

Emma Danet

**Le fonds ethnographique des Œuvres Pontificales  
Missionnaires de Lyon en provenance d'Amérique  
du Nord conservé au Musée des Confluences:**

Étude de cas d'un tambour nord-américain

Annexes

(1<sup>re</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle)

Discipline : Muséologie

Groupe de recherche : GR16 Collections extra-occidentales

présenté sous la direction  
de M<sup>me</sup> Daria Cevoli

Membre du jury : M<sup>me</sup> Carine Peltier-Caroff  
M<sup>me</sup> Marie-Paule Imberti

Juin 2020

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*  
CC BY NC ND



## Table des annexes

<i>Annexe. 1</i> : Extrait de la liste du <i>Catalogue de la collection de l'Œuvre de la Propagation de la Foi</i> .....	3
<b>Annexe. 2</b> : Lettre de Monseigneur Langevin adressé à Mr. Paul de Rosière, 1898 .....	4-5
<b>Annexe. 3</b> : Tambour D979-3-886 .....	6
<b>Annexe. 4</b> : Tambour D979-3-886 (dos) .....	7
<b>Annexe. 5</b> : Détail du tambour D979-3-886 .....	8
<b>Annexe. 6</b> : Baguette accompagnant le tambour D979-3-886 .....	9
<b>Annexe.7</b> : Tableau 1 : Tambours sur cadre circulaire en provenance du nord des États-Unis et Sud du Canada .....	10- 12
<b>Annexe.8</b> : Détail du tambour D979-3-886 .....	13
<b>Annexe.9</b> : Photographie de Bear-with-White-Paw , Bulletin 61 du American Bureau of Ethnology, 1918.....	14
<b>Annexe. 10</b> : Photographie de la Salle du Conseil du Bureau de l' Œuvre au 12 rue Sala, Lyon, début XXe siècle .....	15
<b>Annexe. 11</b> : <i>The three bachelors</i> , acrylique sur toile, 2018, 2,10 m x 3,30 m .....	16

Annexe. 1

un rem  
& hochet

- 1077 : Idole du Tonkin, don K.P. Martin des Missions étrangères ;
- 1078 : Bouddha du Tonkin, don du même ;
- 1082 : Plume de la queue du coq, dit Coq-à-longue-queue (O naga tori). On trouve ce coq dans l'île de Shikoku, et surtout dans la province de Tosa, située au sud de cette île. Il craint le froid, et n'est déjà plus élevable à la capitale, à Tokyo. Pour obtenir cette longue queue, on enferme le coq en question dans une cage étroite et haute de deux à trois mètres. Le perchoir que l'animal ne peut quitter est placé à la partie supérieure, de manière à ce que les plumes de sa queue qui sont au nombre de sept ou huit puissent se développer sans être brisées par ses mouvements. Il faut environ deux ans pour que la queue prenne tout son développement. La longueur dépasse deux mètres. Ce coq ressemble pour le reste à nos coqs ordinaires. C'est le même plumage, et la même taille. Cet objet de curiosité se trouve en général chez les marchands de riz. Don de M. L'abbé Evrard, Missionnaire apostolique au Japon. Interprète honoraire à la légation de France à Tokyo ;
- 1083 : Makoura, oreiller des dames japonaises qui placé sous la nuque, empêche leur coiffure compliquée de se déranger pendant la nuit. Don de M. l'abbé Marnas de Lyon ;
- 1084 : Service à thé en marbre, fabriqué à Tourane (Cochinchine orientale.) Don de M. le chanoine Neyrat, membre du Conseil central de Lyon ;
- 1086 : Deux défenses d'éléphant du Gabon, don de Mgr Augouard ;
- 1087 : Bracelets fétiches qui devaient rendre un Barika invulnérable à la guerre. Dahomey, don du R.P. Bricet des Missions Africaines de Lyon ;
- 1089 : Divinité de la Côte des Esclaves (Dahomey), don de M. Courdioux, curé de N.D. St-Louis, ancien missionnaire ;
- 1090 : Collier des indiens Guayaquis, offert à Mgr Bozaris, lors de sa dernière tournée pastorale, don de Mgr Terrier ;
- 1091 : Eventail en feuilles de palmier tressées dont se servent les habitants du Paraguay, don du même ;
- 1092 : Un tambour qui a servi pendant vingt ans à des incantations diaboliques. Son auteur le sorcier "Sizisou" a vu en rêve la figure qui y est peinte, la lune, les étoiles et des losanges représentant les terres des sauvages. Don de Mgr Langevin (des oblats de Marie Immaculée) archevêque de St Boniface. Canada ;
- 1093 : Sorte de maillet avec une boule pleine de sable ou de grenaille de plomb. C'est un « Sizicoine » ou instrument sacré à l'égal du tambour et qui aide à chasser les manitous ou esprits malfaisants, don du même ;
- 1095 : Un habit brodé qui ressemble à une étole sacerdotale et qui a servi à des sorciers pour faire la grande médecine ou sorcellerie. On y mettait les remèdes mystérieux dans le sac, don du même ;
- 1096 : Un scalp ou chevelure humaine enlevée à un Cris comme trophée de guerre, don du même ;
- 1097 : Un fouet de guerre qui a servi aux Sioux dans la guerre contre les Américains. Les clous jaunes indiquent le nombre de chevaux volés à l'ennemi, et les raies transversales indiquent les barrières qui gardaient les chevaux, don du même ;
- 1098 : Divinité chinoise ;
- 1100 : Oratoire familial japonais ;
- 1101 : Figurine mexicaine en terre cuite représentant un marchand de gâteaux, don du R.P. Louvet ;
- 1102 : Figurine mexicaine en terre cuite représentant un porteur, don du même ;
- 1103 : Esu « le diable » adoré chez les Hadanais. On lui offre en sacrifice de l'huile de palme, des plumes et du sang de poules, des intestins et des cauris. Don du R.P. Oster, missionnaire au Bénin ;
- 1104 : Héji « jumeaux » représentant les enfants d'une famille, soit morts, soit partis pour l'étranger. On prétend que l'esprit des dits enfants réside dans ces statuette et peut être consulté, mais seulement pendant la nuit, vu qu'ils dorment le jour. Don du même ;
- 1106 : Une paire de sandaes en peau d'hippopotame ;
- 1108 : Couteau à l'usage des cannibales de l'Oubanghi, don de Mgr Augouard ;
- 1109 : Couteau de jet à l'usage des anthropophages de l'Oubanghi. Les couteaux de jet sont curieux mais terribles entre leurs mains. Ils les lancent à 30 ou 40 mètres et manquent rarement leur but. Don du même ;
- 1110 : Bracelets à l'usage des femmes de l'Oubanghi, don du même ;
- 1111 : Anneaux de pieds à l'usage des indigènes de l'Oubanghi, don du même ;
- 1114 : Arcs et flèches de l'Oubanghi, don du même ;
- 1115 : Bouclier dont se servent les indigènes de l'Oubanghi, don du même ; D973-3-1226 / 6000 4898
- 1116 : Natte de l'Oubanghi, don du même ;
- 1117 : Bâton de cérémonie d'un chef de l'Oubanghi, don du même ;

Extrait de la liste du catalogue de la collection de l'Œuvre de la Propagation de la Foi.

Annexe 1. Extrait de la liste du Catalogue de la collection de l'Œuvre de la Propagation de la Foi

Source : Archives des Œuvres Pontificales Missionnaires de Lyon

I 9171

malheureux  
 l'usage de l'acte de mon offre  
 de vous au secours de nos cœurs  
 qui périssent de ne plus  
 au village de l'arrondissement  
 Ardou de mon courage et  
 Vou ! grand merci de tout ce que  
 votre sainte œuvre fait pour  
 nous ! Je vous salue de tout  
 cœur amical. Votre dévoué  
 et humble serviteur  
 en J. & M. M.

+ Adèle  
 21/11/17  
 Acad. de M. M.

I 9171

Paris, 2 août 1917  
 celle de mon dévoué

Blot  
 21/11/17  
 Acad. de M. M.  
 1898 no 17

Je prends la liberté de vous  
 envoyer les articles, ouvrages  
 pour votre musée, les invions -  
 19 - M. Lambert qui a rem-  
 boursé 20 ans de  
 vicatations diaboliques -  
 son auteur, le zoccer  
 "Nigron" a un en rère  
 la figure qui y est peinte,  
 la lune, les étoiles, et les  
 lozanges représentant les  
poes des sauges

50 20) - <sup>Solo, on</sup> M<sup>r</sup> ~~Thoreau~~ de chercher  
 1096 Humane élevée à un  
 Cui comme baptême de  
 guerre ! -  
 40 30) - M<sup>r</sup> habit-brade qui  
 1095 recourde à une étate  
 sacerdotale et qui a sem  
 à des ~~prophètes~~ prophètes prophètes pour  
 faire la grande médecine  
 ou excellence - On mettrait  
 les remèdes mystérieux  
 dans le sac -  
 60 40) - M<sup>r</sup> fruit de guerre  
 1097 qui a sem au

30 60) - Une seule grande belotte qui a longtemps serv à la  
 1094 superstition

sioux dans la guerre contre  
 les Américains - les clous  
 pauer indignent le nombre  
 de charbon nés à  
 l'ennemi, et les raus  
traversés indignent les  
barrières qui gardaient  
 les chemins -  
 50) Enfin, une zote de  
 1095 20) mallet avec une brode  
 pleine de zote ~~de~~ <sup>de</sup> de de de de  
 de plomb - c'est un  
 'Argentine' on mettraient  
 zote à l'égal du tambour  
 et qui aide à chasser  
 les mauvais esprits

Annexe. 2 : Lettre de Monseigneur Langevin adressé à Mr. Paul de Rosière, 1898  
 Source: Archives des Œuvres Pontificales Missionnaires

Annexe. 3



**Annexe. 3 :** Tambour D979-3-886  
Source :© Musée des Confluences

Annexe 4.



**Annexe 4 :** Tambour D979-3-886 (dos)  
Source © Musée des Confluences

**Annexe 5.**



**Annexe 5 :** Détail du tambour D979-3-886  
Source © Musée des Confluences







Annexe. 6



**Annexe 6:** Baguette accompagnant le tambour D979-3-886  
Source : © Musée des Confluences

**Annexe. 7 : Tableau 1 : Tambours sur cadre circulaire en provenance du nord des États-Unis et Sud du Canada.**

Numéro et lieu de conservation	Image	Culture	Région de provenance	Caractéristiques
<p>N° 50 / 6081</p> <p>American Museum of Natural History</p>	 <p>Copyright © 2020 American Museum of Natural History</p>	Sioux (?)	N/A	<p>Diamètre: 52cm Hauteur: 9cm Peau, bois, tendons, pigments</p>
<p>N° 50.2/ 1763</p> <p>American Museum of Natural History</p>	 <p>Copyright © 2020 American Museum of Natural History</p>	Ojibwe	Ontario, Canada	<p>Diamètre: 28cm Hauteur: 5cm Peau, bois,</p>

<p>N°: 17/6938</p> <p>National Museum of the American Indian</p>	 <p>© 2020 Smithsonian</p>	<p>Saulteaux</p>	<p>Manotiba, Canada</p>	<p>Baguette avec embout enroulée. Textile, ficelle, bois Modèle de tambour miniature</p>
<p>N° M5414</p> <p>Musée McCord, Québec</p>	 <p>© Musée McCord</p>	<p>Assiniboine ou Nakoda</p>	<p>Plaines du Nord</p>	<p>Diamètre: 36 cm Hauteur: 5.8  Bois, peau, pigment</p>
<p>N° 316263</p> <p>National Museum of the American Indian</p>	 <p>© 2020 Smithsonian</p>	<p>Sioux</p>	<p>North Dakota, Etats-Unis</p>	<p>Buis, fil de fer industriel, punaise La peau est tendue à l'aide de fils de fer.  Diamètre: 39,5 Hauteur: 7,5</p>

<p><b>N° :M2006.48.81</b></p> <p><b>Musée McCord</b></p>	 <p>© Musée McCord</p>	<p>Déné ou Cri de l'Ouest</p>	<p>Subarctique de l'Ouest</p>	<p>Don des Oblats de Marie-Immaculée</p> <p>Diamètre: 23,5 cm Hauteur: 5,5cm</p>
--	---	-----------------------------------	-----------------------------------	--

Sources :

- [https://anthro.amnh.org/anthropology/databases/common/image\\_dup.cfm?catno=50%20%20%2F%206081](https://anthro.amnh.org/anthropology/databases/common/image_dup.cfm?catno=50%20%20%2F%206081)
- [https://anthro.amnh.org/anthropology/databases/common/image\\_dup.cfm?catno=50.2%2F%201763](https://anthro.amnh.org/anthropology/databases/common/image_dup.cfm?catno=50.2%2F%201763)
- [https://collections.si.edu/search/detail/edanmdm:NMAI\\_189026?q=&list.name=p2b-1587070404569-1587394293713-0&record=11&hlterm=&inline=true](https://collections.si.edu/search/detail/edanmdm:NMAI_189026?q=&list.name=p2b-1587070404569-1587394293713-0&record=11&hlterm=&inline=true)
- <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M5414>
- [https://collections.si.edu/search/detail/edanmdm:nmnhanthropology\\_8449339?q=&list.name=p2b-1587070404569-1587394293713-0&record=31&hlterm=&inline=true](https://collections.si.edu/search/detail/edanmdm:nmnhanthropology_8449339?q=&list.name=p2b-1587070404569-1587394293713-0&record=31&hlterm=&inline=true)
- <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M2006.48.81>

**Annexe. 8**



**Annexe. 8 :** Détail du tambour D979-3-886  
Source : © Musée des Confluences

**Annexe. 9**



**Annexe. 9** : Photographie de Bear-with-White-Paw , Bulletin 61 du American Bureau of Ethnology, 1918

Source : <https://library.si.edu/digital-library/book/bulletin611918smit>

**Annexe. 10**



**Annexe. 10** : Photographie de la Salle du Conseil du Bureau de l' Œuvre au 12 rue Sala, Lyon, début XXe siècle, © Œuvres Pontificales Missionnaires

Source : Archives des Œuvres Pontificales Missionnaires

**Annexe. 11**



**Annexe. 11 :** *The three bachelors*, acrylique sur toile, 2018, 2,10 m x 3,30 m. © Kent Monkman.

Source : <https://www.kentmonkman.com/painting/2018/6/5/the-three-bachelors>