

ÉCOLE DU LOUVRE

LUCIE BOUCLET

**Vases-siffleurs d'Amérique préhispanique
dans les collections du musée du quai
Branly-Jacques Chirac.**

Mémoire d'étude

(1^{re} année de 2^e cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : Arts extra-européens

Sous la direction de M^{mes} Daria CEVOLI et Carine PELTIER-CAROFF

Personne ressource : M. Steve BOURGET

Membre du jury : M^{me} Emanuela CANGHIARI

Juin 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence Creative Commons

CC BY NC ND



ANNEXES


Contenu



1.	Un corpus de pièces archéologiques	4
1.1.	Le contexte archéologique	37
1.2.	Un corpus de 65 vases-siffleurs : description et identification	43
1.3.	Une production standardisée	54
2.	Le parcours muséal des objets et leur perception.....	65
2.1.	Un contexte de collecte	65
2.2.	Des collections à une collection	69
2.3.	Les inventaires	69
3.	Des objets à la croisée des perspectives	71
3.1.	Expositions et classifications.....	71



1. Un corpus de pièces archéologiques



Tableau 1 : Présentation des 65 vases-siffleurs constituant le corpus

Informations reprises depuis la base de données The Museum System© (TMS) Objets du musée du quai Branly-Jacques Chirac.



Appellation ou titre Numéro d'inventaire	Visuel	Culture	Matériaux	Provenance		
				Toponyme	Donateur	Institutions (Département)
Vase-siffleur. 71.1878.1.11 Am		Chimu	Terre cuite monochrome noire, décor champlévé	Pacasmayo - Pacasmayo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou	Alphonse Pinart	M.E.T MH (Amérique)

<p>Vase double 71.1878.1.50</p>		<p>Chimu- Inca</p>	<p>Terre cuite beige</p>	<p>Provenance indiquée catalogue MET, illisible, Pacasmayo ?</p>	<p>Alfonse Pinart,</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase-siffleur à double corps: potier 71.1878.2.5</p>		<p>Chimu- Inca</p>	<p>Terre cuite noire engobée</p>	<p>Santiago de Cao - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>

<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1878.2.8</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Moche (site) - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase double</p> <p>71.1878.2.32</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire (erreur ?)</p>	<p>Ancon - Lima (province) - Lima (département) - Côte centrale - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>

<p>Vase-siffleur double</p> <p>71.1878.2.38</p>			<p>Terre cuite monochrome noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amériques)</p>
<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1878.2.39</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amériques)</p>

<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1878.2.40</p>			<p>Poterie noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase-siffleur</p> <p>71.1878.2.64</p>			<p>Poterie noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase-double, sifflet</p> <p>71.1878.2.65</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire moulée et modelée</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Charles Wiener</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase-siffleur : deux pances</p> <p>71.1878.3.16</p>			<p>Terre cuite rouge, teintée en blanc</p>	<p>Ancon - Lima (province) - Lima (département) - Côte centrale - Pérou</p>	<p>José Mariano Macedo</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur</p> <p>71.1878.3.47</p>			<p>Terre cuite rouge</p>	<p>Trujillo - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>José Mariano Macedo</p>	<p>MET MH (Amériques)</p>
<p>Vase siffleur</p> <p>71.1878.4.2</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Félix Dibos</p>	<p>MET MH (Amériques)</p>



<p>Vase siffleur</p> <p>71.1878.5.7</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire non engobée</p>	<p>Trujillo (ville)</p>	<p>Félix Dibos</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Récipient double, siffleur</p> <p>71.1878.5.8</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire engobée</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Inconnu - mission Joseph Dombey</p>	<p>Bibliothèque nationale de France, cabinet des médailles. Cabinet des Antiques du Roy. Bibliothèque nationale MET</p>



<p>Réceptif double, siffleur</p> <p>71.1878.5.9</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire engobée</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Inconnu - mission Joseph Dombey</p>	<p>Bibliothèque nationale de France, cabinet des médaillles. Cabinet des Antiques du Roy. Bibliothèque nationale MET MH (Ethnomusicologie)</p>
<p>Vase-siffleur à double corps : guerrier armé d'une massue et tenant une tête coupée</p> <p>71.1878.5.10</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Inconnu - mission Joseph Dombey</p>	<p>Bibliothèque nationale de France, cabinet des médaillles. Cabinet des Antiques du roi. MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur</p> <p>71.1878.5.11</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire engobée.</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Inconnu - mission Joseph Dombey</p>	<p>Bibliothèque nationale de France, cabinet des médaillles. Cabinet des Antiques du Roy. MET MH (Ethnomusicologie)</p>
<p>Vase Silvador</p> <p>71.1878.6.7</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Inconnu - mission Joseph Dombey</p>	<p>Ancienne collection M. d'Angivillier. Ancienne collection M. de Noailles. Bibliothèque nationale, cabinet des Antiques, fonds des émigrés. MET MH (Amérique)</p>

<p>Vase silvador</p> <p>71.1878.6.8</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Inconnu - mission Joseph Dombey</p>	<p>Ancienne collection M. d'Angivillier. Ancienne collection M. de Noailles. Bibliothque nationale, cabinet des Antiques, fonds des émigrés. MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase double</p> <p>71.1878.8.82</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire peinte</p>	<p>Ancon – Lima (province) – Lima (département) – Côte centrale – Pérou</p>	<p>Théodore Ber</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1878.13.16</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite monochrome noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Frédéric Quesnel</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase-siffleur</p> <p>71.1878.21.11</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite monochrome noire, décor champlévé</p>	<p>Pacasmayo</p>	<p>Alfonse Pinart</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>



<p>Silvador surmonté d'un puma</p> <p>71.1883.30.93</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Chicama - Ascope - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Abel Drouillon</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase double, décor anthropomorphe</p> <p>71.1883.30.96</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>San Pedro ?- Pérou -</p>	<p>Abel Drouillon</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>

<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1886.109.5</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite monochrome noire à décor en relief</p>	<p>Pacasmayo - Pacasmayo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Olivier Ordinaire</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1886.109.13</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite monochrome noire</p>	<p>Trujillo - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Olivier Ordinaire</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses 71.1886.177.4</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Benjamin Vicuña Mackenna</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses 71.1886.177.5</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Benjamin Vicuña Mackenna</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>

<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1886.177.6</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Benjamin Vicuña Mackenna</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1886.177.7</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire modelée et moulée, décor pastillé et champlévé</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Benjamin Vicuña Mackenna</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1886.179.1</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire, décor champlévé</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Monsieur Besnard</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1887.114.29</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Auguste Lemoyne</p>	<p>Musée du Louvre MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1887.114.30</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Auguste Lemoigne</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur à double corps : personnage porté dans une litière</p> <p>71.1887.114.31</p>		<p>Chimu-Inca</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Auguste Lemoigne</p>	<p>Musée du Louvre MET MH (Amérique)</p>

<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1887.115.21</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire, modelée et moulée, décor pastillé et champlévé</p>	<p>Lambayeque (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Léonce Angrand</p>	<p>Musée du Louvre, MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur zoomorphe</p> <p>71.1887.115.43</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite rouge</p>	<p>Chan-Chan (site) - Trujillo (province) - Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Léonce Angrand</p>	<p>Musée du Louvre, MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1887.115.45</p>			<p>Terre cuite bichrome, décor peint en noir sur fond rouge</p>	<p>Chan-Chan (site) - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Léonce Angrand</p>	<p>Musée du Louvre, MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur</p> <p>71.1887.126.4</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite rouge à décor en relief et incisé</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Rafael Quiros</p>	<p>Musée du Louvre MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1887.130.1</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite beige à décor polychrome</p>	<p>Chimu (région) - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Vicente Fidel Lopez</p>	<p>Musée du Louvre, MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase double siffleur</p> <p>71.1887.134.8</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire enfumée modelée et moulée</p>	<p>Chimbote - Santa (province) - Ancash (département) - Pérou</p>	<p>Carlos Maturana</p>	<p>Musée du Louvre, MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1887.134.9</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Chimbote - Santa (province) - Ancash (département) - Pérou</p>	<p>Carlos Maturana</p>	<p>Musée du Louvre, MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1887.135.2</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite monochrome noire</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Dominique-Vivant Denon</p>	<p>Musée du Louvre, MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1894.105.22</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite engobée, monochrome grise, à décor incisé et en relief</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Héritiers Eugènes de Sartiges</p>	<p>MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1902.26.3</p>			<p>Terre cuite noire engobée</p>	<p>région côtière - Pérou -</p>	<p>Henri Cherrier</p>	<p>Ancienne collection Achille Allier MET MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1902.26.4</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire engobée</p>	<p>région côtière - Pérou</p>	<p>Henri Cherrier</p>	<p>Ancienne collection Achille Allier MET MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1917.4.3 D</p>			<p>Terre cuite noire à décor incisé</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>		<p>Déposant : Musée de l'Armée MH (Amérique)</p>



<p>vase double à composante zoomorphe</p> <p>71.1922.21.5</p>		<p>Chimu</p>	<p>Poterie noire, non lustrée</p>	<p>Pérou, Côte Nord "région chimù"</p>	<p>Léonce Levraud</p>	<p>MET</p>
<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1930.19.306</p>			<p>Terre cuite monochrome noire</p>	<p>Trujillo - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Louis Capitan</p>	<p>MH (Amérique)</p>



<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1930.44.2</p>			<p>Terre cuite rouge</p>	<p>Trujillo - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Abel Aubert du Petit-Thouars</p>	<p>MH (Amérique)</p>
<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1930.100.25</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite monochrome noire</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Personne inconnue</p>	<p>Musée national des arts asiatiques - Guimet MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur</p> <p>71.1934.33.200 D</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Pérou</p>	<p>Inconnu</p>	<p>Bibliothèque publique de Versailles MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux pances</p> <p>71.1934.33.201 D</p>			<p>Terre cuite noire</p>	<p>Pérou</p>	<p>Inconnu</p>	<p>Bibliothèque publique de Versailles MH (Amérique)</p>



<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1934.33.202 D</p>			<p>Terre cuite monochrome grise</p>	<p>Pérou</p>	<p>Inconnu</p>	<p>Bibliothèque publique de Versailles MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1934.33.203 D</p>			<p>Terre cuite rouge</p>	<p>Pérou</p>		<p>Bibliothèque publique de Versailles MH (Amérique)</p>

<p>Vase siffleur</p> <p>71.1935.39.1</p>			<p>Céramique</p>	<p>Pérou</p>	<p>Raoul d'Harcourt</p>	<p>Musée de l'Homme (Ethnomusicologie)</p>
<p>Vase siffleur : deux pances</p> <p>71.1943.10.2</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Gustave Monod</p>	<p>MH (Amérique)</p>

<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1943.10.7</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Gustave Monod</p>	<p>MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1943.10.17</p>		<p>Chimu-Inca</p>	<p>Terre cuite polychrome</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Gustave Monod</p>	<p>MH (Amérique)</p>

<p>Vase double siffleur</p> <p>71.1947.30.2</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite rouge : traces noires d'enfumage</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Vendeur : Octave de Traynel</p>	<p>MH (Amérique)</p>
<p>Vase-siffleur : deux panses</p> <p>71.1947.30.15</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite noire</p>	<p>Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou</p>	<p>Vendeur : Octave de Traynel</p>	<p>MH (Amérique)</p>

<p>Vase siffleur</p> <p>71.1956.43.1</p>		<p>Chimu</p>	<p>Terre cuite monochrome noire</p>	<p>Côte Nord - Pérou</p>	<p>Janine Béha</p>	<p>MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur : deux panses</p> <p>71.1964.86.46</p>			<p>Terre cuite</p>	<p>Côte centrale - Pérou</p>	<p>Raoul d'Harcourt</p>	<p>MH (Amérique)</p>

<p>Vase siffleur</p> <p>71.1971.87.42</p>			<p>Terre cuite</p>	<p>Pérou</p>	<p>Madame Créqui-Montfort</p>	<p>MH (Amérique)</p>
<p>Vase siffleur</p> <p>71.2012.0.38</p>		<p>?</p>	<p>Terre cuite</p>	<p>Côte nord</p>	<p>Inconnu</p>	<p>MH (Amérique)</p>

1.1. Le contexte archéologique

Fig. 1 : carte de la côte nord du Pérou montrant les territoires occupés par les cultures de la Période Intermédiaire Récente. D'après : Vogel, M. A. (2018). New Research on the Late Prehistoric Coastal Polities of Northern Peru. *Journal of Archaeological Research*, 26(2), 165-195, p.168.

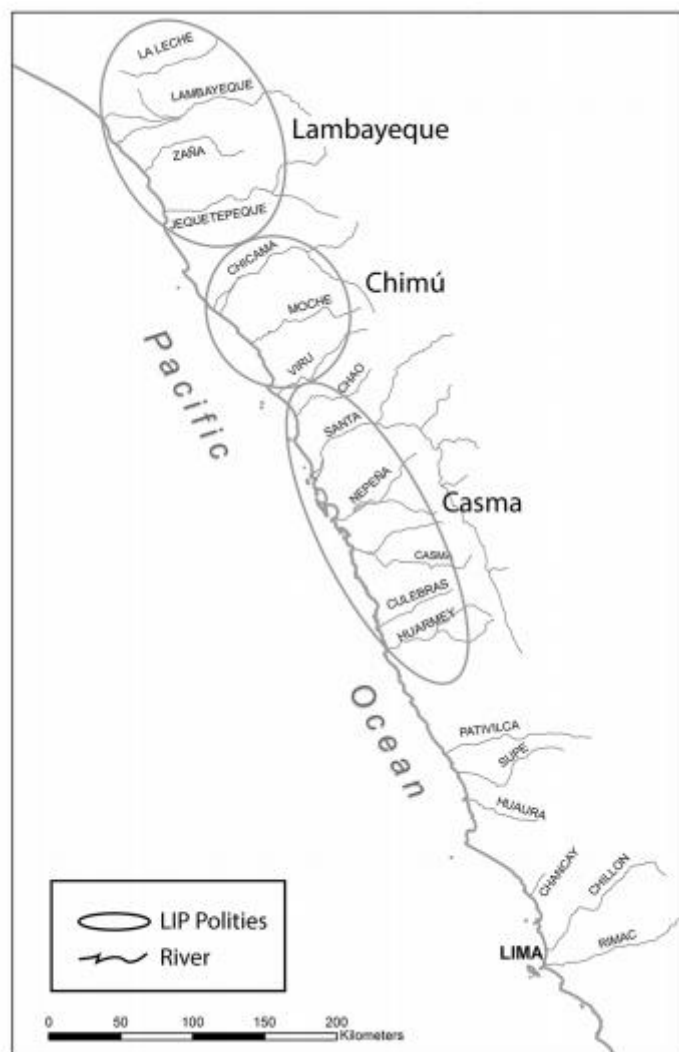


Fig. 2 : Chronologie des principales cultures archéologiques de la côte nord du Pérou précédant les conquêtes chimù et inca. D’après la périodisation mise en place par Rowe, J.H. (1962), op. cit., p. 48 et les datations données par Lanning, E. P. (1967). Peru Before the Incas. Upper Saddle River, N.J, USA : Prentice Hall, p.25.

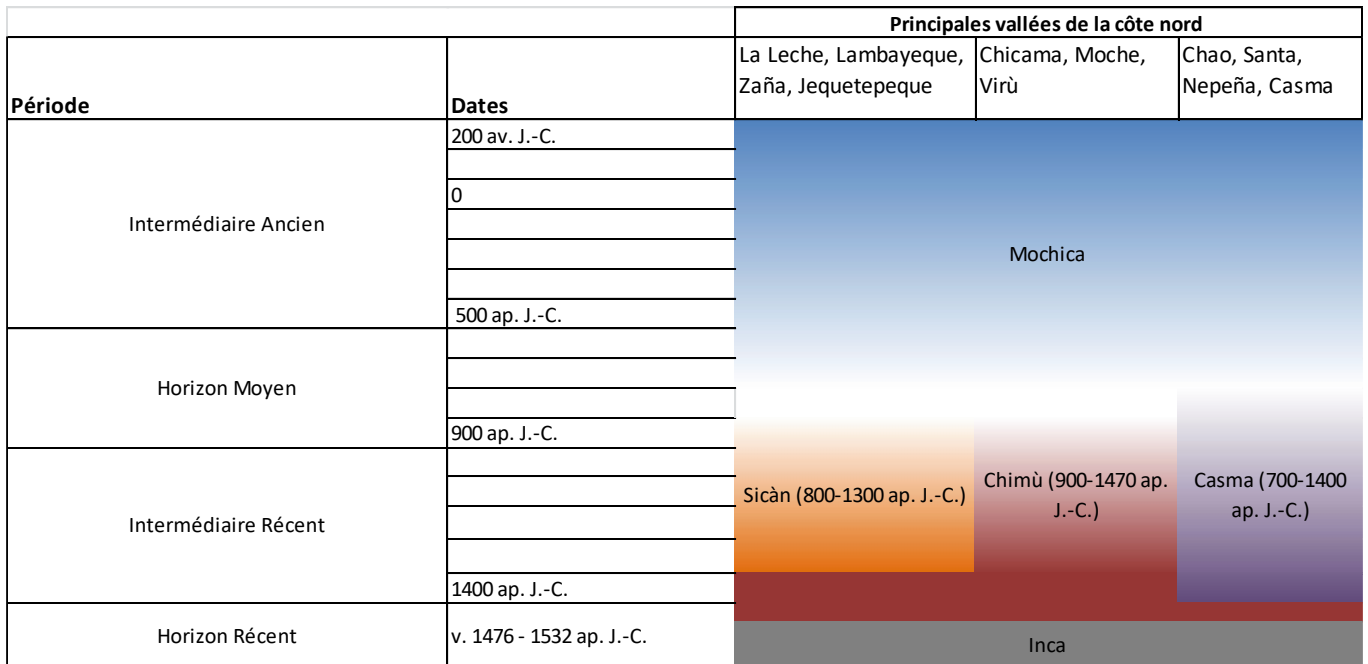
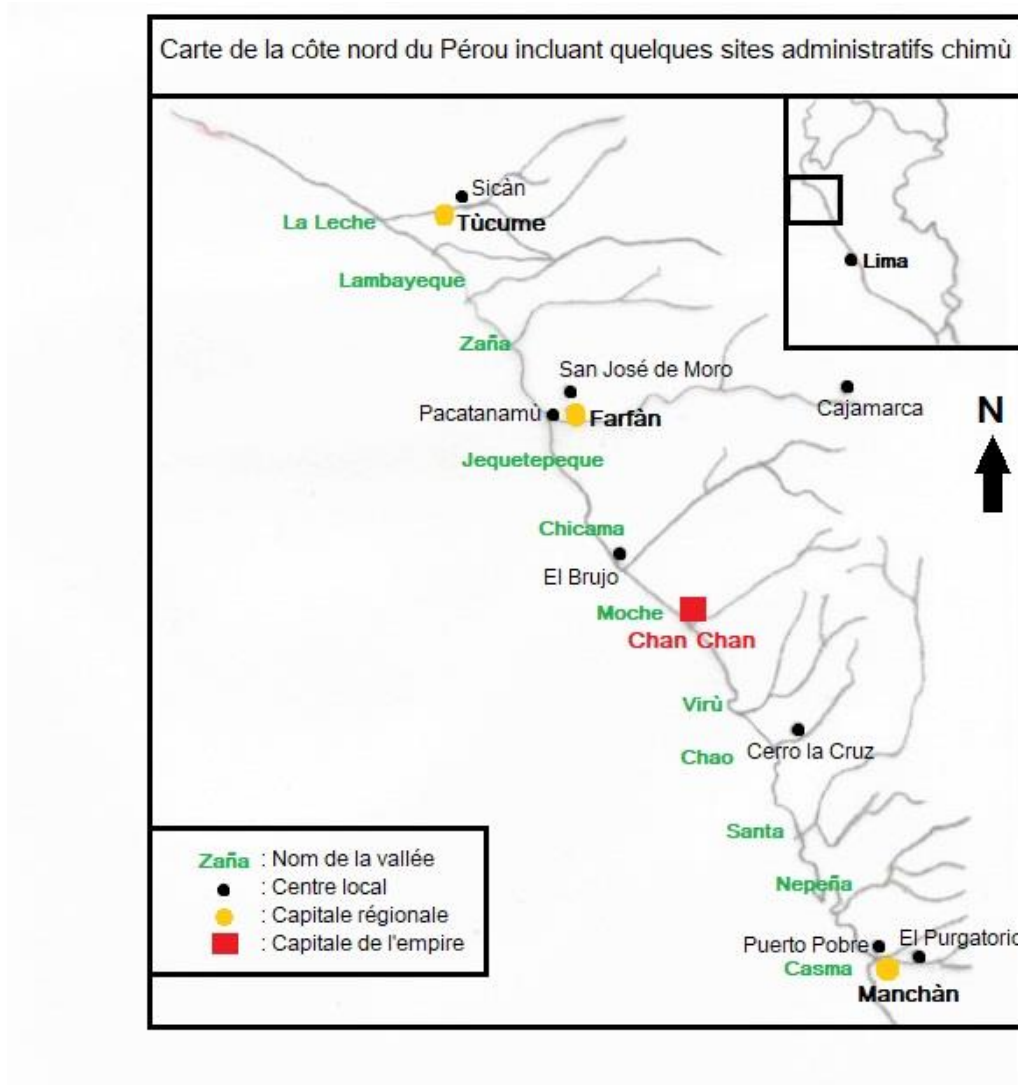


Fig.3 :



Redessiné d'après : Mackey, C. J., & Moore, J. D. (2008). The Chimù Empire . In *W. H. Isbell & H. Silverman (Éd.), Handbook of South American archaeology*, New York, USA : Springer, p. 788 et Cutright, R. E. (2015). Eating empire in the Jequetepeque: a local view of chimù expansion on the north coast of Peru. *Latin American Antiquity*, 26(1), p. 67.

Fig.4 : exemple d'un vase casma provenant de la capitale El Purgatorio présentant des animaux affrontés de style chimù. Vogel, M. (2011). Style and interregional interaction. *Ñawpa Pacha*, 31(2), p.217.



Fig.5 : un vase chimù présentant cette iconographie.



Fig.6 : plan simplifié du centre de la cité de Chan Chan : les plateformes funéraires sont représentées en noir au sein des *ciudadelas* les plus importantes qui sont nommées.

D'après Conrad, G. W. (1981). Cultural Materialism, Split Inheritance, and the Expansion of Ancient Peruvian Empires. *American Antiquity*, 46(1), p.11.

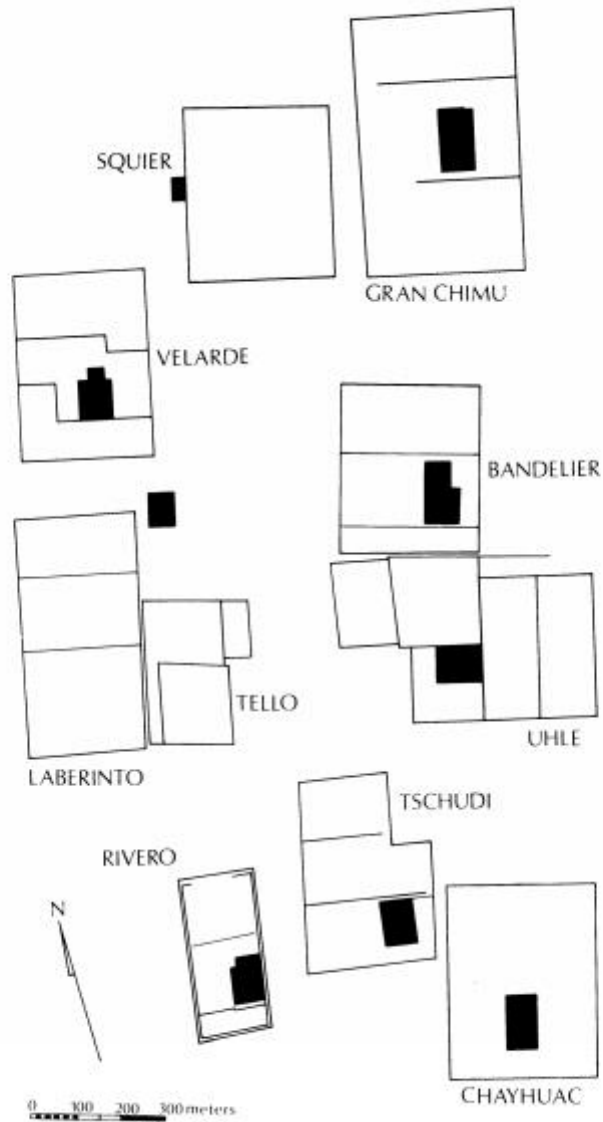


Fig.7 : le relevé de la tombe MC10 dans Donnan , C. B., & Mackey, C. J. (1978). Ancient burial patterns of the Moche Valley, Peru. Austin, USA : University of Texas Press, p. 317.

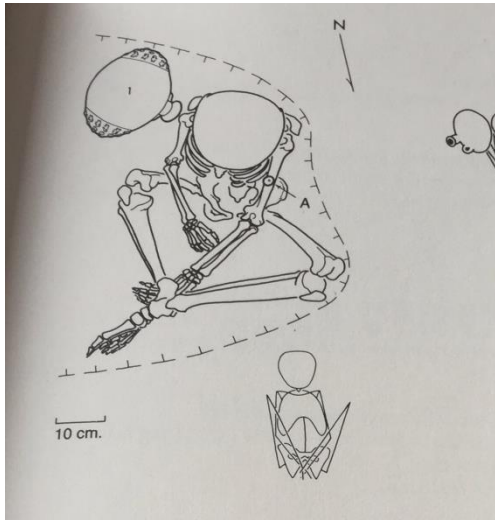
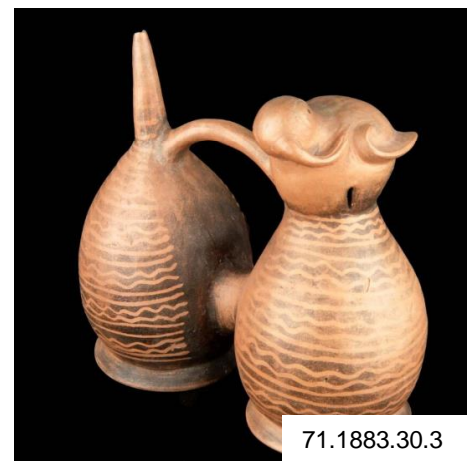


Fig.8 : des exemples de vases-siffleurs Mochica, Salinar, Recuay, Virù et Vicùs.



Un vase-siffler vicus



Un vase siffler virù



Un vase siffleur recuay



Un vase-siffleur salinar

1.2. *Un corpus de 65 vases-siffleurs : description et identification*

Fig.9 : les différentes parties qui composent un vase à double corps, double goulot et anse en pont.

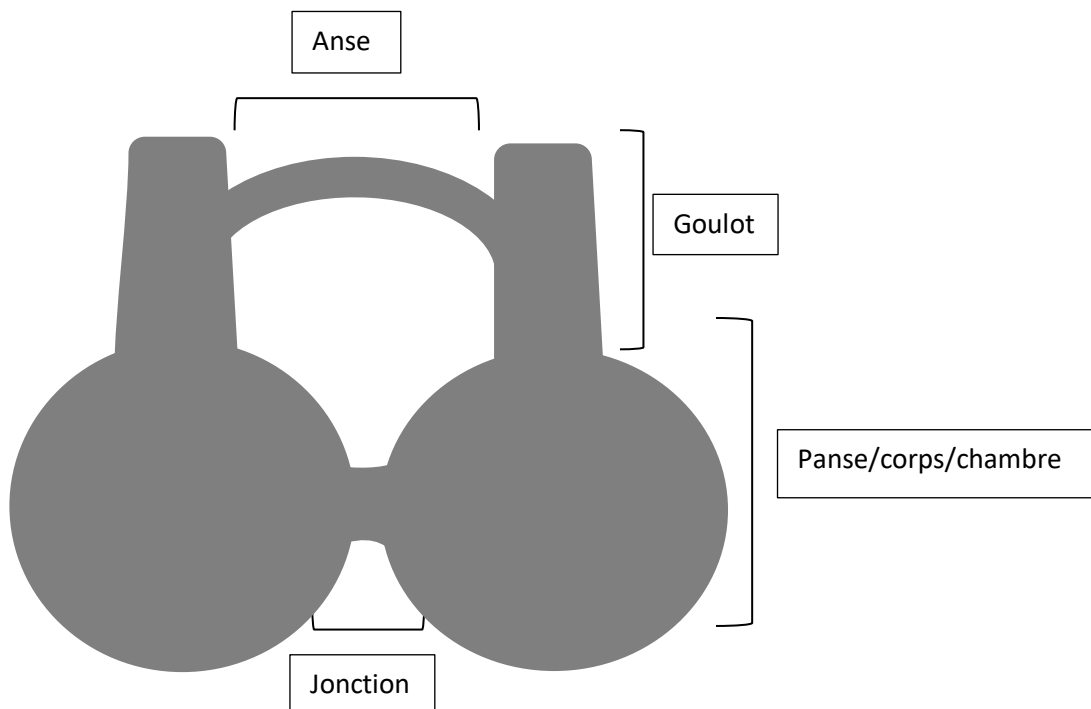


Fig.10 : comparaison entre un vase-siffleur et un vase non siffleur chimù.



Vase double sans sifflet



Vase double siffleur

Fig.11 : le système de sifflet est visible sur ce vase.



1 : La sphère creuse, percée en biseau.

2 : Le trou percé dans la panse afin de conduire l'air vers le biseau.

Vidéo 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=m4fsnl-SBWU>

Fig.12 : un exemple de vase-siffleur chimù issu d'une collection privée passé au CT scan. <https://www.scantix.com/case-studies/terracotta-statues/peruvian-bottle/> - consulté le 12/02/2020

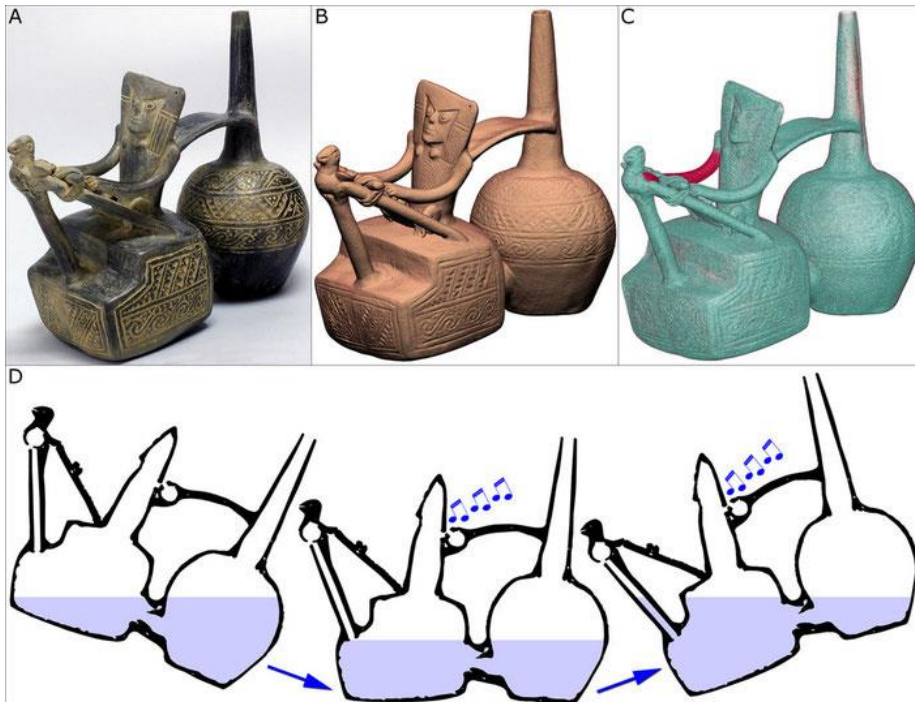


Fig.13: un des orifices permettant au son de sortir est ménagé sur le sujet qui dissimule le système de sifflet. Redessiné à partir de l'un des vases du corpus.

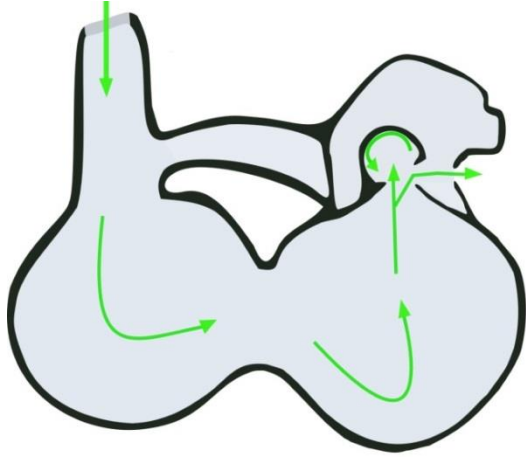


Fig.14 : le système de sifflet est visible, intégré dans le sujet qui surmonte le goulot

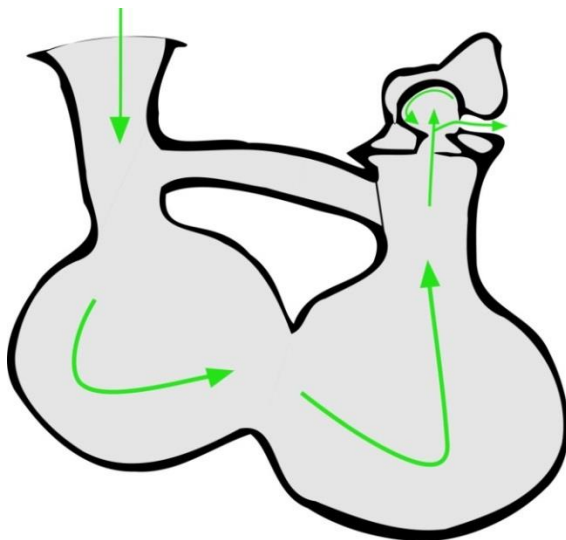


Fig.15 : le système de sifflet est intégré dans l'anse, l'orifice est visible sur la partie supérieure.

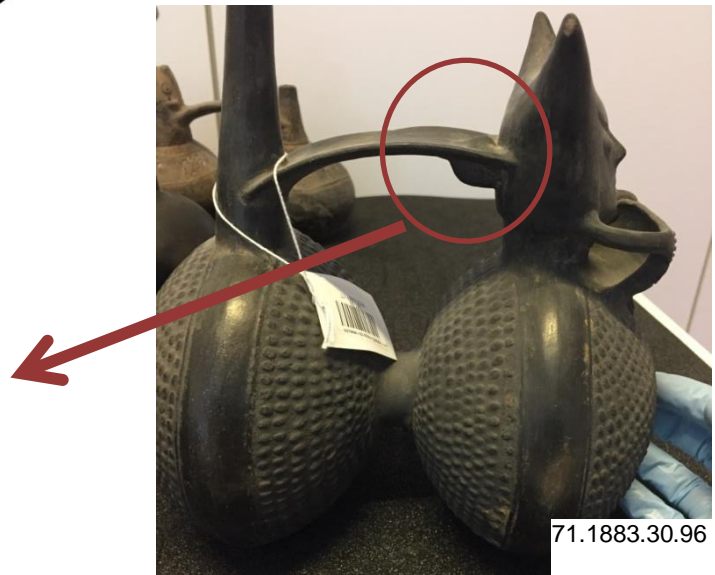
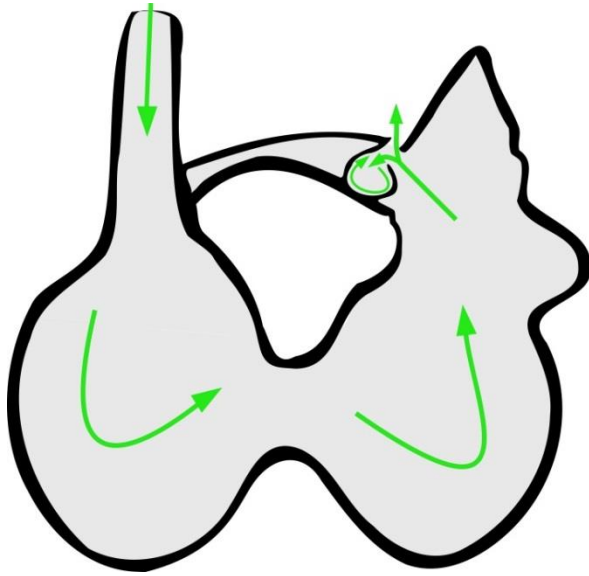


Fig.16 : un vase endommagé : le sifflet et le sujet qui surmontaient le goulot ont disparu. On distingue tout de même l'orifice qui permettait d'amener l'air du goulot au système de sifflet.



Fig.17 : l'orifice s'intègre à la jonction entre la coiffe et le crâne du personnage représenté

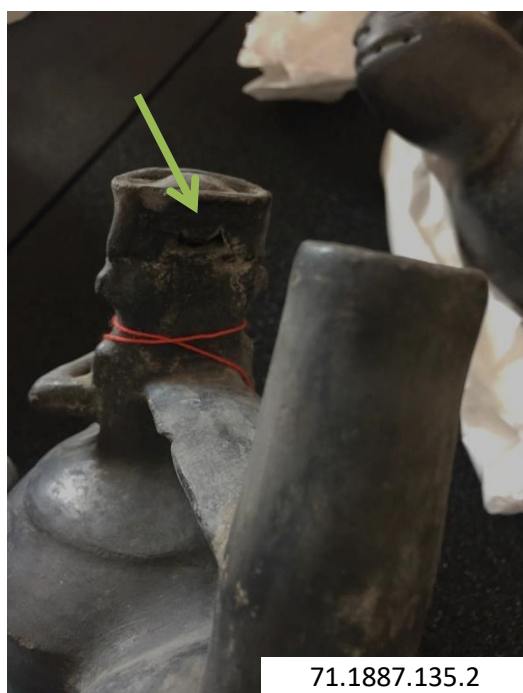


Fig.18 : l'air sortant du sifflet s'échappe par la bouche et les narines de l'otarie.



Fig.19 : le sifflet est dissimulé dans l'oreille du chien.



Fig.20 : un vase double comme un vase-siffleur alors qu'aucun orifice n'est visible après observation.

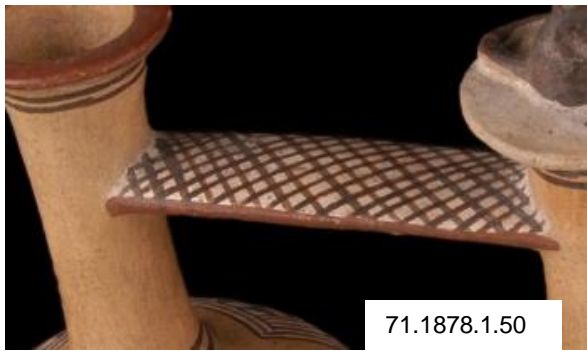


Fig.21: les formes de bouteilles funéraires chimù, redessiné d'après Izumi Shimada (1999).



Fig.22 : les deux types d'anses en pont présentées sur les vases du corpus.

Ansés « en barre »



Ansés courbées



Tableau 2 :

Formes des panses	Nombre de vases
2 panses carrées	1
1 panse carrée - 1 panse globulaire	1
2 panses carénées	15
1 panse carénée - 1 panse globulaire	1
1 panse carénée - 1 panse sculpturale	2
2 panses globulaires	23
1 panse globulaire - 1 panse sculpturale	5
1 panse globulaire - 1 panse gobelet	2
1 panse globulaire - 1 panse cylindrique	1
2 panses lenticulaires	12
1 panse lenticulaire - 1 panse sculpturale	1
2 panses tambour	1
Total	65

Tableau 3 :

Panses : types de décors	Vases
Léger bas-relief	27
Léger bas-relief + peinture	3
Peinture	3
1 panse en 3D - 1 panse lisse	3
Panses lisses	28
1 panse en 3D - 1 panse avec léger bas- relief	1
TOTAL	65

Tableau 4 :

Goulot accueillant le sifflet	Vases
Droit et surmonté d'une terrasse	30
Intégré au sujet représenté sur la panse	27
Prend la forme du sujet	7
Inconnu	1
Total	65

Tableau 5 :

Forme du goulot servant d'embouchure	Vases
Droit	32
Tronconique	10
Droit + lèvre évasée	19
Gobelet	2
Inconnu	2
Total	65

1.3. Une production standardisée

Fig.23 : Moule pour fabrication d'un vase à double corps et anse en pont.



Fig.24 : un vase-siffleur brisé permet d'observer la technique d'assemblage des deux panses.



Fig.25 : une représentation de perroquet.



71.1886.177.5

Fig.26: un échassier tenant un poisson dans son bec.



71.1902.26.3

Fig.27a : détail des pattes de l'oiseau représentées sur la panse.



71.1887.115.45

Fig.27b: le poitrail qui présente une protubérance.



71.1886.177.5

Fig.28 : deux félins autour d'une montagne.



71.1886.109.5

Fig.29 : une otarie.



71.1886.177.64

Fig.30 : un singe.



71.1878.2.38

Fig.31 : un lama.



71.1934.33.201 D

Fig.32 : ce vase pourrait représenter un cuye. Il se reconnaît à ses petites oreilles en demi-sphère, son nez plat et la forme de sa gueule avec des moustaches figurées. Mais la position de l'animal évoque plutôt l'otarie.

Source : <http://www.ecoles-rpi-broualan-trans.ac-rennes.fr/spip.php?article244> – consulté le 10/05/2020



Tableau 6 :

Thème représenté en ronde bosse	
Figures antropomorphes	21
Perroquets	13
Inconnu	10
Singes	4
Espèces d'oiseaux non- identifiés	3
Echassiers	3
Félins	3
Otaries	3
Chiens	2
Camélidés	1
Figures antro- zoomorphes	2
Total	65

Fig.33 : un chien nu. Il se reconnaît aux plis de peau représentés autour des yeux et de la gueule.

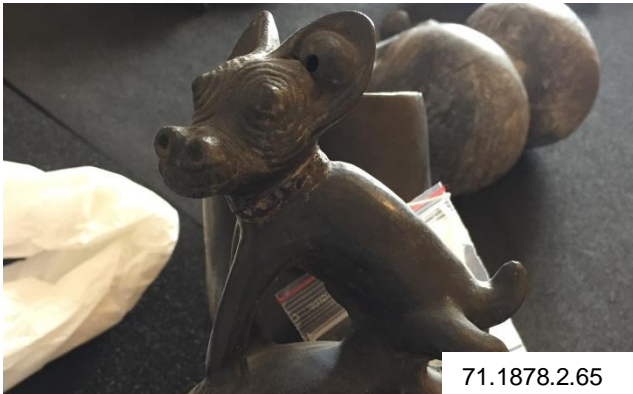


Fig.34 : Un exemple de bas-relief à Chan Chan.



<https://larepublica.pe/sociedad/1260488-descubren-frisos-alto-relieve-chan-chan/> - consulté le

20/05/2020

Fig.35 : Les motifs non figuratifs représentés sur les panses.

Granulation



Lignes



Grecque



Croix



Dent de scie



Fig.36 : Les motifs figuratifs représentés sur les panses.

Vagues



71.1934.33.200 D

Poissons



71.1878.13.16

Animal lunaire



71.1887.130.1

Tubercule



71.1886.109.5

Fig.37 : un vase présentant une figure anthro-zoomorphe chevauchant une tête.



71.1917.4.3 D

Fig.38 : un exemple du personnage féminin à la coiffe à pointe tenant un tissu.



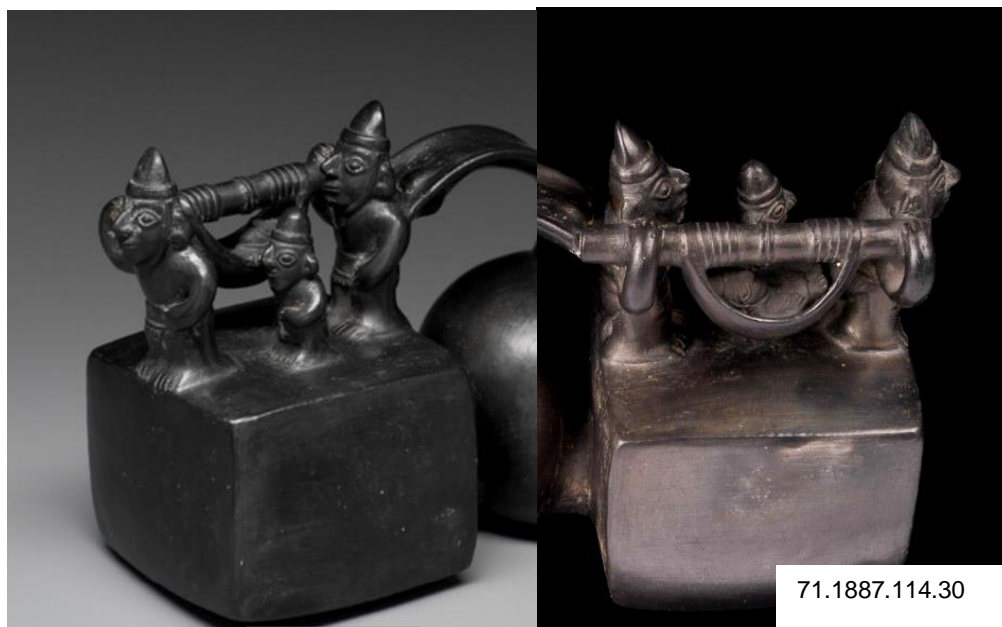
Fig.39 : un personnage assis en tailleurs tenant un plat dont le fond est orné d'un oiseau.



Fig.40 : un guerrier tenant une tête coupée



Fig.42 : une scène de procession.



2. Le parcours muséal des objets et leur perception

2.1. Un contexte de collecte

Nom du donateur	Fonction au moment du don	Contexte de la collecte : donations et ventes dont est issu le corpus	Nombre de vases-siffleurs du corpus collectés
Alphonse Pinart (1852-1911)	Ethnologue, linguiste	Mission accordée par le ministère de l'Instruction Publique en 1875 - départ en 1877. Donation au M.E.T. en 1878.	2
Charles Wiener (1851-1913)	Archéologue	Chargé d'une mission archéologique par le ministère de l'Instruction Publique en 1875, séjour entre 1876 et 1878 au Pérou et en Bolivie - objets issus de ses fouilles et de donations de collectionneurs français et péruviens	8
José Mariano Macedo (1823-1894)	Chirurgien, collectionneur d'origine péruvienne	Donation de 180 objets destinée au musée du Louvre faite à Charles Wiener lors de sa visite à Lima	2
Felix Dibos (1832-1898)	Négociant résidant au Pérou (Lima)	Donation de dix vases en terre cuite au musée du Louvre en 1876	2
Mission (1776-1785) Joseph Dombey (1742-1795)	Botaniste	Plusieurs centaines de vases destinés au Cabinet des Médailles ou au Cabinet du Roy ont été envoyés lors de sa mission	6

Frédéric Quesnel (1825-1885)	Négociant résidant au Pérou (Ancón)	Envoi de 924 pièces offertes à la France en 1876 - issues de ses fouilles dans la nécropole d'Ancón, les provinces de Moche, Chancay et Pachacamac.	1
Théodore Ber (1820-1890)	Négociant, professeur, chargé de missions archéologiques en 1875-1879 et 1890.	Don de près de 60 pièces au musée de Saint-Germain-en-Laye en 1876, issus de ses fouilles.	1
Abel Drouillon (1832-1904)	Vice-consul de France à Trujillo	Don au M.E.T. en 1883 de plusieurs centaines d'objets issus de fouilles menées sur la côte nord du Pérou.	2
Olivier Ordinaire (1845-1914)	Vice-consul de France à Callao	Don d'une trentaine d'objets au M.E.T. en 1886 issus de fouilles menées par lui-même.	2
Benjamín Vicuña Mackenna (1831-1886)	Historien et homme politique d'origine chilienne	Don de 14 vases en terre cuite à la Société de Géographie Commerciale de Paris, avant 1886.	4
Monsieur Besnard	?	Donation en 1886 de deux objets au M.E.T.	1
Auguste Lemoyne (1800-1891)	Consul général de France à Lima	Achat par le Louvre de 184 objets issus de sa collection personnelle en 1854	3
Léonce Angrand (1808-1886)	Vice-consul à Lima, consul général à Chuquisaca	Dons de plusieurs centaines d'objets au musée du Louvre entre 1839 et 1855.	3
Rafael Quiros	?	Don de 24 objets au musée du Louvre, avant 1886.	1
Vicente Fidel Lopez (1815-1903)	Recteur de l'Université de Buenos Aires	Don de 8 objets au Louvre en 1877.	1
Carlos Maturana (1830-1892)	Colonel et aide de camp du Président de la République du Chili	Dons en 1876 et 1877 envoyés au musée du Louvre.	2
Dominique Vivant Denon (1747-1826)	Directeur général du museum central des Arts	Achat par le Louvre d'une partie des œuvres de sa collection en 1826.	1
(Héritiers) Eugènes de Sartiges (1809-1892)	Secrétaire de légation au Brésil, voyage au Pérou de 1833 à 1835		1

Henri Cherrier	Exécuteur testamentaire de Marie-Antoinette Caroline Allier qui hérite de son père Antoine Allier (1793-1870), frère d'Achille Allier (1795-1876), négociant au Pérou à partir de 1830.	Leg à l'Etat d'une collection de céramiques péruviennes en 1902.	2
Léonce Levraud (né en 1812)	Diplomate, occupe des postes à Lima et en Equateur.	Don de 11 vases en terre cuite au musée d'ethnographie du Trocadéro par son neveu en 1923.	1
Louis Capitan (1854-1929)	Chargé du cours d'antiquités américaines au Collège de France	Leg au musée d'ethnographie du Trocadéro de 1000 pièces en 1930.	1
Abel Aubert du Petit-Thouars (1793-1864)	Officier de la marine	Don par un hériter de 30 objets en 1930 au musée d'ethnographie du Trocadéro	1
Gustave Monod	?	Don au musée de l'Homme en 1943. Aujourd'hui, 28 objets conservés au musée du quai Branly-Jacques Chirac sont attribués à ce donateur	3
Raoul d'Harcourt (1879-1970)	Maître de recherche au C.N.R.S, secrétaire général de la société des américanistes	Dons au musée d'ethnographie du Trocadéro en 1935 et au musée de l'Homme en 1964	2
Octave de Traynel (1857-1943)	Diplomate, attaché à d'ambassade à Lima, écrivain	Vente au musée de l'Homme (par les héritiers ?) en 1943 des objets tirés de ses fouilles au Pérou dans les années 1880.	2
Janine Béha	?	Don en 1956 d'un vase-siffleur au musée de l'Homme	1
Madame de Créqui-Montfort (1886-1978)	Epouse de Georges de Créqui-Montfort (1877-1966) ? Président de la société des américanistes (1928-1958), mission d'exploration en Argentine, Pérou, Bolivie et Chili en 1903	Don en 1971 au musée de l'Homme, 95 objets aujourd'hui repertoriés au musée du quai Branly-Jacques Chirac	1

Fig.1 : Frézier A.-F. (1716). *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 et 1714 par...* Paris, Chez J.G. Nyon et E. Ganeau : Planche XXXI, p. 478. La figure H représente le vase-siffleur décrit, il est comparé au vase-siffleur n°71.1934.33.199 D.



2.2. Des collections à une collection

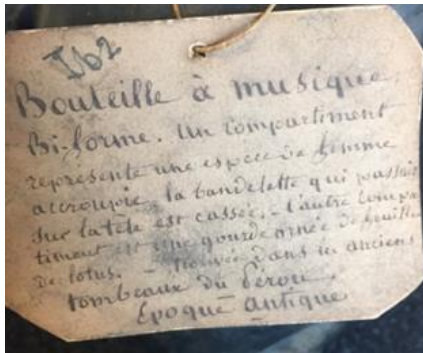
Fig.2 : Donation Wiener. Des faux ont été décelés dans l'inventaire du musée de l'Homme.

--- 2 ---			78.2.		
78.2.23.	Vase, terre cuite noire, phytomorphe : pacaï.		Côte Nord- Rég. Trujillo.		2761
24.	D°	D°	D°	D°	2762
25.	D°	Lézard, goulot cassé. <i>Faux</i>	D°	D°	2763
26.	D°	phytomorphe : chirimoya, goulot sur le côté du fruit.	D°	D°	2764
27.	D°	phytomorphe : cucurbitacée.	D°		2766
28.	D°	D° : forme de citrouille,			
29.	D°	B° : forme de citrouille, 2 anses dont l'une figurée par un singe.	D°	Rég. Trujillo.	30027
30.	D°	Panse globulaire, anse tubulée, oiseau en relief, 4 motifs en relief (requin mangeant comoran)		Côte Centrale - Ancon.	30050
31.	D°	globulaire, 2 personnages et 2 poissons en relief.	D°	D°	4211
32.	D°	phytomorphe.		Bas-Pérou.	
33.	D°	globulaire, anse en étrier.		Côte Nord- Rég. Trujillo.	4846
34.	D°	(double) globulaire, anthropomorphe.	D°	D°	
35.	Fragment de vase double, terre cuite noire : personnage acroupi.		D°	D°	4259 fx
36.	Vase, céramique noire, anthropomorphe. <i>Faux</i>		D°	D°	
37.	Vase double, terre cuite noire, l'un représentant un homme assis.		D°	D°	4420
38.	D°	D° épi de maïs en relief.	D°	D°	4421
39.	D°	D° sur l'un singe en relief.	D°	D°	4422
40.	D°	D° l'un anthropomorphe.	D°	D°	4424
41.	Vase sphérique, terre cuite noire, 2 anses, goulot anthropomorphe.			Côte Centrale-Ancon.	29900
42.	Vase aryballoïde, D° personnage en relief sur la panse.			Côte Nord-Rég. Trujillo.	30049
43.	Aryballe, terre cuite noire, 3 mammelons sur la panse.		D°	D°	30048
44.	D°	D° D°	D°	D°	30047
45.	Vase, terre cuite noire, globulaire, Iganae, lézard et 2 serpents en relief.		D°		2758
46.	Vase sphérique, terre cuite noire, 2 anses, grecque et lézards en relief.		D°		2759
47.	Vase globulaire, terre cuite noire, épis de maïs en relief.		D°		2711
48.	Vase, terre cuite noire, panse globulaire, 2 oiseaux en relief.		D°		4208
49.	Cruche, terre cuite noire, décor géométrique.		D°		4433
50.	D°	en forme de barillet.	D°		29994
51.	D°	décor géométrique, anse en forme d'épis de maïs.			
52.	Vase globulaire, terre cuite noire, décor zozomorphe.		D°	Côte Nord-Ancon, 3	30045
				Centrale	30056

2.3. Les inventaires

Toponymes	Identification	Nombre de vases	
Pacasmayo	Le port fondé par les colons en 1775 ne correspond pas à un site archéologique précis.	1	
Pacasmayo - Pacasmayo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou		2	
Santiago de Cao - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou	Ville de la côte nord du Pérou	1	
Moche (site) - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou	Ancienne capitale mochica	1	
Ancón - Lima (province) - Lima (département) - Côte centrale - Pérou	Ancienne nécropole ou district actuel ?	3	
Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou	Cœur de l'empire chimù, Chan Chan se trouve à quelques kilomètres de la ville actuelle de Trujillo	22	
Trujillo - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou		5	
Trujillo (ville)		1	
Chicama - Ascope - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou	Ascope et Chicama sont des villes, cœur de l'empire chimù	1	
		1	
Chimbote - Santa (province) - Ancash (département) - Pérou	Ville au sud de Trujillo	2	
Lambayeque (département) - Côte Nord - Pérou	Vallée conquise par les chimù au XIVème siècle	1	
Chan-Chan (site) - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou	Capitale chimù, cimetière pillé au 19ème siècle	2	
Chimu (région) - Trujillo (province) - La Libertad (département) - Côte Nord - Pérou	Aire d'influence ?	1	
région côtière - Pérou	?	2	
Pérou, Côte Nord "région chimù		1	
Côte nord, Pérou		11	
Pérou		6	
Côte centrale - Pérou		1	
San Pedro ?- Pérou -		1	
Total			65

Fig. 3 : Une étiquette de la Bibliothèque publique de Versailles.



3. Des objets à la croisée des perspectives

3.1. Expositions et classifications

Fig.1 : Vitrine des aérophones d'«Amérique indienne », n°PP00940095. Prise de vue en 1984.



Fig.2 :Détail.



Fig.3 :Photographies du salon de la musique par Madeleine Leclair, vers 2004.





Fig. 4 : (1897). *Galerie américaine du musée d'ethnographie du Trocadéro. Choix de pièces archéologiques et ethnographiques décrites et publiées par le Dr E.-T. Hamy, Paris : E. Leroux, pl.XLV*



Fig. 5 : (1905). *Joseph Dombey, médecin, naturaliste, archéologue, explorateur du Pérou, du Chili et du Brésil (1778-1785). Sa vie, son oeuvre, sa correspondance.* Paris, E. Guilmoto, pl. XLIV.

