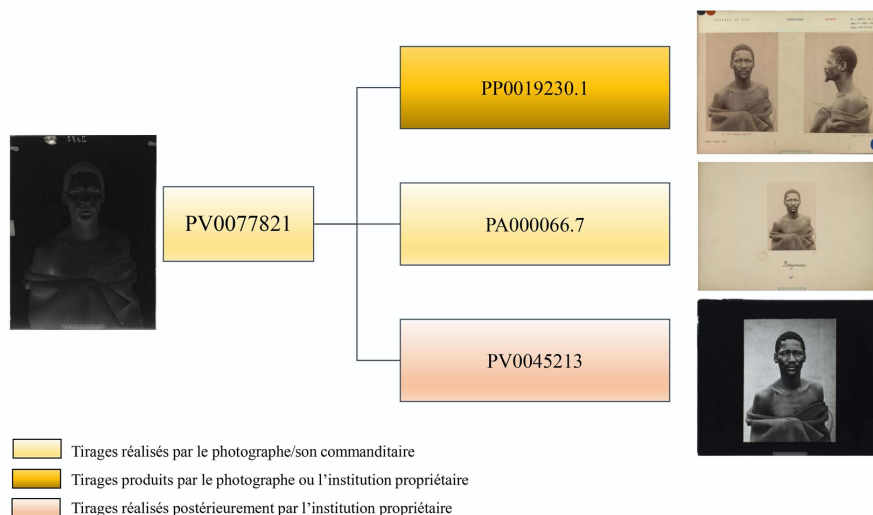


Figure 45. Schémas montrant les différents types d'objets photographiques, représentant la même prise de vue (portrait de Jacob Maïlie en buste assis de face), conservés à l'iconothèque du MQB.

Sujet photographié – type de prise de vue	Négatif original	Plaque de projection	Tirage positif relié dans un album	Tirage positif sur papier
Jacob Maïlie en buste assis de face	PV0077821	PV0045213	PA000066.7	PP0019230.1

2. Plusieurs types de portraits de la même personne

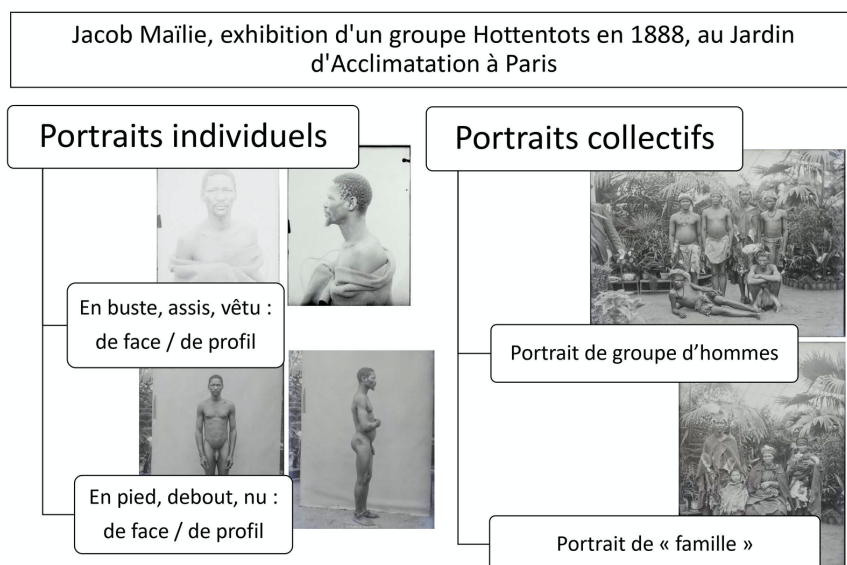


Figure 46. La même personne (Jacob Maïlie) photographiée dans différents portraits individuels et collectifs conservés à l'iconothèque du MQB.

Types de prise de vue	Négatifs originaux	Plaques de projection	Tirages positifs reliés dans un album	Tirages positifs sur papier
En buste assis, de face	PV0077821	PV0045213	PA000066.7	PP0019230.1
En buste assis, de profil	PV0002847	PV0045212	PA000066.7	PP0019230.2
En pied debout, nu de face	PV0034698	PV0045213	PA000132.4	PP0195903.2 PP0021560.2
En pied debout, nu de profil	PV0034699	PV0045212	PA000132.3	PP0195903.1 PP0021560.1

3. Constituer virtuellement des corpus de photographies d'un même groupe de personnes déjà identifiées

Exemple : PP0195860



Des inscriptions manuscrites au crayon à papier sur certains tirages de la photothèque du Musée de l'Homme (en dehors des albums portfolios de Bonaparte)

Figure 47. Groupe d'Hottentots, Roland Bonaparte, Exhibition d'Hottentots de 1888, tirage sur papier albuminé monté sur carton, musée du quai Branly, PP0195860.

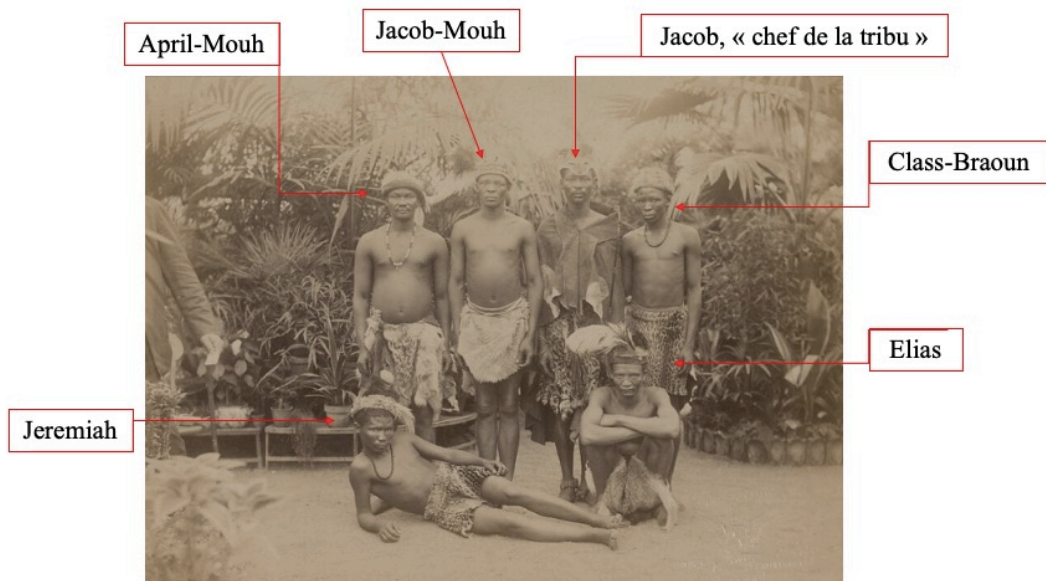


Figure 48. Outil d'identification des personnes photographiées dans ce portrait du groupe d'hommes de l'Exhibition d'Hottentots de 1888 au Jardin d'acclimatation de Paris.

Multimé dias	Numéro d'objet	Nom d'affichage	Appellation / Titre	Nom de l'objet	Daté	Unité patrimoniale
2	PV0079772	Fernand Delisle	Boby Rooi, 17 ans, face	Photographie, négatif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0079771	Fernand Delisle	Boby Rooi, 17 ans, profil	Photographie, négatif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0077821	Fernand Delisle	Jacob Maille	Photographie, négatif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0077820	Fernand Delisle	Jéréemiah Beity	Photographie, négatif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0077819	Fernand Delisle	Jéréemiah Beity	Photographie, négatif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0077818	Fernand Delisle	Jacobus Much	Photographie, négatif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0077817	Fernand Delisle	Jacobus Much	Photographie, négatif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
1	PV0045213	Fernand Delisle	Jacob Moaille, métis Hottentot, 34 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
1	PV0045212	Fernand Delisle	Jacob Moaille, métis Hottentot, 34 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : Date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0002864	Fernand Delisle	Betty, fillette de 9 à 10 ans, face	Photographie, négatif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0002863	Fernand Delisle	Betty, fillette de 9 à 10 ans, profil	Photographie, négatif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0002862	Fernand Delisle	April Much, 16 ans, face	Photographie, négatif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0002861	Fernand Delisle	April Much, 16 ans, profil	Photographie, négatif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0002860	Fernand Delisle	Elias Rovi, 32 ans, profil	Photographie, négatif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0002859	Fernand Delisle	Elias Rovi, 32 ans, face	Photographie, négatif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PV0002847	Fernand Delisle	Jacob Maille, 34 ans, profil	Photographie, négatif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PF0019236.2	Fernand Delisle	Jacobus Much, 26 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PP0019236.1	Fernand Delisle	Jacobus Much, 26 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PF0019235.2	Fernand Delisle	Bebye Rooi, 17 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PP0019235.1	Fernand Delisle	Bebye Rooi, 17 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PF0019234.2	Fernand Delisle	April Much, 16 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PP0019234.1	Fernand Delisle	April Much, 16 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PF0019233.2	Fernand Delisle	Betty, fillette de 9 à 10 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PP0019233.1	Fernand Delisle	Betty, fillette de 9 à 10 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PF0019232.2	Fernand Delisle	Jéréemiah Beity, 36 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PP0019232.1	Fernand Delisle	Jéréemiah Beity, 36 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PF0019231.2	Fernand Delisle	Elias Rovi, 32 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PP0019231.1	Fernand Delisle	Elias Rovi, 32 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PF0019230.2	Fernand Delisle	Jacob Maille, 34 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.
2	PP0019230.1	Fernand Delisle	Jacob Maille, 34 ans	Photographie, positif monochrome	1888 : date de prise de vue	Photo hors inv.

Figure 49. Panier ou lot de notices constitué dans TMS pour regrouper le corpus des portraits du groupe d' "Hottentots" photographié par Fernand Delisle pour Roland Bonaparte au Jardin d'acclimatation de Paris en 1888.

Des noms et des informations sur l'identité des personnes photographiées présentes dans les albums

Exemple : page de sommaire du PA000065

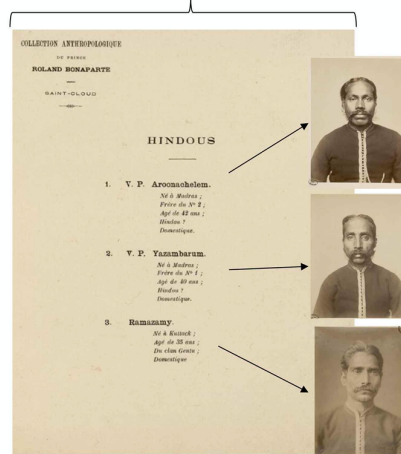


Figure 50. "Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte. Hindous. N°11", Roland Bonaparte, Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam mai-octobre 1883, tirages sur papier albuminé contrecollés sur carton et conservés dans une reliure rousse, musée du quai Branly, PA000065.

Document 2 : Une « carte d'identité » pour chaque personne photographiée et identifiée dans les collections de l'icônôthèque

Identité (prénom, nom)

Insérer visuel de la photographie (face)

Insérer visuel de la photographie (profil)

Prénom Nom
Âge
Profession – fonction
Origine géographique (lieu de naissance, lieu de résidence)
Statut familial (liens familiaux avec d'autres individus photographiés)
Autres informations (groupe de population, caractéristiques physiques...)

Notice biographique rédigée



	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
<i>Position, angle de vue, fond...</i>	<i>n°inventaire PV.....</i>	<i>n°inventaire PV... ou PF....</i>	<i>n°inventaire PA....</i>	<i>n°inventaire PP....</i>
<i>Position, angle de vue, fond...</i>	<i>n°inventaire PV....</i>	<i>n°inventaire PV... ou PF....</i>	<i>n°inventaire PA....</i>	<i>n°inventaire PP....</i>
<i>Position, angle de vue, fond...</i>	<i>n°inventaire PV.....</i>	<i>n°inventaire PV... ou PF....</i>	<i>n°inventaire PA....</i>	<i>n°inventaire PP....</i>

2020



MQB - Iconothèque



Figure 51. Modèle de fiche d'identité d'une personne photographiée dans les collections de l'icônôthèque du MQB.

N’Kon N’qui

N’Kon N’qui
 Âgé d'une quarantaine d'années
 Dit « vieux chef Boschisman N’Tchabba »
 Khoikhoi (dit à l'époque Bochimán/Bushmen ou Cinghalais), Afrique du sud
 Habite sur les rives du lac N’Gami (nord de la colonie du Cap)
N’Kon N’qui est présenté comme le vieux chef de la « tribu N’Chabba » habitant les rives du lac N’Gami au nord de la colonie du Cap, est âgé d'une quarantaine d'années.
 Source : T. Topinard, « Les Boshimans à Paris », in *La Nature*, Paris, n°712, 21 janvier 1887, p. 123-126 (fig. 2).

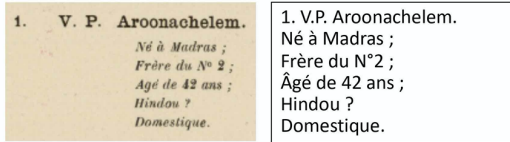



	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
En buste de face Costume occidental				PP0195861 PP0195862
Assis de face	PV0079762	PV0045223	PA000068.5	PP0075860.1
Assis de profil	PV0079763	PV0045222	PA000068.6	PP0075860.2
Nu debout de face	PV0023881			PP0021554.1
Nu debout de profil	PV0079759			PP0021554.2
Nu debout de profil Fond neutre				PP0195865

Figure 52. Fiche d'identité de N'Kon N'qui recensant tous ses portraits conservés dans les collections de l'icônôthèque du MQB.

Document 3 : Comparer les différents albums et portraits de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte au-delà de l'icône du MQB

V.P. Aroonachelem



Albums Bonaparte	Iconothèque du MQB			Autres institutions		
	PA000065	PA000068	PA000131	BnF	Smithsonian NMNH	Museo de La Prata
De profil	PA000065.1	PA000068.19	PA000131.7	SG WD-240 5	NAA.PhotoLot.80-52, Series 4, item D1a-c	EAP207/4/3/9
De face	PA000065.2	PA000068.20	PA000131.8	SG WD-240 4	NAA.PhotoLot.80-52, Series 4, item D1a-c	EAP207/4/3/8
De trois quarts	PA000065.3		PA000131.2	SG WD-240 6	NAA.PhotoLot.80-52, Series 4, item D1a-c	EAP207/4/3/10

→ identifié comme V. P. Yazambarum (n°2) dans cet exemplaire. ←

Figure 53. Tableau recensant les différents exemplaires des albums avec le portrait de V.P. Aroonachelem (collection anthropologique du prince Roland Bonaparte) ; visuels des différents portraits de V.P. Aroonachelem issus de ces albums ; notice de planche de sommaire de l'album « Hindous » consacré à V.P. Aroonachelem.

Document 4 : un outil d'identification pour les groupes photographiés lors d'un même événement

1. Un modèle d'outil d'identification pour chaque corpus de personnes photographiées au sein d'un même groupe, événement ou album.

Pour documenter et conserver dans un même fichier toutes les informations rassemblées sur un même groupe photographié et identifié dans les collections de l'icnothèque du musée du quai Branly, nous avons créé le modèle d'outil d'identification sur Microsoft PowerPoint converti et intégré à TMS sous la forme d'un fichier PDF. Ce modèle s'adapte aux différents exemples présents dans la collection et permet de centraliser les informations sur un même groupe, une même personne au sein d'une même page ou d'un même fichier, tout en renseignant les sources utilisées pour l'identification.

<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <h3>Groupe de population photographié</h3> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <p>N° d'inventaire MQB des albums concernés</p> <p>Contexte de prise de vue (événement – datation – lieu)</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <h3>Autres exemplaires extérieurs au MQB</h3> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Institution, n° d'inventaire/cote : lien vers la notice numérisée en ligne • Institution, n° d'inventaire/cote : lien vers la notice numérisée en ligne • Institution, n° d'inventaire/cote : lien vers la notice numérisée en ligne 																				
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <h3>Bibliographie</h3> </div> <p>Sources sur l'identité ou sur le groupe photographié, le contexte de prise de vue, les observations des contemporains, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • NOM, prénom, « titre de l'article », in titre revue, lieu d'édition, éditeur, année, page. <p>« Citations donnant des informations plus ou moins précises sur l'identification des personnes photographiées »</p> <ul style="list-style-type: none"> • NOM, prénom, titre de l'ouvrage, lieu d'édition, éditeur, année, page. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <h3>Portraits de groupe</h3> </div>																				
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Titre</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">description – autres titres – commentaires de l'auteur</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Insérer visuel de la photographie</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Négatif original</th> <th>Autres négatifs/plaques de projection</th> <th>Tirage d'album</th> <th>Tirages positifs (hors albums)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Titre photo</td> <td>n°inventaire</td> <td>n°inventaire</td> <td>n°inventaire</td> <td>n°inventaire</td> </tr> </tbody> </table> </div>		Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)	Titre photo	n°inventaire	n°inventaire	n°inventaire	n°inventaire	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <h3>Photos individuelles</h3> </div>										
	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)																	
Titre photo	n°inventaire	n°inventaire	n°inventaire	n°inventaire																	
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Identité (prénom, nom)</div> <p>Prénom Nom Âge Profession – fonction Origine géographique (lieu de naissance, lieu de résidence) Statut familial (liens familiaux avec d'autres individus photographiés) Autres informations (groupe de population, caractéristiques physiques...)</p> <p>Notice biographique rédigée</p> <p>Sources : ...</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>Négatif original</th> <th>Autres négatifs/plaques de projection</th> <th>Tirage d'album</th> <th>Tirages positifs (hors albums)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Position, angle de vue, fond...</td> <td>n°inventaire PV....</td> <td>n°inventaire PV.... ou PF....</td> <td>n°inventaire PA...</td> <td>n°inventaire PP...</td> </tr> <tr> <td>Position, angle de vue, fond...</td> <td>n°inventaire PV....</td> <td>n°inventaire PV.... ou PF....</td> <td>n°inventaire PA...</td> <td>n°inventaire PP...</td> </tr> <tr> <td>Position, angle de vue, fond...</td> <td>n°inventaire PV....</td> <td>n°inventaire PV.... ou PF....</td> <td>n°inventaire PA...</td> <td>n°inventaire PP...</td> </tr> </tbody> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Insérer visuel de la photographie (face)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;">Insérer visuel de la photographie (profil)</div> </div> </div>			Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)	Position, angle de vue, fond...	n°inventaire PV....	n°inventaire PV.... ou PF....	n°inventaire PA...	n°inventaire PP...	Position, angle de vue, fond...	n°inventaire PV....	n°inventaire PV.... ou PF....	n°inventaire PA...	n°inventaire PP...	Position, angle de vue, fond...	n°inventaire PV....	n°inventaire PV.... ou PF....	n°inventaire PA...	n°inventaire PP...
	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)																	
Position, angle de vue, fond...	n°inventaire PV....	n°inventaire PV.... ou PF....	n°inventaire PA...	n°inventaire PP...																	
Position, angle de vue, fond...	n°inventaire PV....	n°inventaire PV.... ou PF....	n°inventaire PA...	n°inventaire PP...																	
Position, angle de vue, fond...	n°inventaire PV....	n°inventaire PV.... ou PF....	n°inventaire PA...	n°inventaire PP...																	

Figure 54. Modèle d'outil d'identification pour un même groupe photographié

2. Exemple d'outil d'identification du groupe photographié à l'événement « Exhibition d'Hottentots » de 1888 au Jardin d'acclimatation de Paris

Les « Hottentots »

MQB : PA000066, PA000069, PA000132

Exhibition de Hottentots, Jardin zoologique d'Acclimatation, Paris, 1888.

Autres exemplaires extérieurs au MQB

- BnF, Société de géographie:
SGE SG WE-337 : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb405901371>
SGE SG WE-517 : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40590313c>
SGE SG WE-120 : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40589930k>
- Museo de La Plata (Musée d'Histoire naturelle de La Plata, Argentine), tirages EAP207/4/5/67 à EAP207/4/5/85 :
<https://eap.bl.uk/collection/EAP207-4-5>

Bibliographie

- TOPINARD, Paul, *La scénographie des Hottentots du Jardin d'acclimatation*, in *Revue d'anthropologie*, 1889, Paris. Conservée à la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb3148076n>
- Le 31 juillet 1888, M. Topinard, sur l'invitation de M. le Dr Du Jardin-Beaumetz, président de la Société de Médecine pratique, a fait une conférence au Jardin d'acclimatation sur les Hottentots qui s'y trouvent et qui ont été l'objet d'une description étendue dans le dernier numéro de cette Revue par M. Deniker. Cette conférence a été partiellement publiée dans le Bulletin de la Société de Médecine pratique par son secrétaire général le Dr Gillet de Grandmont. Elle nous paraît renfermer une idée nouvelle qui doit intéresser nos lecteurs. Nous en reproduisons l'extrait public avec quelques corrections.
- Deniker, Joseph, *Les Hottentots au Jardin d'Acclimatation*, in *Revue d'anthropologie*, 1889, Paris. Conservée à la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32856772n>

La troupe des Hottentots au Jardin d'acclimatation, se compose de six hommes, de cinq femmes et de deux enfants. Le « chef », **Jacob**, est un homme d'une quarantaine d'années ; il a avec lui sa femme, **Kathar**, âgée de 35 ans (fig. 1), qui a eu huit enfants, dont deux fillettes, **Mina** de cinq ans et **Baby** de trois mois sont avec elle.

Les cinq autres hommes, **Eliak**, **Agret-Mosh**, **Jacob-Mosh**, **Jeremah** et **Chav-Breman** sont des célibataires, âgés de vingt-cinq à quarante ans. Quant aux femmes, l'une, **Liabeh** (45 ans), se dit être veuve, ayant eu deux enfants ; l'autre (fig. 2), **Maria**, est une jeune femme (25 ans) et **Sarah** et **Betty** sont des filles nubiles (16-18 ans). Betty est une métisse de Hottentote et de Boer ou colon hollandais, et, comme telle, doit être considérée à part.

D'après le titre de l'entreprise, tous les individus exposés, sauf Betty, sont des Hottentots « purs » de la « tribu » des « Korana » et viennent du district de Kimberley (West-Griqualand, colonie du Cap).

Mais il ressort des renseignements que nous avons pu recueillir auprès de Jacob et d'Eliak, qui parlent très bien l'anglais et le hollandais, que les individus de la troupe sont de provenances diverses et, quoique parlant tous la même langue « korana », appartiennent à différents « tribus ». Seuls, Jacob avec sa femme et Betty paraissent originaires de Kimberley. Jacob dit lui-même qu'il est un métis d'un Hottentote et d'un Betchouana (peuple de race Nigro-Boson). Sa femme se dit être Hottentote pure. Liabeh, qui vient de Griqualand, appartient probablement à la population dite des Hottentots-croisés. Eliak est né sur les bords du Breue Vaal, affluent droit du Breue Orange qui sert de limite entre la Griqualand et l'Etat libre d'Orange (Orange-Fluss-Freistaat). Le reste de la troupe se partage comme habitant entre la partie ouest de l'Etat d'Orange et le coin sud-ouest de la République de Transvaal.

En effet, Sarah, Chav-Breman et Maria sont nés dans l'Etat libre de Breue Orange ; les deux premiers dans la province de Waberg et la dernière dans celle de Bloemfontein. Ils ont entre eux un air de famille et paraissent représenter assez bien le type hottentot. D'autre part, Jacob-Mosh, Jeremah et Agret-Mosh sont originaires de l'Etat de Transvaal ; les deux premiers de la province de Bloemfontein et le dernier de la province de Marico ; ils sont également assez typiques.

Origines des Hottentots photographiés

Source : larousse.com

Portraits de groupe

Portrait d'hommes

	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
Groupe d'hommes	PV0034677		PA000132.7	PP0195860 PP0021555

[Portrait de famille?]

	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
[Portrait de famille?]	PV0034676		PA000132.16	PP0195859 PP0021543

Portraits de femmes

« Métisses boer, hottentotes »
Tampon à encre bleue : « Jardin d'Acclimatation – Directeur – 12 oct 88 »

	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
Groupe de femmes, toutes nées de face	PV0079793			PP0026308.1
Groupe de femmes, dont l'une de dos	PV0079795			PP0026308.2
Groupe de femmes, de 3/4				PP0026308.3

Portraits individuels

Jacob Mailie


« Chef » du groupe des Korana
Âgé de 40 ans
Vient du district de Kimberley (West-Griqualand, colonie du Cap) en Afrique du sud
Métis d'une Hottentote et d'un Betchouana
Mesure 1m69

Cet homme prénommé Jacob est présenté comme le chef du groupe des Korana. Agé d'une quarantaine d'années, il vient du district de Kimberley (Griqualand occidental de la colonie du Cap) en Afrique du sud. Il se dit métis d'une femme hottentote et d'un Betchouana et mesure 1m69 pour 74 kg.

	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
En buste assis, de face	PV007821	PV0045213	PA000066.7	PP0019230.1
En buste assis, de profil	PV0002847	PV0045212		PP0019230.2
En pied debout, vu de face	PV0034698		PA000132.4	PP0195903.2 PP0021560.2
En pied debout, vu de profil	PV0034699		PA000132.3	PP0195903.1 PP0021560.1

Class-Brown


Âgé de 20 ans
Né dans la province de Winburg (Etat libre d'Orange) en Afrique du sud
Mesure 1m56,5
Ce jeune homme prénommé Class-Brown est âgé de 20 ans. Il est originaire de la province de Winburg au sein de l'Etat libre d'Orange en Afrique du sud. Il mesure 1m56 et demi pour 75 kg.



	Négatif original	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
En pied debout, nu de face	PV0080407	PA000132.6	PP0195904.2 PP0021563.2
En pied debout, nu de profil	PV0080406	PA000132.5	PP0195904.1 PP0021563.1

Betsy

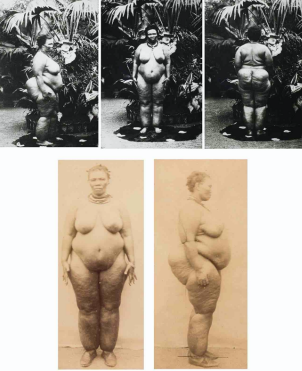
Âgée de 16 ans
Originaire du district de Kimberley (West-Grinqualand, colonie du Cap) en Afrique du sud
Métisse d'une Hottentote et d'un Boer ou colon hollandais
Mesure 1m55
Cette jeune femme prénommée Betsy (ou Bebye Root) aurait entre 16 et 17 ans. Elle est originaire du district de Kimberley dans le Grinqualand occidental de la colonie du Cap en Afrique du sud, elle est la fille métisse d'une Hottentote et d'un Boer (ou colon hollandais). Elle mesure 1m55 pour 71,1kg.



	Négatif original	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)
En buste assis, de face	PV0079772	PA000066.10	PP0019235.1
En buste, assis de profil	PV0079771	PA000066.11	PP0019235.2
Debout en pied nue de ¼, fond jardin		PA000069.18	PP0026312.01
Debout en pied nue de face, fond jardin		PA000069.19	PP0026312.02
Debout en pied nue de dos, fond jardin		PA000069.20	PP0026312.03
Debout en pied nue de face, fond neutre	PV0034688	PA000132.18	PP0195899.2 PP0021559.2
Debout en pied nue de profil, fond neutre	PV0034689	PA000132.17	PP0021559.1
Debout en pied nue de dos, fond neutre	PV0034687	PA000132.19	PP0195899.1 PP0021559.3

Lisbeth

Âgée de 45 ans
Veuve, mère de 11 enfants
Originaire de Griqualand, appartient à l'ethnie des Hottentots-Griquas
Mesure 1m56
Cette femme prénommée Lisbeth, Elisabeth (ou même Isabelle) est âgée de 45 ans. Veuve, elle a eu onze enfants. Elle est originaire de Griqualand et appartient à l'ethnie dite des Hottentots-Griquas. Elle mesure 1m56.



	Négatif original	Autres négatifs/plaques de projection	Tirage d'album	Tirages positifs (hors albums)	Internégatifs
Debout en pied nue, de profil, de dos, de face					PF0029453 PF0029458
Debout en pied nue de profil, fond jardin		PV0045219			PF0029457
Debout en pied nue de ¼ face, fond jardin		PV0045220			PF0029456
Debout en pied nue de dos, fond jardin		PV0045221			
Debout en pied, nue de face, fond neutre	PV0034679			PP0195895	
Debout en pied, nue de profil, fond neutre	PV0034680			PP0195896	
Debout en pied, nue de dos, fond neutre	PV0034678				

Figure 55. Outil d'identification du groupe de l'Exhibition "Hottentots" du Jardin d'acclimatation de Paris (1888), extraits.

Annexe 5 : Les fonctionnalités de la base de données pour valoriser les informations sur les personnes photographiées dans les collections

Document 1 : Les notices « objets »

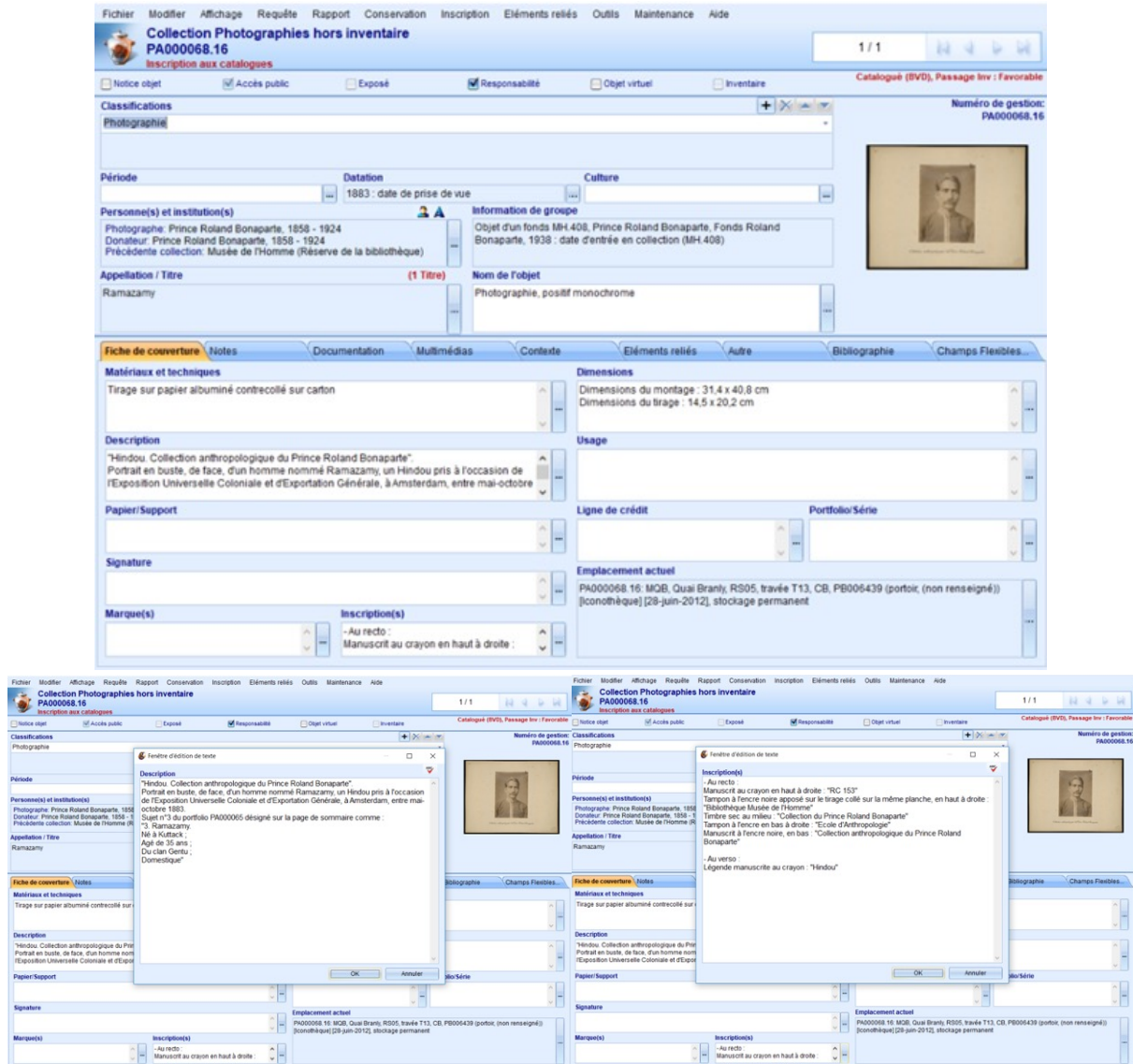


Figure 56. Notice objet PA000068.16, onglet "fiche de couverture".

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Collection Photographies hors inventaire
PA000068.16
Inscription aux catalogues

1 / 1

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire

Catalogué (BVD), Passage Inv : Favorable

Numéro de gestion: PA000068.16

Classifications
Photographie

Période
Date: 1883 : date de prise de vue

Personne(s) et institution(s)
Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)

Information de groupe
Objet d'un fonds MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH 408)

Appellation / Titre (1 Titre)
Ramazamy

Nom de l'objet
Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie Champs Flexibles

Notes

Remarques du conservateur
- Identification de Ramazamy à partir du sommaire du portfolio PA000065 (n°3) du fonds Bonaparte (MH 408). [Magnani, 15/01/20]

Texte de cartel

Attributions historiques

Entrées texte

Date	Type de texte	But	Statut	Auteur	Texte	Remarques
15-nov-2006	(non renseigné)	(non renseigné)	(non renseigné)	Nicolas Twarog	Ancienne localisation: Piano préhistoire	

Ajouter Modifier Supprimer

Figure 57. Notice objet PA000068.16, onglet "notes".

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Collection Photographies hors inventaire
PA000068.16
Inscription aux catalogues

1 / 1

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire

Catalogué (BVD), Passage Inv : Favorable

Numéro de gestion: PA000068.16

Classifications
Photographie

Période
Date: 1883 : date de prise de vue

Personne(s) et institution(s)
Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)

Information de groupe
Objet d'un fonds MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH 408)

Appellation / Titre (1 Titre)
Ramazamy

Nom de l'objet
Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés Autre Bibliographie Champs Flexibles

Provenance

Historique des expositions

Bibliographie

Références publiées

Pièces de comparaison dans d'autres collections

Documentation non-électronique de référence interne

Mentions obligatoires supplémentaires

Etat/Epreuve

Numéro de gestion

Numéro de collection

Condition

Figure 58. Notice de l'objet PA000068.16, onglet "documentation".

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Collection Photographies hors inventaire
PA000068.16
Inscription aux catalogues

1 / 1

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Catalogué (EVD), Passage Inv : Favorable

Classifications
Photographie

Numéro de gestion: PA000068.16

Période Datation 1883 : date de prise de vue Culture

Personne(s) et institution(s) Information de groupe
Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)

Objet d'un fonds MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH 408)

Appellation / Titre (1 Titre) Nom de l'objet
Ramazamy Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias **Contexte** Éléments reliés Autre Bibliographie Champs Flexibles...

Type	Valeur	Certitude	Chemin	Remarques
Toponyme	Amsterdam	(not assigned)	Noord-Holland / Pays-Bas / Europe	Contexte de prise de vue
Toponyme	Cuttack	(not assigned)	Orissa (état) Inde / Asie	Lieu d'origine de la population repr...
Populations	Hindou	(not assigned)	<Asie>	

Ajouter Modifier Supprimer

Géographie
Type de géograph| Emplacement géographique Visualiser le principal

Ajouter

Figure 59. Notice de l'objet PA000068.16, onglet "contexte".

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Collection Photographies hors inventaire
PA000068.16
Inscription aux catalogues

1 / 1

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire Catalogué (EVD), Passage Inv : Favorable

Classifications
Photographie

Numéro de gestion: PA000068.16

Période Datation 1883 : date de prise de vue Culture

Personne(s) et institution(s) Information de groupe
Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)

Objet d'un fonds MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH 408)

Appellation / Titre (1 Titre) Nom de l'objet
Ramazamy Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias **Contexte** **Éléments reliés** Autre Bibliographie Champs Flexibles...

Objets

- Fonds
 - MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938
 - Objets
 - Personnes/Institutions
 - Multimédias
 - Expositions
 - Prêts et dépôts
 - Expéditions
 - Bibliographie
 - Événements
 - Module Sites
 - Polices d'Assurance
 - Même prise de vue
 - PA000131.8, Prince Roland Bonaparte, Photographie, positif mono
 - PP0021595, Prince Roland Bonaparte, Photographie, positif mono
 - PV0023877, Prince Roland Bonaparte, Photographie, négatif mono
 - PV0059938, Prince Roland Bonaparte, Photographie, positif mono
 - Voir aussi
 - PA000131.1, Prince Roland Bonaparte, Photographie, positif mono

-Concerne essentiellement des portraits de type anthropométrique pris lors d'exhibitions de groupes humains à l'occasion d'expositions universelles (hommes et femmes d'Afrique, de Guyane, d'Amérique du Nord, d'Océanie...).

Sa collection photographique comprend également des clichés pris lors de ses voyages en Laponie (1884), Alpes suisses et en Corse (1887).

Entre 1884 et 1900, il constitue une importante collection de portraits photographiques pris à l'occasion des expositions et des expositions universelles, appelée "Collection Roland Bonaparte".

Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam
mai-octobre 1883

A l'occasion de cette exposition coloniale, des expositions sont organisées, dont une exhibition d'habitants du Suriname et une autre d'"Hindous".
Bonaparte se rend à Amsterdam, publie un album d'études anthropométriques concernant le groupe du Suriname, il n'est pas l'auteur des photographies. Il photographie des hommes "Hindous" également. (cpe 2019)

Personnes et institutions
Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)

Objet d'un fonds MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH 408)

Appellation / Titre (1 Titre) Nom de l'objet
Ramazamy Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias **Contexte** **Éléments reliés** Autre Bibliographie Champs Flexibles...

PV0023877
Photographie, négatif monochrome
Hindous (Portrait de Ramazamy)
Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924

1880-1899 : date de prise de vue
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions de la plaque : 18 x 24 cm
Toponyme: Amsterdam / Noord-Holland / Pays-Bas / Europe occidentale / Europe
Toponyme: Cuttack / Orissa (état) / Inde / Asie
Populations: Hindou / <Asie>
Classification: Portraits
Classification: Types et Vêtements /

PP0021597, Prince Roland Bonaparte, Photographie, positif mono
PP0021602, Prince Roland Bonaparte, Photographie, positif mono
PA000068.16, Prince Roland Bonaparte, Portraits de photographes
PA000068.16, Prince Roland Bonaparte, Portraits de photographes
PA000068.16, Prince Roland Bonaparte, Photographie, positif mono

Personnes et institutions
Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)

Objet d'un fonds MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 : date d'entrée en collection (MH 408)

Appellation / Titre (1 Titre) Nom de l'objet
Ramazamy Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias **Contexte** **Éléments reliés** Autre Bibliographie Champs Flexibles...

Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam
mai-octobre 1883

A l'occasion de cette exposition coloniale, des expositions sont organisées, dont une exhibition d'habitants du Suriname et une autre d'"Hindous".
Bonaparte se rend à Amsterdam, publie un album d'études anthropométriques concernant le groupe du Suriname, il n'est pas l'auteur des photographies. Il photographie des hommes "Hindous" également. (cpe 2019)

Figure 60. Notice de l'objet PA000068.16, onglet "éléments reliés".

The Museum System - "Musée du quai Branly - Jacques Chirac / Base Collections - [Objets]

Fichier Modifier Affichage Requête Rapport Conservation Inscription Éléments reliés Outils Maintenance Aide

Collection Photographies hors inventaire
PA000065.1

Inscription aux catalogues 2 / 7

Notice objet Accès public Exposé Responsabilité Objet virtuel Inventaire **Catalogué (MOB)**

Classifications
Photographie

Période: circa 1884 : date de prise de vue Culture: ...

Personnel(s) et institution(s):
Photographe: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Donateur: Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
Précédente collection: Musée de l'Homme (Réserve de la bibliothèque)
Ancienne collection: Paul Topinard

Information de groupe:
Objet d'un fonds MH 408, Prince Roland Bonaparte, Fonds Roland Bonaparte, 1938 :
date d'entrée en collection (MH.408)

Appellation / Titre (1 Titre): VP Aroonachélem

Nom de l'objet: Photographie, positif monochrome

Fiche de couverture Notes Documentation Multimédias Contexte Éléments reliés **Autre** Bibliographie Champs Flexibles-C.

Nombres de substitution

Autre numéro	Description	Remarques	Date de début	Date de fin
CS5	MH - Cote de la bibliothèque			

Ajouter Modifier Supprimer

Attributs

Type	Valeur	Certitude	Chemin	Remarques
Classification	Portraits	(not assigned)		
Description physique	Epreuve sur papier al...	(not assigned)	<Procédés à noirissement direct> /<...	
Grands Domaines	Anthropologie Physiq...	(not assigned)		

Ajouter Modifier Supprimer

Priorité PPR: Niveau 3 Type d'objet: 3- Pièce
Nombre d'éléments: 1 Etat de récolement: 1

Informations enregistrement
ObjectID: 1069817 Créé par: mch 14/01/2020 15:44:00
Responsable du catalogage: Magnani Date du catalogage: 18-janv-2020
Conservateur: Date de révision du conservat...:

Figure 61. Notice de l'objet PA000065.1, onglet "autre".

Document 2 : Les notices « événements »

Exhibition de "Pygmées d'Afrique" aux Folies Bergère octobre 1886
 Exhibition aux Folies Bergère de "Pygmées d'Afrique". Le groupe est composé de trois enfants et deux adultes, un homme et une femme. L'homme se prénomme "N'Kon N'qui, vieux chef Boschisman N'Tchabba". La femme reste anonyme. Parmi les enfants, seul le plus jeune est identifié "N'Arkar, enfant Boschisman N'Tchabba, 6 ans ». La fille et le garçon plus âgés restent anonymes. [cpe, 15/11/2018] Professional savages : captive lives and Western spectacle. Roslyn Poignant Auteur: Poignant, Roslyn [1927-...] Éditeur: New Haven Conn. London : Yale University Press, 2004. A noter

Figure 62. Notice de l'événement "Exhibition de 'Pygmées d'Afrique' aux Folies Bergère octobre 1886, onglet "événement".

Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam mai-octobre 1883
 A l'occasion de cette exposition coloniale, des exhibitions sont organisées, dont une exhibiton d'habitants du Suriname et une autre d'"Hindous". Bonaparte se rend à Amsterdam, publie un album d'études anthropométriques concernant le groupe du Suriname, il n'est pas l'auteur des photographies. Il photographie des hommes "Hindous" également. [cpe 2019] (not assigned)
 EventID: 62

PV0022850
 Photographie, négatif monochrome
 Habitant de Suriname
 Prince Roland Bonaparte, 1858 - 1924
 1883 : date de prise de vue

Figure 63. Notice de l'événement "Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam », mai-octobre 1883, onglet "objets".

Document 3 : Les notices « personnes/institutions »

1. Présentation du module personnes/institutions de TMS

Source : BOURCEREAU, Juliette, Chantier des biographies de personnes, module Personnes et Institutions, guide méthodologique, version 1, octobre 2019, MQB, p.2.

01/10/2019

I. Le module Personnes/Institutions :

1. Présentation générale :

Le module Personnes/Institutions de TMS reprend toutes les informations relatives aux :

- Personnes (physiques),
- Institutions (publiques ou privées, françaises ou étrangères, existantes ou disparues).

Ces personnes et institutions présentent différents types de lien avec les objets :

- En rapport avec l'objet (Ex : auteur, peintre, imprimeur, sculpteur ; etc.),
- En rapport avec l'acquisition (Ex : donateur, vendeur, déposant, etc.),
- En rapport avec une collection (Ex : ancienne collection, collecte, dépositaire, précédente collection, etc.).

Les modules Objets et Personnes/Institutions sont donc reliés. Il est possible de basculer de l'un à l'autre à tout moment.

2. Ouvrir le module :



3. Rechercher dans le module :

Comme dans le module Objets, il est possible de rentrer dans le module par l'**Assistant de requête** ou par la **Requête avancée**.

Pour trouver une personne/institution précise, lancer la recherche par **Nom d'affichage**. Utiliser les troncatures (*) si l'on ne connaît pas le nom complet de la personne. Penser à saisir les accents si le nom en contient.

2. Le concept de « personnes/institutions » dans la base de données

Source : BOURCEREAU, Juliette, *Chantier des biographies de personnes, module Personnes et Institutions, guide méthodologique*, version 1, octobre 2019, MQB, annexes.

Liste des termes du champ « Type de personne ou institution »

Termes créés	Définitions et exemples
Voyageur naturaliste / Savant	Personne ayant participé aux voyages de circumnavigation jusqu'à la fin du XVIIIème siècle. Concerne les collections historiques rentrées au jardin du roi, musée de marine du Louvre, Muséum, etc. <i>Ex : Joseph de Jussieu, Alcide d'Orbigny, scientifiques embarqués à bord des voyages de circumnavigation (Jean-Paul-Gaimard), etc.</i>
Explorateur	Personne mandatée par le service des missions de l'Instruction publique ou ayant voyagé de son initiative personnelle du XIXème à la première guerre mondiale. Concerne les collections rentrées à l'ouverture du MET. <i>Ex : Alphonse Pinart, Charles Wiener, Théodore Ber, Désiré Charnay, Jules Borelli, Joseph Berthelot de Baye, etc.</i>
Navigateur / Marin	<i>Pas de borne chronologique.</i> <i>Ex : James Cook, Nicolas Baudin, Abel Aubert du Petit-Thouars, etc.</i>
Marchand d'art	Personne amateur, collecteur, revendeur de collections. Inclus également les antiquaires marchands du XIXème siècle. <i>Ex : Eugène Boban-Duvergé, Yvan, Van Loo, etc.</i>
Collectionneur / Mécène	Personne amateur et collectionneur à titre privé quelque soit l'époque ou sa profession. <i>Ex : David Weill, Auguste Génin, Marc Ladreit de la Lacharrière, Helena Rubinstein.</i>
Fonctionnaire colonial	Personne employée par l'administration coloniale française. <i>Ex : Raphaël Antonetti, Georges Thomann, Gustave Gallet, Houet, Plagnol, etc.</i>
Diplomate / Représentation gouvernementale	Personne française ou étrangère représentant un Etat ou un gouvernement hors administration coloniale (ex : Président, Consul, Ambassadeur, Ministre) <i>Ex : Léonce Angrand, Louis-Marie-Adolphe d'Avril, Eugène de Sartiges, Olivier Ordinaire, Théodore Ballieu, Louis Rollin, Valéry Giscard d'Estaing, etc.</i>
Militaire	Personne employée par les Armées françaises ou étrangères quelque soit l'époque et le grade. <i>Ex : Louis Archinard, Alfred-Amédée Dodds, etc.</i>
Missionnaire / Religieux	Personne appartenant à un ordre religieux quel qu'il soit et quelle que soit la religion. <i>Ex : Révérend Père Patrick O'Reilly, Révérend Père Raymond Caron, Révérend Père Michel Convers, etc.</i>
Artiste / Ecrivain	Personne ayant eu une production artistique quel que soit le support. <i>Ex : André Breton, Paul Gauguin, Jean-Baptiste Debret, Carlos Nebel, Max Radiguet, Mireille Glodeck Mialhe, etc.</i>
Scientifique	Chercheurs, scientifiques en sciences humaines (archéologue, préhistorien, anthropologue, géographe, etc.) ou en sciences dures (médecin). Inclut les personnels de musée (conservateurs) ayant contribué à l'acquisition ou à l'entrée dans les collections. <i>Ex : Louis Capitan, Marcel Griaule, Raoul D'Harcourt, Paul Rivet, etc.</i>
Héritier / Descendant	Personne ayant donné ou vendu au musée des collections héritées de sa famille. <i>Ex : Florence Ballif, Marie-Hélène Reichlen, Claire Merleau-Ponty, etc.</i>
Autre	Personne sans lien avec l'entrée dans les collections ou la création des objets. Mentionnés dans la base car ayant participé à divers chantiers relatifs à la gestion des collections (régisseurs, restaurateurs, agent de récolement, etc.) <i>Ex : Agent du MQB ou personnel prestataire</i>

3. Créer des notices dédiées aux personnes photographiées : deux exemples de biographies de personnes identifiées

- **MÈ MWADU [PÈ MA BWEXÖI] Baptiste** (v. 1845-1878) – Chef des Moindou [Mwâdu] :

Issu de l'une des branches du clan Pè ma Bweghoy [Bwéxöi], dite « Mè Mwadu [Mwâdu], il est chef de ce groupe installé dans la région de Moindou. Allié coutumièrement au Grand chef Ataï, il aurait été réticent à suivre l'appel de ce dernier à l'Insurrection lancée en juin 1878. Il engage finalement ses troupes dans la guerre en août 1878. Il est tué en même temps que sa fille, le 1er septembre 1878, le même jour qu'Ataï, lors d'un engagement avec la colonne commandée par le lieutenant Maréchal.

Sources :

ANONYME, Insurrection des Tribus Canaques des Circonscriptions de Bouloupari à Koné, Massacre des 26 et 27 juin et 11 septembre 1878. Liste nominative des victimes, Première et deuxième série, Imprimerie Civile L. Mostini, Nouméa, 1882, 60 p.

GUIART, Jean, « Le cadre social traditionnel et la rébellion de 1878 dans le pays de La Foa, Nouvelle-Calédonie », in *Journal de la Société des océanistes*, vol. 24, 1968. pp. 97-119.

DOUSSET-LEENHARDT, Roselène, *Terre natale, terre d'exil*, Paris, Mazonneuve & Larose, 1976, rééd. 1998

RIVIERE, Henri. Souvenirs de la Nouvelle-Calédonie. L'insurrection canaque, Paris, Calmann Lévy, 1881, 293 p., illustrations de J. Ferat

[Rédigé par Emmanuel Kasarhérou, novembre 2019]

- **NÉJÂ GOWÉ Mindia** [Mèèjà] (1856-1921) – Grand chef du district de Néouyo (Houaïlou)

Chef traditionnel de la rive droite de l'embouchure de la Houaïlou, il voit le jour en 1856. Il se convertit au protestantisme en 1896 et succède à son père Aï (ca 1830-1898) en 1898. Il est reconnu la même année en tant que : « Grand chef des tribus de Houaïlou » par l'administration qui installe un nouvel ordre colonial. Rétif à ce nouvel ordre, il refuse d'exécuter les ordres transmis par la gendarmerie, et l'administration coloniale le déchoit de sa fonction l'année suivante sous prétexte d'intempérance et d'abus de pouvoir. Il est interné à Nouméa puis exilé sur l'île de Maré (Îles Loyauté) où il est assigné à résidence auprès du missionnaire protestant Philadelphe Delord (1869-1947). Rétabli dans ses fonctions en janvier 1900, il participe en 1901 à Touho à la « Paix de Pamalé », organisée par le gouverneur Paul Feillet (1857-1903) pour mettre fin aux hostilités entre le Grand-chef Amane de Poyes et le Grand-chef Hippolyte de Touho.

En 1916 il incite les jeunes hommes à s'enrôler. Son fils aîné Apupia (ca 1893-1966) montre l'exemple et s'engage, entraînant avec lui d'autres jeunes hommes. En juillet 1917, à la demande de l'administration, il lève une troupe d'auxiliaires de la tribu de Néouyo qui participe à la répression de la Révolte née dans le Nord de la Grande-Terre suite aux dépossessions foncières et à la levée d'engagés pour la guerre en Europe.

Marié traditionnellement à quatre épouses, il épouse la mère de son fils aîné en juillet 1918, abandonnant son union avec ses autres épouses pour se conformer aux prescriptions religieuses devenues plus pressantes. Il décède à Néouyo le 5 octobre 1921 où il est inhumé religieusement.

Distinctions :

Chevalier de l'Ordre de l'Étoile Noire (24 février 1911) (ordre colonial institué à Porto-Novo (Bénin), le 1er décembre 1889, par le roi Toffa ; approuvé et reconnu par le gouvernement français le 30 juillet 1894)

Chevalier de la Légion d'honneur (9 août 1918) [son dossier ne figure pas sur la base Léonore].

Sources :

BOULAY, Roger et KASARHÉROU, Emmanuel, *Kanak l'art est une parole [exposition, Paris, Musée du quai Branly, 15 octobre 2013-26 janvier 2014]*, Arles ; Paris : Actes Sud ; musée du quai Branly, 2013, p. 24-26.

LEENHARDT, Maurice, *Recensement ethnologique de la vallée de Houailou* [vers 1918-1920], Paris, Institut d'Ethnologie, 1971. (Microfilm)

LEENHARDT, Raymond, Henry et VASSEUR, Jacques, « Mindia Wepoe Neja : grand chef des Houailous (1856-1921) », in *Journal de la Société des Océanistes*, 1987, Vol. 84, n°1, p. 31-47.

O'REILLY, Patrick, *Calédoniens. Répertoire bio-bibliographique de la Nouvelle-Calédonie*, Société des Océanistes, Paris (Musée de l'Homme) : [s. n.], 1980, p. 275. 2^{ème} édition.

[Rédigé par Emmanuel Kasarhérou, novembre 2019]

Annexe 6 : La mise en ligne des collections de photographies anthropologiques

Document 1 : Valoriser les données sur les collections de photographies anthropologiques en ligne, l'exemple de la Bibliothèque nationale de France

1. Entretien du 10 mars 2020 avec Olivier Loiseaux, chef du service Acquisitions et collections géographiques au département des Cartes et Plans de la Bibliothèque nationale de France

Quelle est votre politique de diffusion et de numérisation des albums de Roland Bonaparte ?

Ces albums sont un dépôt de la Société de Géographie à la BnF (ils ont été donnés par Marie Bonaparte en 1924). La plupart ont été enregistrés en 1930, ils ont été microfilmés et pour certains numérisés (à partir des microfilms). Les numérisations ont été faites recto-verso en cas d'informations reportées au dos, sinon les coupures visibles sur les numérisations correspondent bien à celles des planches d'albums elles-mêmes (légende incomplète, nom coupé...).

Leur consultation est libre mais pour toute reproduction, il faut demander l'autorisation à la Société de Géographie, propriétaire légal.

Ces albums concernent la géographie au sens large puisque l'anthropologie y a été incluse.

Un inventaire papier a été fait en 1986 et versé sur le catalogue en ligne des collections de la BnF.

Comment sont décrits et catalogués les albums de Bonaparte sur le catalogue en ligne de la BnF ?

Les albums conservés au département de la Société de géographie sont numérotés pièce à pièce et décrits pièce à pièce seulement s'ils portent une légende, un titre à reporter. En revanche, le traitement n'est pas le même au département des Estampes et photographies où les albums n'ont pas été numérisés (au vu de l'échelle beaucoup plus importante des fonds conservés) et ne sont pas décrits pièce à pièce (on ignore donc s'il y a une légende sur chaque planche ou non).

Comment les informations sur l'identité des personnes photographiées sont-elles traitées, diffusées ?

Toutes les informations contenues dans la légende des portraits anthropologiques est transcrite dans le champ titre de chaque planche, aux côtés de leur numéro de planche.

Comment les différents exemplaires d'un même portrait sont-ils liés ?

Nous ne conservons pas de négatifs, plaques de verre ou tirages non reliés au département de la Société de géographie. Les albums ne sont pas reliés entre eux, ils sont seulement indexés de la même façon (ce qui les fait ressortir dans la requête sur le catalogue) et ils sont numérotés suivant les numéros attribués par Bonaparte lui-même.

A ce moment-là, pourquoi avoir séparé les planches comprenant les photographies du sommaire et de la préface d'un même portfolio comme les Peaux-Rouges ?

C'est parce que le sommaire et la préface n'étaient pas reliés au sein de l'album avec les planches des photographies que celles-ci n'ont pas été numérisées ensemble.

Comment renseigne-t-on le contexte de prise de vue des photographies, les informations sur les personnes (auteurs, donateurs) ?

Toutes les informations sur le contexte (origine géographique, lieu de prise de vue) et les personnes liées à la réalisation et l'acquisition sont présentées dans le titre ou dans des champs dédiés : auteur(s)/autre(s) auteur(s), sujet(s), sujet(s) géographique(s) (thésaurus, listes d'autorités). On y trouve la mention du domaine (anthropologie physique, anthropologie), du groupe de population photographié (Tsiganes, Khoi-khoi,...), du lieu d'où ils viennent (Espagne, Afrique du Sud,...) et du lieu de la prise de vue (Amsterdam Pays-Bas), du contexte de prise de vue (Expositions internationales).

Des recherches sur l'identité des personnes photographiées par Roland Bonaparte ont-elles été entreprises par l'institution ou par des chercheurs extérieurs ?

Des chercheurs extérieurs nous ont contacté mais cela restait des demandes sur l'identification de personnes isolées dans un album (par exemple celui du Concert marocain de Bonaparte) mais jamais de façon générale sur Bonaparte et à une plus grande échelle.

Vous êtes-vous déjà intéressé aux autres albums du prince Roland Bonaparte conservés dans d'autres institutions ?

Non, nous savons seulement que Bonaparte avait numéroté et inventorié ses albums. Il était très proche de certaines institutions comme la Smithsonian qui a d'ailleurs repris son mode de classement pour les albums Bonaparte.

Cela vous intéresserait-il de mutualiser les données récoltées sur l'identité des personnes photographiées dans le fonds Bonaparte ?

Oui, bien sûr, nous aimerions beaucoup obtenir les informations manquantes pour identifier les personnalités que Bonaparte a photographié et dont nous conservons les portraits dans nos collections.

2. Extrait d'une notice d'album de portraits anthropologiques sur le catalogue en ligne de la Bibliothèque nationale de France

(BnF Catalogue général

Rappel de la demande : 1 notices bibliographiques sélectionnées

Forme : **Notices complètes avec exemplaire**

Format : **Public**

Notice bibliographique

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Image fixe : sans médiation

Titre(s) : [31 phot., portraits de Gitans d'Espagne, don R. Bonaparte] [Image fixe]

Publication : [s.d.]

Description matérielle : 31 phot., portraits

Auteur(s) : [Bonaparte, Roland \(1858-1924\)](#). Donateur

Sujet(s) : [Anthropologie physique](#)
[Anthropologie](#)
Tsiganes

Sujet(s) géographique(s) :
[Espagne](#)

Classement géographique : Europe > Espagne

Notice n° : FRBNF40589047

Image 5. - IFN-53194827 : F. 1. Manuel - 28 ans - [...]

Image 6. - IFN-53194827 : F. 2. Pichiri. 28 ans. Né en Sév

Image 7. - IFN-53194827 : F. 3. [sans légende]

Image 8. - IFN-53194827 : F. 4. [sans légende]

Image 9. - IFN-53194827 : F. 5. Macarron [?] - 47 ans - Né à Xery.

Image 10. - IFN-53194827 : F. 6. [sans légende]

Image 11. - IFN-53194827 : F. 7. Chivo. 48 ans - Séville - Père de Soledad et Matilda

Image 12. - IFN-53194827 : F. 8. [sans légende]

Image 13. - IFN-53194827 : F. 9. Vicente [plusieurs corrections ont été apportées : on lit aussi Vincente, Bicente, Bincente] - 28 ans. Né à Aushermanay [?] - Sév

Image 14. - IFN-53194827 : F. 10. [sans légende]

Image 15. - IFN-53194827 : F. 11. Concepcion. - 17 ans. - Né [sic] à Séville

Image 16. - IFN-53194827 : F. 12. [sans légende]

Image 17. - IFN-53194827 : F. 13. Pepa. 28 ans. - Née à San-Fernando

Image 18. - IFN-53194827 : F. 14. Soledad 15 ans née à Séville

Image 19. - IFN-53194827 : F. 15. [sans légende]

Image 20. - IFN-53194827 : F. 16. Antonia. - 25 ans. - Née à Coria del Rio - Sév.

Image 21. - IFN-53194827 : F. 17. [sans légende]

Figure 64. Notice de l'album « Gitanos, Exposition de 1889 », Roland Bonaparte, 31 photographies, dépôt de la Société de Géographie, BnF, SG WC-632 (source : catalogue en ligne BnF, <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40589047t>)

3. Exemple d'un portrait anthropologique numérisé sur Gallica et sur le catalogue en ligne du musée du quai Branly
 - Le tirage positif sur papier albuminé du **Portrait de Manuel**, relié dans l'album « Gitanos. Exposition de 1889 » de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte (Cartes et plans, BnF)



Figure 65. [Manuel 28 ans, né ... à San Ferdinand], Roland Bonaparte, IFN-53194827 (image numérisée sur gallica), in album « Gitanos Exposition de 1889 » [31 phot., portraits de Gitanos d'Espagne], dépôt de la Société de Géographie, BnF, SG WC-632.

La légende inscrite au crayon à papier sous la photographie indique « Manuel - 28 ans – né [...] à San Ferdinan[d] ».

- Le négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre d'un portrait de la série de **Portraits « XXVII. Gitanos »** de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte (iconothèque du musée du quai Branly)



Figure 66. "Gitanos" [Portrait d'homme], Roland Bonaparte, 1889 (date de prise de vue), négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre, musée du quai Branly, PV0022600.

Description : XXVII. Gitanos. Gitanos. [Homme assis, de face, habillé avec une veste, une chemise et un pantalon à carreaux. Avec un foulard au tour de cou et appuyant son bras gauche sur une guitare].

Document 2 : Politique de mise en ligne et questions juridiques

1. Extrait du comité de mise en ligne du musée du quai Branly (2005-2006)

Réunion du 30 janvier 2006 : Extrait du compte-rendu rédigé par Françoise Dalex.

Objet : Comité de mise en ligne du portail documentaire pour la diffusion des documents de l'icôneothèque

Le comité de mise en ligne des documents de l'icôneothèque a pour objet d'examiner les documents dont la mise en ligne peut poser des problèmes de diffusion au musée, selon les mêmes axes que pour la collection des objets : le premier touchant à des choix éthiques, le second aux obligations juridiques du musée.

[...]

I - Thématiques iconographiques sensibles

Carine Peltier récapitule les thèmes dont les images sont susceptibles de heurter certains publics sur Internet et présente les photographies numérisées correspondantes.

Pour chacun des thèmes ci-dessous, un affichage adapté a été proposé.

- Nudité : d'un accord général, les photographies liées à ce thème seront toutes en ligne.
- Mutilations rituelles : les photographies liées à ce thème seront toutes en ligne sauf celles concernant les excisions, infibulations, pieds bandés (en raison des pressions des autorités chinoises sur ce sujet). Dans ces trois derniers cas, la notice sera accompagnée de la vignette mais l'Internaute ne pourra pas ouvrir la photographie en plein écran, ni zoomer. Dans le cas des pieds bandés, une étude quantitative doit évaluer le nombre de photographies concernées.
- Châtiments corporels pour l'application d'une peine : exécutions publiques, pendaisons, décapitations, supplices, peines de la charia. La notice sera accompagnée de la vignette mais l'Internaute ne pourra pas ouvrir la photographie en plein écran, ni zoomer. Il est aussi possible de créer un dossier patrimonial pour présenter ces collections plutôt que d'en censurer la diffusion sur Internet. C'est ce que fait le Musée Nicéphore Niépce pour 12 vues stéréoscopiques sur plaques de verre présentées avec une étude de Jérôme Bourgon (CNRS Institut d'Asie Orientale, Lyon). L'icôneothèque conserve exactement la même série. http://www.museeniepce.com/execution_chinoise/cimaise.php.
- Cadavres et ossements : squelettes, crânes, cadavres parés, réduction de têtes. Dans le cas de séries de photographies de crânes, le MQB doit se renseigner pour savoir si les crânes photographiés sont identifiés à des personnes nommées et si les crânes sont toujours dans les collections du musée de l'Homme. Les photographies de crânes et d'objets qui appartiennent aux collections du Museum seront-elles en ligne ? Si elles sont écartées de la mise en ligne, la diffusion de la collection de l'icôneothèque s'appauvrit des collections du Laboratoire d'Anthropologie du Museum (daguerréotypes, négatifs au collodion...). La mise en ligne de ces photographies ne posent aucun problème d'ordre juridique. Dans le cas de photographies de personnes identifiées, organes de la Vénus Hottentote ou photographies de têtes coupées (chef kanak ou tasmanien), les notices seront en ligne sans photographie. Une mention « Consultation sur place » prendra la place de la vignette sur la notice.
- Le nom des personnes identifiées sera-t-il en ligne sur la notice, sachant que la diffusion du nom pourrait porter préjudice aux ayants droit ? Le service juridique doit faire des recherches pour savoir si la question concerne la vie privée ou la dignité humaine.
- Maladies : les photographies concernant les maladies de peau, malformations, lèpre, éléphantiasis reflètent l'histoire de la photographie à une époque donnée et seront en ligne. La notice

sera accompagnée de la vignette mais l'Internaute ne pourra pas ouvrir la photographie en plein écran, ni zoomer. Un dossier patrimonial présentera cette partie de la collection sur le portail documentaire et contextualiser les prises de vues.

- Sacrifices d'animaux : d'un accord général, les photographies liées à ce thème seront toutes en ligne.

II- Les titres ou légendes historiques

1. Les légendes des montages cartons

Les photographies de l'iconothèque sont numérisées sur leur carton, datant de 1938 pour la plupart, avec des légendes indiquées sur le carton de montage par la photothèque du MH. Les légendes de ces montages portent des termes coloniaux comme Moï (pour les minorités montagnardes du Vietnam appelées ainsi par les vietnamiens et les coloniaux français) : ce terme est présent sur le montage et saisi dans le champ titre. De même pour Sauvages, Type juif...

Cette question ne touche que l'affichage des photographies. Dans la recherche, c'est le thesaurus des topo-ethnonymes en cours de constitution qui sera utilisé. Idem pour l'affichage des informations Ethnonymes des notices.

La solution est de présenter le titre de la photographie comme « Légende d'origine », de rappeler l'historique de la collection, le travail de renseignement sur les fiches cartons qui ont été conservées, pour restituer ainsi au public la collection telle qu'elle a été transmise. Il est envisageable de reproduire de plus une partie de la présentation générale en bas des notices des photographies.

[...]

2. Captures d'écran du site internet du musée du quai Branly en janvier 2007

- Présentation des conditions de la mise en ligne des collections du musée du quai Branly :

The screenshot shows the website interface for the Musée du Quai Branly. At the top, there is a navigation bar with links for 'Adhérents', 'Familles', 'Enseignants', 'Groupes', 'Étudiants', 'Touristes étrangers', 'Professionnels et associations', 'Relais du champ social', and 'Accessibilité'. The date '7 FÉVRIER' is displayed in the top right corner. The main header features the museum's logo and the tagline 'là où dialoguent les cultures'. Below the header is a search bar and a menu with categories: 'ACTUALITÉS', 'MUSÉE PRATIQUE', 'PROGRAMMATION', 'COLLECTIONS', 'ENSEIGNEMENT & RECHERCHE', 'BASE DE DONNÉES', and 'SOUTENIR LE MUSÉE PRIVATISER'. The breadcrumb trail reads 'accueil > base de données > les conditions de mise en ligne des collections'. The main content area is titled 'LES CONDITIONS DE MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS'. It includes a sidebar with a 'BASE DE DONNÉES' menu and a main text area. The text explains that the museum provides online access to its collections, including images and notices from the object catalog, the mediathèque, and the archive catalog. It also mentions that the consultation is available online or in the museum's physical spaces. A section titled 'les notices d'objets' states that the catalog provides access to all object notices. A sub-section 'CONTENU DES NOTICES' describes the process of digitizing and updating notices from the 1970s inventory, highlighting the use of archival research and the Scala Archives project.

- Point détaillé sur les collections de l'iconothèque :

➤ Les notices de l'iconothèque

L'iconothèque compte près de 700 000 pièces : photographies, arts graphiques, dessins, cartes postales, affiches, estampes...

A l'ouverture du musée, la première mise en ligne de la collection concernait plus de 100 000 documents numérisés aujourd'hui c'est plus de 400 000 pièces qui sont décrites et qui pour la plupart sont accompagnées d'une image et consultables sur internet.

Pour toute exploitation commerciale ou non commerciale des photographies de l'iconothèque, voir les modalités à contact-icone@quaiبرانلي.fr ou adresser les demandes à Scala Archives, [firenze\(at\)scalarchives.it](mailto:firenze(at)scalarchives.it) : www.scalarchives.it Tfno. : +39-055-62 33 200 ou en écrivant

❑ ENRICHISSEMENT DE LA MISE EN LIGNE

La mise en ligne de la collection de l'iconothèque s'enrichit au gré du renseignement des pièces de la collection, des acquisitions et des travaux scientifiques sur le sujet, mais aussi de la numérisation qui se poursuit actuellement, ainsi que de la libération des droits d'auteurs.

❑ TITRES ANCIENS

Les pièces conservées à l'iconothèque sont numérisées dans leur totalité avec des montages anciens et les inscriptions anciennes. Les objets sont montrés tels qu'ils sont conservés afin de restituer au public la collection telle qu'elle a été transmise.

Certaines pièces comportent des inscriptions, titres, légendes, commentaires parfois anciens, caduques ou erronés. Les légendes de certains cartons portent des termes susceptibles de heurter la sensibilité du public sur Internet, ils ont été maintenus dans la notice de la photographie sous le libellé « Légende d'origine ».

❑ PHOTOGRAPHIES SENSIBLES

Certaines photographies sont susceptibles de heurter la sensibilité du public sur Internet, dans ce cas il est possible que les notices ne soient pas accompagnées de vignettes photographiques..

La consultation des originaux, est possible, au musée du quai Branly, sur rendez-vous.

- Remarques sur le chantier juridique (droit d'auteur et droit à l'image) :

➔ Le musée du quai Branly poursuit un vaste chantier juridique

❑ DROIT D'AUTEUR

Parmi les collections du musée du quai Branly, certains objets et documents sont des œuvres soumises au droit d'auteur. Certains des auteurs et ayants droit n'ont pu être identifiés. Dans l'hypothèse où un scientifique, un auteur ou un ayant droit, viendrait à identifier de manière certaine, l'auteur d'une des œuvres, le musée du quai Branly le remercie de bien vouloir remplir le **formulaire** et de le retourner au musée du quai Branly par courrier recommandé avec accusé de réception. Le musée du quai Branly se réserve le droit d'apprécier l'opportunité de toute demande de revendication de la paternité des œuvres présentes sur le site, conformément aux dispositions du Code de la Propriété Intellectuelle.

❑ DROIT À L'IMAGE

Pour les documents qui représentent des personnes identifiables, le musée du quai Branly demande aux utilisateurs qui se reconnaîtraient ou reconnaîtraient des proches dont ils sont ayants droit, de bien vouloir remplir le **formulaire**, qui autorise le musée du quai Branly à reproduire l'image de la personne représentée.

Source : site <https://archive.org/>

3. Le chantier juridique sur les collections de photographies au musée du quai Branly

Fiche méthodologique de recherche d'ayant-droit

Il s'agit d'un document de travail qui permet de lancer des pistes de recherches, mais qui ne prétend pas à l'exhaustivité.

Il est rédigé à l'attention de l'atelier juridique photographie du MQB et des juristes qui sont amenés à collaborer aux recherches d'ayants-droit.

Fiche méthodologique

1- Etat des lieux de la/collection(s) et les données disponibles au MQB

- la propriété matérielle de l'œuvre et des droits d'exploitation
- l'histoire de la collection

Par l'interrogation de

- la base inventaire et de gestion des collections du MQB-JC : TMS.

Consulter les notices d'œuvres, les notices de fonds/collections pour les photographies, le module acquisition (pour les pièces à l'inventaire), le module des personnes (biographies, bibliographies et informations sur les recherches d'AD), les événements historiques (pour les missions, voyages, etc.), le module exposition (pour voir les expositions dans lesquelles les pièces ont pu être exposées), les dépôts, etc.

-la base de gestion des archives du MQB-JC : Mnesys. Consulter les inventaires, les dossiers de collections et les archives des musées.

Une synthèse des chacun des dossiers de collection de photographies est déjà présente dans chaque notice de fonds de TMS icono, dans le champ *Remarques du conservateur*

-le catalogue de la médiathèque : définir le contexte professionnel et scientifique ou artistique dans lequel s'inscrit l'auteur.

Pistes : contacter éditeurs et institutions de rattachement.

2- Recherche biographique => Déterminer la date de décès de l'auteur

Si l'auteur est décédé avant le 1^{er} janvier 1948 [mise à jour annuelle], son œuvre est dans le domaine public.

S'il est décédé après cette date, il faut trouver ses ayants-droit :

identifier un tiers détenteur (fondation, société, personne désignée, etc.)

ou bien

ses descendants (analyse de la dévolution en fonction des arbres généalogiques reconstitués des familles)

Définir l'arbre généalogique et préciser le ou les ayant(s)-droit.

3- Contacter

S'assurer d'obtenir l'ayant droit ou un représentant, le bon interlocuteur pour les familles nombreuses (un mandataire).

En lien avec un responsable de collection l'inviter au MQB, négocier don et cession de droits (en fonction des dossiers), proposer un contrat et relancer jusqu'à signature.

Phase la plus longue

5- Archiver et documenter

Constituer ou enrichir des dossiers de recherche sur Général, en partage.

Noter l'ensemble des démarches réalisées, les liens des ressources consultées et tous les coordonnées trouvées.

Enregistrer les mails d'échanges qui montrent le travail de recherche, surtout pour les dossiers pour lesquels on ne trouve pas d'ayant-droit.

Réaliser un fichier de suivi des recherches et dater toutes les démarches réalisées.

[note 2019 : Une synthèse des recherches puis des échanges avec l'auteur ou ses ayants-droit est tenue en temps réel dans le champ *Remarques* des notices de personnes. Il est consulté par le SJUR et le pôle Image]

Carine Peltier-Caroff - Méthodologie de la Recherche d'AD - mise à jour avril 2017

Figure 67. Fiche méthodologique de recherche d'ayant-droit, rédigée par Carine Peltier-Caroff dans le cadre du chantier juridique sur les collections de l'iconothèque du musée du quai Branly (mis à jour en avril 2017).

Annexe 7 : Définir une nouvelle identité pour ces personnes photographiées

Document 1 : Réfléchir à la notion d'identité et au statut des informations collectées sur les personnes photographiées

1. Synthèse de l'entretien téléphonique du 24 mai 2020, avec Pauline Redondi, agrégée en philosophie politique de l'université Paris Sorbonne :

Qu'est-ce que l'identité ?

L'individu se caractérise par ce qu'on appelle une identité numérique. Effectivement, il est un au sens où on ne peut plus le diviser. Cette expression « identité numérique » signifie qu'il est un, et l'individu au sens le plus bas du terme à savoir un exemplaire, un échantillon, un élément d'une classe. On détecte, on repère un individu par rapport à des éléments avec lesquels il entretient une certaine communauté. Nous nous définissons comme individus au sens où nous sommes des êtres humains.

Mais si l'humanité est ce que nous partageons, chacun d'entre nous la décline de manière individuelle, et chacun d'entre nous, outre le fait qu'il est humain comme les autres est différent des autres. Chacun est irréductiblement lui-même, avec son individualité propre, et une identité propre.

Peut-on dire qu'identité et individualité vont de pair ?

L'identité est-elle un trait accidentel de l'individu, ou bien un trait qui lui est intrinsèquement fondamental ? Si ce n'est qu'un trait accidentel, cela suppose que l'identité ne définirait pas en propre un individu. Mais si c'est un trait qui lui est intrinsèquement fondamental, ou essentiel, cela supposerait qu'il ne puisse changer d'identité durant son existence. Il serait comme enfermé dans une identité (souvent, d'ailleurs, imposée par les autres, par leur regard plus ou moins flatteur sur nous et plus ou moins objectif sur nous...). Or, ce qui fait la spécificité de l'être humain, n'est-ce pas sa capacité à construire son identité, et à toujours tenter de la réinventer ? Selon Sartre, l'on ne peut définir un individu, lui attribuer une identité, qu'à sa mort, une fois qu'il ne peut plus s'inventer. Certains philosophes, conscients de ce problème, considèrent que l'identité d'un individu se trouve dans son ipséité : c'est le fait que, malgré le temps qui passe, les changements subis au cours de son existence, l'individu soit resté le même. Il y aurait quelque chose qui subsiste, malgré tous les bouleversements subis dans une vie. Je suis toujours à la fois le même, et un autre que moi. Le vieillard aurait encore quelque chose en commun avec l'enfant qu'il était.

Que représente le nom propre par rapport à l'identité et l'individualité ?

Le nom propre est le nom qui désigne un objet particulier dans son exclusivité.

Le langage, par définition, a besoin de désigner par un même mot des choses différentes mais qu'on rapproche, et qu'on met dans la même classe. Par le nom propre, au contraire, on est censé atteindre l'exclusivité, l'individualité. Le nom propre est donc réservé à un être particularisé, qui n'est pas divisible, sans le caractériser, le signifier, sans donner de lui aucune information. Le rôle du nom propre a une fonction appellative, c'est un appel. On parle alors d'identité réflexive : on reconnaît un individu grâce à son nom. C'est aussi une désignation permanente d'une réalité, qui à part cela peut être changeante, ou se manifester dans des occurrences différentes. Autrement dit le nom propre est une désignation singulière, permanente, qui ne décrit pas, n'informe pas, mais désigne, à vide et presque de manière insignifiante, un être déterminé dans la diversité de ses apparitions, et les cas dans lesquels il apparaît. Alors, le nom peut-il faire une identité ?

Comment définir l'identité culturelle d'un groupe d'individus ?

C'est le problème de l'identité d'un être collectif : on a une série d'individus, comment individualiser une multiplicité ? L'être collectif serait-il l'expression d'une nouvelle individualisation de chacun ou bien cette individualisation collective ne serait-elle qu'une identité symbolique ? Et que voudrait dire l'expression « identité symbolique » ? Cette question reste ouverte et très relative au groupe d'individus concerné.

2. La profession des personnes exhibées : une donnée pertinente à documenter ?

Dans certains cas, il est possible de trouver une mention de la profession exercée par les personnes exhibées et photographiées mais cette information reste très relative au contexte des portraits eux-mêmes.

Peter Mason souligne cette problématique dans son article « Une troupe d'Onas exhibée au musée du Nord : reconstruction d'un dossier perdu de la police des étrangers de Bruxelles » en 2011⁶. Il constate que la police des étrangers de Bruxelles a constitué une section parmi ses rapports dédiée aux « Troupes d'étrangers exhibés en public. 1888-1904 ». L'identité judiciaire de ces personnes exhibées et photographiées pourrait enrichir le regard. Or, dans ces dossiers la rubrique « profession » contient uniquement un terme désignant une nationalité ou un lieu d'origine tel que « Sénégalais » ou « Samoans », sur le même modèle que les appellations et titres des notices des portraits indiqués sur les cartons ou dans les inventaires du musée de l'Homme. Selon Peter Mason, cette désignation nous indique bien la perception contemporaine de ces personnes :

Cette description est d'une exactitude révélatrice car le métier ou le 'gagne-pain' de ces groupes de non-Européens était de faire fonction de troupes de théâtre et de monter des spectacles dans lesquels ils représentaient littéralement les prétendues coutumes typiques de leur vie de tous les jours. Leur travail, c'était d'être Africains, Samoans et autres, de présenter l'existence exotique comme un spectacle à destination d'un public européen pour lequel les mœurs indigènes des non-Européens ne pouvaient que devenir un objet culturel de consommation.⁷

On retrouve cette même problématique dans l'histoire de l'art et la profession des modèles, qui reste souvent une activité secondaire pour les intéressés.

Néanmoins, certains individus venus en ambassade ou en représentation lors des Expositions universelles occidentales ont une profession renseignée par les photographes. Roland Bonaparte note scrupuleusement les professions des Javanais photographiés à l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Ces professions montrent les différents statuts sociaux des personnes pourtant toutes photographiées de la même façon de face et de profil : on trouve entre autres des garçons de table, des musiciens, des membres de la suite du prince, un greffier, un policier « indigène », un laboureur ou encore un chapelier et pour les femmes des bonnes d'enfant, des couturières ou même une dessinatrice sur étoffe, etc.⁸ Dans ce dernier cas, les professions font incontestablement partie de l'histoire de ces individus et définissent leur identité historique.

⁶ Article paru dans *Zoos humains et exhibitions coloniales : 150 ans d'inventions de l'Autre*, sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Eric Deroo et Sandrine Lemaire, Paris, la Découverte, 2011.

⁷ *Zoos humains et exhibitions coloniales : 150 ans d'inventions de l'Autre*, 2011, « Une troupe d'Onas exhibée au musée du Nord : reconstruction d'un dossier perdu de la police des étrangers de Bruxelles », Peter Mason, p. 344.

⁸ [2 albums et 130 photographies de types javanais présentés à l'Exposition universelle de 1889 à Paris], Roland Bonaparte, 1889, Bibliothèque nationale de France, Société de Géographie, SG WG-95.

Document 2 : Valoriser grâce aux outils documentaires numériques les données sur l'identité des personnes photographiées

Ouvrir la recherche autour de l'identité des personnes photographiées grâce à l'indexation documentaire et sa valorisation en ligne :

Ramazamy



    Ajouter à l'album

Description

"Hindou. Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte". Portrait en buste, de face, d'un homme nommé Ramazamy, un Hindou pris à l'occasion de l'Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam, entre mai-octobre 1883. Sujet n°3 du portfolio PA000065 désigné sur la page de sommaire comme : "3. Ramazamy. Né à Kuttack : Agé de 35 ans. Du clan Gentu. Domestique"

N° de gestion :
PA000068.16

Culture : [Asie](#) / [Hindou](#)

Toponyme(s) : [Asie](#) / [Asie méridionale](#) / [Inde](#) / [Orissa \(état\)](#) / [Cuttack](#)

Toponyme(s) : [Europe](#) / [Europe occidentale](#) / [Pays-Bas](#) / [Noord-Holland](#) / [Amsterdam](#)

Photographe : [Prince Roland Bonaparte](#) (1858 - 1924)

Donateur : [Prince Roland Bonaparte](#)

Précédente collection : [Musée de l'Homme \(Réserve de la bibliothèque\)](#)

Date(s) : 1883 : date de prise de vue

Événement : Exposition Universelle Coloniale et d'Exportation Générale, à Amsterdam mai-octobre 1883

Matériaux et Techniques : Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton

Dimensions : Dimensions du montage : 31,4 x 40,8 cm Dimensions du tirage : 14,5 x 20,2 cm

Figure 68. Notice en ligne du PA000068.16, site web <http://collections.quaibrantly.fr>.

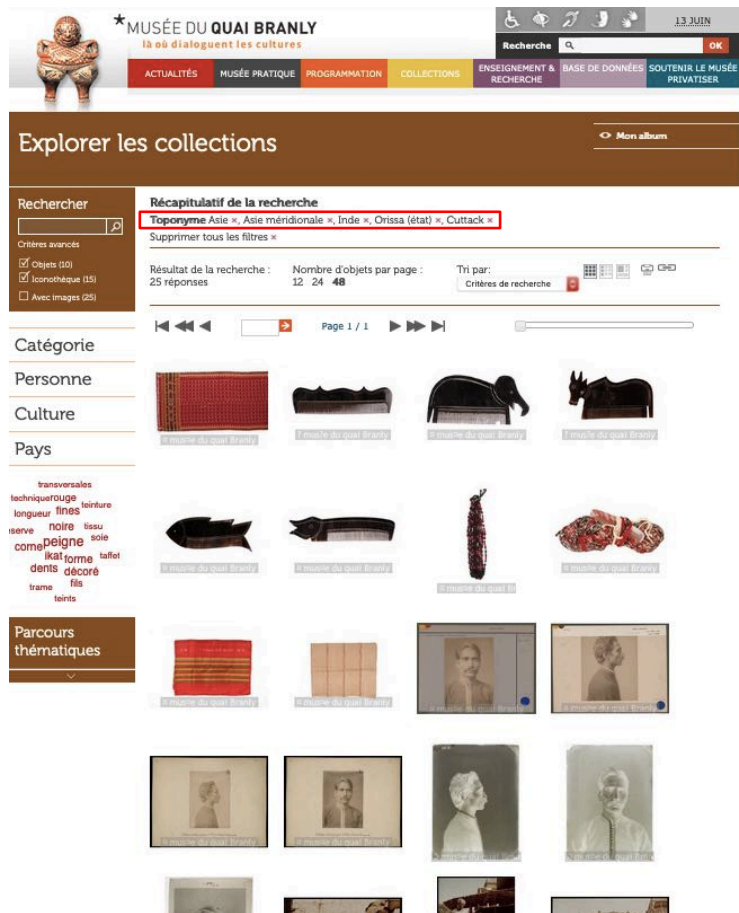


Figure 69. Requête de tous les objets et photographies indexés à "Cuttack" (Etat de l'Orissa, Inde) sur le catalogue en ligne.

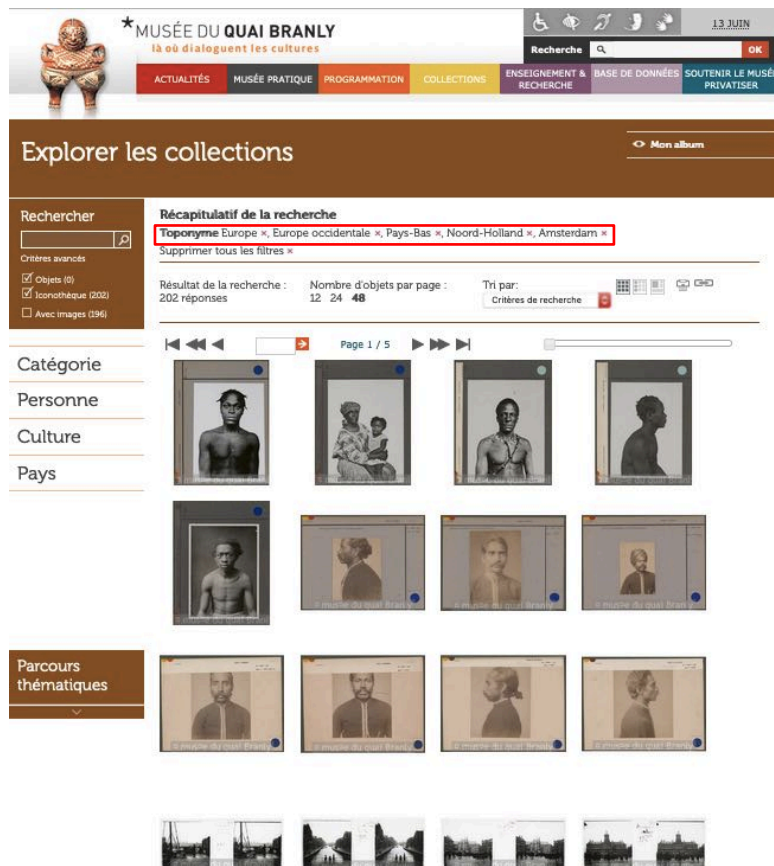


Figure 70. Requête de toutes les photographies indexées à "Amsterdam" (Pays-Bas) sur le catalogue en ligne.

Annexe 8 : L’application des technologies de reconnaissance automatisée d’images aux portraits anthropologiques

Document 1 : Le principe de la reconnaissance faciale automatisée

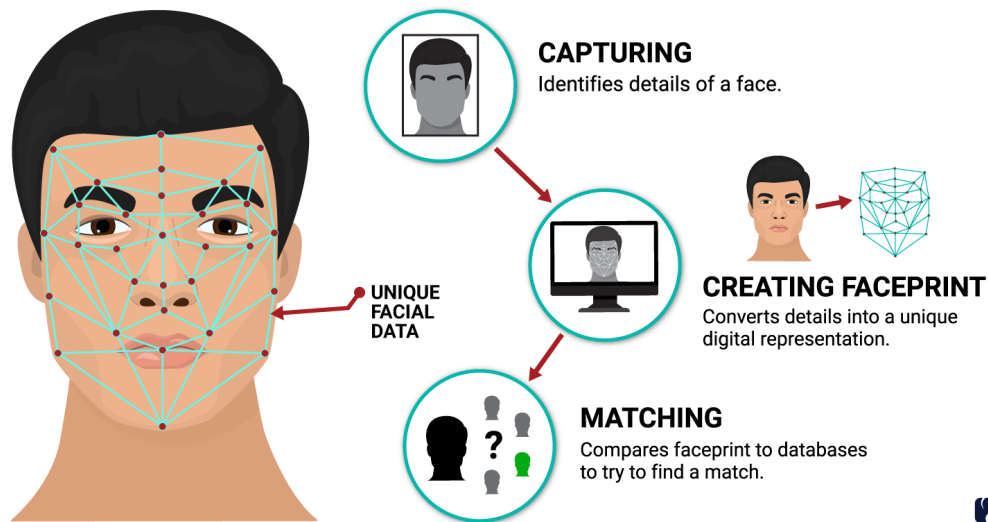


Figure 71. Schéma représentant les différentes étapes du fonctionnement d'un logiciel de reconnaissance faciale 3D.

Source: site web The United States Senate Republican Policy Committee (RPC), article “Facial Recognition: Potential and Risk”, 20 novembre 2019 (lien consulté le 20 mai 2020 : <https://www.rpc.senate.gov/policy-papers/facial-recognition-potential-and-risk>)

Document 2 : Un même procédé de prise de vue entre les portraits à usage anthropologique et ceux pour l'usage judiciaire

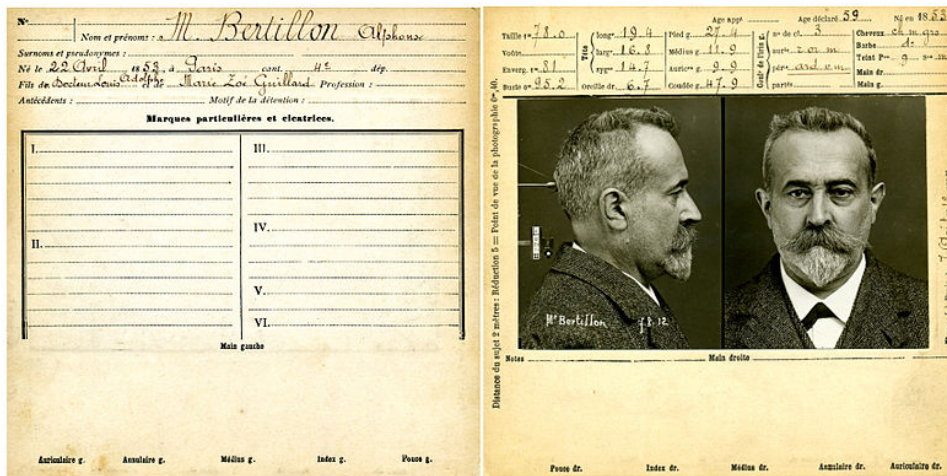


Figure 72. Fiche anthropométrique (recto-verso) d'Alphonse Bertillon (1853 - 1914), par lui-même, 1912, collections historiques du Service régional d'identité judiciaire de Paris, © Préfecture de Police (Source Wikipédia).

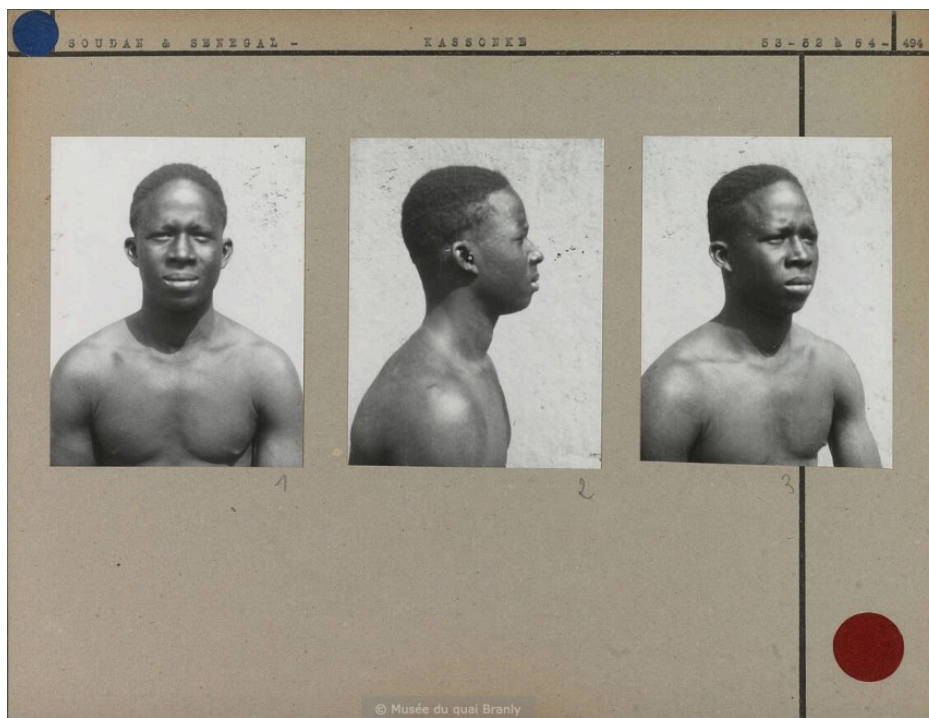


Figure 73. Type Kassonké, Léon Pales, 1948, Mission anthropologique de l'A.O.F. du Dr Pales 1945-1950, tirage sur papier baryté monté sur carton, PP0009059.1, musée du quai Branly.

Document 3 : L'exemple d'IDEMIA, leader dans le domaine de « l'identité augmentée »

1. Présentation générale de l'entreprise et d'un de ses outils biométriques

SOLUTIONS POUR LES ENTREPRISES SOLUTIONS POUR LES GOUVERNEMENTS

INSTITUTIONS FINANCIÈRES OPÉRATEURS MOBILES TERMINAUX BIOMÉTRIQUES ET AUTOMOBILE IDENTITÉ ET SÉCURITÉ PUBLIQUE IDENTITÉ ET SÉCURITÉ, AMÉRIQUE DU NORD

Avoir un temps d'avance sur l'avenir

Nous sommes le leader des identités de confiance dans un monde de plus en plus digital

Et nous sommes fiers d'avoir réussi. Nous proposons des solutions personnalisées dans un monde qui évolue et avance plus rapidement que jamais. Aujourd'hui, l'information traverse la sphère digitale en quelques secondes, défie les limites et brise les codes traditionnels de la sécurité. Mais notre expertise, notre capacité d'anticipation et d'adaptation nous ont permis d'être un acteur à l'avant-garde de ce secteur et nous permettent de progresser davantage chaque jour.

Être un leader signifie rester à la pointe des innovations en mesure de bouleverser notre paysage sécuritaire. Aussi, nous sommes conscients que la croissance exponentielle des objets connectés implique un besoin urgent de sécuriser les personnes dans leurs mondes physiques et digitaux, mais également les objets avec lesquels elles interagissent. Nous savons que dans notre société mondialisée, le nombre d'échanges peer-to-peer, de voyages et de passages aux frontières explose. Nous mesurons l'impact de la digitalisation de l'économie et de la vague de nouveaux modèles économiques qu'elle apporte. Nous sommes également conscients de la consommation de la technologie et ses répercussions sur notre identité et notre vie privée.

EN SAVOIR PLUS

IDEMIA a développé des technologies et services d'excellence s'appuyant sur l'intelligence artificielle, la biométrie ou la cryptographie. Cela en fait un acteur technologique majeur des solutions d'identité civile, d'authentification des personnes et de sécurisation des transactions.

YANN DELABRIÈRE - PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Figure 74. Présentation de l'entreprise IDEMIA (site web <https://www.idemia.com/fr>).

MBSS

Donnez une envergure mondiale à l'identification biométrique

IDENTITÉ ET SÉCURITÉ PUBLIQUE / IDENTITÉ ET SÉCURITÉ, AMÉRIQUE DU NORD

IDEMIA participe à la recherche biométrique depuis le début des années 1980, et notre groupe de recherche est l'un des principaux contributeurs à l'amélioration spectaculaire de sa précision et de son interopérabilité au cours des 40 dernières années.

Le moteur d'identification multi-biométrique d'IDEMIA, MBSS (Multi-Biometric Search Services), est le fruit de cette expertise. Ce moteur, axé sur la précision et la vitesse, compare les données biométriques pour établir si une personne existe déjà dans une base de données. Il utilise les algorithmes biométriques les plus performants d'IDEMIA en matière d'identification d'empreintes digitales et palmaires, de reconnaissance de l'iris, du visage et des tatouages. Ces algorithmes arrivent régulièrement en tête des classements du NIST¹. En Inde, ils sont également au cœur du plus important système biométrique jamais déployé au monde (Aadhaar), qui enregistre plus d'1 million d'entrées par jour au plus fort du projet et comptabilise actuellement plus d'1,3 milliard de citoyens.

MBSS offre trois principales catégories de services, en fonction de l'utilisation finale et de la version livrée :

- Des services de comparaison biométrique, dont des recherches d'identification (1:n), des authentifications (1:1) et la recherche scientifique à partir de traces papillaires ;
- Des services de traitement d'images, y compris l'extraction de points caractéristiques, la création de gabarit, la segmentation d'images et la vérification de séquences ;
- Des services de gestion de bases de données, comme l'ajout, la mise à jour et la suppression d'entrées dans un registre d'identités.

Intégré dans les produits d'identité et de sécurité d'IDEMIA, MBSS est également disponible pour des intégrateurs tiers.

¹ National Institute of Standards and Technology (U.S. Department of Commerce)

Figure 75. Exemple d'un logiciel de reconnaissance faciale automatisée, MBSS (Multi-Biometric Search Services).

IDEMIA est une entreprise française de sécurité numérique spécialisée dans la biométrie, l'identification et l'authentification, la sécurité digitale, l'analyse de données et de vidéos depuis 2017. MBSS (*Multi-Biometric Search Services*) est le moteur d'identification multi-biométrique créé par IDEMIA. Il permet à la fois de traiter les images (détection de visages, modélisation 3D) et de comparer celles qui correspondent aux modélisations générées pour identifier une même personne photographiée sur différentes images. Enfin, elle constitue une base de gestion des données pour pouvoir ajouter des informations, les mettre à jour, etc.

Source : <https://www.idemia.com/fr>

2. Entretien du 10 mars 2020 avec Fabien Lamouche, ingénieur informaticien chez IDEMIA

Quelles sont les principales activités de votre entreprise ?

IDEMIA est une entreprise issue du groupe Safran créée en 2017, elle est spécialisée dans le traitement de l'identité concernant le contrôle aux frontières, les radars, les cartes puces pour les documents d'identités officiels tels que les cartes d'identité ou les passeports. IDEMIA produit également des sas pour lire les empreintes ou l'iris et autres moyens de reconnaissance faciale des individus traversant les frontières des pays. Par exemple, nous avons installé le sas situé à l'aéroport Charles de Gaulle, qui permet de passer les contrôles aux frontières plus rapidement, en présentant ses empreintes, sans avoir à présenter son passeport. On parle ici de *follow facilitation*.

Quel est l'objectif des systèmes mis en place par votre entreprise ?

Il s'agit de contrôler les frontières et les flux de personnes en récupérant les données collectées sur les voyageurs dans les aéroports. L'objectif est de faire du *profiling* et d'identifier des individus suspects (selon le type de profil suspect relevé préalablement par les douaniers) grâce à nos services de comparaison des données récupérées par nos systèmes avec les bases de données d'Interpol ou d'autres organismes.

Comment se fait le croisement des données ?

Le logiciel système que l'on installe va analyser les données de la base. Il permet de remonter ce qu'on appelle des "hits" ou "matches" qui signalent une correspondance entre les données. Mais on peut aussi faire des recherches manuelles dans les bases de données en fonction de critères précis.

Pourriez-vous me parler plus spécifiquement de votre logiciel de reconnaissance faciale ?

Nous avons mis en place un système policier de reconnaissance faciale pour le contrôle et la surveillance. Il est important de distinguer la comparaison d'images et la reconnaissance faciale automatisée.

Pour la reconnaissance faciale automatisée, notre logiciel système réalise une modélisation 3D à partir de données en 2D des visages qu'il identifie sur une photographie ou une vidéo. Il calcule les points caractéristiques et inaliénables d'un visage humain : l'espace entre les deux yeux, les mensurations des pommettes, la taille de la mâchoire, celle du menton, etc. Puis il compare toutes les images qu'on lui transmet dans sa base de données avec les modélisations 3D qu'il a faites pour identifier des correspondances et donc des individus connus. L'avantage est qu'il se fonde sur des critères qui sont stables et garantissent une identification de la personne quel que soient ses vêtements, son couvre-chef ou son maquillage.

Quelles sont les conditions que ces images doivent remplir pour être traitées par la technologie de reconnaissance faciale ?

Ces images doivent avoir un minimum de pixels, environ une soixantaine entre les deux yeux de la personne photographiée pour être modélisée par le logiciel système. En effet, la distance entre les deux yeux est le premier critère de reconnaissance. Par contre, il y a moins de probabilité de reconnaissance faciale pour les personnes prises de loin car la résolution sera forcément de moins bonne qualité.

D'un point de vue technique, comment le logiciel de reconnaissance fonctionne-t-il pour stocker les modélisations 3D des personnes identifiées ?

Il s'agit d'un système qui allie le logiciel et une base de données pour stocker les modélisations 3D qu'il a déjà réalisées. Il stocke sur sa propre base de données les métadonnées et les modélisations reliées aux identités (photographies "témoins") pour pouvoir identifier les nouvelles photographies qui lui sont soumises.

Il peut également consulter une base de données sans les stocker pour autant.

Le logiciel est relié à une base de données, les deux pouvant être autonomes.

Juridiquement, comment gérez-vous les droits des images et des données que votre logiciel collecte ?

On s'adapte au client avec lequel on traite. On peut alors définir des restrictions de droits sur les images. Nous avons mis au point un système de sécurité très strict pour empêcher tout piratage et toute fuite de données. De plus, la CNIL en France nous contraint à respecter le droit de rétention des données et nous appliquons l'obligation d'effacement qu'elle impose.

Ces questions juridiques dépendent des pays auxquels nos clients appartiennent et de leurs législations.

Est-il possible que votre logiciel de reconnaissance faciale moissonne plusieurs bases de données de différentes institutions à partir d'un même type de données identitaires collectées ?

On duplique les données de ces différentes sources pour les mettre toutes au même endroit, afin que le logiciel les analyse. Ensuite, le logiciel peut tout à fait effectuer la même requête sur différentes bases pour trouver des *matching* entre des photographies venant de bases de données différentes. Cela demande seulement de gérer des interfaces en fonction du système d'encodage des différentes bases.

Quels sont les atouts de votre société ? Pensez-vous que celle-ci soit la mieux indiquée pour les besoins des institutions patrimoniales ?

Comme nous travaillons pour des clients spécialisés dans la surveillance et pour des autorités policières et judiciaires, nous sommes à la pointe dans la sécurité de nos systèmes, afin d'éviter toute fuite de données ou tout détournement de la législation en vigueur.

Notre second point fort est la haute disponibilité de nos services, nous pouvons mettre deux ou plusieurs bases de données à travailler en même temps pour aller plus vite mais aussi pour assurer que si l'un fait défaut, l'autre la remplace et qu'il n'y ait pas d'arrêt dans le service de reconnaissance faciale proposé.

Hélas, nos coûts ne sont sans doute pas adaptés aux budgets alloués aux institutions culturelles publiques. De plus, la performance que nous offrons à nos clients en matière de disponibilité et de sécurité ne correspond peut-être pas aux besoins actuels de la recherche en anthropologie et histoire de l'art.

Document 4 : Google Arts & Culture, différents projets d'application des technologies de *machine learning* aux collections patrimoniales des institutions culturelles

1. Google Art Selfie, un outil de recherche d'image inversée appliqué aux portraits et à l'histoire de l'art



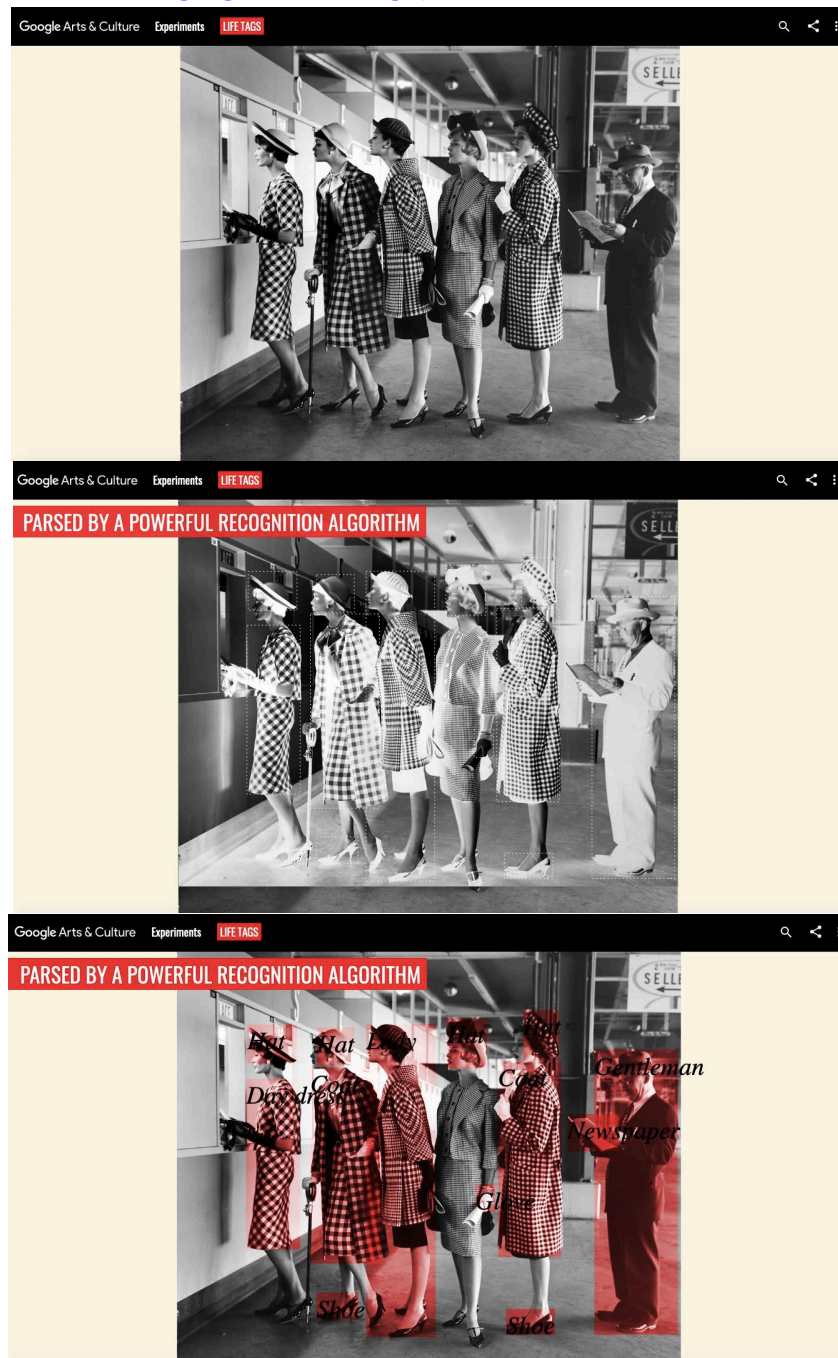
Figure 76. Capture d'écran de Google Art Selfie : comparaison entre une photographie de l'Hallebardier et le Portrait de l'Halberdier (Francesco Guardi?) de Pontormo, 1528-1530, The J. Paul Getty Museum.

Source : Bethany FARRELL, « Reverse Image Search and Biometric AI in Art History Research », blog Temple Libraries' Scholars Studio, Temple University, Philadelphie, 26 février 2018, lien consulté le 20 janvier 2020 :

<https://sites.temple.edu/tudsc/2018/02/26/reverse-image-search-biometric-ai-art-history-research/>.

2. Le projet *Life Tags* de Google Arts & Culture : diffuser et valoriser les photographies conservées par les archives du magazine *Life*

Source : application *Life tags* sur le site Google Arts & Culture (lien consulté le 22 mai 2020 : <https://artsexperiments.withgoogle.com/lifetags/>)



Google Arts & Culture Experiments **LIFE TAGS**

PARSED BY A POWERFUL RECOGNITION ALGORITHM

Hat Hat Lady Hat Hat
 Day dress Coat Coat Gentleman
 Newspaper
 Glove
 Shoe Shoe

Google Arts & Culture Experiments **LIFE TAGS**

ORGANIZED CAREFULLY

Hat
 Day dress
 Coat
 Lady
 Gentleman
 Newspaper
 Glove
 Shoe

Google Arts & Culture Experiments **LIFE TAGS**

TO CREATE AN INTERACTIVE ENCYCLOPEDIA

Air force
Airsoft gun
Alaskan malamute
American pit bull terrier
Ammunition belt
Analog watch
Art gallery
Asian food
Audio accessory
Austrian briar
Autograss
Axel jump
Baize
Ballet dancer
Ballistic vest
Barbecue
Batze
Baseball field
Basset bleu de gascogne
Bassoon
Biplane
Bird of prey
Bling-bling
Boilermaker
Bookcase
Border collie
Borgward p100
Bowling equipment
Boxing glove
Braid
Breakfast theme

Corded phone
Cougar
Cream cheese
Dai pai dong
Day dress
Dendrobranchiata
Dice
Dinosaur
Disc dog
Double bass
Dunker
East-european shepherd
Eastern diamondback rattlesnake
Fender
Ferrari monza
Fiat 500 "topolino"
Fiat 518
Fila brasileiro
Filling station
Fjord
Flat racing
Fluid
Foil
Football autographed paraphernalia
Ford super duty
Frisar
Funicular
Garbage truck
Gardener
Gentleman
Geology

Interaction
Invertebrate
Ironworker
Island
Jackal
Jaguar xk140
Jay
Joint
Kandyan dance
Kangaroo
Kayak
Kimjongilia
Lady
Land sailing
Lockheed c-141 starlifter
Louis
Lynx
Mallet
Mandolin
Mace
McDonnell douglas md-80
Meadow Vole
Mechanic
Mediterranean food
Minceweeper
Mink
Morris minor
Narcissus
National monument
Nationalism
Neotiff

Python family
Pâtisserie
Railway
Ramsons
Retriever
Retro style
Revolving door
River juniper
Robot
Rolling stock
Sabre
Sand dollar
Scallop
Sea eagle
Self-propelled artillery
Sctar
Sewing needle
Shenyang j-11
Shield
Shoe
Shoe store
Sikorsky h-34
Silver
Sink
Slingback
Sports car
Steelworker
Stepped
Stove
Strawberry
Stump performer
Swan boat
Teakbar

Google Arts & Culture Experiments **LIFE TAGS**

Google Arts & Culture Experiments **LIFE TAGS**

100 metres hurdles (558) 110 metres hurdles (1054)
 1937 ford (5) 1941 ford (16) 1949 ford (35)
 1952 ford (5) 1955 ford (27) 1957 chevrolet (5)
 1957 ford (2) 3d modeling (82)
 3x3 (basketball) (76) 4 x 100 metres relay (855)
 4 x 400 metres relay (49) 800 metres (513)

A

a-line (426) aardvaak (4)
 abacus (13) abalone (7)
 abaya (83) abbas (1178)
 abbey (1426)
 abdomen (23462)
 abert's squirrel (1) abrasive saw (4) absencing (356)
 absolut vodka (2) abyssinian (3)

Ac

acacca (4) ac cobra (4) ac greyhound (5)

Academic

From a related word or phrase. This is a redirect from a word (or phrase) to a page title that is related in some way. This redirect might be a good candidate for a Wikisource link. Redirects from related words are not properly redirects from alternative spellings of the same word. They are also different from redirects that are subpages or related terms/links, because unlike those, a related word or phrase probably does not warrant its own dedicated section in the target page or

Cream

Cream is a dairy product composed of the higher butterfat layer skimmed from the top of milk before homogenization. In un-homogenized milk, the fat, which is less dense, will eventually rise to the top. In the industrial production of cream, this process is accelerated by using centrifuges called "separators".

cream (1302) cream cheese (4)
 cream of mushroom soup (5) cream pie (1)
 creative arts (116) creek (877) creeking (42)
 creeping thistle (4) cremate orchid cactus (16)
 crescent (51) crest (142) cretan band (8)
 crotosykhina (16) crew (120862) crew cut (2038)

Cricket

Cricket is a bat-and-ball game played between two teams of eleven players on a cricket field, at the centre of which is a rectangular 22-metre-long pitch with a wicket in set of three wooden stumps at each end. One team bats, attempting to score as many runs as possible, whilst their opponents field.


cricket (5556) cricket ball (8) cricket bat (102)
 cricket umpire (25)
 cricket-like insect (75) cricketer (51) crinum (26)
 croatian sheepdog (1) crochet (194) crock (14)
 crocodile (202) crotodilla (257) crotocmia (1)
 crotch (25) crotch (474) crop (2967) crop top (45)

Kite

A kite is traditionally a tethered heavier-than-air craft with wing surfaces that react against the air to create lift and drag. A kite consists of wings, tail, bridle, pulley, and spars. Kites often have a bridle to guide the face of the kite at the correct angle to the wind to lift it. A kite's wing area may be so disposed so a bridle is not needed, when kiting a sailboat for launch, the tether meets the wing at a single point.

kite (233) kite buggy (5) kite landboarding (4)
 kite sports (351)
 kitesurfing (201) kiten (905) kiwi (12)
 klemm kl 35 (1)

KLIPPE (2948)



Rice

Rice is the seed of the grass species *Oryza sativa* (Asian rice) or *Oryza glaberrima* (African rice). As a cereal grain, it is the most widely consumed staple food for a large part of the world's human population, especially in Asia. It is the agricultural commodity with the third-highest worldwide production, after sugarcane and maize, according to 2012 FAO data. Since a large portion of maize crops are grown for purposes other than human consumption, rice is the most important grain with regard to human nutrition and caloric intake, providing more than one-fifth of the calories consumed worldwide by humans. Wild rice, from which the crop was developed, may have its native range in Australia.

rice (7) rice cooker (1) rice flour (12)
 ricebean (1) rickshaw (1486) ricotta (3)
 ridge (8897)

Riding

Riding is a homonym of two distinct English words. From the word *ride*, *Equestrianism*, riding a horse (riding a horse), an animal bred or trained for riding (riding hall), a building designed for indoor horse riding (Ride), a song by Chamillionaire From Old English "rīdīng" Riding (country subdomain), an administrative division of a county or similar district Electoral district (Canada), a Canadian term for an electoral district Riding association, Canadian political party organization at the riding level Riding office, a name once used for customs officials who patrolled for smugglers on beaches and other informal landing spots Common Riding, an event established in some Scottish towns to commemorate the guarding the boundaries of the towns common land by local men.

riding boot (174) riding instructor (1363)
 riding mower (1) riding toy (17)

Google Arts & Culture Experiments **LIFE TAGS**

Figure 77. Introduction au fonctionnement de l'application Life Tags

3. Le projet *Identifying art through machine learning* : identifier et valoriser les archives photographiques du MoMA

- En quoi consiste le projet *Identifying art through machine learning*?

Source : présentation du projet sur le site web du MoMA, traduit en français (<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/history/identifying-art>)

Un projet conçu avec le Laboratoire de Google Arts & Culture

Compte tenu des années d'expérience et de recherches assidues, l'identification de chaque œuvre d'art dans une photographie ancienne d'exposition ne semble pas si difficile ? Imaginez maintenant que vous avez des dizaines de milliers de photographies, remontant à 1929. L'équipe des médias numériques du MoMA et le Google Arts & Culture Lab ont décidé de relever ce défi de taille - ou du moins de prendre une longueur d'avance - en utilisant l'apprentissage automatique (*machine learning*) et la technologie de vision par ordinateur.

Nos collaborateurs du Google Arts & Culture Lab ont utilisé un algorithme pour parcourir plus de 30 000 photos d'expositions, à la recherche de correspondances avec les plus de 65 000 œuvres issues de notre collection en ligne. Au total, il a reconnu plus de 20 000 œuvres d'art dans ces images, et nous avons utilisé ces résultats pour créer un vaste réseau de nouveaux liens entre notre histoire d'exposition et notre collection en ligne. Ces connexions renforcent une ressource déjà inégalée pour les millions de visiteurs de moma.org.

Maintenant, une photographie d'une exposition de peinture de 1929 ouvre une fenêtre sur une œuvre emblématique de Paul Cézanne; un plan de 1965 des tirages de Robert Rauschenberg vous relie à ces mêmes œuvres dans la rétrospective Rauschenberg 2017 du MoMA; et un coin d'une exposition de design de 2013 devient un portail vers l'art de l'affiche à travers deux siècles. Bien qu'il ne soit pas très complet, c'est un excellent début - et un exploit remarquable étant donné le volume d'informations en jeu.

Pourquoi n'y a-t-il pas eu plus d'identification d'œuvres dans les photographies ?

Alors que de nombreuses œuvres ont été identifiées, de nombreuses autres n'ont actuellement rien à faire correspondre. Les expositions contiennent souvent à la fois des œuvres de notre collection et des objets prêtés de sorte que les images d'installation contiennent également de nombreuses œuvres qui ne font pas partie de la collection du MoMA. De plus, certaines œuvres qui font partie de la collection du Musée n'ont pas encore été ajoutées à notre collection en ligne en constante évolution, ou ont été ajoutées mais n'incluent pas encore d'image.

Dès le départ, notre principale préoccupation était de réduire au minimum les correspondances incorrectes. Nous avons donc sacrifié la quantité pour la qualité : Google Arts & Culture Lab a conçu l'algorithme pour déclarer quelque chose comme correspondant uniquement lorsqu'il était très « fiable ». Nous avons appris, comme tout le monde, qu'un algorithme a ses forces et ses faiblesses. À l'heure actuelle, l'algorithme est très efficace pour identifier des images statiques en deux dimensions. Sculptures ; images animées, installations et œuvres sonores ; et les œuvres textuelles se sont révélées beaucoup plus difficiles. Sans surprise, les multiples et les éditions d'images identiques ou très similaires ont également conduit à des « faux positifs ». Autrement dit, une machine ne peut pas toujours distinguer une boîte de soupe de Warhol d'une autre. L'algorithme peut également correspondre de manière incorrecte aux photographies lorsque le travail en vue était en réalité une impression différente de la même image (ou d'une image très similaire).

Aujourd'hui, les travaux entamés par ce projet de *machine learning* ont été repris par le personnel du MoMA. Jusqu'à présent, ce que nous avons abandonné dans la vitesse de traitement a été compensé par la flexibilité du cerveau humain et la rigueur de la recherche de nos conservateurs.

Et si je remarque une mauvaise identification ?

Si vous remarquez quelque chose qui ne va pas, veuillez-nous en informer par e-mail à digital@moma.org. Votre contribution peut nous aider à offrir une ressource encore plus précise à l'avenir.

- Exemple d'identification d'œuvre d'art photographiée lors de l'Exposition *Painting in Paris* organisée par le MoMA de janvier à mars 1930 ?

Source : <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2024?locale=fr>

The screenshot shows the MoMA website interface. At the top, the MoMA logo is on the left, and navigation links for 'Make a donation' and 'Become a member' are on the right. Below the logo, there are links for 'Plan your visit', 'What's on', 'Art and artists', and 'Store'. The main heading is 'Painting in Paris'. A central box contains the message 'We have temporarily closed.' with a 'Learn more ->' link, and a section for staying connected with a 'Sign up for our newsletters' button. Below this, the exhibition dates 'Jan 19 - Mar 2, 1930' and the MoMA logo are displayed. A photograph of several framed artworks is shown. Underneath the photo is a 'Publications' section with a grid of items:

- Painting in Paris, from American collections. January 19 to February 16, 1930, New York, the Museum of Modern Art 1930**
Out of print, 98 pages
[View the publication ↕](#)
- Master checklist**
29 pages
[View the checklist ↕](#)
- Press release**
2 pages
[View the press release ↕](#)
- Press release**
1 page
[View the press release ↕](#)
- Press release**
1 page
[View the press release ↕](#)
- Press release**
1 page
[View the press release ↕](#)



Artists

- Pierre Bonnard**
French, 1867-1947
87 exhibitions, 318 works online
- Georges Braque**
French, 1882-1963
130 exhibitions, 54 works online
- Marc Chagall**
French, born Belarus, 1887-1985
115 exhibitions, 216 works online
- Giorgio de Chirico**
Italian, born Greece, 1888-1978
109 exhibitions, 109 works online
- Robert Delaunay**
French, 1885-1941
60 exhibitions, 49 works online
- There are 26 artists in this exhibition online.**

Installation images



Figure 78. Exemple d'une notice d'exposition historique du MoMA mise en ligne, ici *Painting in Paris (1930)*.

How we identified these works ^

In 2018-19, MoMA collaborated with Google Arts & Culture Lab on a [project](#) using machine learning to identify artworks in installation photos. That project has concluded, and works are now being identified by MoMA staff.

If you notice an error, please contact us at digital@moma.org.

Licensing ^

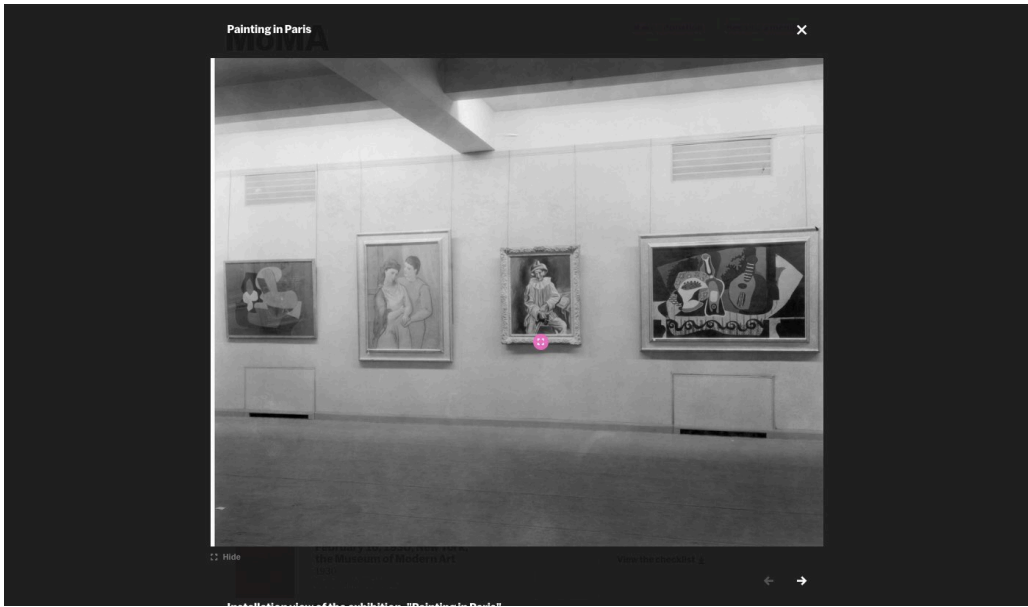
If you would like to reproduce an image of a work of art in MoMA's collection, or an image of a MoMA publication or archival material (including installation views, checklists, and press releases), please contact [Art Resource](#) (publication in North America) or [Scala Archives](#) (publication in all other geographic locations).

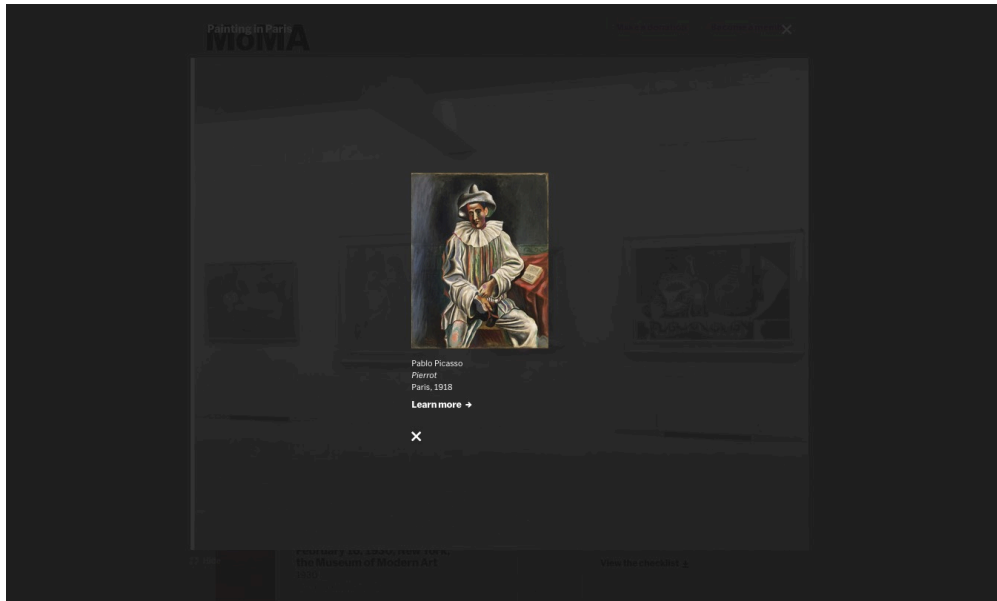
All requests to license audio or video footage produced by MoMA should be addressed to Scala Archives at firenze@scalarchives.com. Motion picture film stills or motion picture footage from films in MoMA's Film Collection cannot be licensed by MoMA/Scala. For licensing motion picture film footage it is advised to apply directly to the copyright holders. For access to motion picture film stills please contact the Film Study Center. More information is also available about the [film collection](#) and the [Circulating Film and Video Library](#).

If you would like to reproduce text from a MoMA publication or moma.org, please email text_permissions@moma.org. If you would like to publish text from MoMA's archival materials, please fill out [this permission form](#) and send to archives@moma.org.

Feedback ^

This record is a [work in progress](#). If you have additional information or spotted an error, please send feedback to digital@moma.org.





MoMA

[Make a donation](#) [Become a member](#)

[Plan your visit](#) [What's on](#) [Art and artists](#) [Store](#) [Q](#)



Pablo Picasso
Pierrot
Paris, 1918

Not on view

Medium



Figure 79. La notice des photographies de l'exposition *Painting in Paris* du MoMA et son outil d'identification des œuvres d'art photographiées (lien vers la notice de l'œuvre en question : *Pierrot*, Pablo Picasso, 1918)

Document 5 : Utiliser les technologies de reconnaissance faciale pour remettre en cause la classification des portraits anthropologiques, l'exposition *La derrota del rostre o l'arxiu com a ideologia*



Figure 80. Vue de l'exposition présentée dans la Sala Oberta du Centre culturel La Nau (université de Valence, février 2020).



Figure 81. Sélections de portraits de la collection anthropologique du prince Roland Bonaparte présentés à l'exposition par Andrés Pachón, février 2020, Centre culturel La Nau de l'Université de Valence.



Figure 82. Portrait composite, image obtenue par le logiciel de superposition de visages et de détection de visages. Logiciel projeté en Full HD monocanal, durée indéfinie et mesures variables.



Figure 83. Vues de l'exposition : portraits de Roland Bonaparte, modélisation 3D réalisée à partir de la superposition numérique de tous les portraits 2D (université de Valence, février 2020).

Annexe 9 : Les enjeux liés à la fin de l'anonymat des portraits anthropologiques

Document 1 : Extrait du comité de mise en ligne du musée du quai Branly (2005-2006)

Réunion du 16 décembre 2005 : Extrait du compte-rendu rédigé par Françoise Dalex et Hortense Moisand.

Objet : Comité de mise en ligne du portail documentaire

Politique éthique et juridique

[...]

3. La question des restitutions

Séverine Le Guevel rappelle que la mise en ligne va provoquer des réclamations et des demandes de restitutions de la part de certains pays d'origine. Par sa politique de diffusion, le musée du quai Branly engage le dialogue avec les pays d'origine, au-delà de la loi française.

- Un état des lieux des politiques et des législations qui existent en matière ethnographique dans les pays d'origine des collections, des recommandations d'institutions comme l'ICOM permettront au musée du quai Branly de se positionner et de définir quel type de dialogue il pourra engager avec les communautés dont les objets sont diffusés sur le portail documentaire.

- Un des arguments à privilégier pour justifier la diffusion sera la présentation de l'étude scientifique des objets, ce qui correspond à la mission du musée.

La question en suspens est la gestion des demandes et la capacité du musée du quai Branly à répondre aux demandes dans les plus brefs délais.

[...]

Document 2 : Exemples de programmes d'échanges entre le musée du quai Branly et des populations liées aux collections

- Projet *Aboriginal Visual Histories : Photographing Indigenous Australians* (2009) :

Le projet *Aboriginal Visual Histories : Photographing Indigenous Australians*, est financé par l'Australian Research Council. Le musée du quai Branly a été sollicité en 2009 pour participer au projet, de 2011 à 2015, comme *Partner Investigator*. Les *Partner Investigators* déjà inclus dans ce projet sont Christopher Morton (Pitt Rivers Museum, Oxford), Anita Herle (Cambridge University Museum of Archeology and Anthropology) et Wonu Veys (Museum Volkenkunde, Leiden). Les musées européens concernés par le projet en tant que ressource sont le Oxford's Pitt Rivers Museum, le Cambridge University Museum of Archeology and Anthropology, le musée du quai Branly à Paris, le Museum Volkenkunde (National Museum for Ethnology) à Leiden.

Commencé en 2008, ce projet est piloté par Jane Lydon, du Monash Indigenous Centre, au sein de la Monash University, en Australie. Il vise à faire le point sur les collections de photographies concernant l'Australie et conservées en Australie, au musée Pitt-Rivers d'Oxford, au musée de Cambridge, au musée de Leiden, ainsi qu'au musée du quai Branly. C'est un projet sur cinq ans, divisés en trois temps. Il s'agit dans un premier temps d'échanger et de constituer une vision claire et approfondie des connaissances historiques. Ensuite, un travail en commun sera mené avec les communautés aborigènes pour établir les informations nécessaires sur les photographies. Enfin, dans un troisième temps des conférences et des publications diffuseront les résultats de ce travail.

Le projet a deux buts principaux. Le premier objectif est d'explorer la circulation mondiale des photographies des populations aborigènes australiennes réalisées à partir des années 1840. Cela s'inscrit dans le changement majeur qui eut lieu dans la culture visuelle occidentale entre l'humanisme des Lumières et l'émergence des vues modernes en ce qui concerne la race et l'histoire. Dans une collaboration internationale avec les principaux musées européens, cela établira le lien entre la production locale et les effets concrets de ces objets qui circulaient à travers les réseaux commerciaux, gouvernementaux, scientifiques et privés qui traversaient le monde. Le second objectif du projet est d'organiser le retour virtuel de photographies pour l'instant localisées en Europe vers les descendants des sujets photographiés, devenant ainsi une ressource majeure pour l'héritage autochtone. De ce fait, le projet explorera la signification de la photographie coloniale pour les descendants indigènes. Il contribuera ainsi à résoudre un carrefour complexe et important : celui qui unit les nouvelles technologies digitales et les traditions culturelles aborigènes au sujet de l'imagerie visuelle. Le projet produira un ensemble d'histoires populaires et académiques.

Dans cette optique, le projet se propose de réexaminer les photographies des populations aborigènes dans les collections-clé en Australie et en Europe, de produire une histoire systématique de celles-ci depuis l'arrivée de ce medium en Australie en 1841, et de collaborer avec les descendants pour incorporer les perspectives indigènes sur les photographies. Plus de 500 photographies concernant l'Australie sont aujourd'hui recensées dans les collections du musée du quai Branly. Celui-ci est associé à ce projet pour ses objectifs académiques, dans le but de renforcer les informations à propos de ses collections et de leur contexte australien. Le cadre du projet AVH prévoit des travaux de terrain en Australie. Lorsque les recherches sur les collections auront pu donner leurs fruits, et qu'elles pourront être complétées ou comparées sur place.

- Projet de recherches sur la Géorgie (2009) :

Ce projet a vu la remise en 2009 avec convention de la copie de 550 fichiers des photographies du Baron de Baye prises en Géorgie à destination du musée national de la Géorgie et du musée des manuscrits de Tbilissi.

Cet échange s'inscrivait dans un programme (mission Ana Cheisvili en 2009, recherche et identification du corpus géorgien).

Exemple d'identification grâce aux échanges du musée du quai Branly avec Ana Cheisvili :



Figure 84. « Hongrois. Buda-Pesth », anonyme, s.d., positif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre, 8,5 x 10 cm, PV0059555, iconothèque du musée du quai Branly.

Légende portée sur le fichier inventaire et sur la plaque : "Hongrois. Buda-Pesth." Portrait de Ferenc Pulszky (1814-1897), politicien, archéologue, historien d'art, et directeur du Musée National Hongrois entre 1869 et 1894, posant avec sa fille, Polyxena (1857-1921), future écrivaine hongroise. Sur la table, un casque qui faisait partie d'un trésor de l'âge du bronze trouvé à Csege-Halom près de Hajdúböszörmény, Hongrie en 1858. Reproduction d'une photographie. Plaque provenant de la collection de plaques de projection du Musée de l'Homme.

- **Programme avec l'Équateur (2011) :**

Ce programme consiste en la remise d'une copie de photographies de Paul Rivet prises lors de la mission menée par ce dernier en Équateur (entre 1901 et 1906) à la communauté Kichwa présente en Équateur.

Il s'agit de la collection de plusieurs photographies prises par Monsieur Paul Rivet. Le Président du musée, Monsieur Martin, sensible au souhait émis par la communauté Kichwa qui s'inscrit dans une volonté de recherche identitaire, a accepté le principe d'une communication desdites photographies par lettre du 13 octobre 2011 adressée aux membres de la communauté qui l'avaient sollicité.

Le Ministère de la Culture de l'Équateur a en effet été créé en 2007 dans le cadre d'un processus visant à mettre ne place une politique culturelle d'état. Les institutions culturelles équatoriennes appartenant à la Banque Centrale depuis le début du XXème siècle ont ainsi été rattachées au Ministère de la Culture d'Équateur, qui a la charge de les superviser et de les encadrer.

Le projet consiste en l'archivage du fichier électronique des œuvres transmis en basse définition pour sa diffusion dans les locaux de l'*Archivo Nacional del Ecuador* (en français « les Archives Historiques ») sur des postes de consultation à destination des membres de la communauté Kichwa et de tout public intéressé et amené à se rendre aux Archives Historiques, sans possibilité de téléchargement des fichiers.

Document 3 : Exemples d'identifications grâce aux échanges avec les descendants, ayants droits ou populations héritières des personnes photographiées dans les collections de l'icôneothèque du MQB

1. Correspondance électronique du 26 juin 2012 avec une descendante d'une femme photographiée sur la photographie PP0053462 de l'icôneothèque du musée du quai Branly :

Chère [REDACTED],

[...]

[REDACTED] vous a parlé de cette découverte que j'ai faite sur le site de l'icôneothèque du Musée du Quai Branly, section ethnologie : une photo de ma mère prise sur le vif au cours de l'exécution d'une des danses de Phong Thô. J'ai pu saisir la photo par ordinateur mais elle reste de dimensions et de qualité inférieures à celle de l'original. J'aurais aimé une vraie reproduction, aussi ai-je écrit à la responsable du service qui, en retour, m'a envoyé ce que je vous envoie ci-joint, c'est-à-dire un "copier-coller" du catalogue...

[...] je sais que l'on peut prendre rendez-vous avec le musée pour voir les photos et à cette occasion, je demanderai la reproduction dont je suis prête à assumer le coût. Je n'ai pas retrouvé le nom de la responsable du service dans le site du musée.

Cette photo a une grande importance affective, bien entendu, mais elle a aussi une valeur culturelle pour les Tais.

Avec toute mon affection,

[REDACTED]



Figure 85. Jeunes thais faisant partie du grand ballet, anonyme, 1964, tirage sur papier baryté monté sur carton, 22,5 x 29,5 cm (avec montage), PP0053462, icôneothèque du musée du quai Branly.

« Jeunes thais blanches faisant partie du grand ballet de Phong-tho et exécutant la danse du bouclier et de l'éventail. »

2. Correspondance électronique du 4 janvier 2014 avec un descendant d'une personne photographiée

Dear Almudena!

Here are the list of names. I hope the scan is good enough. Further investigation will perhaps bring new names, and i that case, I'll let you know.

1. Gunnar Persen (1839-1918)
2. His wife Ellen Nilsdatter (1835-1891)
3. Per Olsen Hjelper (1829-1903)
4. His wife Karen Mikkelsdatter (1835-1903)
5. Hans Hansen Kolpus (1863-1893)
6. Per Andersen Magga (1863-1933)
7. Anders Andersen Elen (1844-1910)
8. Nils Nilsen Bask (1857-1903)
9. Marie Kathrine Mathisdatter Bomban (1865-1953) MY GRANDMOTHER

Yours

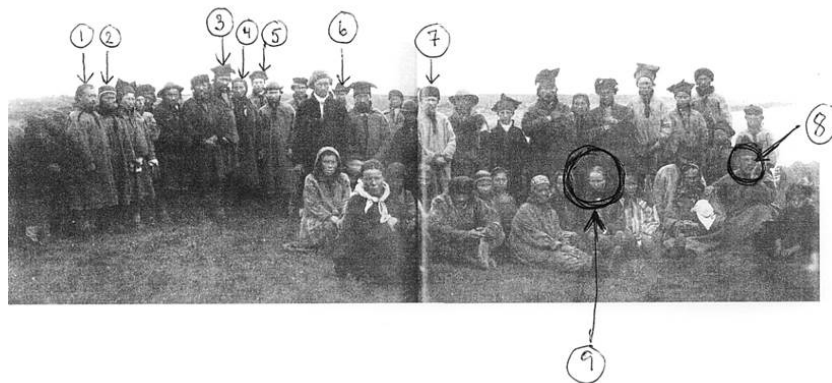
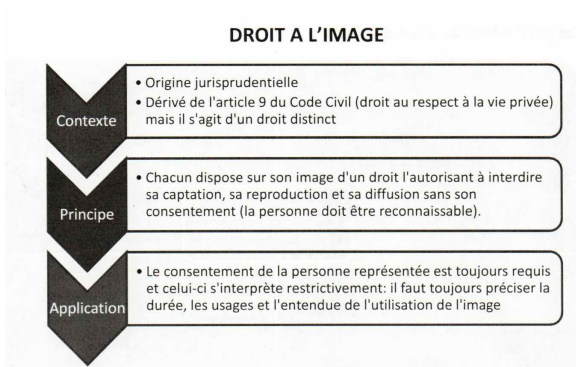


Figure 86. Lapons – Groupes [Portrait de groupe], Roland Bonaparte, G. Roche (opérateur), Voyage en Laponie du Prince Roland Bonaparte 1884, négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre, 18 x 24 cm, PV0021327, iconothèque du musée du quai Branly.

XXXIII Lapons Lapons - Groupes [Groupe de femmes, d'hommes et d'enfants, debout et assis].

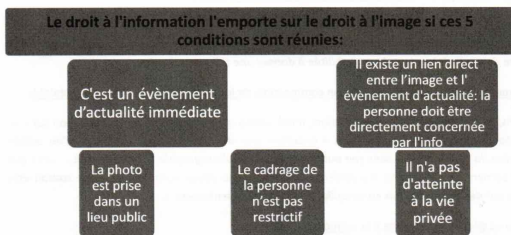
Document 4 : La question éthique du droit à l'image des personnes photographiées dans les portraits à usage anthropologique

Document sur le droit à l'image, rédigé par le service juridique du musée du quai Branly :



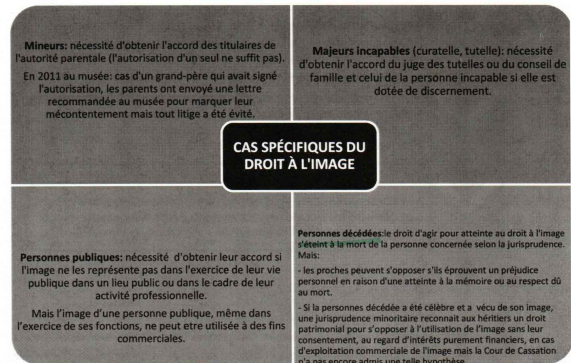
! C'est à celui qui se prévaut de l'autorisation de diffuser l'image qu'il revient de rapporter la preuve de son existence et de son étendue. Ces preuves peuvent s'avérer impossibles à rapporter d'où l'importance d'avoir une autorisation écrite de la personne photographiée (cf. les formulaires types utilisés au musée en annexe 1).

Exception à la nécessité d'une autorisation préalable



! Il faut toutefois s'assurer de respecter l'éventuel droit d'auteur du photographe qui a pris le cliché en lui demandant l'autorisation préalable de diffuser la photo.

Cas particuliers du droit à l'image :



Jurisprudence

Mineurs : nécessité de l'accord du titulaire de l'autorité parentale

CA Nîmes, 10 mars 2009 : diffusion sur un blog de la photo d'une mineure, après accord du père (non titulaire de l'autorité parentale) et des sœurs, sans l'autorisation de la mère. «...seule la personne titulaire de l'autorité parentale est habilitée à donner une telle autorisation. »

Personnes publiques : pas d'exploitation commerciale de leur image sans autorisation préalable

CA Paris, 14 novembre 2007: reproduction d'une photo d'un artiste sans son autorisation sur une pochette de compilations de chanson « constitue une atteinte au droit à l'image d'un artiste interprète, la reproduction, sans son autorisation, d'une photographie le représentant... alors que par sa carrière exceptionnelle, il a conféré à son image une valeur économique qui ne saurait être utilisée par des tiers à des fins commerciales, sans son consentement ».

Personnes décédées : atteinte à la mémoire et au respect

Cass. Civ. 1, 1^{er} juillet 2010 : affaire Ilan/gang des barbares : publication de la photo d'Ilan ensanglanté et le visage tuméfié prise par les tortionnaires pour illustrer la demande de rançon : « la publication...qui dénotait une recherche de sensationnel, n'était nullement justifiée par les nécessités de l'information, ... contraire à la dignité humaine, elle constituait une atteinte à la mémoire ou au respect dû au mort et dès lors à la vie privée des proches... ».