

Etude de la collection d'objets ethnographiques
du Sud Ouest des Etats-Unis
conservée au quai Branly

Le sujet de ce mémoire, sous la direction de Madame Madeleine Leclair, et Madame Fabienne de Pierrebourg, consiste en l'étude matérielle et historique de la collection d'objets ethnographiques provenant de la zone culturelle du Sud Ouest des Etats-Unis, conservée au musée du quai Branly. Cette étude devait également mettre en avant les nombreux liens qui unissent populations autochtones, ethnologues, conservateurs de musées et public, à une époque donnée, tout en remettant l'élaboration de cette collection dans un contexte historique.

La première partie est consacrée à l'étude matérielle de la collection. Elle présente les différents types d'objets, et en quelle quantité, leurs lieux de provenance, ainsi que les ethnies qui les ont produits. Elle établit également de nouvelles identifications pour certains objets.

La deuxième partie présente l'histoire de la collection sous trois angles: l'histoire des objets issus de campagnes ethnographiques, des objets entrés par la volonté des dirigeants du musée (achats, échange entre musées...), et ceux issus de dons, dépôts ou legs de particuliers.

Enfin, la dernière partie de ce mémoire replace l'élaboration de la collection d'objets ethnographiques du Sud Ouest des Etats-Unis dans son contexte historique, ethnographique, muséographique et culturel.

Les conclusions de cette étude sont de plusieurs ordres. Tout d'abord, elle met en avant l'importance des recherches qu'il reste encore à effectuer concernant l'identification des pièces, et l'élaboration d'un véritable historique. Les éléments apportés dans ce mémoire ne sont que des premières pistes de recherche. Mais cette étude met également en avant le fait que cette collection est le reflet d'un goût français à une époque donnée, et que chaque objet entré dans le musée est porteur d'informations relatives à la culture dont il est issu, mais également au contexte ethnographique et culturel français.

Mots clé:

quai Branly, Musée de l'Homme, Musée d'Ethnographie du Trocadéro, Etats-Unis, Amérindiens, ethnographie, Pueblo, Hopi, Zuñi, Navajo, Arizona, Nouveau Mexique, Alphonse Pinart, Paul Coze, Léon de Cessac, Smithsonian Institution, kachina, céramique pueblo