

Stéphanie LECLERC

Juin 2007
(Version revue et corrigée)

Les objets fidjiens du Musée du Quai Branly, dépôt du Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye

Mémoire d'étude de l'Ecole du Louvre, 4ème année

Sous la direction de Madame Madeleine Leclair, responsable de l'unité patrimoniale des collections
d'instruments de musique au Musée du Quai Branly.

Avec pour personne ressource: M. Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie au Musée du
Quai Branly.

Avant-propos

I. Le choix et les limites du sujet

Le sujet proposé dans le cadre du groupe de recherche « collections extra-européennes » de l'Ecole du Louvre, placé sous la direction de Madame Madeleine Leclair, responsable de l'unité patrimoniale de la collection des instruments de musique du Musée du Quai Branly, concernait la totalité des objets fidjiens du Musée du Quai Branly. Un peu plus de cinq cents pièces, une histoire des collections riche mais aussi complexe, ceci semblait un peu ambitieux pour un mémoire d'étude de Muséologie de l'Ecole du Louvre. Une restriction s'imposait. Elle m'a été proposée assez tôt par mon professeur, Madame Magali Mélandri, chargée des collections de l'unité patrimoniale de l'Océanie au Musée du Quai Branly. Travailler uniquement sur la collection ancienne offrait des perspectives attrayantes.

Le sujet me paraissait alors très clairement circonscrit, le nombre d'objets étant fixé par la base de données informatique du Musée du Quai Branly. Il me permettrait d'étudier à la fois l'histoire de la collection et les objets, qu'il faudrait documenter sur le plan ethnographique, l'ensemble pouvant être mis en perspective par l'histoire de la société fidjienne. Aujourd'hui, quelques mois plus tard, cette naïveté me fait sourire. Une connaissance, en fin de compte assez superficielle des îles Fidji, ne me permettait pas d'imaginer l'ampleur du travail que je débutais. Tôt, dès les premières recherches bibliographiques, elle m'est apparue avec force. Aussi ce sujet qui m'a chaque jour fascinée et enthousiasmée davantage, m'a aussi effrayée certains jours, découragée parfois.

Décidée à le mener à son terme de mon mieux il m'a fallu, néanmoins, renoncer à certains aspects qui m'avaient d'abord semblé essentiels. En raison aussi du temps imparti et des consignes imposées, notamment un nombre de pages très limité, cette oeuvre de restriction a été plus importante que je ne l'aurais d'abord souhaité. Finalement, mon travail s'est concentré sur l'histoire des collections que j'ai choisi d'interroger selon l'angle qui m'a paru le plus d'actualité, celui de l'évolution des regards portés sur les objets ethnographiques, en France. Au sein même de ces choix, j'ai dû me limiter à l'essentiel, renonçant parfois à des aspects connexes intéressants pour le propos choisi mais non indispensables. Ainsi, l'histoire des musées n'est parfois qu'évoquée, de même d'ailleurs que l'histoire de l'exploration du Pacifique Sud ou celle des idées qui, pourtant, est souvent parallèle à l'évolution des discours muséaux. Au risque hélas de le rendre parfois simpliste, j'ai tâché de rendre mon exposé synthétique et démonstratif.

II. La méthode

J'ai exploré deux voies surtout, d'une part l'étude des institutions muséales qui ont accueilli les objets au cours de leur histoire dans les collections françaises, d'autre part la recherche des objets dans ces collections à travers notamment les inventaires des musées, les sources archives et l'étude des voyages au cours desquels ils auraient pu être collectés. Si la documentation qui concerne l'histoire des musées impliqués dans cette histoire des collections est plutôt claire et abondante, retrouver les objets dans ces différentes institutions et antérieurement, s'est révélé être un travail colossal, en raison surtout du nombre, de l'ampleur et de la dispersion des sources de documentation parfois difficilement exploitables.

D'une façon que j'ai voulu rigoureuse, j'ai cherché dans les documents à ma disposition la trace de ces objets. Dans les descriptions, à travers les numéros d'inventaire et en confrontant les données j'ai réussi à retrouver plusieurs pistes qui, je l'espère seront exploitables à l'avenir.

J'ai choisi de consigner ce travail en annexe du présent mémoire, sous la forme d'une fiche par objet, plus ou moins étayée selon le cas. Ainsi, le corpus sur lequel j'ai travaillé pendant ces quelques mois devrait pouvoir être étudié, à l'avenir, avec plus de précision et en s'affranchissant de la recherche, parfois laborieuse que j'ai menée ici. Le nombre de ces fiches étant très important, il m'a fallu amoindrir la quantité d'annexes plus traditionnelles que j'ai jugé moins essentielles à l'étude des objets. Le choix des annexes est expliqué en introduction de cette partie.

Les fiches-objets représentent une partie importante, sinon la partie majeure de mon travail. Pour cette raison, et parce qu'elles sont une part intégrante de cette étude j'ai fait le choix, validé par la directrice de ce mémoire, Madame Madeleine Leclair, de les présenter à la suite du texte, dans un seul et même volume.

III. Les difficultés rencontrées

Outre les difficultés que je pense être liées à une mauvaise gestion des priorités, inhérente à un premier véritable travail de recherche, ce sujet a posé des problèmes spécifiques. Ils s'inscrivent dans le titre même de ce mémoire :

« Les objets fidjiens du Musée du Quai Branly, dépôt du Musée des Antiquités Nationales ».

La question de ce dépôt – deux en réalité – a, en effet, été un obstacle considérable. Une décision ministérielle a permis le transfert des pièces du Musée des Antiquités Nationales, devenu aujourd'hui Musée d'Archéologie Nationale, au Musée National des Arts

d’Afrique et d’Océanie, dont les collections sont aujourd’hui conservées au Musée du Quai Branly qui a été inauguré en juin dernier. La situation de ces objets, de même que celle des archives qui les concernent, dans les deux établissements, n’est pas totalement clarifiée. Aussi, l’accès à cette documentation a souvent été rendu difficile voire impossible, en dépit de la bonne volonté dont ont fait preuve les différents protagonistes.

Je n’ai donc pas pu accéder aux archives du Musée des Antiquités Nationales et, en raison d’une procédure de dérogation qui a tardé à se mettre en place, je n’ai pu accéder aux archives conservées au Musée du Quai Branly qu’à compter du 4 avril 2007, c’est-à-dire trois semaines avant le rendu de ce mémoire. Evidemment, je n’ai pas eu le temps de les exploiter comme il aurait été nécessaire de le faire.

C’est là que la mauvaise gestion des priorités mentionnée plus haut intervient. Car j’ai perdu du temps à tenter d’accéder à ces pièces d’archives au lieu de me consacrer à d’autres sources peut-être disponibles, notamment les archives concernant les officiers de Marine qui figurent parmi les donateurs de cette collection et que je n’ai pas réussi à retrouver, ou celles vouées à la Maison du Roi dont le nombre et la pluralité m’ont, il est vrai, quelque peu dépassée.

IV. Les remerciements

Les difficultés rencontrées me permettent néanmoins d’apprécier à sa juste valeur l’aide qui m’a été apportée tout au long de ce travail.

En raison de la pluralité des sources et de leur dispersion, ce travail n’aurait pas été possible sans le concours du personnel des différents lieux qui m’ont accueillie. Je tiens donc à remercier tous ceux m’ont orientée et aidée au Service Historique de la Défense, au Centre Historique des Archives Nationales, à la Bibliothèque du Musée d’Archéologie Nationale et à la médiathèque du Musée du Quai Branly. Il me faut ici remercier plus particulièrement Ghislain Dibie, responsable du patrimoine imprimé du Musée du Quai Branly, pour ses conseils et son écoute, Sarah Frioux-Salgas, responsable de la documentation des collections, des archives scientifiques et administratives, et Stéphanie Dargaud, pour leur disponibilité et leur soutien. Un grand merci en particulier à Angèle Martin pour son aide irremplaçable dans l’étude des inventaires.

Le choix de ce sujet doit beaucoup à Magali Mélandri, que je remercie pour sa sollicitude et ses conseils, de même que Ludovic Coupaye qui a toujours pris soin de fournir des réponses à mes questions.

Je remercie très sincèrement Christine Lorre, conservateur du département de l’archéologie comparée et Hélène Chew, conservateur du département gallo-romain au Musée

d'Archéologie Nationale, pour m'avoir accordé du temps, conseillé et informé avec justesse, jusqu'aux derniers moments de ce travail.

Je tiens à exprimer aussi ma reconnaissance à Steven Hooper, directeur du Sainsbury Research Center de l'université de Norwich, pour ses informations, en particulier concernant les objets et les collections des îles Fidji.

Ma reconnaissance va également à Madeleine Leclair pour l'attention qu'elle a portée à ce travail et à mes interrogations, ainsi que pour le suivi de l'élaboration du mémoire lui-même.

Enfin, mes plus vifs remerciements vont à Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale de l'Océanie au Musée du Quai Branly, qui, tout au long de cette étude, s'est montré disponible et m'a fourni les orientations nécessaires à la poursuite du travail à chaque étape des recherches.

Introduction

Situé entre Polynésie et Mélanésie¹, l'archipel des îles Fidji, anciennement Viti, possède, mêlées les unes aux autres, des caractéristiques des deux aires définies par Jules-Sébastien-César Dumont d'Urville en 1831, tant en matière d'anthropologie physique que de culture matérielle et immatérielle. De plus, comme les îles Samoa, autrefois îles des Navigateurs, l'archipel se situe dans la zone d'influence du royaume tongien. Une partie de la cour des îles Tonga, immigrée aux îles Fidji dès le Xème siècle de notre ère, grâce à une stratégie matrimoniale spécifique, y exerçait une forte influence politique et artistique, puisqu'elle amenait avec elle ses artisans spécialisés². Pour ces raisons, il est parfois difficile d'attribuer avec certitude certains objets aux seules îles Fidji, et encore moins à une île en particulier.

L'archipel est composé d'une multitude d'îles et d'îlots (Fig.1 p.66) entre lesquels la circulation était déjà autrefois importante, si l'on en juge par les descriptions des premiers voyageurs, qui confèrent aux habitants une grande connaissance des îles et des voies de navigation au sein de cet archipel dont les courants et les écueils sont redoutés³. La communication, les échanges -et les conflits- entre les différentes parties de l'archipel étaient donc fréquents.

L'archéologie identifie une première vague de peuplement austronésienne, il y a plus de deux mille ans, venue de Mélanésie insulaire et attestée par la présence de poterie de type *Lapita*⁴. Une deuxième vague migratoire, polynésienne cette fois, inaugure le métissage évoqué plus haut.

L'archipel fut découvert en 1643 par le navigateur hollandais Abel Tasman, qui ne s'y arrêta pas. Ces îles restèrent inexplorées jusqu'à ce que le capitaine anglais James Cook en reconnaisse une partie lors de ses deux derniers voyages en 1773 et en 1777. Après lui, les britanniques William Bligh en 1789 puis James Wilson en 1797 y menèrent des explorations géographiques officielles. Ce dernier dressa une carte, jugée « assez incorrecte » par Jules

¹ Voir carte figure 2 p. 66

² La partie Est de l'archipel surtout subit cette influence et forme la pointe Sud-Ouest d'une zone triangulaire Fidji-Tonga-Samoa où prend place un réseau complexe d'échanges culturels et matériels. Pour plus de détails voir « Interrelations with Fiji and Samoa » (KAEPLER, A. 1999, p. 9-10) et « The Tongans » (DERRICK, R.A. 1963 p. 118-131).

³ Voir les récits des deux voyages du navigateur français Dumont d'Urville : Le capitaine de vaisseau évoque à plusieurs reprises le caractère dangereux de l'archipel pour la navigation et la nécessité pour lui d'avoir recours à un pilote autochtone pour le guider.

⁴ Voir MEAD, S.M. *The Lapita pottery style of Fiji and its associations*. Nouvelle-Zélande, Wellington: Polynesian Society, 1975.

Dumont d'Urville⁵, mais qui constitua une base pour les expéditions suivantes. Le capitaine de vaisseau français s'appuie surtout sur les travaux du navigateur russe, Johann Adam von Krusenstern, qui effectue un voyage de circumnavigation entre 1803 et 1806 et dont le nom est cité à plusieurs reprises, tant dans le récit du premier voyage de L'Astrolabe que dans les instructions qui le précèdent⁶.

La dimension scientifique, et en particulier géographique, des expéditions de circumnavigation, devient prégnante dans la première moitié du XIX^e siècle. C'est durant cette période que l'archipel fidjien s'inscrit officiellement sur les cartes du monde.

Mais, l'existence des îles Fidji est tôt révélée à ceux qui visitent l'archipel des Tonga. Anciennement baptisées îles des Amis (*Friendly Island*), ces îles, dont les habitants contribuent grandement au mythe du « bon sauvage », attirent tant les explorateurs que les missionnaires. A l'inverse, les Fidjiens sont considérés comme le degré ultime du sauvage cannibale, puisqu'ils semblent se repaître de chair humaine uniquement par plaisir⁷.

Par ailleurs, si les explorateurs sont quelque peu frileux à l'idée d'explorer cet archipel dangereux à la navigation et peuplé de cannibales, les navires de commerce européens et américains le sont bien moins, d'autant que ces îles sont riches à la fois en bois de santal et en bèches-de-mer, très prisés sur les marchés chinois. Dès le début du XIX^e siècle⁸, les navires marchands passent souvent et régulièrement dans l'archipel fidjien⁹. Les habitants s'en accommodent d'autant mieux que les dents de cachalot, très valorisées dans toute la Polynésie Occidentale¹⁰, sont fréquemment la monnaie d'échange utilisée¹¹.

Des découvertes indirectes et des contacts en dehors des circuits officiels, et par là même difficiles à recenser, rendent donc très difficile d'établir quels furent les premiers objets récoltés pour les îles Fidji et à quel contexte appartiennent ces premières collectes. En outre, les premiers objets océaniques rapportés en Europe, quelque soit le type de collecte, n'étaient que rarement documentés quant à leur provenance ; et les descriptions approximatives qui figurent dans les inventaires ne sont pas d'un grand secours pour leur identification. Les

⁵ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté pendant les années 1837-1838-1839-1840, sous le commandement de J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau, publié par ordonnance de Sa Majesté*. Paris : Gide, 1841-1854. Tome IV, p. 245.

⁶ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828 et 1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau*. Paris : J. Tastu, 1830-1835.

⁷ Citons à titre d'exemple cet extrait du récit du second voyage de Dumont d'Urville : « Ce que l'on ne saurait contester, c'est que ces sauvages sont anthropophages ; mais ils auraient cela en commun avec tous les peuples océaniques, s'ils n'aimaient pas la chair humaine par goût et par appétit, et non par suite de croyances religieuses (...) » dans DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Op. cit.* 1841-1854. Tome IV, p. 251.

⁸ Voir WILLIAMS, Th. & CALVERT, J. *Fiji and the Fijians*. / Ed. by George Stringer Rowe, London: A. Heylin, 1858. Volume 1.

⁹ Voir les récits de voyage cités en bibliographie

¹⁰ Voir la définition donnée par A. Kaeppler (Kaeppler, 1999 : p. 1) ou celle de S. Hooper (Hooper, 2006 : p. 240-241) qui incluent Fidji au complexe formé par Samoa-Tonga et les îles périphériques que sont Wallis, Futuna, Rotuma, Niue, Tokelau et Tuvalu.

objets furent parfois attribués arbitrairement, par la suite, à une zone géographique ou à un collecteur. Se pencher sur ces attributions et rechercher l'histoire et les traces de ces objets anciens est donc un travail nécessitant beaucoup de méticulosité et de persévérance dans l'interrogation et la confrontation des sources disponibles.

La collection sur laquelle porte ce travail provient en majeure partie du Musée de Marine du Louvre, qui fut la première institution muséale à émettre la volonté de regrouper des pièces ethnographiques et, dans une certaine mesure, de les inventorier et de les documenter. Il se peut donc que figurent parmi ces objets des artefacts collectés très tôt, au regard de l'histoire de l'exploration des îles Fidji par les Européens.

Cette collection correspond à 156 objets¹², corpus stable, c'est-à-dire invariant, selon la base de recherche TMS du Musée du Quai Branly, qui répondent tous aux critères suivants :

- Ils sont actuellement attribués aux îles Fidji ;
- Ils proviennent du Musée des Antiquités Nationales, aujourd'hui Musée d'Archéologie Nationale, de Saint-Germain-en-Laye ;
- Ils sont aujourd'hui conservés au Musée du Quai Branly.

Cette sélection ne rend pas compte d'une éventuelle perméabilité du corpus qui sera considérée plus tard, mais elle présente l'avantage d'avoir pu centrer notre étude sur ces 156 objets avec précision et en limitant le risque de dispersion des recherches.

Outre l'ancienneté de cette collection, qui correspond à un épisode précis à la fois de l'histoire des îles Fidji et de l'histoire de la prise en compte des objets ethnographiques en France, son intérêt tient aussi à son parcours. Arrivés au Musée des Antiquités Nationales, après avoir été, pour la plupart, conservés par le Musée de Marine et d'Ethnographie du Louvre, les objets sont divisés. Une partie a rejoint le Musée d'ethnographie du Trocadéro, devenu le Musée de l'Homme en 1937 ; l'autre partie a pris, plus tard, le chemin du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie. Enfin, le regroupement des collections de ces deux derniers établissements a donné naissance au Musée du Quai Branly, réunissant à cette occasion l'ensemble du corpus¹³.

C'est ce cheminement que nous avons surtout choisi d'interroger. Retrouver les traces de ces objets dans chaque institution, comprendre les modalités et les enjeux de leurs migrations. C'est cette perspective qui nous a guidés tout au long de ce travail de recherche.

¹¹ Pour de plus amples informations sur l'histoire fidjienne, consulter DERRICK, R. A. *A History of Fiji*. Suva : Government Press, 1963.

¹² Voir les fiches récapitulatives présentées en annexe à partir de la page 83.

¹³ Voir schéma en annexe, p. 77

Cet angle d'approche paraît d'autant plus intéressant qu'il permet de s'interroger sur les différentes approches muséales auxquelles ces objets furent confrontés. Ainsi, à l'heure de l'ouverture du Musée du Quai Branly et de son exposition manifeste, *D'un regard à l'autre*, nous avons choisi de nous interroger nous aussi sur la question du regard porté sur un corpus particulier.

En abordant cette étude, une multitude de questions émerge. La collecte elle-même pose la question du choix initial de ces objets. Peut-on considérer que ce corpus est homogène ? Qu'est-ce qui explique la répartition de cette collection entre différents musées ? Comment comprendre leur réunion aujourd'hui au Musée du Quai Branly ? Est-elle complète ? Quel regard porte-t-on aujourd'hui sur ces objets ? En quoi, enfin, leur parcours est typique ou au contraire atypique de la vision des objets extra-européens en France ?

En quoi, finalement, l'itinéraire de ce corpus témoigne de l'évolution de la perception et de l'étude des objets océaniens en France depuis le XVIIIème siècle ?

Le corpus est notamment défini par la présence de ces objets, à un moment donné, au Musée des Antiquités Nationales. C'est ce critère qui articule notre développement, selon un plan chronologique permettant, d'une part, de reconstituer et d'exposer clairement l'histoire de cette collection et, d'autre part, de l'interroger.

Notre première partie s'attachera donc à définir l'origine de ces objets depuis la collecte jusqu'à leur arrivée dans les collections françaises, et à reconstituer leur parcours jusqu'à leur transfert au Musée des Antiquités Nationales. A chaque étape, nous prendrons soin de nous interroger sur leur contexte de conservation, de mise en valeur et, le cas échéant, d'étude.

Dans un second temps, nous nous demanderons quel a été le parcours de cette collection depuis son entrée au Musée des Antiquités Nationales. Quelles furent les raisons des mouvements ? Et, surtout, quelles en furent les conséquences ?

Première partie : De la collecte au Musée des Antiquités Nationales, du statut de curiosité à celui d'objet ethnographique, le parcours des objets jusqu'au début du XXème siècle

Dans les premiers temps de leur histoire dans les collections françaises, les objets qu'on désigne aujourd'hui comme ethnographiques ou d'art extra-occidental, n'ont pas d'autonomie. Ils sont rattachés aux domaines de l'histoire naturelle puis de la marine. Mais, dès le milieu du XIXème siècle, ces rapprochements semblent remis en cause. Comment s'opèrent-ils ? Qu'est-ce qui amène à les réviser ? En quoi, surtout, sont-ils significatifs de l'évolution des regards portés sur ces pièces ?

I. Les objets ethnographiques et l'histoire naturelle

Avant d'entrer dans les collections nationales, les objets océaniques arrivés en France depuis la fin du XVIIIème siècle suivent des voies diverses. Dans quels lieux sont-ils déposés ? Quelles institutions les accueillent avant l'ouverture, au Louvre, en 1827, d'un musée de marine ? Cette nouvelle structure apporte-t-elle des changements sur la perception de ces pièces ? Lui sont-elles toujours destinées ?

A. Les cabinets

1. Les cabinets, transcendance des disciplines

Les premiers lieux à recevoir des objets ethnographiques en France sont des cabinets, voués à la délectation et au divertissement de quelques privilégiés. Bien entendu, la notion d'objets ethnographiques est anachronique. Ces pièces rapportées de contrées lointaines, nouvellement découvertes, sont des « raretés », des « singularités », des « curiosités »¹⁴. Longtemps apanage du souverain¹⁵, ces lieux privés gardent pêle-mêle les étrangetés de la nature, les « naturalia », et les productions humaines, les « artificia », les plus inattendues. Ce que l'on appelle très tôt l'histoire naturelle¹⁶ prend sous son aile les quelques objets ethnographiques présents en France dès le XVIIIème siècle¹⁷.

¹⁴ RICHARD, L. *Arts premiers : l'évolution d'un regard*. Paris : Éd. du Chêne, 2005. p. 50.

¹⁵ Voir le bref historique des cabinets en France, retracé par Lionel Richard. *Ibid.* p. 50 & 52.

¹⁶ En 1729, en France, le cabinet d'histoire naturelle remplace le droguier du Roi. Cf. JACQUEMIN, S. *Histoire des collections océaniques dans les musées et établissements parisiens, XVIIIème-XXème siècles*. Paris : Ecole du Louvre. 1991. p. 141.

¹⁷ *Ibid.* p. 141.

Les premiers objets des îles Fidji arrivés en France prirent sans doute place, eux aussi, dans les cabinets royaux ou particuliers. Beaucoup ont pu se perdre. Les pièces ethnographiques des cabinets étaient mal ou non documentées. Les provenances précises n'avaient guère l'attrait des matériaux et des formes que l'on privilégiait dans un but quasi décoratif¹⁸. Néanmoins, quelques informations nous sont parvenues.

Ainsi, le contenu de cabinets, vendu ou offert à la Maison du Roi¹⁹ a laissé des traces dans les archives²⁰, notamment dans le premier inventaire du Musée de Marine du Louvre, l'inventaire Duhamel du Monceau (1830). Il reprend à deux reprises les pièces versées par la Maison du roi, en 1829,²¹ parmi lesquelles des objets des cabinets Denon et de Férussac.

2. L'exemple du cabinet Denon

L'attribution d'objets au cabinet Denon :

Pour identifier les objets ayant appartenu au cabinet Denon, deux pistes se révèlent exploitables. D'une part, les deux premières planches des *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes*, publié en 1829 grâce à la collaboration de Dominique-Vivant Denon avec le peintre Amaury Duval, donnent un aperçu de la collection d'objets « d'industrie sauvages » « tirés du cabinet de Mr Denon ». D'autre part, les inventaires des musées dans lesquels auraient pu figurer ces objets peuvent consigner des informations permettant leur identification.

Le cabinet fut mis en vente en 1826.²² Les pièces ethnographiques furent rachetées, en partie ou en totalité, par la Maison du Roi. Celle-ci verse en 1829, quatre-vingt onze objets ou lots d'objets du cabinet au Musée de Marine du Louvre, qui porte alors le nom de Musée Dauphin.²³ Ils ont dû suivre ensuite le parcours dont fait l'objet cette étude, à savoir : Musée des Antiquités Nationales, Musée de l'Homme ou Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, puis Musée du Quai Branly.²⁴ Les inventaires de toutes ces institutions peuvent donc être utiles afin de retrouver les traces des objets du cabinet Denon.

Concernant la collection ici étudiée, deux pièces peuvent y avoir été associés, le plat à kava SG.84.349 et le collier SG.56.730.

¹⁸ Voir les premières descriptions du cabinet royal dans JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991, p. 143.

¹⁹ La Maison du Roi est une structure administrative qui gère les services civils, militaires et ecclésiastiques, mis à la disposition immédiate du Roi. Création de l'Ancien Régime, elle est réactualisée sous la Restauration.

²⁰ Les archives concernant la Maison du Roi sont conservées au Centre Historique des Archives Nationales à Paris. Malheureusement, le temps accordé pour ces recherches n'a pas permis de les pousser plus avant dans cette voie.

²¹ Au début de l'inventaire une liste est dressée sous une première numérotation indépendante. Elle est ensuite reprise dans le cours de l'inventaire, à la suite des objets en rapport avec la navigation, à partir du numéro 191.

²² JACQUEMIN, S. La collection océanienne. *Dans*, s.n. *Dominique-Vivant Denon : l'oeil de Napoléon*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. p. 433.

²³ Voir tableau en annexe p.70.

Le plat SG.84.349 (fig.11 p.72) est formellement très proche du plat à kava n°10 qui figure sur la seconde planche des *Monuments des arts du dessin (...)*, « L'art chez les sauvages, ou l'histoire de l'industrie humaine » (fig.12 p.72). Par ailleurs, il est le seul plat de ce type à être conservé au Musée du Quai Branly, d'après la base TMS, toutes zones géographiques confondues. S'il a suivi le parcours présumé, il y a donc de très fortes chances que ce plat soit celui du cabinet Denon. Des questions restent néanmoins en suspens. Aucune des descriptions données par l'inventaire Duhamel du Monceau ne semble correspondre à ce plat. Les premiers « plats à cava » à apparaître sont attribués à « Tongatabou »²⁵ et à un don de « Mr. Durville »²⁶. C'est l'attribution qui est donné au numéro 84.349 par le Musée de Saint-Germain, en 1983²⁷. Mais, il n'est alors mis en relation avec aucun numéro du Musée de Marine et est absent du catalogue de 1989²⁸. Ce peut-il que ce plat ait suivi un autre itinéraire ? A-t-il pu ne pas être référencé jusqu'en 1983 ?²⁹

Le collier SG.56.730 (fig.13 p.74) pose le problème inverse. Il fut attribué à la collection Denon, sans doute grâce aux inventaires du Musée de Marine. Mais il figure, très reconnaissable, dans la planche n°90, de l'atlas historique du premier voyage de la corvette *L'Astrolabe* (fig.15 p.74), 1826-1829. Ceci atteste d'une collecte postérieure à la vente du cabinet Denon, celle du premier voyage commandé par J.S.C. Dumont d'Urville. Cette hypothèse est d'ailleurs corroborée par l'inventaire Duhamel du Monceau³⁰.

Les sources du cabinet Denon :

Ces deux exemples posent le problème de l'origine des pièces océaniques du cabinet Denon. Sylviane Jacquemin propose deux pistes.³¹ Les objets pourraient d'abord provenir des collectes françaises du navigateur Antoine Bruni d'Entrecasteaux qui explora les îles Tonga et la Nouvelle-Calédonie lors de son voyage de 1791 à 1794. Des pièces de ces deux destinations figurent dans les deux planches d'A. Duval précédemment citées, ainsi que des artefacts de Nouvelle-Zélande. Ce troisième lieu de collecte nous mène à la piste privilégiée par S. Jacquemin, celle du capitaine anglais J. Cook. Il visita la Nouvelle-Calédonie, la Nouvelle-Zélande, mais aussi les îles Tonga au cours de ces voyages. La collection Cook fut mise en vente à Londres en 1806. D.-V. Denon ne se serait pas rendu en Angleterre, mais

²⁴ La part des objets transférés dans chacun de ces musées n'a pas pu être vérifiée.

²⁵ Cette forme assez fréquente peut être attribuée aux îles Tonga comme aux îles Fidji et cela n'exclut pas sa présence dans le corpus, objet de cette étude. Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 118, commentaire de l'objet n°142.

²⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48685 et 48686

²⁷ Inventaire du Musée de Saint-Germain, 1983, p. 239.

²⁸ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989.

²⁹ Voir en complément la fiche-objet en annexe p. 241

³⁰ Voir fiche-objet en annexe p. 197

³¹ JACQUEMIN, S. « La collection océanique. » *Dans*, s.n. *Dominique-Vivant Denon : l'oeil de Napoléon*. Paris : Réunion des musées nationaux, 1999. p. 434.

aurait pu y faire jouer ses relations. « Malheureusement, on ne peut l'établir avec certitude. Il semble certain en revanche qu'il a acquis cette collection de seconde main, et non directement des navigateurs, comme l'indique de nombreuses erreurs d'identification. »³²

Mais, ne ce peut-il aussi que ces erreurs soient le fruit de la façon dont ces objets sont alors considérés ? Les descriptions de l'inventaire Duhamel du Monceau, ou des *Monuments des arts du dessin (...)*, confirment que l'identification des objets n'est pas une priorité.³³ Qu'ils soient « de sauvage », « de cannibale » ou « indiens », ces objets sont souvent décrits par leur forme et par assimilation à des objets européens : « grand chevet en bois », « espèce de râpe », etc. D'autres fois, les dénominations expriment davantage la vision qu'ont les Européens de ces terres d'outre-mer et de leurs habitants qu'une réalité ethnographique. Ainsi, ceux qui sont figuratifs sont désignés systématiquement comme des « idoles » ou des « fétiches ».

Le cabinet de D.-V. Denon demeure un cabinet de curiosités. Mais, les choses semblent néanmoins évoluer puisque dans le cabinet Denon figurent des pièces remarquables, des statuettes de grande qualité, qui diffèrent des rares pièces océaniques habituellement présentes dans les cabinets de curiosités à cette époque. Et, surtout, ces pièces sont reproduites dans un ouvrage d'histoire de l'art, même si elles n'y expriment que « l'art en son enfance »³⁴.

B. Du jardin du Roi au Muséum d'Histoire Naturelle

Le sort des objets ethnographiques se joue aussi dans les institutions publiques. Héritier du Jardin du Roi, le Museum d'Histoire Naturelle joue un rôle majeur dans le traitement et la collecte de ces pièces, dès le XVIIIème siècle.

En 1635, le médecin de Louis XIII, Guy de Brosse, crée le Jardin royal des plantes médicinales, qui devient en 1739 le Jardin du Roi. Le droguier du roi est remplacé, en 1729, par le cabinet royal d'histoire naturelle, dont Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon, devient l'intendant dix ans plus tard.

Buffon insuffle une dynamique nouvelle au cabinet. Sa conception de l'homme place ce dernier au sommet du règne animal. A ce titre, il peut être étudié par l'histoire naturelle, ainsi que ses productions. Dès 1750, ceux qui reçoivent le brevet de « Correspondants du Jardin du Roi » enrichissent les collections ethnographiques royales, qui voisinent très tôt les collections d'histoire naturelle, notamment d'anatomie, comme en témoignent les premières descriptions du cabinet.³⁵ Dans le but d'enrichir les collections scientifiques du futur Museum, des

³² *Ibid.* p. 434.

³³ Voir annexe p.71-72

³⁴ Voir annexe p.71-72

³⁵ Voir JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 143-144.

expéditions sont également organisées. Louis Antoine de Bougainville effectue dans ce cadre le premier voyage autour du monde français (1766-1769).

En 1793, le Muséum d'histoire naturelle est créé par la Convention Nationale, remplaçant et restructurant le cabinet d'histoire naturelle, désormais dirigé par les professeurs titulaires des chaires d'enseignement. Le contenu des collections est révisé. Les artifices sont reversés au Muséum des antiques de la bibliothèque nationale, nouvellement créé³⁶.

Mais, l'ethnographie, définie dès cette fin de XVIII^{ème} siècle comme « la science décrivant les divers groupes humains, leurs modes de vie, notamment à travers les objets dont ils font usage »,³⁷ ne prend pas pour autant son indépendance. D'une part, elle reste liée au Muséum. La Société des Observateurs de l'Homme (1799-1805) lui est rattachée. Elle rédige des instructions et prépare notamment l'expédition de Nicolas Baudin (1800-1803), amorce des voyages de la première moitié du XIX^{ème} siècle. En 1832, la Chaire d'Anatomie est remplacée par une Chaire d'Anthropologie. S'y ajoute la Société d'Anthropologie en 1859 puis l'École d'Anthropologie en 1879. Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro puis le Musée de l'Homme restent, quant à eux, liés au Muséum tout au long de leur histoire.³⁸ Les voyageurs continuent longtemps de lui verser l'intégralité de leurs collectes, dont les pièces ethnographiques. Avant l'ouverture du Musée de Marine du Louvre, les instructions préalables aux expéditions préconisent d'ailleurs ce versement.³⁹ Dès leur création, le Musée de Marine du Louvre puis le Musée d'Ethnographie du Trocadéro reçoivent une partie des collections ethnographiques du Muséum mais des échantillons y demeurent. Toutefois, il est peu probable que des objets de la collection fidjienne conservée aujourd'hui au Musée du Quai Branly et ayant fait partie des collections Musée de Saint-Germain comptent parmi ceux-ci. Leur collecte datant, pour la plupart, des voyages de J.S.C. Dumont d'Urville ou d'expéditions postérieures, ils furent sans doute directement versés au Musée de Marine du Louvre. En outre, le Muséum ne semble pas avoir fait de versement nous concernant ici au Musée des Antiquités Nationales. Néanmoins, cette possibilité ne peut être totalement écartée et le rapport entretenu par le Muséum d'histoire naturelle avec les objets ethnographiques reste primordial pour comprendre l'évolution de leur prise en compte.

D'autre part, alors que les liens restent vifs avec l'histoire naturelle, l'ethnographie se rapproche du monde de la marine, des grandes expéditions, et de l'imaginaire collectif qui est leur corollaire.

³⁶ *Ibid.* p. 147-148.

³⁷ RICHARD, L. *Op. Cit.* Paris : Éd. du Chêne, 2005. p. 52.

³⁸ Voir deuxième partie, II. A. p.39

³⁹ Voir à titre d'exemple les instructions au premier voyage de la corvette l'*Astrolabe*, insérées en préambule du récit du capitaine J.S.C. Dumont d'Urville, dans DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par*

II. Les expéditions maritimes du XVIIIème et de la première moitié du XIXème siècle

A. La découverte du Pacifique, entre mythe et réalité

Jusqu'au XVIIIème siècle, l'Océan Pacifique, ainsi nommé par le navigateur portugais Fernand de Magellan, est plus rêvé que réellement exploré. Quand les marins s'y aventurent c'est à la recherche de la *Terra australis incognita*, le continent austral sensé équilibrer le monde. Du voyage de l'Anglais Samuel Wallis au second voyage du Français J.S.C. Dumont d'Urville, on découvre que, si continent il y a, il s'agit d'une terre glacée, à l'extrême sud du globe, l'Antarctique. Cette déconvenue n'empêche pas l'Occident de faire des Mers du Sud un creuset d'imagination. Rêves d'Eden retrouvé et de paradis déchu se côtoient jusqu'au milieu du XIXème siècle, avant que les impératifs stratégiques, la dimension économique et coloniale occupent davantage les esprits.

Lors de son voyage de 1766 à 1769, le Français L.A. de Bougainville découvre un paradis terrestre en l'île de Tahiti qu'il nomme la « Nouvelle-Cythère ». L'engouement est immédiat en Europe. Les philosophes des Lumières se passionnent pour ce lointain miraculeux où vit le modèle rousseauiste de l'homme resté « naturellement bon », et qui relativise le modèle occidental. J. Cook confirme dans un premier temps la vision idyllique, notamment lors de son passage aux îles Tonga qu'il baptise îles des Amis (*Friendly Islands*). Mais la découverte, à l'ouest, d'une race noire, aux traditions et au langage très différents des peuples de l'est des Mers du Sud, s'ajoute à la découverte du cannibalisme, pour venir contraster l'image du paradis océanien. La mort violente du capitaine J. Cook à Hawaï, les massacres, naufrages et maladies qui emportent les équipages, viennent encore assombrir le tableau. Peu à peu les enjeux se transforment. Le Pacifique devient le théâtre de la rivalité entre les grandes puissances occidentales qui se partagent le monde sur le plan commercial, missionnaire et colonial.⁴⁰

Ce sont ces regards divergents et ces enjeux pluriels qui sous-tendent la collecte des objets qui nous concernent ici.

B. La collecte des objets du corpus

ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828 et 1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau. Paris : J. Tastu, 1830-1835. 15 vol. 5 atlas. Volume 1, Discours préliminaire, p. LVI.

⁴⁰ Pour plus de détails sur ces aspects de la découverte du Pacifique voir BOULAY, Roger. *Hula hula, pilou pilou, cannibales et vahinés*. Paris : Editions du Chêne, 2005.

Le peu de documentation sur les collectes des premiers découvreurs de la Polynésie occidentale et la multiplicité des bateaux de commerce qui parcourent les eaux de l'archipel fidjien dès le tout début du XIX^{ème} siècle, rendent difficile l'identification précise des collecteurs et des conditions de récolte. Le passage des objets dans les institutions muséales offre parfois une information plus riche, par contraste avec celle très ténue que fournissent les collections privées ou les marchands d'objets. Ceci est toutefois à nuancer. L'identification des acteurs reste souvent la seule piste pertinente.

1. Les premières collectes

Reconnu assez tard au regard de l'exploration du Pacifique sud, l'archipel fidjien n'est sans doute pas, paradoxalement, le lieu des premières collectes des objets étudiés ici. De longue date en contact avec les îles Tonga, les habitants des Fidji ainsi que leurs productions ont pu voyager entre les deux archipels, bien que les vents et les outils de navigation rendent beaucoup plus facile la traversée de Tonga vers Fidji que l'inverse, qui nécessite des conditions météorologiques idéales et rares⁴¹.

Cette hypothèse est confirmée par une source que cite S. Jacquemin, datée de 1809 : « Celui-ci raconte que l'équipage fit acquisition de quelques pièces par intermédiaire d'un habitant de « Fedji » rencontré à Tongatabou »⁴². Elle précise que l'archipel fidjien est encore inexploré à cette date. Cette source peut être liée au voyage d'A. Bruni d'Entrecasteaux de 1791 à 1793. La relation de ce voyage, publiée en 1808, confirme cette piste. A. d'Entrecasteaux évoque - lui aussi - la rencontre de l'équipage avec un habitant des îles « Fedji », durant son séjour à Tongatabou, et restitue les informations recueillies sur ces îles inexplorées, leur peuple et leurs productions.⁴³

Ce récit atteste d'une collecte à Tonga d'objets des îles Fidji, avant que ces dernières ne soient explorées, mais sans qu'il soit possible d'identifier et de dénombrer précisément les objets en question. Cet extrait est également précieux car il témoigne d'un contexte de collecte. Les informations récoltées et retranscrites ici sont parfois très contestables. Elles

⁴¹ CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 14

⁴² JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 40. Cet ouvrage n'a pu être retrouvé. En revanche, l'officier de Marine Martin-Marie-Charles de Boudens, vicomte de Vanderbourg (1765-1827), a pu être identifié. Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres en 1817, il immigre en Allemagne pendant la Révolution Française. Il prit sans doute part à l'une des grandes expéditions françaises dans le Pacifique, à la fin du XVIII^{ème} ou au début du XIX^{ème} siècle. L'expédition Baudin n'ayant pas visité les Tonga, l'expédition d'Entrecasteaux semble mieux correspondre, bien qu'elle ne coïncide pas avec l'immigration évoquée ci-avant, puisque le voyage d'A. Bruni d'Entrecasteaux se déroule de 1791 à 1793, en pleine Terreur. Le relation de ce voyage, publiée en 1808, confirme néanmoins cette piste. Le temps imparti n'a pas permis de mener plus loin les investigations à ce propos. Les archives concernant ce marin semble être conservées au Centre Historique des Archives Nationales sous le numéro C7 39

⁴³ ENTRECASTEAUX, Antoine R.J. (Bruni d') & ROSSEL, Elisabeth P.E. (de). *Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse : Publié par ordre de Sa Majesté l'empereur et roi, sous le ministère de Son Excellence le vice-amiral Decrès, comte de l'empire : Rédigé par M. de Rossel*. Paris : Imprimerie impériale, 1808. Volume I, chapitre XIII, p.312-314. Cet extrait est reproduit en annexe p.73

semblent être davantage le résultat de ouï-dire que d'observations directes. Ainsi, la supériorité technique des Fidjiens est à nuancer ; car s'ils se sont appropriés, au point d'en acquérir une excellente maîtrise, des techniques notamment de construction navale, celles-ci ne sont pas originaires des Fidji même.⁴⁴ A. d'Entrecasteaux montre cependant, outre une forte curiosité, une volonté, quasi-scientifique, de connaissance et de définition de ce peuple inconnu et de ses productions. Il offre de précieuses informations sur les relations de conflit, mais aussi d'échange, qui existent entre les deux archipels, notamment l'exportation par les Fidjiens de poteries, de plumes et de bois de santal, qui sont des productions attestées et caractéristiques. Le navigateur et son entourage scientifique gardent cependant une vision simplifiée, binaire, du monde océanien, celle d'une vaste étendue divisée en deux races et en deux langues, en même temps qu'en deux types de peuples, les pacifiques et les belliqueux, en d'autres termes les « bons sauvages » et les « féroces cannibales ». Dès lors, le Fidjien à la frontière entre ces deux mondes fascine et apparaît comme une clé du mystère.

De la même façon, le capitaine anglais J. Cook a pu collecter des pièces fidjiennes aux îles Tonga lors de ses deux derniers voyages, de 1772 à 1775, sur l'*Adventure* et le *Resolution*, puis de 1776 à 1780, sur le *Resolution* et le *Discovery*. Ces deux expéditions sont d'autant plus importantes qu'elles inaugurent un nouveau type de voyage, le voyage illustré. En effet, Cook emmène à son bord le dessinateur William Hodges puis le peintre John Webber. Tous deux contribuent à une nouvelle approche, visuellement documentée, de l'Océanie. Cette innovation est perpétuée par les Français dès La Pérouse.⁴⁵ Si l'ethnologie est loin d'être la seule à bénéficier de ces illustrations, la figuration des autochtones participe néanmoins à leur étude et à leur reconnaissance.

L'apparition de ces dessins va de paire avec une place accrue des sciences naturelles puis humaines, dans le cadre des voyages d'exploration.⁴⁶ Elle devient prépondérante au XIX^{ème} siècle avec le voyage de N. Baudin (1800-1803).⁴⁷ Mais, si les scientifiques civils conviés lors de cette expédition contribuent immensément à la valeur, tant qualitative que quantitative, des résultats intellectuels et matériels,⁴⁸ des membres de la Marine leur sont par la suite préférés.

2. Les collectes du deuxième quart du XIX^{ème} siècle

⁴⁴ CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 15

⁴⁵ STEFANI, C. Les Représentations des populations de l'Océanie dans les récits des voyageurs français : de La Pérouse au deuxième voyage de Dumont d'Urville. Dans, s.n. *Kannibals et vahinés : les sources de l'imaginaire : Musée des Beaux-Arts de Chartres, 24 octobre - 18 février 2002*. Chartres : Musée des Beaux-Arts, 2001. pp. 29-47.

⁴⁶ Voir, BOULAY, R. *Op. Cit.* 2005. pp. 116-118.

⁴⁷ *Ibid.* p. 127 & 128.

⁴⁸ Voir BROU, N., *Dictionnaire illustré des explorateurs et des grands voyageurs français du XIX^{ème} siècle*. Tome IV : Océanie : Voyages autour du monde et dans plusieurs continents maritimes et polaires. Paris : CTHS, 2003. p. 66.

Les voyages du deuxième quart du XIX^{ème} sont les héritiers de ces traditions du XVIII^{ème} et du début du XIX^{ème} siècle, d'autant plus que les navigateurs se forment les uns les autres jusqu'au milieu du siècle⁴⁹. C'est durant cette période que sont collectés la plupart des objets sur lesquels porte cette étude.

Les deux voyages de J.S.C. Dumont d'Urville :

J.S.C. Dumont d'Urville est l'acteur principal de ces collectes. Membre de la Société de Géographie dès sa création en 1821, chargé de botanique et de zoologie lors de l'expédition de la Coquille, commandée par Louis Isidore Duperrey, et intéressé à l'ethnographie lors de ses voyages dans le Pacifique, il accorde une place prépondérante aux sciences dans les explorations qu'il dirige. Se défendant de vouloir entreprendre, comme ces prédécesseurs, des voyages de circumnavigation trop peu précis, il souhaite s'attacher à des zones spécifiques du Pacifique, peu ou incomplètement explorées et cartographiées, dont l'archipel des Fidji.⁵⁰ Il s'inscrit néanmoins dans l'Europe de son temps, qui a atteint « ce haut degré de civilisation, ce noble amour des sciences et de la gloire qui la caractérise aujourd'hui, et qui a conduit plusieurs souverains à faire exécuter (...) tant de belles expéditions pour le seul intérêt de la science et de l'humanité. »⁵¹

Lors du premier voyage de la corvette l'Astrolabe⁵² (avril 1826-mars 1829), il passe dix-huit jours dans les eaux de l'archipel fidjien (24 mai- 11 juin 1827), « détermine la position de centaines d'îles dont beaucoup ne figuraient pas sur les cartes »⁵³. Mais, aux prises avec des difficultés de navigation, l'équipage ne fait aucune escale. La communication avec la terre se fait par l'intermédiaire de pirogues qui viennent à la rencontre du bâtiment français et de passagers embarqués lors de ces rencontres. Des échanges, difficilement quantifiables, ont lieu, dont témoigne l'enregistrement de pièces fidjiennes déposées au Musée de Marine⁵⁴ et la planche de l'atlas précédemment citée (fig.15 p.74). Quelques objets de belle facture⁵⁵ et la première carte précise de l'archipel, tel est le résultat du premier passage de l'Astrolabe dans les eaux fidjiennes.

Lors du second voyage de l'Astrolabe, accompagnée de la Zélée commandée par le capitaine Charles Hector Jacquinet, le contact avec la population fidjienne est approfondi

⁴⁹ BOULAY, R. *Op. Cit.* 2005. p. 129.

⁵⁰ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828 et 1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau.* Paris : J. Tastu, 1830-1835. « Discours préliminaire », p. XXVIII.

⁵¹ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Op. Cit.* 1830-1835. « Discours préliminaire », p. I.

⁵² Il s'agit en fait de la Coquille, ainsi rebaptisée en hommage à l'expédition de La Pérouse dont le bruit du naufrage se répand en Europe.

⁵³ BROC, N. *Op. Cit.* 2003. p.146.

⁵⁴ Voir inventaire Duhamel du Monceau du Musée de Marine du Louvre.

⁵⁵ Voir fiches-objets en annexe à partir de la p.83

mais initié par l'expédition punitive menée sur le village de Piva⁵⁶, en représailles de la mort du capitaine Bureau⁵⁷ quatre ans auparavant. Cette seconde expédition (septembre 1837-novembre 1840) se déroule dans un contexte différent de la première, du fait de cet épisode mais aussi de tensions, qui existent entre J.S.C. Dumont d'Urville et la communauté scientifique française, et de volontés politiques. L'Académie des Sciences refuse de rédiger des instructions. Ceci n'empêche pas J.S.C. Dumont d'Urville de convier le phrénologiste⁵⁸ Pierre-Marie-Alexandre Dumoutier, le jeune ingénieur hydrographe Clément Adrien Vincendon-Dumoulin, et de rappeler Joseph Paul Gaimard et Jean-René Constant Quoy, qui étaient déjà ses compagnons sur la Coquille et lors du premier voyage de l'Astrolabe. Quant aux instructions fournies par le Ministre de la Marine, elles présentent certes cette expédition comme un voyage scientifique mais rappellent :

« En approuvant ce plan de campagne, le Roi, monsieur, n'a pas seulement voulu vous donner l'occasion de compléter les importants travaux que vous avez déjà faits sur l'Océanie. Sa Majesté n'a pas eu en vue seulement les progrès de l'hydrographie et des sciences naturelles ; sa royale sollicitude pour les intérêts du commerce français et pour le développement des expéditions des nos armateurs, lui a fait envisager, sous un point de vue plus large, l'étendue de votre mission et les avantages qu'elle doit réaliser. »⁵⁹

Défendre et favoriser les intérêts français deviennent une dimension primordiale d'un voyage d'exploration dans le Pacifique. Et, au-delà du commerce ici mentionné, l'enjeu colonial et la compétition entre les puissances occidentale se profilent.

Malgré cet élargissement de sa mission, l'observation des peuples reste une des priorités de J.S.C. Dumont d'Urville. Il accorde dans le récit du voyage la quasi-totalité d'un chapitre aux « considérations générales sur les habitants » des îles Fidji. Les observations du capitaine de vaisseau, bien qu'empreintes quelques fois de jugements de valeur, attestent le plus souvent d'un examen attentif et d'une volonté certaine d'objectivité.⁶⁰

De nombreux objets sont collectés, surtout dans le cadre d'échanges avec la population. Des « objets de traite » sont prévus à cet effet mais les Fidjiens leur préfèrent les armes à feu, les pièces d'étoffe, les choses curieuses que transportent les Blancs comme les bouteilles et la quincaillerie. La monnaie d'échange la plus appréciée reste, cependant, les dents de cachalot dans lesquelles sont fabriqués les colliers et pectoraux les plus valorisés. Les membres de l'expédition récoltent ainsi une grande majorité d'armes, auxquelles s'ajoute des pièces de vêtement, des ornements corporels ainsi que des poteries et des coquillages très admirés par

⁵⁶ Voir Lettre du 9 janvier adressée par J. Dumont d'Urville au ministre des Colonies et de la Marine (MAR-BB4 1009) et DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Op. Cit.* 1841-1854. Volume IV, chapitre XXXII. pp. 171-214

⁵⁷ Peu d'informations ont été trouvées sur ce marin. Voir BROCC, N. *Op. Cit.* 2003. p. 98.

⁵⁸ La phrénologie est la science qui étudie le rapport entre la conformation externe du crâne et le caractère ainsi que les capacités intellectuelles sensés en résulter. J.S.C. Dumont d'Urville se passionne pour cette branche de l'anthropologie physique, considérée alors comme une grande avancée en matière de science de l'homme.

⁵⁹ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Op. Cit.* 1841-1854. « Lettre du Ministre de la Marine à M. Dumont d'Urville » p. XII.

⁶⁰ Voir extraits de la relation du deuxième voyage, en annexe p. 75-76.

les collecteurs. Mention est également faite d'instruments de musique. Mais, on n'en retrouve pas la trace au Musée de Marine Louvre.⁶¹

Cette institution reçoit la majeure partie des objets ainsi collectés. Déposés en mars et en avril 1841⁶² la plupart de ces pièces sont enregistrées en juin et en juillet 1843 dans l'inventaire du règne de Louis-Philippe, des numéros 1194 à 1237 pour les pièces rapportées à bord de l'Astrolabe et de 1250 à 1378 pour celles rapportées par la Zélée. Mais, quelques unes disparaissent entre 1841 et 1843.⁶³

Par ailleurs, toutes les pièces collectées par J.S.C. Dumont d'Urville n'entrent pas au Musée de Marine. C'est le cas, par exemple, de l'ornement pectoral 71.1954.20.178 D,⁶⁴ actuellement conservé au Musée du Quai Branly, enregistré dans les collections du Musée de l'Homme en 1954, après dépôt de Louis Vésigné, et dont l'étiquette atteste d'une collecte de l'Astrolabe en 1837.

Des pièces fidjiennes collectées durant ce deuxième quart du XIXème siècle restent donc en dehors du circuit des musées nationaux. D'autres sont déposées par J.S.C. Dumont d'Urville au Museum d'Histoire naturelle de Caen. De la même façon, ses compagnons déposent des pièces, acquises lors de l'expédition, dans d'autres musées de province. C'est le cas de Gaston de Rocquemaurel et de Louis Tardy de Montravel qui offrent des collections respectivement aux Muséums d'Histoire naturelle de Toulouse et de Grenoble.⁶⁵ Ceci confirme qu'au-delà des objets qui ont dû disparaître durant le transport, le stockage puis les années de manipulations muséales et les problèmes liés aux inscriptions dans les inventaires, le corpus est incomplet dès son entrée dans les collections du Louvre. Ceci accroît la difficulté de cette étude, en empêchant de voir cet ensemble comme un tout homogène. Rien ne permet en effet d'affirmer que les pièces conservées aujourd'hui au Musée du Quai Branly soient un échantillon représentatif de l'ensemble des pièces qui furent récoltées.

Les autres collecteurs :

De plus, d'autres collecteurs viennent accroître les collections fidjiennes – et tongiennes – du Musée de Marine du Louvre. L'inventaire Duhamel du Monceau enregistre, outre les dons de J.S.C. Dumont d'Urville, ceux du capitaine anglais Peter Dillon qui remet avant 1830 vingt-neuf objets ou lots d'objets au Musée de Marine, dont trois explicitement fidjiens. Le navigateur connaît bien l'archipel pour y avoir séjourné à plusieurs reprises, durant plusieurs mois, lorsqu'il venait y chercher du bois de santal pour le compte de la Compagnie anglaise

⁶¹ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Op. Cit.* 1841-1854. Tome IV. Chapitre XXXII, XXXIII et XXXIV + notes 34 à 45.

⁶² JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 62.

⁶³ *Ibid.* pp. 341-347.

⁶⁴ LE FUR, Yves. (dir.) *D'un regard l'Autre : Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie.* Paris : musée du quai Branly : Réunion des musées nationaux, 2006. p.208.

des Indes orientales, dès les années 1810. De cette expérience de la vie à proximité des Fidjiens résulte une connaissance assez approfondie des mœurs, coutumes et productions de ce peuple dont il connaît la langue.⁶⁶ En 1826-1827 il se lance à la recherche de l'expédition La Pérouse dont il a retrouvé la trace à Vanikoro. Si on ignore quand furent récoltés les objets remis au Musée de la marine, c'est en tout cas un contexte de collecte très différent de celui des expéditions scientifiques traditionnelles. Certaines pièces sont de grande qualité. Parmi celles-ci, le numéro 720 de l'inventaire Duhamel du Monceau, « coussin de chefs des îles Viti »,⁶⁷ correspond vraisemblablement à l'appui-nuque en bois incrusté d'ivoire de cachalot SG.56.738.⁶⁸

D'autres donateurs augmentent les collections du Musée de Marine. Ce sont d'anciens compagnons de Dumont d'Urville, comme le marquis Joseph Eugène Dubouzet⁶⁹ dont l'épouse donne, en 1873, trois objets actuellement attribués à Fidji, y compris la poterie SG.56.733,⁷⁰ enregistrés dans le second inventaire Morel-Fatio⁷¹. A ceux-là s'ajoutent des navigateurs comme le capitaine Collet⁷² dont la collection, déposée en décembre 1844, est enregistrée en juillet 1845 et, pour quelques pièces, en 1850, et le lieutenant de vaisseau Reynaud⁷³ qui offre notamment un plat à kava des Fidji qui peut être le plat SG.84.346,⁷⁴ inscrit en janvier 1847 sous le numéro 1618 de l'inventaire Louis-Philippe.⁷⁵

Enfin, des donateurs non identifiés, comme « Mr. Syddins », déposent des pièces attribuées aux îles Viti, en l'occurrence trois casse-têtes enregistrés aux numéros 710 à 712 de l'inventaire Duhamel du Monceau.

III. Le Musée de Marine du Louvre

Dès leur entrée au Louvre, les objets ethnographiques quittent le giron de l'histoire naturelle pour servir le propos du nouveau Musée de Marine, créé au Louvre le 27 décembre 1827⁷⁶. Quelles sont les spécificités de ce nouveau musée ? Dans quel contexte évoluent

⁶⁵ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* p. 62.

⁶⁶ DILLON, Peter. *À la recherche de Lapérouse : voyages dans les mers du Sud*. Barbizon : Éd. Pôles d'images, 2005. p. 18.

⁶⁷ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48688

⁶⁸ Fiche-objet en annexe p. 205.

⁶⁹ Pour plus d'informations voir BROU, N. *Op. Cit.* 2003. p. 140-141.

⁷⁰ Fiche-objet en annexe p.200.

⁷¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio II, n°Id. 48436

⁷² Le capitaine corvette Collet (1801-1852), voyagea notamment avec le contre-amiral Dupetit-Thouars sur la Reine Blanche. Il commanda notamment la station de Nuku Hiva aux îles Marquises en 1842-43 et séjourna en 1845 à Tahiti. Informations fournies par Philippe Peltier à partir de la version imprimée de la base Bougainville autrefois en ligne.

⁷³ Probablement Félix Reynaud de Saint-Elme, d'après une note au crayon de S. Jacquemin dans le *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. 1998. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly. Aucune autre information n'a été trouvée sur ce navigateur. Il conviendrait d'effectuer une nouvelle recherche d'archive.

⁷⁴ Fiche-objet en annexe p.240.

⁷⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n° id 48860.

⁷⁶ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.198.

désormais les objets ? Comment considérer l'ouverture du Musée d'ethnographie en 1950 ? Quelles en sont les conséquences sur l'appréhension et l'étude des objets ?

A. La naissance et l'histoire du Musée de Marine : de la glorification de la Marine au premier musée d'ethnographie français

La décision du Roi Charles X de créer, au Louvre, un musée qui mettrait en avant les hauts faits de la navigation française et rendrait hommage à ses principaux acteurs coïncide avec la découverte des épaves du naufrage du comte J.-F. de La Pérouse. Le navigateur acquiert le statut d'un héros moderne. Parti à la découverte de contrées lointaines, il lui faut affronter maints dangers pour en réchapper et rapporter en France les preuves de la puissance de la Marine française et de sa contribution au progrès des sciences et de la connaissance du globe. Les objets ethnographiques comptent parmi ces preuves. Le temple des arts qu'est le Louvre accueille donc en son sein un musée qui se veut bien davantage technique et scientifique qu'artistique. Mais, si les objets extra-occidentaux ne sont pas considérés, d'abord, comme ayant une valeur indépendamment des expéditions qu'ils illustrent, l'idée de créer une salle qui leur serait consacrée se profile peu à peu.

Le musée voit le jour sous le nom de Musée Dauphin, en hommage au Duc d'Angoulême, Grand Amiral de France.⁷⁷ C'est Pierre Zédé, ingénieur de la Marine et premier conservateur du musée, qui est chargé de rassembler et d'organiser la collection d'instruments et de pièces de navigation, de modèles de bateaux et d'objets extra-européens. Les premiers enregistrements concernent les pièces versées par la Maison du Roi, par les cabinets de curiosités ou d'histoire naturelle, celui de Rochefort en particulier, par les navigateurs eux-mêmes, ainsi que par d'autres établissements possédant des collections ethnographiques, notamment la bibliothèque Sainte-Geneviève et le Museum d'histoire naturelle. Cette collection, déjà importante, continue à s'accroître ensuite au fil de versements assez similaires.

Le Musée est inauguré le 22 décembre 1829 et ouvert au public en 1830, ce qui occasionne quelques vols difficiles à évaluer.⁷⁸

En 1830, le Musée Dauphin est renommé Musée Naval, communément appelé Musée de Marine, réaffirmant ainsi sa spécificité. Apollinaire Lebas en est nommé conservateur en 1837 et le musée est transféré au deuxième étage de la Cour Carrée en 1838. C'est là qu'est organisée la salle La Pérouse, autour d'une pyramide présentant les débris du naufrage (fig.3

⁷⁷ Site Internet du Musée de la Marine, www.musee-marine.fr

⁷⁸ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 46-47

p.67). Les descriptions du musée évoquent alors une exposition sans ordre qui mêle les objets ethnographiques et les collections de Marine.⁷⁹ En 1848 le Musée est placé sous l'autorité de la direction des Beaux-Arts, sans que cela n'implique de changement notable.

La restructuration la plus significative survient le 11 août 1850. Le premier musée d'ethnographie français est ouvert au Louvre, « faisant suite au Musée de la Marine, un nouveau musée d'objets d'art et de curiosité recueillis chez les différents peuples de la Terre et classés par ordre géographique ».⁸⁰ La volonté de regrouper les objets extra-occidentaux et les classer par lieu de provenance représente une avancée considérable. Plus encore, l'appellation « objets d'art » paraît véritablement avant-gardiste, si ce n'est qu'elle reste associée à celle de « curiosité ». Et, en effet, l'absence d'information sur les producteurs et les contextes d'utilisation de ces objets, ainsi qu'une présentation qui n'est pas sans rappeler celle des cabinets de curiosités,⁸¹ avec notamment des panoplies d'armes « exotiques » décoratives accrochées aux murs (fig.4 p.67), contredit quelque peu cette perspective.

Le peintre Antoine Léon Morel-Fatio, conservateur du musée entre 1852 et 1871, déplore cette situation, notamment le manque d'espace pour déployer les collections, mais meurt sans y avoir remédié ni publié de catalogue des collections ethnographiques.⁸² Les sciences de l'homme connaissent pourtant une période faste dont témoigne la création d'une Chaire d'Anthropologie au Muséum d'histoire naturelle, en 1855, puis la création de la Société d'Anthropologie, en 1859. Mais peut-être est-ce là une partie du problème, la présence de ces objets dans une annexe d'un musée de Marine commence à être interrogée.

Par ailleurs, 1859 est également l'année de parution de l'ouvrage de Charles Darwin *L'Origine des espèces par la sélection naturelle*, qui a des répercussions majeures tant sur l'histoire naturelle que sur l'ethnologie. Les théories évolutionnistes, initiées par l'Américain Lewis Morgan, perçoivent l'histoire de l'humanité comme une marche irrévocable vers le progrès, selon des stades que les sociétés à travers le monde peuvent représenter simultanément en fonction de leur degré de civilisation.⁸³

Ces théories évolutionnistes sous-tendent sans doute en partie les propos de l'amiral François Edmond Pâris,⁸⁴ successeur de A.L. Morel-Fatio, qui, affirmant l'importance des collections qu'il est question de transférer, mentionne leur disparition certaine de leur lieu d'origine, en vertu de la marche vers le progrès des sociétés « sauvages » :

⁷⁹ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 73.

⁸⁰ *Ibid.* p. 77

⁸¹ *Ibid.* p. 78

⁸² *Ibid.* p. 77

⁸³ Voir LEWIS, M.H. *Ancient Society, or Researches in the Line of Human Progress from Savagery through Barbarism to Civilization.* / Editeur Eleanor Burke Leacock, Cleveland : World Pub. Co., [1963].

« (...) Ces collections prennent tous les jours de la valeur, en ce qu'elles représentent des objets entièrement disparus, surtout ceux des naturels des Mers du Sud (...) car le contact avec les Européens a fait disparaître cette petite industrie si ingénieuse des peuples ignorants l'existence et les usages du fer (...) »⁸⁵

Il est vrai cependant que les sociétés du Pacifique, en particulier polynésiennes, ont subi de profonds changements au contact des marins européens mais aussi, et surtout, des missionnaires. J.S.C. Dumont d'Urville mentionne déjà dans le récit de son second voyage les transformations induites dans les comportements tongiens par ces nouvelles croyances, qui n'ont alors pas encore une semblable emprise à Fidji.

« J'éprouve un véritable sentiment de tristesse à voir combien les nouvelles croyances adoptées par ces peuples ont rapidement fait disparaître parmi eux ce respect pour les morts, qui jadis caractérisait ces insulaires et les relevait aux yeux des nations civilisées. »⁸⁶

Les dernières descriptions du Musée, en 1898, mentionnent l'existence de deux grandes galeries, attenantes aux dix-neuf salles consacrées aux collections de Marine, qu'un écusson présente comme le « Musée d'Ethnographie ». On y trouve en particulier des maquettes de villages, certains polynésiens,⁸⁷ qui semblent attester d'une volonté de remise en contexte.

Paradoxalement, c'est donc bien au sein du Musée de Marine que les objets acquièrent progressivement une autonomie qui rend leur présence au Louvre de moins en moins probante. C'est le vice-amiral Paul-Émile Miot, conservateur du musée de 1893 à 1900, et Jean Destrem, qui lui succède en 1901, qui mènent la collection ethnographique à son transfert vers différents établissements, le Musée de Saint-Germain en tête.

B. Les inventaires

Identifier les objets ethnographiques conservés au Louvre entre 1827 et 1908, date qui initie les transferts précédemment évoqués, n'est pas chose aisée. Les sources illustrées sont rares et difficilement exploitables. Les inventaires, en revanche, sont nombreux. Mais, s'ils constituent le témoignage le plus fiable du contenu de ces collections, leur utilisation est parfois malaisée. Le Musée de Marine du Louvre compte cinq registres d'inventaire et, indépendamment, cinq numérotations dont certaines s'appliquent aux mêmes objets.

Le premier registre regroupe les trois premières numérotations. Le premier inventaire est dit « Duhamel du Monceau » en hommage à Henri-Louis Duhamel du Monceau (1700-1782), qui fut président de l'Académie des Sciences et Inspecteur général de la Marine. Il offrit sa collection de modèles de bateaux et de machines au roi Louis XV en 1748, amorçant ainsi le processus qui mène à la création du Musée de Marine du Louvre. Rédigé en 1830, cet

⁸⁴ BROU, N. *Op. Cit.* p. 304-305

⁸⁵ L'amiral Paris est cité par S. Jacquemin : JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p.85.

⁸⁶ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Op. Cit.* 1841-1854. Tome IV, chapitre XXXI, p.155.

inventaire comporte un préambule de quatre listes autonomes, les trois premières, seulement numérotées. Elles correspondent aux premières collections versées au musée. Il s'agit des objets « provenant de la Maison du Roi », « achetés à la vente de Mr. Denon » (n°1 à 121), inscrits dans « l'état supplémentaire des objets indiens déposés à l'Intendance générale de la Maison du Roi » (n°1 à 29) ou « offerts par Mr. de Férussac » (n°1 à 21). Une quatrième liste, sans numérotation, présente « les objets de curiosités provenant des ports », en l'occurrence du « Port de Rochefort » ; curieusement, une page consacrée à la « suite des objets provenant de Rochefort » les précède dans l'exemplaire consulté (numérisé), toujours sans numérotation.⁸⁸ Les descriptions sommaires, rarement augmentées de lieu de provenance et sans mention de dimensions, rendent ces pièces difficilement identifiables.

Vient ensuite « l'inventaire du Musée Naval » proprement dit, rédigé en 1830, alors que le musée a déjà pris le nom de Musée Naval et avant que le règne de Louis-Philippe n'y soit officialisé. Il adopte une numérotation continue par ordre d'enregistrement, en incorporant, pêle-mêle, les objets inscrits en préambule à partir du numéro 191. Les objets de marine et d'ethnographie sont parfois mêlés. Des collections s'ajoutent et s'intercalent parmi les premières. C'est le cas notamment du produit des collectes du premier voyage de J.S.C. Dumont d'Urville et de celui du voyage du capitaine P. Dillon. Les dimensions des objets, assez approximatives, apparaissent dans cette partie de l'inventaire, parfois accompagnées de matériaux, indices d'identification non négligeables. Les dates, en revanche, sont absentes.

L'inventaire se poursuit ainsi jusqu'au numéro 1272. La page suivante inaugure l'inventaire du « Règne de Louis-Philippe ».⁸⁹ Celui-ci, commencé à la fin de l'année 1834,⁹⁰ adopte une numérotation simple et continue elle aussi, mais indépendante de celle de l'inventaire Duhamel du Monceau dont il ne reprend pas les objets. Les nouvelles pièces qui prennent place au Musée de Marine y sont inscrites par ordre d'entrée de 1830, vraisemblablement, à 1855. Les dates d'entrées sont souvent citées. Les dimensions sont de nouveau présentes en marge droite. De nombreux objets étudiés ici sont inscrits dans cet inventaire qui enregistre notamment les collectes du deuxième voyage de Dumont d'Urville, la donation du capitaine de corvette Collet et celle du lieutenant de vaisseau Reynaud.

Cet inventaire est recopié dans un second volume. Mais, l'inventaire Louis-Philippe II, ou « nouvel inventaire Louis-Philippe », ne se poursuit pas au-delà de 1850 et ne compte que

⁸⁷ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 101.

⁸⁸ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° id. 48604 à 486010.

⁸⁹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaires Duhamel du Monceau et Louis-Philippe, n° id. 48735 et 48736.

⁹⁰ CLEYET-MERLE, J.-J. L'origine des collections océaniques du Musée des Antiquités Nationales. *Bulletin des Antiquités Nationales*, n°14/15. 1982-1983. p. 110.

mille six cent soixante-quatre numéros contre mille huit cent vingt-cinq numéros pour l'inventaire Louis-Philippe I.⁹¹

Il existe, en plus de ces inventaires propres au Musée de Marine, des inventaires généraux des Musées royaux,⁹² l'un rédigé sous le règne de Charles X, le second rédigé entre le 7 juillet 1832 et le 15 novembre 1834. Ce dernier possède une double numérotation, reprenant à la fois l'inventaire Duhamel du Monceau et l'inventaire général du règne de Charles X. Les inventaires du Musée de Marine et les inventaires généraux se superposent sans coïncider exactement, ce qui complexifie encore le travail de récolement.⁹³

Le conservateur A.L. Morel-Fatio, qui réorganise le musée en deux entités distinctes consacrées à la marine et à l'ethnographie, initie, à partir de 1856, un nouvel inventaire, récapitulatif. Il reprend tous les objets conservés au musée, en leur appliquant une nouvelle numérotation. Dans un premier volume, les objets de marine sont numérotés de 1 à 1026 et suivis des objets d'ethnographie. Mais, cette numérotation simple est doublée d'une seconde pour les objets ethnographiques. Les numéros d'inventaire, de 1 à 2760, s'ajoutent aux numéros d'ordre qui assurent la continuité avec les pièces de marine, dès le numéro 1027. Il y a donc deux mille sept cent soixante pièces ou lots d'objets ethnographiques, numérotés de 1027-1 à 3876-2760. L'inscription des objets océaniens, organisés par aires géographiques puis, à l'intérieur de chaque section, par types d'objets, débute au numéro 2963-1937 et se poursuit jusqu'à la fin de l'inventaire. Les objets fidjiens occupent les pages consacrées à « l'archipel des Viti (Fidgi) » du numéro 3199-2173 au numéro 3301-2275, inclus. Ce sont donc cent trois objets, ou lots d'objets, que l'on peut espérer retrouver dans le corpus ici étudié. A ceux-ci s'ajoutent quelques pièces d'autres provenances, notamment attribuées dans cet inventaire aux îles Tonga.

Cette double numérotation pose quelques problèmes en particulier lorsque les numéros d'inventaire furent recopiés, sur des étiquettes ou dans d'autres institutions, ceci souvent en inversant le numéro d'inventaire et le numéro d'ordre. Par ailleurs plusieurs artefacts sont fréquemment enregistrés sous le même numéro, le nombre d'objets figuré, en principe, entre parenthèses. Mais, des barres verticales, datant du récolement réalisé par Henri Hubert en vue du transfert des collections au Musée des Antiquités Nationales au début du XX^e siècle,⁹⁴ indiquent le nombre de pièces trouvées sous un même numéro, qui ne correspond pas toujours au chiffre entre parenthèses. Il est donc parfois difficile de juger de l'exhaustivité de

⁹¹ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.199.

⁹² Ces inventaires n'ont pas été consultés dans le cadre de cette étude. Il a paru néanmoins nécessaire de les mentionner comme une source d'information supplémentaire possible, et comme un autre indice de la complexité qui entoure l'inventaire de ces pièces. On trouvera de plus amples informations aux archives du Louvre, dans la série 1 DD.

⁹³ CLEYET-MERLE, J.-J. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 109-110.

l'inventaire. J. Destrem écrit en 1907, à ce sujet : « malgré le soin avec lequel le document susvisé a été établi, des lacunes ont subsisté (...) de nombreuses inscriptions faisant double emploi ».⁹⁵

Par ailleurs, les descriptions ne sont pas détaillées. Les dénominations anciennes sont presque toujours recopiées avec une grande fidélité, en dépit du changement de perception qu'on a pu avoir sur les objets. Ainsi, un appui- nuque noté « coussin » ou « chevet » dans l'inventaire Duhamel du Monceau ou l'inventaire Louis-Philippe retrouve cette appellation dans l'inventaire Morel-Fatio. Cette constance est d'une aide précieuse pour retrouver les objets d'un inventaire à l'autre. En revanche, les séries d'objets ne sont que très peu détaillées. Ainsi, pour « l'archipel des Viti (Fidji) » on compte cinquante-huit « casse-tête[s] en bois ». Pour trois d'entre eux seulement il est ajouté une précision. Deux sont « incrusté[s] d'os », le troisième est décrit « avec le manche garni d'étoffes ». De plus, connaissant cette collection, on se rend compte que cela ne signifie pas que d'autres pièces ne soient pas également incrustées ou décorées d'étoffes végétales. La difficulté d'identification est encore accentuée par l'absence de dates d'entrée et de dimensions dans ce volume. Enfin, si les appellations sont fidèles, l'ordre d'enregistrement semble, lui, aléatoire. Deux pièces qui se suivent dans un ordre croissant dans l'inventaire Louis-Philippe, par exemple, peuvent figurer dans l'inventaire Morel-Fatio sans se suivre, ou dans un ordre inversé.

C'est pourquoi seuls quelques objets, singuliers, peuvent être identifiés et suivis facilement au fil des inventaires. Le collier composé de vingt-cinq mandibules de chauves-souris, aujourd'hui SG.56.723, est inscrit dans chaque inventaire sous l'appellation « collier en mâchoires de chauves-souris » qui le rend aisément reconnaissable.⁹⁶ Mais, la grande majorité nécessite de confronter étiquettes, différents inventaires, parfois heureusement complétés de dimensions, de matériaux ou d'indication de donateurs...

Enfin, il existe un second inventaire Morel-Fatio, ou inventaire Morel-Fatio II, dans un volume séparé. Il enregistre, dès le 1^{er} janvier 1857, les nouvelles entrées. Les objets sont inscrits selon leur ordre d'arrivée au musée. Ils sont numérotés à la suite des objets ethnographiques de l'inventaire Morel-Fatio I, *a priori* dans la continuité des numéros d'inventaires ou des numéros d'ordre. Ce qui apparaît comme une numérotation simple mais discontinue est en faite une numérotation partielle, dont la logique n'a pas été trouvée. Ainsi, le don de la marquise Dubouzet, enregistré en 1873, est numéroté de 3007 à 3033 dans cet inventaire.⁹⁷

⁹⁴ Voir première partie, I. C. p. 28-29.

⁹⁵ CLEYET-MERLE, J.-J. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 112. J.-J. Cleyet-Merle ne précise pas ses sources pour citation.

⁹⁶ Voir fiche-objet en annexe p. 191.

⁹⁷ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio II, n°Id. 48435 et 48436

C. Le transfert des collections

Malgré les imprécisions et un certain flou entourant les objets ethnographiques, c'est bien au sein du Louvre qu'ils acquièrent ce statut à proprement parler. Ils témoignent de leur société mère. On leur accorde pour la première fois une valeur autre que d'être des choses curieuses produites par des races d'hommes étranges et méconnues. Parce que ces objets peuvent être support de discours sur les mondes qui les ont produits, on commence à s'interroger sur le propos qu'ils doivent soutenir. Glorifier la Marine française en témoignant des distances parcourues et des dangers rencontrés semble alors réducteur ; d'autant que les progrès techniques de la navigation et les découvertes géographiques, depuis longtemps attestées et confrontées à de nouveaux enjeux, ne rendent plus la présence des objets aussi probante. Ils ne font plus guère rêver de lointains paradisiaques.

Parallèlement, le développement de l'anthropologie permet de les considérer comme support à l'étude de l'Homme à travers ses productions et ses expressions matérielles. En outre, les théories évolutionnistes laissent penser qu'on peut éclairer les époques « primitives » de nos sociétés à la lumière de ce qui existe dans les sociétés « primitives » contemporaines de cette fin du XIX^{ème} siècle occidental. Ainsi, « l'objet ethnographique devient controversé, sollicité par le préhistorien, les archéologues et les anthropologues, dans le rapport lointain mais instructif qu'il peut entretenir avec l'histoire des premiers hommes.»⁹⁸ Avec la création du Musée des Antiquités Celtiques (1862), puis celle du Musée d'Ethnographie du Trocadéro (1878),⁹⁹ et le déclin des expéditions scientifiques dans le Pacifique, la place de ces objets auprès du Musée de Marine du Louvre est remise en cause. Aussi, malgré un petit accroissement des collections, notamment avec des dons comme celui de la marquise Dubouzet, et à la conviction de l'Amiral François Edmond Pâris, successeur de A. L. Morel-Fatio, de la raison d'être de ce Musée d'Ethnographie, le transfert des collections est envisagé dès 1874.¹⁰⁰

Peu à peu il devient inéluctable. L'amiral Miot s'y résout. Jean Destrem l'organise, conjointement, avec les conservateurs des établissements qui pourraient recevoir les pièces. Il s'agit de Salomon Reinach, conservateur du musée de Saint-Germain-en-Laye, et d'Ernest-Théodore Hamy, conservateur du musée du Trocadéro. En 1905, le transfert semble décidé. Une lettre du directeur des Musées Nationaux au Ministre de l'Instruction Publique et des

⁹⁸ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 83

⁹⁹ Voir tableau en annexe p. 70.

¹⁰⁰ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 85

Beaux-Arts, datée du 18 janvier 1905, mentionne une division des collections entre les deux musées et le musée de Fontainebleau pour les collections asiatiques.¹⁰¹

La décision prise, reste à savoir dans quelles conditions s'effectue le transfert. Suite à la prescription du directeur des Musées nationaux, S. Reinach se rend au Louvre afin d'évaluer la collection et d'envisager les étapes préalables nécessaires au transfert, et le transfert lui-même. Le constat qu'il dresse est alarmant :

« La grande collection d'ethnographie, confondue avec celle du Musée de la Marine, est en désordre. Il y a 4 ou 5 numérotages ; beaucoup d'objets ont perdu leurs numéros, décollés ou mangés par les mites (...). Il faudrait faire une fiche pour chaque objet (...). Si l'on ne fait pas cela avant tout transport, la collection est complètement perdue pour la Science. Or il y a dans ces collections des parties anciennes, historiques, qui sont d'une importance considérable (...). TOUT DEMENAGEMENT ANTICIPE nous exposerait à de graves responsabilités scientifiques. »¹⁰²

S. Reinach, prenant conscience à la fois de la préciosité de la collection et de l'état de confusion qui règne au Musée de Marine la concernant, charge Henri Hubert, futur conservateur adjoint du Musée des Antiquités Nationales,¹⁰³ de mener à bien un récolement. Il est réalisé à parti de l'inventaire Morel-Fatio annoté comme suit :

« Les croix placées en face du numéro d'ordre indiquent les objets étiquetés et enlevés sous la direction de M. Hubert, conservateur adjoint au Musée de Saint-Germain, et sous la responsabilité dudit musée. Nota : Les croix indiquant les objets qui portent un numéro d'ordre sont identifiés de façon définitive. Lorsque plusieurs objets portent le même numéro, on a placé à côté de la croix autant de traits verticaux qu'il a été retrouvé de pièces ; lorsque les objets manquent ou sont en surplus, l'indication est faite dans la colonne de droite (observation) du registre. Les croix accompagnées d'un signe indiquent que l'identification des objets est incertaine par suite de la disparition du numéro d'ordre. »¹⁰⁴

En dépit de ce soin, le transfert est effectué dans un empressement et un manque d'organisation certains, sans que le budget nécessaire à un transport en bonne et due forme n'ait été accordé, et vers le seul musée de Saint-Germain :

« Nous avons pu sans recourir à une demande de crédits supplémentaires, envoyer à Saint-Germain la majeure partie, sinon la totalité des collections ethnographiques. Il ne pouvait être question du musée du Trocadéro qui ne dispose actuellement d'aucune place, mais rien ne l'empêcherait dans l'avenir, de s'entendre avec le musée de Saint-Germain (...) pour un partage conforme aux intérêts des deux établissements... ».¹⁰⁵

Le transfert se déroule, pour une part majeure, en 1908, et est complété en 1911, à la demande de J. Destrem et sous le contrôle de H. Hubert, qui détermine les pièces ayant leur place à Saint-Germain.¹⁰⁶ Le déménagement n'est pourtant que partiel au terme de ces deux mouvements. Il demeure des pièces au Musée de Marine qui s'en défait progressivement, au bénéfice, surtout (environ cinq cents objets), du Museum d'histoire naturelle de la Rochelle,

¹⁰¹ Lettre conservée au C.H.A.N., Fonds Beaux-Arts, F21-4483, citée par S. Jacquemin dans JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 105

¹⁰² Lettre du 11 février 1905, relative au projet de transfert des collections du Louvre au Musée des Antiquités Nationales, au Directeur des Musées Nationaux. Conservée aux archives du Louvre dans le fond EM3 1905, 11 février, rapport de Salomon Reinach au directeur des Musées Nationaux. Citée par S. Jacquemin dans JACQUEMIN, S. *Op. cit.* 1991. p. 105-106.

¹⁰³ Voir deuxième partie, p.32.

¹⁰⁴ CLEYET-MERLE, J.-. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 116.

¹⁰⁵ Lettre du 20 novembre 1907, du directeur des Musées Nationaux au sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, conservée au C.H.A.N., Fonds Beaux-Arts, F21-4483, citée par S. Jacquemin dans JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 106.

¹⁰⁶ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* p. 108

en 1922, en 1923 et en 1938, et de divers établissements de région parisienne et de province.¹⁰⁷ En 1931, une collection résiduelle de l'ancien Musée d'Ethnographie est encore conservée au Musée de la Marine.¹⁰⁸ L'officier d'administration Millet mentionne ces pièces dans un rapport sur le recensement des collections :

« (...) reléguées dans quatre magasins (...). Certaines collections ont été conservées dans des caisses. Les autres (...) sont en vrac dans les locaux (...). C'est en conséquence un mélange d'objets variés ne portant le plus souvent aucune marque permettant de les identifier. Beaucoup sont en mauvais état. »¹⁰⁹

Et Jean-Jacques Cleyet-Merle ajoute plus loin :

« Il y a lieu d'ajouter que les objets marqués du signe conventionnel sus indiqué (croix) versés au Musée de Saint-Germain n'ont pas été effectivement remis à ce musée. Une partie de ces objets est restée dans les magasins du Musée de Marine ; l'autre a été envoyée au Musée de la Rochelle. »¹¹⁰

La collection du Musée de Marine subit donc des scissions conséquentes dès 1908. Le corpus qui fait l'objet de cette étude est sans doute incomplet, mais ceci dans une mesure difficilement quantifiable.¹¹¹ A ces scissions s'ajoute une division du corpus au profit du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, qui ne tarde pas à réclamer sa part des collections, par l'intermédiaire de son nouveau conservateur, le docteur René Verneau.¹¹² Des pièces sont donc versées en 1909 et en 1930 au Trocadéro, certaines n'ayant, semble-t-il, jamais été inscrites dans les collections du Musée des Antiquités Nationales.¹¹³

Au XIX^{ème} siècle les artefacts dont nous parlons passent du statut de curiosités à celui d'objets ethnographiques. Cette évolution n'est pas linéaire. Elle se répercute dans les institutions privées puis muséales qui accueillent les objets, parfois simultanément. A moins que cela ne soit l'inverse. L'ouverture du Musée d'Ethnographie du Louvre constitue un tournant dans l'histoire de la prise en compte des objets, d'autant plus notable que la majeure partie du corpus étudié ici y séjourna. Néanmoins, l'autonomie acquise est-elle définitive ? Le statut des objets est-il clarifié ? Les choses ne semblent pas aussi simples. Le trouble qui entoure le départ des collections du Musée de Marine, où elles n'avaient manifestement plus leur place, révèle qu'il est toujours difficile de les attribuer à une institution plutôt qu'à une autre. Au XX^{ème} siècle, les objets sont séparés, confrontés à de nouvelles approches, de nouvelles disciplines, qu'il convient à présent d'interroger.

¹⁰⁷ *Ibid.* p. 109-110.

¹⁰⁸ Le musée change de nom en 1920, lorsqu'il est rattaché à la Marine nationale. Cf. site Internet du Musée de la Marine : www.musee-marine.fr.

¹⁰⁹ CLEYET-MERLE, J.-J. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 116.

¹¹⁰ *Ibid.*

¹¹¹ D'une part, le temps imparti n'a pas permis de mener des recherches dans des musées de province, en particulier le Muséum de la Rochelle, actuellement fermé pour rénovation. D'autre part, le Musée d'Archéologie Nationale n'a pas souhaité autoriser l'accès de ses archives, concernant notamment les dépôts du Musée de Marine, en particulier sous la forme de listes des objets déposés.

¹¹² JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* p. 10.

¹¹³ Voir deuxième partie, pp. 35, 40, 41, 42.

Deuxième partie : Du Musée des Antiquités Nationales au Musée du Quai Branly, du point de comparaison au chef d'œuvre artistique ambassadeur d'une culture de l'humanité, le parcours des objets jusqu'à l'aube du XXIème siècle

Alors que les Muséums d'histoire naturelle continuent de conserver un grand nombre des pièces ethnographiques présentes sur le territoire français, les musées archéologiques, anthropologiques, coloniaux puis artistiques les revendiquent, chacun les éclairant sous un angle différent. Ces discours s'opposent, se complètent, s'interrogent, successivement ou simultanément, témoins avant tout de la difficulté d'appréhender et d'étudier ces objets. Quelles sont les évolutions dont témoigne l'histoire du corpus sur lequel porte cette étude ? En quoi sont-elles représentatives des mutations qui surviennent ? Quels regards nous échappent ? Qu'en est-il, enfin, au commencement du XXIème siècle ?

I. Le Musée des Antiquités nationales

En 1862, l'empereur Napoléon III crée par décret le Musée des Antiquités Celtiques et Gallo-Romaines. Renommé Musée des Antiquités Nationales en 1867¹¹⁴, il affirme sa vocation à traiter de l'histoire nationale, de ses origines, en particulier d'un point de vue archéologique, loin du monde de l'histoire naturelle ou de la marine auxquels les objets avaient été confrontés jusqu'à présent. Devenu depuis peu Musée d'Archéologie Nationale, cet établissement présente une approche novatrice des objets ethnographiques puisque, très tôt, et jusqu'à nos jours, des pièces étrangères à la France font partie de ses collections. En quoi consiste cette façon d'aborder et d'étudier les pièces ? Quel discours s'y rattache ? Que peut signifier, en effet, la présence de tels objets dans un musée dont le caractère national est sans cesse réaffirmé ?

A. L'archéologie comparée

La présence des objets d'outre-mer au Musée des Antiquités Nationales est indissociable de la question de l'archéologie comparée. En quoi consiste cette discipline ? Comment justifie-t-elle la présence de pièces ethnographiques dans ces collections ?

1. Qu'est-ce que l'archéologie comparée ?

¹¹⁴ CLEYET-MERLE, J.-J. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 109-110.

Napoléon III, déjà, montre de l'intérêt pour la mise en perspective offerte par l'ethnographie. De là naît le premier projet, mené par Adrien de Longperrier, d'une salle ethnographique vouée à la comparaison des productions, des techniques et, au-delà, des modes de vie, de peuples éloignés de ceux qui les étudient dans le temps et dans l'espace¹¹⁵.

Faire parler les vestiges et améliorer la compréhension des sociétés du passé sont les buts de l'archéologie comparée. Une méthode comparatiste et une collaboration avec les sciences humaines, notamment avec l'ethnologie, en sont les moyens. Cette discipline se fonde sur deux présupposés essentiels. D'une part, elle considère que l'on peut avoir une vision globale de l'humanité, au-delà du temps et de l'espace. D'autre part, elle suppose que l'on puisse classer les sociétés en fonction de leurs niveaux techniques.¹¹⁶ En outre, si l'archéologie comparée s'intéresse à toutes les mises en perspective que fournit le monde dans son entier, le Pacifique semble permettre une confrontation de choix au sein de ce système, considérant que « l'Océanie toute entière offre l'exemple unique d'une continuité directe entre la Préhistoire et l'Histoire [et qu'en] ce sens, la limite entre ethnographie et archéologie [y] est arbitraire (...)».¹¹⁷ Bien que soumise à caution, cette phrase témoigne de l'intérêt porté aux pièces océaniques et tend à justifier leur présence au Musée des Antiquités nationales.¹¹⁸

Sur ces bases le musée s'évertue à accroître ses collections ethnographiques et à leur fournir un espace dévoué et fonctionnel afin de rendre tangible les perspectives offertes par l'archéologie comparée. Cette « salle des comparaisons » prend place dans la salle de Mars.

2. L'archéologie comparée au Musée des Antiquités Nationales : l'histoire de la salle de Mars

Si le projet de Longperrier ne voit pas le jour, il initie, néanmoins, un long travail de réflexion, d'organisation, d'accroissement des collections et détermine la vocation de la salle de Mars du XIX^e siècle à nos jours.

Alexandre Bertrand, le premier directeur du musée de 1867 à 1902, mène ainsi des démarches auprès de marchands « d'antiquités exotiques »¹¹⁹ et obtient des dépôts notamment du ministère de la Marine et des Colonies, du personnel en place de l'administration

¹¹⁵ CLEYET-MERLE, J.-J. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 112.

¹¹⁶ MOHEN, J.-P. Henri Hubert et la Salle de Mars. *Bulletin des Antiquités Nationales*, n°12/13. 1980-1981. p. 88.

¹¹⁷ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.196.

¹¹⁸ Voir, à ce sujet, la suite de la phrase citée : « (...) et renforce l'intérêt historique des collections océaniques du Musée des Antiquités Nationales » dans *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.197.

¹¹⁹ CLEYET-MERLE, J.-J. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 112.

coloniale¹²⁰ et de collectionneurs privés, constituant un fond ethnographique propre au Musée des Antiquités Nationales.

Salomon Reinach, conservateur adjoint puis directeur du musée à la suite d'A. Bertrand de 1902 à 1932, poursuit les efforts dans ce sens, notamment en obtenant le dépôt de la majeure partie des pièces ethnographiques conservées au Louvre. Vite, il perçoit l'intérêt de cette collection et charge Henri Hubert, entré au musée en 1898 comme attaché libre, d'en faire le récolement. En 1910, il lui confie l'aménagement de la salle de Mars¹²¹. La plus vaste salle du musée servait jusqu'en 1898 de magasin général et à l'exposition de quelques « monuments trouvés hors de Gaule, présentant un intérêt à titre de comparaison ». Après rénovation selon le plan de l'architecte Millet, elle retrouve sa place dans le musée en 1907¹²².

H. Hubert, a participé aux fouilles du camp fortifié du Fort-Harrouard à Sorel-Moussel (Eure et Loir) pour lesquelles il applique une méthode archéologique comparative qu'on appelle aujourd'hui méthode des « ensembles clos ». Il s'intéresse à la sociologie, travaille tôt à la question de religion et collabore sur ce point avec Marcel Mauss. Ils publient en commun deux ouvrages : *Nature et fonction sociale du sacrifice* en 1900 et *Représentation du temps dans la religion et la magie* en 1906.¹²³ C'est dans ce contexte de collaboration interdisciplinaire puis d'émulation intellectuelle globale, propre à la France de l'entre-deux-guerres qui voit naître, outre le renouvellement de la pensée anthropologique, un mouvement en faveur de l'archéologie ethnographique,¹²⁴ que H. Hubert se penche sur la collection ethnographique du Louvre et sur l'aménagement de la salle de Mars. Mais, il meurt en 1927 sans avoir achevé le travail mené depuis 20 ans. Seules six vitrines sur quatre-vingt-dix-sept restent à aménager, mais le projet est suspendu.

La salle de Mars selon H. Hubert est présentée dans le deuxième volume du catalogue illustré du musée publié en 1921 par S. Reinach. Y figurent le plan de la salle (fig.5 p.67), une brève description du contenu des vitrines, et quelques objets reproduits, dont les massues SG.53.437 et SG.53.455.¹²⁵ La salle est organisée selon deux axes. L'axe longitudinal correspond à un parcours géographique, l'axe transversal évoque une progression technologique¹²⁶. Quatre emplacements sont voués aux pièces océaniques. La vitrine n°31, intitulée « Indonésie, Micronésie, Mélanésie », suit un ordre géographique d'ouest en est, à l'exception de « grossières idoles » de bois de Nouvelle-Calédonie exposées dans la partie supérieure. La grande vitrine n°32, « Australie et Océanie », contient « quelques beaux

¹²⁰ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 162-163.

¹²¹ MOHEN, J.-P. *Op. Cit.* 1980-1981. p. 87.

¹²² REINACH, S. *Catalogue illustré du Musée des antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye*. Volume II. Paris : Musées nationaux, 1921. p. 46 & 48.

¹²³ MOHEN, J.-P. *Op. Cit.* 1980-1981. p. 85.

¹²⁴ MOHEN, J.-P. *Op. Cit.* 1980-1981. p. 86.

¹²⁵ REINACH, S. *Op. Cit.* 1921. p. 68.

¹²⁶ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 166.

spécimens provenant d'anciennes expéditions comme celle de Dumont d'Urville ». « Sur la partie verticale de la vitrine, dont le fond est formé par des nattes polychromes en jonc, écorce battue (*tapa*), paille et poil, on a disposé des collections d'armes, boumerangs, lances, javelots, arcs, massues, etc. A l'étagère, on trouve surtout des objets d'usage et quelques objets de luxe. »¹²⁷ Cette présentation, très dense, n'est pas sans rappeler les cabinets de curiosités pourtant remis en cause, au profit d'une rigueur scientifique de documentation.¹²⁸ La vitrine n°33, consacrée à la Polynésie, contient notamment, pour les îles Tonga, une grande lance en bois et un grand plat à fruits¹²⁹. Enfin, le groupe n°34 présente les « grands monuments de l'Océanie » dont des plats à *kava* des îles Tonga et des îles Fidji. La vitrine n°32 contient sans doute la plupart des objets de la collection fidjienne qu'on retrouve aujourd'hui au Musée du Quai Branly. L'énumération suivante, consacrée à cet archipel, en témoigne :

« Haches de pierres emmanchées ; grande lance en bois très ornée, décorée de fragments de coquilles ; grandes lances avec pointes sculptées et barbelures ; grande lance à quatre pointes en éventail. –Importante série de casse-têtes en bois, de formes et de décorations variées ; gravés de haut en bas, ornés de coquilles, à sommets sculptés, recourbés avec pommeaux hérissés de pointes et manche enveloppé d'écorce, triangulaire, à pommeau conique, en forme de rame avec une arête saillante ornée de gravures ; petits casse-têtes à pomme ornée ou lisse (...). –Boucliers. –Chevet en bois orné de coquilles découpées. –Plats en bois gravé ; vase à *kava* en bois, avec pieds ; cuillers en bois et en coquilles. –Colliers en coquilles, nacre, mâchoire de chauve-souris, rondelles de coco. –Belle série de bracelets en coquille et en écaille ; peignes en bois. »¹³⁰

La salle de Mars est présentée dans son état d'inachèvement de 1963 à 1965, pour une rétrospective Breuil-Hubert-Mauss, en hommage à ceux qui contribuèrent à son aménagement et à son contenu.¹³¹ Le projet n'est réhabilité que vingt ans plus tard. La nouvelle salle des comparaisons est inaugurée en mai 1984, après un long travail de récolement des collections ethnographiques, mené notamment par Jean-Jacques Cleyet-Merle, actuel directeur du Musée National de Préhistoire, et Hélène Chew, actuellement conservateur du département gallo-romain du Musée d'Archéologie Nationale. La pratique de l'archéologie comparée y est réactualisée. Elle intègre les théories d'André Leroi-Gourhan, qui pense l'archéologie comme une ethnographie du passé possible, et est confortée par l'affirmation de l'omniprésence de la comparaison en archéologie par des théoriciens comme David L. Clarke, auteur de *Analytical Archaeology* en 1968, et Jean-Claude Gradin, qui publie *Une archéologie théorique* en 1979¹³². Le contenu de la nouvelle salle de Mars fait l'objet d'un catalogue en deux volumes, le premier publié en 1982, le second, comprenant les collections océaniques, publié en 1989.

¹²⁷ REINACH, S. *Op. Cit.* 1921. p. 68-69.

¹²⁸ Une note en petits caractères, concernant la vitrine n°33, précise : « (...) il y a ici des objets importants venus du Louvre sans certificat d'origine. Les objets ethnographiques ont été longtemps des « curiosités » c'est seulement vers le milieu du XIXème qu'on a compris la nécessité d'en déterminer la provenance avec rigueur. » *Ibid.* p. 71.

¹²⁹ *Ibid.* p. 73.

¹³⁰ *Ibid.* p. 71-72.

¹³¹ L'abbé Breuil déposa au musée des collectes de son voyage en Chine, voir MOHEN, J.-P. *Op. Cit.* 1980-1981. p. 87.

¹³² *Ibid.* p. 89.

La salle des comparaisons existe encore aujourd'hui mais privée des collections océaniques qui sont transférées au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie en 1986 et 1992, suite à une décision ministérielle.¹³³

B. Le traitement des objets et l'histoire des collections

Parmi les collections ethnographiques que compte le Musée des Antiquités Nationales jusqu'en 1986, celles qui nous intéressent ici, outre le dépôt du Louvre, sont surtout le fait d'achats du musée et de dons privés.

Les achats se font auprès de marchands de « curiosités » et de « bric-à-brac » soigneusement identifiés dans les inventaires par leurs nom et adresse.¹³⁴ Le musée mandate des intermédiaires auprès de marchands ou de collectionneurs. Ils s'agit pour les collections qui nous occupent d'Abel Maître¹³⁵ et du vicomte Ludovic Napoléon Lepic, préhistorien, à qui l'on doit notamment *Les armes et les outils préhistoriques reconstitués*, publié en 1872. De plus, A. Bertrand effectue lui-même certaines transactions. Parmi les donateurs on retrouve le vicomte L.N. Lepic, qui fournit quelques pièces tôt dans l'histoire du musée, dont les massues 71.1885.52.65 et 71.1885.52.66 en 1869.¹³⁶ Parmi les donations les plus importantes on compte celle du marchand Montefiore,¹³⁷ au lendemain de l'Exposition universelle de Paris en 1867. Elle concerne surtout des pièces australiennes mais une parmi celles-ci est aujourd'hui attribuée aux îles Fidji.¹³⁸ Un dépôt plus tardif vient augmenter encore ces collections. Il s'agit de la collection Gatages, enregistrée en 1922, comptant cinq pièces identifiées dans le corpus dont fait l'objet la présente étude.¹³⁹

Cependant, en dépit de la volonté de constituer une collection extra-occidentale, le musée se sépare de certaines pièces ethnographiques, notamment au profit du Musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1879, 1880, 1885, 1909 et 1930. Ces dépôts, en dehors de celui de 1909 qui est conforme au partage des collections du Louvre, coïncident à des moments d'indécision concernant la salle de Mars. Les cessions de 1879, 1880 et 1885 correspondent à un moment où le château, non encore restructuré et rénové peine à accueillir toutes les collections. Ces mouvements sont indiqués dans l'inventaire par la mention « échange ». Abrégée, « éch. », elle est suivie d'un chiffre qui correspond à un type de dépôt. Ainsi « éch. 221 » indique un dépôt au Musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1881, ou un

¹³³ Voir p.46-47.

¹³⁴ Voir fiches-objets en annexe à partir de la page 83.

¹³⁵ Il n'a été trouvé aucune information sur ce personnage, dans le cadre des présentes recherches. Il conviendrait de chercher des informations auprès du Musée de Saint-Germain, mais le temps imparti n'a pas permis d'explorer cette question.

¹³⁶ Voir fiches-objets p. 86-87.

¹³⁷ Il existe au Musée d'Archéologie Nationale un dossier d'archives concernant cette donation, cité par Sylviane Jacquemin dans JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 162. Ce dossier n'a pu être consulté dans le cadre de cette étude.

¹³⁸ Voir fiche-objet, p. 109.

peu antérieur dans notre cas. « Ech. 235 » désigne un dépôt au même musée en 1885. Les pièces transférées en 1909 n'ont jamais été inscrites dans l'inventaire du Musée des Antiquités Nationales.¹⁴⁰

Le dépôt concédé en 1930, comprenant encore quelques pièces du Louvre mais pas uniquement, survient après la mort de H. Hubert qui porte un coup fatal à la salle des comparaisons pour les trente-cinq années suivantes. Le seul refus de pièces trouvé dans le cadre de cette étude concerne les pièces du Louvre non encore transférées en 1923 dont le musée se désintéresse. Une lettre de la conservation du Musée des Antiquités Nationales, mentionnée par J.-J. Cleyet-Merle en atteste¹⁴¹. Elle intervient alors que l'aménagement de la salle de Mars est fixé, bien avancé, et que la collection ethnographique, déjà considérable, a nécessité un travail d'organisation immense.

En effet, l'accroissement des collections ethnographiques et, en particulier, la réception des pièces du Louvre vont de pair avec une volonté de documentation et d'inventaire des objets. Ils sont inscrits à l'inventaire rapidement après leur entrée dans les collections. Ainsi, alors que les achats sont souvent enregistrés quelques jours seulement après la vente, le dépôt du Louvre est quasiment fini d'enregistrer en 1912. L'inventaire enregistre les pièces selon une numérotation simple et continue par ordre d'inscription. Les pièces du Louvre qui nous concernent prennent place sur les listes en 1910, 1911, 1912 et 1983. Si les trois premières dates suivent immédiatement le dépôt, en 1983 on tente de pallier les problèmes qui ont subsisté, avant la réouverture de la salle de Mars, en 1984. Le travail réalisé est soigné et systématique en dépit des quelques erreurs encore présentes dans le catalogue *l'Archéologie comparée* volume II.

L'inventaire des pièces ethnographiques est réalisé avec le concours d'Henri Beuchat, élève de H. Hubert, qui a travaillé au Louvre à l'identification des objets.¹⁴² L'inventaire associe les numéros attribués aux objets à Saint-Germain à ceux, figurés entre parenthèses, de l'inventaire Morel-Fatio du Musée de Marine, à partir duquel le récolement a été fait par H. Hubert.¹⁴³ Les objets qui arrivent avec une étiquette, voient souvent le numéro de Saint-Germain ajouté dessus, dans un souci d'identification des pièces. Ces étiquettes sont une source irremplaçable, assurant de la concordance des numéros, ce qui n'est pas toujours évident dans l'inventaire lui-même où plusieurs objets portent parfois le même numéro Morel-Fatio, où d'autres manquent ou sont illisibles.¹⁴⁴

¹³⁹ Voir fiches-objets p. 94 et 100-103.

¹⁴⁰ Informations fournies par Hélène Chew et Christine Lorre

¹⁴¹ CLEYET-MERLE, J.-J. *Op. Cit.* 1982-1983. p. 116.

¹⁴² Inventaire du Musée d'Archéologie Nationale, consulté sur microfiches, année 1910, p. 224.

¹⁴³ Voir première partie p. 28.

¹⁴⁴ Voir par exemple p.202.

Un autre système de numérotation, double, apparaît ajouté en marge de l'inventaire. Il s'agit d'une tentative de renumérotation des collections, probablement dans les années 1950, qui n'a jamais été mise en place et n'a pas été inscrite sur les objets.¹⁴⁵ Il n'y a donc pas lieu de la prendre en compte ici.

Plus tard, en 1983, sont inscrites des pièces introduites par la mention « inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹⁴⁶ Des objets seraient donc restés dans la salle de Mars sans avoir été étiquetés et inventoriés... A moins qu'ils n'aient perdu leur étiquette. Ce dernier point pose problème. Est-il possible que certains objets soient inscrits deux fois dans l'inventaire sous des numéros différents ? Ceci est peu probable mais ne peut être entièrement exclu. Les objets récolés en 1983 correspondent à des objets sur lesquels il n'a été retrouvé aucun numéro de Saint-Germain. Ces objets n'avaient probablement jamais été inscrits à l'inventaire jusque là puisqu'ils portaient encore souvent les seuls numéros du Musée de Marine, figurant sur des étiquettes, parfois volantes. D'autre part, les objets inscrits à l'inventaire étaient rapidement marqués à l'encre, souvent jaune et très résistante, ce qui limite les risques de confusion avec les pièces déjà inventoriées.¹⁴⁷

Enfin, le travail de catalogage, effectué dans le même temps que ce récolement a, lui aussi, été déterminant pour cette étude. Il s'évertue, en effet, à retrouver les numéros anciens des objets dans l'inventaire Morel-Fatio mais aussi dans les inventaires Duhamel du Monceau et Louis-Philippe, et à les réattribuer à des collectes précises. De plus, un souci d'identification des provenances et quelques photographies attestent du travail de documentation mené sur les objets.

Aussi, si les objets fidjiens conservés au Musée des Antiquités Nationales jusqu'à la fin du XXème siècle y servent un discours nouveau, indépendant des catégories auxquelles les objets étaient jusque là associés, celui-ci a du mal à se mettre en place. Mais, si le propos n'est pas, ici, de juger de la valeur de cette discipline, le travail scientifique et documentaire qui l'accompagne doit être salué puisqu'une grande partie de cette étude repose sur ce qui a été fait au Musée des Antiquités Nationales. De plus, ce corpus a bénéficié de bonnes conditions de conservation si l'on en juge par l'état global de la collection en 1998 lors du récolement effectué au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie puis lors du chantier des collections, prélude à l'ouverture du Musée du Quai Branly. Aussi, si les objets n'acquièrent pas de réelle autonomie à Saint-Germain, cette étape a contribué à les faire parvenir jusqu'à nous dans un bon état de conservation et assez bien identifiés. En est-il de même pour les pièces conservées

¹⁴⁵ Information fournie par Hélène Chew

¹⁴⁶ Inventaire du Musée d'Archéologie Nationale, consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

au Musée d'Ethnographie du Trocadéro puis au Musée de l'Homme, contemporains du Musée des Antiquités Nationales ? A quel discours et à quel regard ces pièces sont-elles confrontées alors que celles qui demeurent au Musée des Antiquités Nationales sont soumises aux questions de l'archéologie comparée ? Quel rapport ont-elles conservé avec l'histoire naturelle ? Qu'en est-il de l'archéologie et de la préhistoire ? Quels sont les apports de ces deux institutions dans l'étude et l'appréhension des pièces ethnographiques ?

II. Du Musée d'Ethnographie du Trocadéro au Musée de l'Homme

En 1878, seize ans après la création du Musée des Antiquités Celtiques et Gallo-romaines, vingt-huit ans après l'ouverture du Musée d'Ethnographie du Louvre, le Musée d'Ethnographie du Trocadéro naît, d'un concours de circonstances autant que de la volonté de son premier directeur, Ernest Théodore Hamy. Quel est le discours de ce nouveau musée ? En quoi diffère-t-il du propos d'institutions contemporaines qui, elles aussi, accueillent des pièces ethnographiques ? Comment évolue-t-il ? Quel statut y ont les objets ?

A. Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro

E.T. Hamy, aide naturaliste, seconde, au côté de René Verneau, Armand de Quatrefages de Bréau, titulaire de Chaire d'Anthropologie du Muséum d'histoire naturelle, ancienne Chaire d'anatomie comparée. A. de Quatrefages définit l'anthropologie comme « une branche de la zoologie (...) ; c'est l'Histoire naturelle de l'Homme et des groupes humains. L'anatomie et la physiologie en constituent les bases, mais elle doit s'appuyer sur les manifestations de l'intelligence, sur les mœurs, sur les industries et les arts, sur les langues et les croyances religieuses. »¹⁴⁸ E.T. Hamy remplace A. de Quatrefages à ce poste en 1892. Il donne le premier cours d'Anthropologie préhistorique à la Sorbonne et écrit en 1869 le premier précis de Paléontologie Humaine.¹⁴⁹

Ainsi, le premier directeur du Musée d'Ethnographie du Trocadéro (1878-1908) est issu d'un milieu dans lequel histoire naturelle, préhistoire et anthropologie sont mêlées. La création du musée du Trocadéro coïncide avec la volonté de E.T. Hamy de réunir les collections ethnographiques, et anthropologiques en général, accumulées au fil des années, dispersées faute de lieu pour les réunir. C'est le palais du Trocadéro, construit à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1878, qui fournit l'endroit, sinon adéquat du moins disponible. La

¹⁴⁷ Informations fournies par Hélène Chew et Christine Lorre

¹⁴⁸ *Chefs-d'œuvre du Musée de l'homme : anthropologie, préhistoire, ethnologie : exposition du cinquantième, 1937-1987.* Paris : Musée de l'homme, 1987. p. 4.

Direction des Sciences et Lettres de l'Instruction Publique crée le musée. Il est inauguré en 1880.¹⁵⁰

Le docteur René Verneau succède à E.T. Hamy, à la Chaire d'Anthropologie comme à la tête du Musée d'Ethnographie du Trocadéro où il poursuit le travail d'accroissement des collections dont le nombre se porte à 100 000 pièces en 1920.¹⁵¹ Il s'agit, pour beaucoup, du produit des missions scientifiques qui connaissent un renouveau important et qui ont un lien très fort avec le musée du Trocadéro, le Museum et les sociétés savantes, lieux où émerge la recherche anthropologique dans la seconde moitié du XIXème siècle.¹⁵² L'ampleur des collections est due aussi à la politique de centralisation des pièces menée par E.T. Hamy et poursuivie après lui.

Mais, le but n'est pas seulement d'augmenter les quantités. E.T. Hamy tient à ce que les collections soient exploitées et, pour ce faire, classées.¹⁵³ Les pièces présentées au Musée d'Ethnographie du Trocadéro ont pour vocation d'être intégrées à un tout. Elles n'ont pas, visuellement, d'indépendance. Le discours est global, soutenu par une exposition dense, qui paraît souvent désordonnée (fig.6 p.68), dans des espaces mal adaptés et à l'aide d'un mobilier rudimentaire. Si les mauvaises conditions de présentation relèvent surtout du bâtiment lui-même et d'un budget insuffisant, plus troublants sont les choix muséographiques d'objets présentés en panoplies en forme de soleil, comme c'était le cas au Musée de Marine (fig.4 p.67) sans que les critères de fonction ou de qualité esthétique individuelle d'un objet ne soient valorisés.¹⁵⁴ Seul changement notable, les mannequins abondent dans cette muséographie, témoins d'une volonté certaine de remise en contexte, mais aussi de l'air du temps puisque mannequins ethnographiques et dioramas, rencontrent un immense succès lors des expositions universelles et coloniales de 1878, 1889, 1900 et 1931, derniers soubresauts d'un exotisme rêvé puis supports de la propagande coloniale, à laquelle le Musée d'Ethnographie du Trocadéro n'est pas étranger.¹⁵⁵

A la fin des années 1920, lorsque Paul Rivet, bientôt secondé par Georges-Henri Rivière, succède à René Verneau, les choses ont peu évolué. Le manque de moyens financiers, humains et matériels est immense. Le bâtiment est inadapté. Les collections, conservées dans de mauvaises conditions, sont en danger. Face à ce bilan alarmant, P. Rivet s'attache à fournir au musée les moyens d'une rénovation intellectuelle et structurelle autant

¹⁴⁹ Pour plus d'information sur E.T. Hamy voir DIAS, N. *Le Musée d'ethnographie du Trocadéro : 1878-1908 : anthropologie et muséologie en France*. Paris : Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1991. pp. 203-235.

¹⁵⁰ *Chefs-d'œuvre du Musée de l'homme : anthropologie, préhistoire, ethnologie : exposition du cinquantième, 1937-1987*. Paris : Musée de l'homme, 1987. p. 5.

¹⁵¹ *Ibid.* p. 5.

¹⁵² Voir DIAS, N. *Op. Cit.* 1991. pp. 47-91.

¹⁵³ *Ibid.* pp. 151-162.

¹⁵⁴ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 214-215.

que matérielle. Procéder à l'étiquetage jusque-là presque inexistant, intégrer à la muséographie des cartes géographiques et des textes clairs pour guider le visiteur, aménager et cataloguer la bibliothèque, jusque-là sans bibliothécaire, embaucher du personnel, agrandir et restructurer le musée en lui affectant la galerie semi-circulaire du premier étage et en versant les « collections de folklore français » à un musée spécifique, encore en projet, équiper le musée en électricité, s'équiper de matériel d'entretien des lieux et des collections, d'un système de chauffage, de vitrines métalliques, de protection contre le vol et l'incendie, prévoir, enfin, des espaces de stockage pour décongestionner les lieux d'exposition, tels sont les espoirs conçus par P. Rivet dès son arrivée au Trocadéro, en 1928.¹⁵⁶

Le rattachement institutionnel au Museum d'histoire naturelle, dont il ne s'était jamais totalement émancipé et auprès duquel un emprunt est contracté, la création de la Société des Amis du Musée d'Ethnographie du Trocadéro, présidée par l'influent vicomte de Noailles, et les amitiés politiques du député Paul Rivet, permettent cette rénovation profonde. Le musée est restructuré, son discours révisé et ses collections accrues. En 1935, il est un des musée d'ethnographie les plus modernes et les plus riches du monde, comptant environ 150 000 pièces.¹⁵⁷ Progressivement, l'inventaire devient une priorité, un système de numérotation normé indiquant l'année d'entrée dans les collections, un numéro de collection pour cette année et un numéro d'objet au sein de cette collection est mis en place, sans qu'il soit possible d'en déterminer exactement le point de départ. Des fiches, accompagnées d'une image de l'objet servent à le documenter. Le musée devient « le grand établissement d'enseignement populaire et de recherche scientifique » cher à P. Rivet, qui affirme sa volonté « de mettre en valeur toutes ses inéluctables richesses et de le rendre digne de l'admirable effort colonial de notre pays »,¹⁵⁸ témoignant à la fois de ses idées politiques – il est un des premiers élus du Front populaire – et de l'influence de l'administration coloniale sur les milieux scientifiques parisiens de l'époque.

La salle d'Océanie bénéficie d'un réaménagement antérieur à la mise en œuvre de la muséographie moderne prônée par P. Rivet et G.-H. Rivière. « Néanmoins, elle représente déjà un progrès sensible sur les salles non encore remaniées. »¹⁵⁹ En effet, la salle, inaugurée le 27 juin et ouverte au public le 27 juillet 1930, est clarifiée, en dépit d'une présentation toujours dense. Elle rompt surtout avec l'exposition sous forme de « trophées », jusque-là volontiers adoptée pour les armes, clouées entre elles, au mépris de toutes les règles de

¹⁵⁵ *Ibid.* p. 248.

¹⁵⁶ Voir RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930.

¹⁵⁷ *Chefs-d'œuvre du Musée de l'homme : anthropologie, préhistoire, ethnologie : exposition du cinquantième, 1937-1987.* Paris : Musée de l'homme, 1987. p. 6.

¹⁵⁸ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. *op. Cit.* 1930. p. 10.

¹⁵⁹ *Ibid.* p. 6.

conservation et d'intégrité de l'objet, que l'on commence seulement à prendre en compte.¹⁶⁰ Les objets sont individualisés, soigneusement étiquetés (fig.9 p.69), malgré un agencement des pièces qui continue, parfois, d'évoquer ces panoplies d'un autre temps (fig.7 p.68). Cette salle préfigure les grands principes muséographiques qui se mettent en place en 1933-1934 au Musée d'Ethnographie du Trocadéro et sont toujours d'actualité au Musée de l'Homme de l'après-guerre.

B. Les collections provenant du Musée des Antiquités Nationales : la place des objets

Vingt-quatre objets de cette innombrable collection nous concernent, attribués aux îles Fidji et provenant du Musée des Antiquités Nationales. Ce sont en majorité des armes, massues et lances, mais aussi, quatre pièces d'étoffe d'écorce et des pièces de vêtement. Étonnantes, elles posent la question des critères qui ont déterminés, à Saint-Germain, le choix de ces objets. Ils arrivent au Musée d'ethnographie du Trocadéro en cinq temps.¹⁶¹ Les trois premiers dépôts concernent des armes achetées ou données au Musée des Antiquités Nationales.¹⁶² Leur valeur est difficile à estimer, le contexte de collecte, en particulier, étant inconnu. Une massue cependant est remarquable par ses incrustations. Elle porte aujourd'hui le numéro 71.1885.52.109. Curieusement, elle n'est pas inscrite sur la fiche d'enregistrement de ce dépôt.¹⁶³ Les pièces déposées en 1909 correspondent au partage des collections du Musée de Marine du Louvre. Celles de 1930 achèvent ce partage accompagnées de quelques pièces données ou déposées à Saint-Germain. Pour ces deux dépôts, les pièces qui proviennent du Musée de Marine sont des pièces « vestimentaires », jupe de fibres, étoffes d'écorce et aussi une étonnante « tunique ». Il s'agit notamment de collectes de J.S.C. Dumont d'Urville et de J.E. Dubouzet.¹⁶⁴ Ces pièces importantes, tant par la qualité de leur facture que par leur histoire et leur rareté dans ce corpus d'objets, prennent ainsi place dans les collections du Musée d'Ethnographie du Trocadéro. A celles-ci, s'ajoute un très bel exemple d'étoffe d'écorce donnée au Musée des Antiquités Nationales, correspondant aujourd'hui au numéro 71.1930.54.1148. De toute évidence, le musée de Saint-Germain choisit de se séparer des pièces qui ne peuvent pas, ou difficilement, servir le propos de l'archéologie comparée, puisque les pièces « textiles », végétales de surcroît, sont rarement conservées pour les époques préhistoriques et protohistoriques. Ce sont donc des objets très spécifiques de la collection fidjienne du Louvre qui sont déposés au Trocadéro. Un dernier

¹⁶⁰ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 227-228.

¹⁶¹ Voir p. 34-35.

¹⁶² Voir fiches -objets pp. 85-89.

¹⁶³ Voir fiche-objet p.89

objet attire notre attention. Le plat 71.1930.54.135, pour l'heure perdu, est décrit portant des incrustations de nacre, ce qui est remarquable sans qu'on puisse en dire davantage sans photographie. Il s'agit d'un objet de la collection Gatages, déposée à Saint-Germain en 1922, comme plusieurs pièces de ce lot.¹⁶⁵

On retrouve plusieurs de ces objets dans l'inventaire du Musée d'Ethnographie du Trocadéro qui fonctionne, comme celui du musée de Saint-Germain, selon une numérotation continue. Il constitue une source importante de documentation, mentionnant les dates d'enregistrement, les provenances et les correspondances avec d'autres numéros qu'a portés l'objet, en particulier ceux du Musée des Antiquités Nationales ou ceux du Louvre. Les nouveaux numéros normés, évoqués plus haut, figurent aussi sur les registres, simplifiant l'identification des objets. Néanmoins, des problèmes existent, concentrés surtout au début du XXème siècle. Certains objets ne sont pas inscrits dans l'inventaire du Musée d'Ethnographie du Trocadéro et reçoivent directement une numérotation normée. C'est le cas, par exemple, de plusieurs des pièces entrées en 1930, au début de la restructuration du musée et, probablement, du système des inventaires, et alors que l'enregistrement des pièces ne semble plus se faire aussi rapidement après leur entrée au musée. D'autres, inscrites dans l'inventaire du Musée d'Ethnographie ne sont pas mises en relation avec d'anciens numéros. Ainsi, celles qui rentrent en 1909 n'ont pas reçu de numéro à Saint-Germain où elles ne sont restées qu'en attente du transfert. Elles peuvent, en revanche, être liées à des numéros du Musée de Marine. C'est le cas pour les enregistrements de mai 1909.¹⁶⁶ Mais d'autres objets du même lot, pour des raisons inconnues, sont enregistrés en 1928, à la fin des registres conservés de l'inventaire du Musée d'Ethnographie, et ne sont associés à aucun numéro du Musée de Marine.¹⁶⁷

Au Musée de l'Homme, on retrouve la trace des objets dans des « fiches d'enregistrement », qui consignent les différents dépôts, et dans des « fiches à dix point », fiches d'identification, établies selon un canevas constant comprenant dix catégories parmi lesquelles la description, la date d'entrée dans les collections, les dimensions, les collections antérieures, etc. Elles devaient permettre une documentation efficace de tous les objets et devaient être accompagnées d'un schéma ou d'une photographie. Malheureusement ces fiches n'ont pas toutes été conservées. L'image manque souvent, sans qu'il soit possible de savoir si elle a, ou non, existé.

L'identification des objets par les inventaires ou les fiches ne permet pas de savoir quelle fût leur mise en valeur. Parmi les photographies des salles d'exposition retrouvées dans les archives du Musée du Quai Branly, une montre l'exposition de massues fidjiennes, entre

¹⁶⁴ Voir fiches-objets pp.96-99

¹⁶⁵ Voir fiches-objets pp. 94 et 101-103

¹⁶⁶ Voir fiches-objets pp.90 & 92

¹⁶⁷ Voir fiches objets pp.91, 93, 95

autres, en 1930, dans la nouvelle salle d'Océanie (fig.9 p.69). Si elle donne une vision très intéressante de la muséographie à laquelle ont pu être confrontés ces objets, elle ne permet en aucun cas l'identification de pièces du corpus qui nous occupe. Certaines massues présentes sur ce support ont des formes caractéristiques des armes des îles Fidji, mais aucune ne se démarque ou n'est clairement identifiable comme une pièce de la collection sur laquelle porte cette étude, ceci, d'ailleurs, conformément aux choix muséographiques de P. Rivet et G.-H. Rivière.

C. Le Musée de l'Homme

En 1937, lié à l'Exposition Internationale des Arts et des Techniques, le Palais de Chaillot naît de l'entière restructuration du palais du Trocadéro. L'emplacement est conservé, les espaces sont totalement modifiés. Ce nouveau musée, héritier du Musée d'Ethnographie, mais aussi du laboratoire de Paléontologie du Muséum National d'histoire naturelle dont il reçoit les collections, environ 1 000 000 de pièces au total, représente l'Anthropologie, la Préhistoire et l'Ethnologie, pour lesquelles il n'existe trois chaires indépendantes au Muséum qu'en 1970.¹⁶⁸

Le sujet de ce musée devient l'Homme dans sa globalité, son objet les hommes à travers le temps, l'espace, les aspects biologiques et culturels, ses moyens l'étude de toutes les traces que les hommes ont laissés de leur passage sur Terre et de leur évolution. En outre, le musée acquiert une dimension scientifique sans précédent. Ce discours élargi n'effraie pas P. Rivet. Le musée répond à une vocation scientifique, nationale, artistique, sans cesser d'être un lieu d'éducation populaire. Pour ce faire, « explicite » devient le maître mot. Tout dans cet établissement doit être clair, précis, et didactique, les textes d'information, les pièces exposées, choisies parmi les plus représentatives, la muséographie en somme. Celle-ci doit, en outre, bénéficier des moyens techniques modernes dont la photographie.¹⁶⁹

L'exposition est structurée autour d'un schéma simple, répété pour chaque aire géographique. Chaque unité est matérialisée par un groupe de vitrines, élaborées sous la responsabilité des chercheurs. La première, accompagnée d'un panneau explicatif, est destinée à définir une sorte de « portrait robot » de la zone concernée. Cette vitrine est appelée vitrine de synthèse. Elle introduit d'autres vitrines, plus petites, qui s'attachent, chacune, à un

¹⁶⁸ *Chefs-d'œuvre du Musée de l'homme : anthropologie, préhistoire, ethnologie : exposition du cinquantième, 1937-1987.* Paris : Musée de l'homme, 1987. p. 7-8.

¹⁶⁹ PELTIER, P. Les musées : art ou ethnographie ? Quelques exemples pour servir à l'histoire de ce demi-siècle. Dans, Centre Georges Pompidou et Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. *Du musée colonial au musée des cultures du monde : actes du colloque du 3-6 juin 1998.* Paris : Maisonneuve et Larose : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 2000. p. 206-207.

thème particulier abordé sous l'angle spécifique de la région, du groupe concerné. Ces vitrines sont dites standard.

« L'organisation systématique des salles obéit évidemment à un souci de clarté pédagogique. Cette organisation permet en outre un circuit court, celui des vitrines de synthèse (...) et un circuit long, celui des vitrines standard (...). [Mais] elle oblige à faire des choix et seuls les aspects les plus représentatifs de chaque société sont montrés. Chaque société se trouve ainsi caractérisée par quelques traits et les objets acquièrent un statut paradigmatique qu'ils n'ont bien évidemment pas sur le terrain. »¹⁷⁰

Toutefois, le but n'est pas l'exhaustivité mais bien l'enseignement. C'est dans ce même but que les objets sont présentés sur un fond neutre, tendu de toile de jute beige, maintenus par un accrochage discret, prenant en compte leur nature et leur fragilité, dans une position qui évoque leur fonction,¹⁷¹ et dans une indépendance formelle qui répond, peut-être, à la vocation artistique mentionnée plus haut.

La section Océanie est organisée elle aussi sur ce schéma. Les îles Fidji sont présentées à l'entrée de la zone polynésienne, à la jonction avec la Mélanésie. Des objets de la collection étudiée ici figurent-ils dans ces vitrines ? Impossible à dire en se basant sur les informations recueillies ici. Ils ne participent, semble-t-il, à aucune exposition temporaire au sein du Musée de l'Homme, étant notamment absents de l'exposition *La Découverte de la Polynésie* en 1972. Les îles Fidji n'ont pas dû être considérées alors comme une part de la Polynésie...

Malgré la modernité des années 1930, le Musée de l'Homme bascule peu à peu dans la désuétude. Il se renouvelle peu. Son propos paraît bientôt trop vaste, trop vague. Le pôle scientifique reste actif mais les collections, trop nombreuses, pâtissent du manque de budget et de l'absence de modernisation. De nouveaux musées se créent, comme le Musée des Arts et Traditions populaires ou le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, d'autres perdurent, le Muséum d'histoire naturelle ou le Musée des Antiquités Nationales, plus spécialisés. Le Musée de l'Homme se remet en cause.

III. Le Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie

Le Musée de l'Homme n'est pas le seul à être remis en questions. Dès les années 1950, à l'heure de la décolonisation, le Musée de la France d'Outre-Mer est montré du doigt. Né de l'Exposition coloniale de 1931 sous le nom de Musée Permanent des Colonies, outil de propagande impérialiste, c'est un musée politisé. Et, il ne l'est pas moins lorsqu'il se fait

¹⁷⁰ PELTIER, P. Les musées : art ou ethnographie ? Quelques exemples pour servir à l'histoire de ce demi-siècle. Dans, Centre Georges Pompidou et Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. *Du musée colonial au musée des cultures du monde : actes du colloque du 3-6 juin 1998*. Paris : Maisonneuve et Larose : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 2000. p. 207.

¹⁷¹ JACQUEMIN, S. *Op. Cit.* 1991. p. 244.

l'embryon du « Musée imaginaire » d'André Malraux, à peine nommé au tout nouveau Ministère des Affaires Culturelles, sous la forme du Musée des Arts Africains et Océaniens en janvier 1961.¹⁷² Que signifie alors ce changement total d'affectation ? En quoi ce nouveau discours est-il signifiant dans l'approche des objets ethnographiques ? Comment se répercute-t-il sur ceux qui nous intéressent ici ?

A. Le Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie

De son passé de musée colonial le Musée des Arts Africains et Océaniens garde les locaux, le Palais de la Porte Dorée, son immense bas-relief et son aquarium tropical, quelques collections de l'ancienne section des « Arts indigènes », et... la réputation. Le discours est pourtant totalement différent de celui, économique et idéologique, tenu pendant des années par le Musée de la France d'Outre-Mer.¹⁷³

Le musée voulu par A. Malraux est, bel et bien, un musée d'art. Les objets présentés sont choisis pour leur qualité formelle et leur valeur esthétique. Ce sont des pièces exceptionnelles, à l'inverse de celles présentées au Musée de l'Homme qui doivent être avant tout représentatives de la production des populations décrites. D'une certaine manière, il s'agit toujours d'éducation populaire puisque A. Malraux souhaite « rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité au plus grand nombre de Français. »¹⁷⁴ Cette approche des arts dits « premiers », comme s'ils émanaient d'un temps immémorial, bénéficie du rapport que les artistes occidentaux, de Paul Gauguin à Alberto Giacometti en passant par Pablo Picasso et André Breton, entretiennent avec ces objets, sources à la fois de fascination et d'inspiration, participant de cette « mythologie d'une perfection formelle, empreinte de sacré, mais surtout originelle, première. »¹⁷⁵ Cette dimension nous concerne peu ici, d'une part parce que les objets soumis à cette étude entrent très tôt dans les collections nationales et ne passent pas dans les mains de ces collectionneurs éclairés que sont les artistes, d'autre part parce que ceux-ci privilégient un art figuratif absent de cette collection et rare dans les productions fidjiennes. De même, le marché de l'art qui se passionne pour les arts africains puis océaniens contribue à faire gagner aux objets ethnographiques leur statut d'œuvre d'art. Là encore les objets de la collection fidjienne ancienne du Musée du Quai Branly ne sont pas directement concernés. Ces visions participent, néanmoins, de l'évolution du regard porté sur ces pièces.

¹⁷² TAFFIN, D. Du musée de la France d'Outre-Mer au Musée national des Arts africains et océaniens (1960-1980), Dans, VAILLANT, Emilia & VIATTE, Germain. *Le musée et les cultures du monde : Actes de la table ronde organisée par l'Ecole nationale du patrimoine les 8, 9, et 10 décembre 1998*. Paris : Ecole nationale du patrimoine, 1999.

¹⁷³ Pour plus d'informations voir VIATTE, G. (dir.) *Le Palais des colonies : histoire du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris : Réunion des musées nationaux, 2002. pp. 23-203.

¹⁷⁴ *Ibid.* p. 204.

¹⁷⁵ VIATTE, G. (dir.) *Op. Cit.* 2002. p. 205.

Une dernière dimension est à prendre en compte. Parler d'arts africains et océaniques c'est aussi mettre ces mondes, longtemps sous domination occidentale, sur un pied d'égalité avec leurs anciennes métropoles. « (...) La reconnaissance de la dimension esthétique des productions ethnographiques dans un musée spécialement consacré peut paraître une façon de payer la dette du colonialisme. »¹⁷⁶ Mais, quelques soient les raisons qui président à l'ouverture de ce musée, son discours, novateur, change considérablement et durablement l'approche des pièces ethnographiques. Il se traduit dans la muséographie. Présentation épurée, pièces isolées, sans vitrines quand cela est possible, l'œuvre – car il s'agit bien de cela – est présentée pour elle-même, pour ses qualités formelles, stylistiques, pour sa beauté intrinsèque.

Cependant, le musée peine à faire face aux paradoxes de son identité. Il doit s'affirmer face au Musée de l'Homme tout en luttant contre l'image du passé colonial dont il a du mal à se défaire, en raison surtout du manque de moyens qui augmente la difficulté de mettre en place une nouvelle muséographie. En 1971, le musée est renommé Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie. Dans les années 1980, il doit affronter de nouvelles remises en questions qui le forcent à envisager de nouveaux axes de développement pour lutter une fois encore contre le fantôme du musée colonial et réviser un discours qui séduit peu le public.

Une solution est trouvée par le biais d'expositions temporaires thématiques construites en relation étroite avec les cultures exposées, insérées même dans un réseau de collaboration interculturelle. Ainsi, l'exposition *De Jade et de Nacre : patrimoine artistique kanak* en 1990, puis l'exposition *Vanuatu, Océanie, îles de cendre et de corail*, en 1997-1998, itinérantes, permettent de renouveler le discours en y introduisant la notion de « dialogue des cultures », elle aussi vouée à perdurer. Elles ouvrent aussi la voie à de nouvelles interrogations sur le sens qu'il faut donner à des objets sortis de leur contexte, notamment autour de la question du sacré. L'exemple des pierres magiques est matière à réflexion. Présentés dans un enclos à l'abri du regard des femmes à Port-Vila, au Vanuatu, ces objets éminemment sacrés pour les Ni-Vanuatu sont présentés dans une pièce ouverte mais spécifique, intime et sacralisée à Bâle et à Paris, par respect de la culture qui a produit les objets et en conscience de ce qu'ils sont dans leur contexte d'origine. Le dialogue entre les cultures se répercute donc tant sur la perception des objets que sur la conception et la muséographie de l'exposition. De plus, une coopération spécifique autour d'une exposition précise sur une zone géographique

¹⁷⁶ *Ibid.* p. 205.

déterminée, est aussi le support d'études approfondies, permettant « d'accroître et d'affiner nos connaissances ». ¹⁷⁷ Ce type d'exposition aussi va faire école.

Le dialogue se poursuit avec la mise en perspective des cultures les unes par rapport aux autres. En 1999-2000, l'exposition *La mort n'en saura rien : reliques d'Europe et d'Océanie*, mêle le proche et le lointain suscitant des interrogations sur la relativité de l'Autre, ajoutées à la question, là aussi, du sacré. En 2001-2002, avec l'exposition *Kannibals et vahinés*, c'est le regard européen qui est directement interrogé, englobant la question de la colonisation.

B. Les dépôts du Musée des Antiquités nationales

L'ancienne collection du Musée de la France d'Outre-Mer contient quelques pièces aptes à servir le propos du nouveau musée, mais elles ne peuvent suffire. Des missions de collectes sont donc mises en place, participant aussi du dialogue des cultures. Pour l'Océanie elles permettent d'augmenter considérablement la collection mélanésienne et d'introduire l'art contemporain au musée, tentant de mettre fin au mythe des sociétés primitives. Un autre mode d'acquisition, moins traditionnel pour les collections ethnographiques, et affirmant l'identité du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie par rapport au Musée de l'Homme, est l'achat en vente publique, de pièces circulant sur le marché de l'art.

Mais le mode d'acquisition qui nous concerne dans le cadre de cette étude est le dépôt d'Etat. Des lacunes persistent dans les collections. En ce qui concerne la Polynésie le déficit est grand. Les collections correspondent surtout aux anciennes colonies et aux départements et territoires d'outre-mer, elles sont donc quasiment inexistantes pour les îles Fidji. Or, concernant ces sociétés, très transformées par le contact avec les Européens, l'organisation de missions de collecte n'est pas toujours probante. On se tourne donc vers les collections existantes. Celle du Musée des Antiquités Nationales n'a pas été exploitée pendant des années. Très riche, sa place dans un musée d'archéologie et d'histoire nationale, plutôt que dans un musée voué aux collections extra-européennes, est remise en cause. Les revendications du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie sont entendues et un premier dépôt est accordé en 1986. En ce qui nous concerne, environ la moitié des pièces fidjiennes provenant de Saint-Germain sont déposées lors de ce premier mouvement. La seconde suit, en 1992, relevant d'une nouvelle décision ministérielle.

Les dépôts sont gérés avec une grande rigueur, tant de la part du Musée des Antiquités Nationales que du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, qui établit des listes des

¹⁷⁷ PELTIER, P. Les musées : art ou ethnographie ? Quelques exemples pour servir à l'histoire de ce demi-siècle. Dans, Centre Georges Pompidou et Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. *Du musée colonial au musée des cultures du monde : actes du colloque du 3-6 juin 1998*. Paris : Maisonneuve et Larose : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, 2000. p. 216-217.

objets déposés, en théorie, en fait, et qui tient compte des problèmes rencontrés et de leur résolution.¹⁷⁸ Le Musée des Antiquités Nationales fait suivre une partie importante des informations dont il dispose sur ces objets, en particulier les étiquettes du Musée de Marine du Louvre.¹⁷⁹ Les objets sont catalogués en 1998 par Sylviane Jacquemin qui travaille à leur documentation dès leur arrivée au musée. Ils font d'ailleurs l'objet d'une exposition dont elle le commissaire en 1992-1993, *Rao, Polynésie*, au cours de laquelle sept des pièces du corpus ici étudié sont exposées, choisies pour leur qualité esthétique autant que pour leur histoire.¹⁸⁰ Les mêmes critères président au choix des objets de l'exposition permanente, au nombre de quatre pour ce corpus.¹⁸¹ En l'an 2000, les objets sont intégrés à la base de données informatique du musée, gérée par le logiciel de gestion des collections Micromusée. Les numéros d'inventaire restent inchangés, à l'exception du « SG. » ajouté devant le numéro d'inventaire du Musée des Antiquités Nationales, ce qui facilite l'identification, de même que l'informatisation des données. Quelques problèmes demeurent cependant, en particulier concernant les objets multiples sous un seul numéro d'inventaire.¹⁸²

Le Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie propose un regard neuf appliqué à des objets depuis longtemps dans les collections comme aux nouvelles acquisitions, en particulier d'art contemporain. Cette institution initie surtout un thème nouveau dans la question de la prise en compte des objets ethnographiques, celui de la prise en compte actuelle des cultures dont sont originaires ces objets ou celles qui en sont héritières. La question de la propriété intellectuelle se pose ; celle de la compréhension du fait culturel pour apprécier les pièces également. Aussi à l'heure où les théories d'une anthropologie de l'art se développent, en particulier avec la publication des textes d'Alfred Gell, notamment *Art and Agency : an Anthropological Theory* en 1998 ; alors que le monde entier est rendu accessible par le développement des média et des moyens de transports ; alors, enfin, que le monde se fait pluriculturel ; aborder les objets ethnographiques sous le seul angle de l'art pour l'art, sans les interroger à travers cette notion de culture, devient réducteur.

IV. Le Musée du Quai Branly

Le Musée du Quai Branly est la dernière étape, pour l'heure, de cette évolution des regards muséaux auxquels furent soumis les objets. Ce nouveau musée « des arts et des

¹⁷⁸ Voir dossier sur les objets Saint-Germain, dossier D003691, documentation muséale et des archives du Musée du Quai Branly

¹⁷⁹ Voir p.35.

¹⁸⁰ Voir JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. pp.50-53. et fiches-objets pp. 145, 191, 197, 200, 205, 206, 217

¹⁸¹ Voir fiches-objets pp. 200, 205, 206, 217

civilisations » se veut rassembleur, il réunit les collections ethnographiques du Musée de l'Homme et celles du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, et, par là même, l'intégralité de la collection sur laquelle porte ce travail. Le Musée du Quai Branly n'est donc pas que le fruit d'une volonté politique. Il est aussi l'aboutissement d'une réflexion menée depuis plus de deux siècles sur ce que des objets dits « d'art extra-européens », « ethnographiques », « primitifs » ou « d'art premier » – encore quelque fois, peuvent apporter à notre société. Quel discours peuvent-ils soutenir ? Quel message portent-ils ? Comment finalement doit-on les voir, les comprendre, les regarder ? Dans quelle mesure le Musée du Quai Branly fournit des réponses à ces questions ?

A. La naissance du Musée du Quai Branly

Entre la décision politique de créer, en mai 1995, une commission chargée de juger du projet national d'un musée réunissant les 250 000 objets du laboratoire d'ethnologie du Musée de l'Homme et les 25 000 pièces d'art d'Afrique et d'Océanie du musée de la Porte Dorée, et l'ouverture du Musée du Quai Branly en juin 2006 il y a plus de onze années. Ces années de réflexion s'attachent à concrétiser un projet d'abord très abstrait puis à lui donner les moyens de sa réalisation.

En 1996 est décidée, en même temps que la création d'un musée des arts et des civilisations extra-européennes, l'ouverture au Louvre d'un espace réservé à des pièces d'exception, issues de ces mêmes cultures. Ce sont des « chefs-d'œuvre », choisis pour intégrer un vaste espace épuré, ponctué seulement de quelques vitrines ou socles au design moderne et simple, à l'éclairage subtil et discret. Ce retour des pièces ethnographiques au Louvre relance les interrogations et les polémiques sur la place de ces objets. Privées de tout contexte ethnographique, regroupées seulement par grandes zones géographiques, ces sculptures n'expriment que leur « identité singulière ».¹⁸² Le Pavillon des Sessions bénéficie de la campagne d'acquisition lancée en 1998 en faveur du futur musée et d'une grande médiatisation qui favorise un engouement sans précédent autour de ces pièces. Aucune des cent cinquante-six pièces de la présente étude ne prend place au Pavillon n'étant pas, à proprement parler des « sculptures » mais ces quelques « chefs d'œuvre » parlent aussi des objets extra-européens en général.

Le Musée du Quai Branly n'existe pas encore mais communique déjà sur son propos, la réhabilitation des arts extra-occidentaux et des cultures dont ils émanent. Ce futur musée est aussi celui de la médiatisation et de la nationalisation voire de l'internationalisation du

¹⁸² Voir fiches objets pp. 110-111 et 210-211

¹⁸³ Etablissement public du musée du quai Branly. *Le musée du quai Branly*. Paris : Musée du quai Branly, 2000. p. 13.

questionnement, bien davantage que ne l'avait été, par exemple, le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie. Aussi, si le pavillon des Sessions n'est pas à proprement parler une préfiguration du Musée du Quai Branly dont le propos, pluriel, est plus nuancé, ce dernier s'offre une antenne au Musée du Louvre. C'est une invitation à s'interroger qui s'exprime, autant qu'une volonté de reconnaissance, dont témoigne la campagne de publicité menée en 2000, concomitante de l'ouverture du Pavillon des Sessions. « Je suis au Louvre » dit ainsi l'Homme bleu de Vao (statue du Vanuatu), comme une réponse au critique d'art Félix Fénéon qui demandait sur le ton de la provocation « Iront-ils au Louvre ? » à propos des arts « nègres ». L'impossible s'est réalisé. Les objets extra-européens ont acquis leur statut d'œuvre d'art, au point de pouvoir figurer parmi les collections du Louvre et, par là même affirment leur autonomie comme au temps où, dans ce lieu déjà ils étaient devenus objets ethnographiques, rompant les liens qui les unissaient au monde de la marine et de l'histoire naturelle. C'est d'ailleurs l'autre volet de la campagne de communication : « Je suis de retour au Louvre ».¹⁸⁴ Mais, comme lors de leur précédent passage au Louvre, leur présence en ce lieu fait débat.

La question du lieu est primordiale. En 1999 un concours international est lancé. C'est l'architecte de renom Jean Nouvel qui l'emporte et construit, au cœur du Paris des musées un lieu à part, à l'identité visuelle forte, pour accueillir les collections, dans les meilleures conditions de conservation possibles. Car le Musée du Quai Branly est aussi un lieu moderne où les pièces ethnographiques sont considérées comme des objets de patrimoine qu'il faut transmettre aux générations futures dans des conditions de conservation optimale. La conservation préventive est donc inscrite dans le projet architectural, dans les réserves comme dans les lieux d'exposition, dans une certaine mesure.

Le musée intègre d'ailleurs un atelier de restauration et un lieu de traitement des pièces contre les infestations d'insectes par anoxie. On prend grand soin des collections. Leur déménagement a permis de faire un constat de leur état sanitaire global, au cours d'un chantier des collections sans précédent en France.¹⁸⁵ Il s'accompagne d'une campagne de documentation, de photographie, d'inventaire, qui vise à la constitution d'une base de donnée, accessible en ligne, grâce à l'utilisation du logiciel The Museum System (TMS) de gestion des collections. Les objets sont considérés comme des outils de travail pour le chercheur du monde entier et doivent être accessibles. La base de données en ligne permet une consultation de l'intégralité de la collection qui avoisine 300 000 pièces, en comptant les nouvelles

¹⁸⁴ Voir DIAS, N. Une place au Louvre. *Dans*, GONSETH, M.-O. (ed.), HAINARD, J. (ed.) & KAEHR, R. (ed.). *Le musée cannibale*. Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 2002. pp.15-29.

acquisitions. Une muséothèque permet de voir les objets, par petits lots, sur demande. Ce système de consultation concourt au développement de la recherche et à la diffusion des connaissances. On est loin de la contemplation privée des cabinets de curiosité des XVIIIème et XIX èmes siècles. L'objet devient accessible au monde entier, comme un outil du savoir mondial mais aussi support de délectation.

B. La place des objets

Au sein du musée, le corpus ici étudié se porte à cent cinquante-six objets numérotés, auxquels s'ajoute un dizaine de pièces qui peuvent avoir été attribuées aux îles Fidji est qui ont été réattribuées au cours de leur histoire et d'autres, au contraire, attribuées à d'autres lieux de provenance et manifestement fidjiennes.¹⁸⁶ Ces électrons libres sont difficilement quantifiables en raison des erreurs d'attribution qui ont pu intervenir à toutes les étapes d'une histoire des collections complexe qui arrive à son terme au Musée du Quai Branly. En outre, parmi ces objets certains n'ont pas été retrouvés lors du chantier des collections et du récolement qui l'a accompagné.¹⁸⁷ Un nombre assez important d'objet dits « X » sont encore non récolés, aussi est-il difficile de les considérer définitivement perdus.

Le Musée du Quai Branly a adopté un système de numérotation, proche de celui du Musée de l'Homme, qui permet d'identifier aisément un objet par son seul numéro d'inventaire. Ce numéro est composé de quatre sections. Le premier nombre désigne la collection d'origine de l'objet. « 71. », en ce qui nous concerne, indique une provenance du Musée de l'Homme. Ce premier nombre est suivi d'un second, à quatre chiffres, par exemple 1885 ; il s'agit de l'année d'entrée dans les collections du Musée de l'Homme. Le nombre suivant équivaut à une collection, le suivant à un objet au sein de cette collection. Il peut enfin être suivi de deux lettres, « Oc » en l'occurrence, qui indiquent qu'il s'agit d'une pièce océanienne au contraire d'autres pièces portant des numéros similaires mais provenant des Amériques, « Am », par exemple. Ainsi, le numéro 71.1885.52.67 Oc est un objet venant du Musée de l'Homme, entré dans ses collections en 1885, dans le cadre de la collection 52 pour cette année, et pour lequel il fut la soixante-septième pièce enregistrée, c'est un objet d'Océanie. Ce système ne s'applique pas, dans le cadre du corpus étudié, aux objets venus du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie qui gardent le numéro d'inventaire qu'ils avaient à Saint-Germain, précédés de « SG. », comme c'était déjà le cas au musée de la Porte Dorée. Un statut qui n'est pas encore tout à fait clarifié suite aux dépôts de 1986 et 1992 au

¹⁸⁵ Voir NAFFAH, C. *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale : organisation, fonctionnement et protocoles de traitement des ateliers*. Paris : Musée du quai Branly, 2004.

¹⁸⁶ Voir par exemple fiche-objet p.245

Musée National des Arts d’Afrique et d’Océanie est probablement la raison de cette non numérotation. Quelques problèmes existent cependant, consécutifs au récolement dans l’ensemble très fiable. Ce sont surtout des problèmes de numérotation et d’identification des pièces.¹⁸⁸

Parallèlement à la création de la base de données informatique, une campagne de numérisation des documents concernant les collections, les archives, les images, est conduite. Elle permet d’avoir accès à de nombreuses informations au musée même grâce au service de la documentation des collections et des archives, dans les conditions de conservation les meilleures puisque les documents ne sont pas manipulés. Les objets sont donc bien documentés, de nombreuses informations étant disponible depuis la base TMS-objets qui les répertorie, d’autres depuis la base TMS-icone, qui contient les images. Enfin la base DocMus consigne les documents numérisés. Les objets sont véritablement considérés comme des outils de travail pour le chercheur.

Mais les objets sont aussi considérés comme des pièces ethnographiques, relais vers leur société d’origine et biais pour leur étude, tout autant que des objets d’art extra-européens qui doivent être appréciés pour leurs qualités formelles, techniques, stylistiques. Ce double regard se traduit dans l’exposition permanente des collections, sur un plateau ouvert, organisé en un parcours géographique, abordant pour chaque zone quelques thématiques spécifiques. Des thématiques communes sont abordées le long d’une installation qui traverse le plateau dans toute sa longueur et accessible aux non-voyants. L’exposition est par ailleurs ponctuée de textes courts donnant des informations sur les sociétés, placés sur le côté des vitrines afin d’affranchir le regard du visiteur de leur présence. Les pièces de la collection étudiée ici sont au nombre de cinq, parmi les vingt-quatre présentées dans l’exposition permanente pour les îles Fidji. Il s’agit de plats à *kava*, boisson tirée de la racine du poivrier (*Piper methysticum*), appelé *yaqona* à Fidji,¹⁸⁹ d’un appui-nuque¹⁹⁰ et de pièces de parure.¹⁹¹ Un peigne pose problème, indiqué comme étant le peigne SG.56.118 il s’agit en fait du numéro SG.56.727 attribué à Wallis qui ne figure pas parmi les objets étudiés ici.¹⁹² Deux types de vitrines accueillent les objets qui nous concernent. Les plats à *yaqona* et l’appui-nuque prennent place dans deux vitrines hautes, latérales, tournant le dos à la baie vitrée qui filtre la lumière du jour, protégeant les pièces d’une luminosité trop forte et créant une ambiance intimiste. Ils se détachent sur un fond sombre, neutre. Si l’accrochage discret assure leur indépendance

¹⁸⁷ Voir fiches pp. 94, 97, 138

¹⁸⁸ Voir à titre d’exemple la fiche-objet SG.56.118 p. 185

¹⁸⁹ Fiches objets pp. 206, 241

¹⁹⁰ Fiche objet p.205

¹⁹¹ Fiches objets p. 197-198

¹⁹² Fiche objet p. 185

formelle il n'évoque en rien leur usage. Il en est de même pour les éléments de parure, dans une vitrine lutrin, placés sur un plan incliné neutre. Des programmes multimédia ajoutent à l'information sur ce que sont les objets en contexte et sur ce contexte justement. Mais aucun ne concernent directement les objets qui nous occupent. Les objets fidjiens sont exposés dans la zone polynésienne selon une cohérence formelle et typologique avec les objets polynésiens qui les entourent.

Quelques pièces furent également exposées dans la galerie jardin, espace voué aux expositions temporaires, à l'occasion de l'exposition *D'un regard à l'autre* qui se proposait d'interroger les regards successifs portés sur les mondes extra-européens et leurs productions depuis le Moyen-âge. La plupart figuraient dans une installation devant évoquer les panoplies d'armes si récurrentes dans les muséographies successives, abordées au cours de cette étude.¹⁹³ Elles y étaient présentées sans aucun élément de distinction, conformément au regard évoqué. Une autre pièce y figurait pour évoquer les grandes expéditions maritimes du XIXème siècles, témoignant d'un aspect prépondérant de la collection sur laquelle porte cette étude, son ancienneté.¹⁹⁴

C. Le discours du Musée du Quai Branly

Cette exposition dite « manifeste » pose la question du discours que veut tenir le Musée du Quai Branly, sur ces objets mais aussi au sein du monde muséal français et étranger. Le propos du Musée de l'Homme jugé trop vaste, celui du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie jugé trop réducteur, en plus d'être limité géographiquement, on s'interroge sur ce que doit apporter le nouveau musée. Fédératrice, cette nouvelle institution veut appliquer aux objets extra-européens les regards modernes qui peuvent leur permettre d'exprimer du sens. Il s'agit donc d'en faire des objets d'étude scientifique, de valoriser les pièces qui par leur qualité formelle peuvent séduire les amateurs d'art et de les considérer comme des relais vers les sociétés qui les ont produites, tout à la fois. C'est la polysémie de l'objet qui est valorisée.

« Résolument post-colonial » ce musée s'attache aussi à « instaurer un type nouveau de coopération à la fois culturelle et scientifique, en incitant les pays d'origine à participer à ses différentes phases de réflexion et à ses nombreuses activités. »¹⁹⁵ Le respect des cultures d'origine des objets est au centre du discours. Il s'inscrit dans le bâtiment lui-même dont huit artistes, Aborigènes d'Australie, ont réalisé une partie du décor. Il se répercute également dans la muséographie, créant des espaces réservés aux pièces qui ont une dimension sacrée dans leur contexte origine. Et, parce que les cultures ne sont pas figées dans le temps, leur

¹⁹³ Fiches-objets pp.88, 117, 173, 207, 209

¹⁹⁴ Fiche-objet p.217

modernité a aussi sa place au musée, par l'art contemporain autant que par des manifestations culturelles diverses, des conférences menées par des intervenants étrangers ou français, membres des communautés en question ou spécialistes de ces mondes. Les disciplines s'associent et se complètent au profit d'une vision plus exhaustive des sociétés, en juxtaposant et en faisant s'interférer les points de vue, lors d'expositions temporaires « dossier » notamment. Ce musée est donc « le lieux où les cultures dialogues » comme l'affirme la campagne publicitaire de lancement, préalable à l'ouverture de juin 2006 (fig.10 p.69).

Au Musée du Quai Branly, l'objet est devenu une part du patrimoine national et international, polysémique et revendiquant ce caractère pluriel. A mi-chemin entre le centre culturel et le temple des arts, cette nouvelle institution montre aussi l'envers du musée, par un système de réserves visibles pour montrer les instruments de musique et par une muséographie aux partis pris affichés notamment. L'objet extra-européen sert donc aussi le propos de la muséologie elle-même. Le manque de recul temporel ne permet pas, pour l'heure, de tirer des conclusions sur la perception réelle de ce discours par les visiteurs du musée, par les différents acteurs nationaux et internationaux qui interviennent dans l'étude des objets, et donc sur l'évolution effective des regards. Néanmoins, le chemin parcouru par les objets au sein du monde muséal est immense, semé d'embûches, fait de maints détours, partiel ou pluriel parfois, comme si au fond, c'était aussi notre conception du musée et notre culture qui étaient interrogées.

¹⁹⁵ Etablissement public du musée du quai Branly. *Le musée du quai Branly*. Paris : Musée du quai Branly, 2000. p. 13.

Conclusion

Cent cinquante-six objets, certains mal attribués, d'autres venus accroître la collection en cours de route, d'autres encore manquants ; mais pour la plupart des collectes du XVIIIème et du XIXème siècle, parfois antérieures à la découverte des îles Fidji par les Européens. Cette collection est une des plus anciennes conservée pour l'archipel, parvenue jusqu'à nous. Exceptionnelle par la qualité de ses pièces autant que par le témoignage qu'elle constitue, elle nous renseigne aussi sur notre société qui n'a cessé, durant plus de deux siècles, de s'interroger sur cet autre lointain qui la remet en cause, offrant de nouvelles perspectives, et sur la place qu'elle doit donner à ces objets.

Choses rares et donc précieuses, objets venus par-delà les mers de lieux inconnus quasi-mythiques, ils sont d'abord l'apanage de quelques privilégiés qui se délectent du spectacle insolite qu'ils offrent en tant que curiosités. Ces lieux privés où ils prennent place, les cabinets, permettent aussi aux érudits de les interroger. Ils servent ainsi le philosophe des Lumières, comme J.-J. Rousseau ou D. Diderot, et l'historien de l'art, comme D.-V. Denon. Mais, ils intriguent aussi sur le plan scientifique, témoins de ce que l'homme, en tant que membre du règne animal, a produit. Ils ont donc leur place parmi les collections du Muséum d'histoire naturelle et, par là même, dans les collections nationales.

Mais, au XIXème siècle, ils sont aussi les preuves rapportées par les voyageurs des distances parcourues, des dangers affrontés dans des mondes lointains, mi-rêvés mi-étudiés. A ce titre, ils peuvent servir le propos de la Marine française, et prendre place dans le musée, au palais du Louvre, qui lui est consacré. N'étant, cependant, pas des objets de marine à proprement parler, il convient de les distinguer dans une section annexe, dite « Musée d'Ethnographie ». Mais tout de même, de tels objets au Louvre, voilà qui ne semble pas avoir de sens. Et donner un sens et un usage à ces collections est bien le but. A quel sujet peuvent-ils concourir ?

Au XXème siècle on peut, d'une part, les employer comme point de comparaison pour notre propre passé puisqu'ils illustrent, des sociétés restées au stade de l'enfance des civilisations si l'on en croit les scientifiques naturalistes, phrénologistes par exemple, et les anthropologues, évolutionnistes en particulier. D'autre part, ils peuvent servir à l'étude de l'homme lointain, dans sa spécificité ethnologique, et poser des questions sur l'homme en général, mis ainsi à la disposition de l'anthropologue. Enfin, ils acquièrent une dimension politique servant le propos de l'équilibre des forces internationales et de la géopolitique, notamment à l'heure de la colonisation puis de la décolonisation. Souvent, ces visions s'additionnent et se complètent.

Mais, si, au-delà des sociétés dont ils témoignent, il fallait aussi regarder l'objet pour lui-même, pour ses qualités propres, son histoire, ses qualités techniques, stylistiques, esthétiques ? C'est la question qu'on se pose dans la deuxième moitié du XXème siècle. Il est alors perçu, aussi, comme un objet d'art.

Et si, finalement, c'était cette pluralité, cette polysémie qu'il fallait prendre en compte ? L'objet parle de lui-même, du monde dont il vient, de celui qui l'a conservé. Au fil du temps il a pris de la valeur ; valeur d'usage autant que valeur d'ancienneté si l'on s'en réfère à Alois Riegl.¹⁹⁶ Ainsi, il est devenu objet de patrimoine, français mais aussi international, par sa nature même. A ce titre, il est devenu un des objets de musée par excellence, dans un monde muséologique moderne qui s'interroge sur lui-même. Il doit être préservé, documenté et étudié, exposé, rendu disponible au plus grand nombre et transmis aux générations futures.¹⁹⁷

La collection sur laquelle porte cette étude a été confrontée, au cours de son histoire, à toutes ces questions, à ces discours, à ces regards successifs et concomitants, en raison de son parcours spécifique dans les collections nationales françaises, des divisions et des réunions qu'elle a vécues. Elle est soumise à la collecte, à l'étude, au regard en somme, de grands personnages qui ont influés sur l'histoire des sciences, des arts et des musées. Elle témoigne de la difficulté qu'on a eue, en France, à appréhender ces objets depuis la fin du XVIIIème siècle, notamment en n'arrivant pas à leur donner une appellation définitive. Ils sont tour à tour objets de curiosité, « artificia », objets d'industrie sauvage ou indienne, objets d'ethnographie, pièces d'archéologie comparée, objets d'art nègre, primitif, premier et, finalement, extra-occidentaux, extra-européens. Aujourd'hui définis par ce qu'ils ne sont pas, ils ont pris place dans un musée qu'on a nommé par son emplacement, plutôt que de figer son discours dans un titre, par essence réducteur.

Certains points de cette évolution des regards en France échappent néanmoins à l'étude de cette collection. D'abord, elle ne prend place que dans des musées nationaux de région parisienne. Ce critère, qui a permis cette étude, nous prive de l'examen des très riches musées de province, ceux des ports et des villes liées à l'administration coloniale en particulier, et du réseau complexe qu'ils forment. Cette autre question de la colonisation est elle aussi peu représentée par ces objets, qui, d'une part, ne proviennent pas d'une colonie française, puisque les îles Fidji comme les îles Tonga étaient sous domination britannique, et qui, d'autre part, ne figurent pas dans les collections du Musée Permanent des colonies, du Musée

¹⁹⁶ Voir RIEGL, A. *Le culte moderne des monuments*. Paris : éditions du Seuil, 1984. Edition originale sous le titre *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung* en 1903.

¹⁹⁷ Voir le *Code du patrimoine*, partie législative reprenant la loi musée du janvier 2002.
www.legifrance.gouv.fr

de la France d'Outre-Mer ou encore d'un musée missionnaire. Aussi ce n'est qu'au Musée d'Ethnographie du Trocadéro qu'ils sont un peu confrontés à cette dimension politique qui les dépasse, mais qui s'exprime encore au Musée de l'Homme du milieu du XXème siècle.

En outre, ces objets entrés tôt dans les collections ne sont pas réellement confrontés aux débats du marché de l'art et des collections privées qui contribuent fortement, au XXème siècle, à faire évoluer le regard porté sur les objets de ce type. Leur caractère non figuratif les exclut aussi de quelques contextes artistiques et muséaux, en particulier celui du Pavillon des Sessions ouvert au Louvre en l'an 2000.

Enfin, la dernière difficulté tient aux îles Fidji elles-mêmes. Situées entre deux mondes, la Polynésie et la Mélanésie, elles sont tantôt incluses tantôt exclues de ces deux aires géographiques dont la frontière est mouvante. Aussi ces pièces sont malaisées à exploiter et sont parfois absentes de grandes manifestations comme l'exposition *La découverte de la Polynésie*, qui se tient au Musée de l'Homme en 1972. Vingt ans plus tard on parle d'ailleurs de Polynésies au pluriel dans l'exposition *Rao, Polynésies* qui se tient au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie en 1992-1993, présentant quelques objets de ce corpus.

Les îles Fidji sont mal connues en France où aucune étude de fond n'a été réalisée à leur sujet. Les collections sont là pourtant ; dignes de cette étude et de la mise en valeur qui l'accompagnerait. C'est là, la principale limite de ce travail qu'il conviendrait à présent de repousser. Ces objets méritent d'être étudiés pour eux-mêmes, pour la valeur de cette collection, dans sa dimension exacte, incluant sans doute des pièces de musées situés en province, par comparaison avec des collectes postérieures et simultanées, en France et à l'étranger, et surtout au regard de la société fidjienne des premiers contacts avec les Européens et des évolutions qu'elle a portées depuis.

Bibliographie

I. Les sources imprimées

- **Les îles Fidji : objets, société, histoire :**

CLUNIE, Fergus

1977 *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum.

CLUNIE, Fergus

1986 *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum.

DERRICK, Ronald A.

1963 *A History of Fiji*. Suva : Government Press.

HOOPER, Steven

2006 *Pacific Encounters : art & divinity in Polynesia 1760-1860*. London : The British Museum Press.

KAEPPLER, Adrienne

1999 *From the stone age to the space age in 200 years : Tongan art and society on the eve of the millennium*. Tonga, Nuku'alofa: Tongan National Museum.

MEAD, Sydney M.

1975 *The Lapita pottery style of Fiji and its associations*. Nouvelle-Zélande, Wellington: Polynesian Society.

WALLIS, Mary

1994 *The Fiji and New-Caledonia journals of Mary Wallis, 1851-53*. Editeur scientifique David Routhledge, Suva, Fidji: Institute of Pacific Studies Salem, MA: Peabody Essex Museum.

WATHERHOUSE, John

1866 *The kind and People of Fiji*. Honolulu: University of Hawai'i Press. 1997. Edition originale : London: Wesleyan Conference Office.

WILLIAMS, Thomas & CALVERT, James

1858 *Fiji and the Fijians*. / ed. by George Stringer Rowe, London: A. Heylin.

- **Les voyages, collectes et donateurs :**

1999 *Dominique-Vivant Denon : l'oeil de Napoléon*. Paris : Réunion des musées nationaux.

ASTORKIA, Madeline

1985 *Autour de Lapérouse. Les Voyages de Dumont-d'Urville*. Services historiques de la Marine, Centre de Documentation et de Recherche de la Troisième Région Maritime, Toulon : Caisse d'Epargne. 2 volumes

BELLECC, François

1985 *La généreuse et tragique expédition Lapérouse*. Rennes : Ouest France.

BROC, Numa

2003 *Dictionnaire illustré des explorateurs et des grands voyageurs français du XIXème siècle*. Tome IV : Océanie : Voyages autour du monde et dans plusieurs continents maritimes et polaires. Paris : CTHS.

BROSSE, Jacques

1998 *Les tours du monde des explorateurs : les grands voyages maritimes, 1764-1843*. Paris : Larousse.

DENON, Dominique-Vivant & DUVAL, Amaury

1829 *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes*. Paris : B. Denon.

DILLON, Peter

2005 *À la recherche de Lapérouse : voyages dans les mers du Sud*. Barbizon : Éd. Pôles d'images.

DUMONT D'URVILLE, Jules S.C.

1830-1835 *Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828 et 1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau*. Paris : J. Tastu. 15 vol. 5 atlas.

DUMONT D'URVILLE, Jules S. C.

1841-1854 *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté pendant les années 1837-1838-1839-1840, sous le commandement de J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau, publié par ordonnance de Sa Majesté*. Paris : Gide. 23 vol., 7 atlas.

ENTRECASTEAUX, Antoine R.J. (Bruni d') & ROSSEL, Elisabeth P.E. (de)

1808 *Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse : Publié par ordre de Sa Majesté l'empereur et roi, sous le ministère de Son Excellence le vice-amiral Decrès, comte de l'empire : Rédigé par M. de Rossel*. Paris : Imprimerie impériale. 2 vol.

MORGAT, Alain

2005 *Le Tour du Monde de la Coquille, 1822-1825*. [Paris] : Ed. du Gerfaut et [Vincennes] : Service historique de la Défense (achevé d'imprimer à Barcelone, Espagne).

• **L'histoire des collections, des musées et du regard :**

1989 *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN,

1987 *Chefs-d'œuvre du Musée de l'homme : anthropologie, préhistoire, ethnologie : exposition du cinquantenaire, 1937-1987*. Paris : Musée de l'homme.

2001 *Kannibals et vahinés : les sources de l'imaginaire : Musée des Beaux-Arts de Chartres, 24 octobre - 18 février 2002*. Chartres : Musée des Beaux-Arts.

2006 *Le musée du quai Branly : l'esprit du lieu*. Paris : Scala : Musée du quai Branly.

BOULAY, Roger

2005 *Hula hula, pilou pilou, cannibales et vahinés*. Paris : Editions du Chêne.

Centre Georges Pompidou et Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie

2000 *Du musée colonial au musée des cultures du monde : actes du colloque du 3-6 juin 1998*. Paris : Maisonneuve et Larose : Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie.

CLEYET-MERLE, Jean-Jacques

1982-1983 L'origine des collections océaniques du Musée des Antiquités Nationales. *Bulletin des Antiquités Nationales*, n°14/15. 1982-1983. pp. 106-116.

DIAS, Nélia

1991 *Le Musée d'ethnographie du Trocadéro : 1878-1908 : anthropologie et muséologie en France*. Paris : Éd. du Centre national de la recherche scientifique.

Etablissement public du musée du quai Branly

2000 *Le musée du quai Branly*. Paris : Musée du quai Branly.

GONSETH, Marc-Olivier (éd.), HAINARD, Jacques (éd.) & KAEHR, Roland (éd.)

2002 *Le musée cannibale*. Neuchâtel : Musée d'ethnographie.

HAMY, Ernest T.

1890 *Les Origines du musée d'ethnographie : Histoire et documents*. Paris : Ernest Lerroux.

JACQUEMIN, Sylviane

1992 *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN.

JACQUEMIN, Sylviane

1991 *Histoire des collections océaniques dans les musées et établissements parisiens, XVIIIème-XXème siècles*. Paris : Ecole du Louvre.

LE FUR, Yves (dir.)

2006 *D'un regard l'Autre : Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*. Paris : musée du quai Branly : Réunion des musées nationaux.

MARTIN, Jean-Hubert (éd.)

1999 *Le Musée des arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux.

MAURIES, Patrick

2002 *Cabinets de curiosités*. Paris : Gallimard.

MOHEN, Jean-Pierre

1980-1981 Henri Hubert et la Salle de Mars. *Bulletin des Antiquités Nationales*, n°12/13. p. 85-89.

REINACH, Salomon

1921 *Catalogue illustré du Musée des antiquités nationales au château de Saint-Germain-en-Laye*. Volume II. Paris : Musées nationaux.

RICHARD, Lionel

2005 *Arts premiers : l'évolution d'un regard*. Paris : Éd. du Chêne.

RIVET, Paul & RIVIERE, Georges-Henri

1930 La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle.

VAILLANT, Emilia & VIATTE, Germain

1999 *Le musée et les cultures du monde : Actes de la table ronde organisée par l'Ecole nationale du patrimoine les 8, 9, et 10 décembre 1998*. Paris : Ecole nationale du patrimoine.

VIATTE, Germain (dir.)

2002 *Le Palais des colonies : histoire du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie*. Paris : Réunion des musées nationaux.

II. Les sources d'archives

- **Documentation muséale du Musée du Quai Branly :**

Inventaire du Musée Naval. I. Inventaires Duhamel du Monceau (jusqu'au n°1272) ET Louis-Philippe (fin en 1855 et recopié au T. II).

Fonds : Inventaire

N° dossier : D004864.

Musées royaux. Musée de la Marine. Règne de Louis-Philippe I bis, copie du I-2, recopié jusqu'en 1850 avec les dimensions.

Fonds : Inventaire

N°Dossier D004865.

Musée de la Marine. B. Inventaire Morel-Fatio. N°1027 et sq. (2^{ème} colonne) ; n°2761 à 3028 (ethno).

Fonds : Inventaire

N° dossier : D004863.

Dossier sur les objets Saint-Germain du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, section Océanie.

Fonds : Océanie-MNAAO. section Océanie

N° dossier : D003691

JACQUEMIN, Sylviane

1998 *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

- **Service historique de la Défense, fond de la Marine :**

BB4-1002 : voyage de circumnavigation du capitaine de frégate Dumont d'Urville : rapports, décisions, lettres, notes, pièces comptables. 1825-1841.

BB4-1009 : Deuxième voyage de circumnavigation du capitaine de vaisseau Dumont d'Urville.

- **Bibliothèque du Musée d'Archéologie Nationale :**

Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consultable sur microfiches

III. **Les sites Internet** (dernière date de consultation le 22 avril 2007)

- Fiji Museum : www.fjimmuseum.org.fj
- Gouvernement fidjien : www.fiji.gov.fj
- Musée d'Archéologie Nationale : www.musee-antiquitesnationales.fr
- Muséum d'histoire naturelle : www.mnhn.fr
- Musée de la Marine : www.musee-marine.fr
- Musée du Quai Branly : www.quaibrantly.fr
- Net marine, pour sa rubrique « histoire et patrimoine » : www.netmarine.net
- Museum Victoria, pour son exposition virtuelle *Fiji's treasured culture* : www.museum.vic.gov.au
- Palais de la Porte Dorée : www.palais-portedoree.org
- Wikipedia : www.wikipedia.org

Table des Matières :

| | |
|--|-----------|
| Avant-propos | 1 |
| Introduction | 5 |
| <u>Première partie : De la collecte au Musée des Antiquités Nationales</u> | 9 |
| I. <u>Les objets ethnographiques et l’histoire naturelle</u> | 9 |
| A. Les cabinets | 9 |
| B. Du jardin du Roi au Muséum d’Histoire Naturelle | 12 |
| II. <u>Les expéditions maritimes du XVIIIème et de la première moitié du XIXème siècle</u> | 14 |
| A. La découverte du Pacifique, entre mythe et réalité | 14 |
| B. La collecte des objets du corpus | 14 |
| III. <u>Le Musée de Marine du Louvre</u> | 20 |
| A. La naissance et l’histoire du Musée de Marine : de la glorification de la Marine au premier musée d’ethnographie français | 21 |
| B. Les inventaires | 23 |
| C. Le transfert des collections | 27 |
| <u>Deuxième partie : Du Musée des Antiquités Nationales au Musée du Quai Branly</u> | 30 |
| I. <u>Le Musée des Antiquités nationales</u> | 30 |
| A. L’archéologie comparée | 30 |
| B. Le traitement des objets et l’histoire des collections | 34 |
| II. <u>Du Musée d’Ethnographie du Trocadéro au Musée de l’Homme</u> | 37 |
| A. Le Musée d’Ethnographie du Trocadéro | 37 |
| B. Les collections provenant du Musée des Antiquités Nationales : la place des objets | 40 |
| C. Le Musée de l’Homme | 42 |
| III. <u>Le Musée National des Arts d’Afrique et d’Océanie</u> | 43 |
| A. Le Musée National des Arts d’Afrique et d’Océanie | 44 |
| B. Les dépôts du Musée des Antiquités nationales | 46 |
| IV. <u>Le Musée du Quai Branly</u> | 47 |
| A. La naissance du Musée du Quai Branly | 48 |
| B. La place des objets | 50 |
| C. Le discours du Musée du Quai Branly | 51 |
| Conclusion | 54 |

| | |
|---------------------------|-----------|
| Bibliographie | 57 |
| Table des matières | 62 |
| Annexes | 64 |

Annexes

Introduction aux annexes

Les annexes qui suivent se divisent en quatre parties.

D'abord, les cartes permettent une remise en contexte très succincte.

Puis, la question muséale est présentée par quelques documents, des images concernant la muséographie ou la communication des musées, et un tableau reprenant l'histoire, en particulier les changements d'appellation, de chaque institution.

Ensuite, l'histoire des collections est évoquée par des documents concernant le cabinet Denon puis les voyages de A. Bruni d'Entrecasteaux et ceux de Dumont d'Urville. Cette histoire des collections est résumée dans un schéma récapitulatif.

Enfin, les objets sont présentés sous deux formes :

- Un tableau récapitulatif des numéros d'inventaire qui ont été retrouvés
- Des fiches objets, résumant pour chacun les informations relatives à leur histoire dans les collections françaises qui ont été trouvées.

Malgré le travail fourni, ces annexes et particulièrement les fiches-objets comportent des lacunes dont j'ai conscience, mais le temps a manqué pour en faire davantage. Elles sont donc présentées dans l'état le plus abouti possible, au terme de cette rédaction.

Il reste dans les inventaires, notamment du Musée de Marine, des pistes à exploiter, les massues données par « Mr. Syddins » et enregistrées des numéros 710 à 712 de l'inventaire Duhamel du Monceau, par exemple, n'ont pu être identifiées.

L'ordre des fiches est celui des numéros d'inventaire, pour que cette base soit interrogeable facilement. Les objets portant une numérotation du Musée du Quai Branly de type 71.1880.49.21, qui proviennent du Musée de l'Homme, précèdent les objets qui ont gardé un numéro de type SG.56.725, qui proviennent du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie.

En fin de liste apparaissent cependant des objets qui ne sont pas classés par numéros d'inventaire. Il s'agit des pièces qui ne sont pas attribuées au corpus que j'ai étudié ici par la base TMS-objets mais qui ont pu ou peuvent s'y rattacher. Je n'ai donné que quelques exemples et n'ai pas fait figurer certaines pièces dont l'attribution a été récemment revue, notamment par le personnel scientifique du Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie et du Musée du Quai Branly, et qui semblent effectivement ne pas être fidjiennes.

Par souci de synthèse et de lisibilité, des abréviations ont été employées, dans le tableau des numéros d'inventaire comme dans les fiches. Les voici détaillées :

« MM » = Musée de Marine

« MAN » = Musée des Antiquités Nationales, « SG » désigne Saint-Germain-en-Laye

« MET » = Musée d'Ethnographie du Trocadéro

« MH » = Musée de l'Homme

« MNAAO » = Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie

« MQB » = Musée du Quai Branly

« DM » = inventaire Duhamel du Monceau du Musée de Marine du Louvre

« LP » = inventaire Louis-Philippe I du Musée de Marine du Louvre

« LP2 » = inventaire Louis-Philippe II du Musée de Marine du Louvre

« MF » = inventaire Morel-Fatio I du Musée de Marine du Louvre

« MF2 » = inventaire Morel-Fatio II du Musée de Marine du Louvre

« ? » signifie que l'information n'a pas été trouvée mais qu'on ne peut l'exclure

« _ » signifie en revanche que l'information n'existe pas, l'objet n'a jamais figuré dans les inventaires en question par exemple

« - » signifie que rien de particulier n'est à signaler

Les cartes

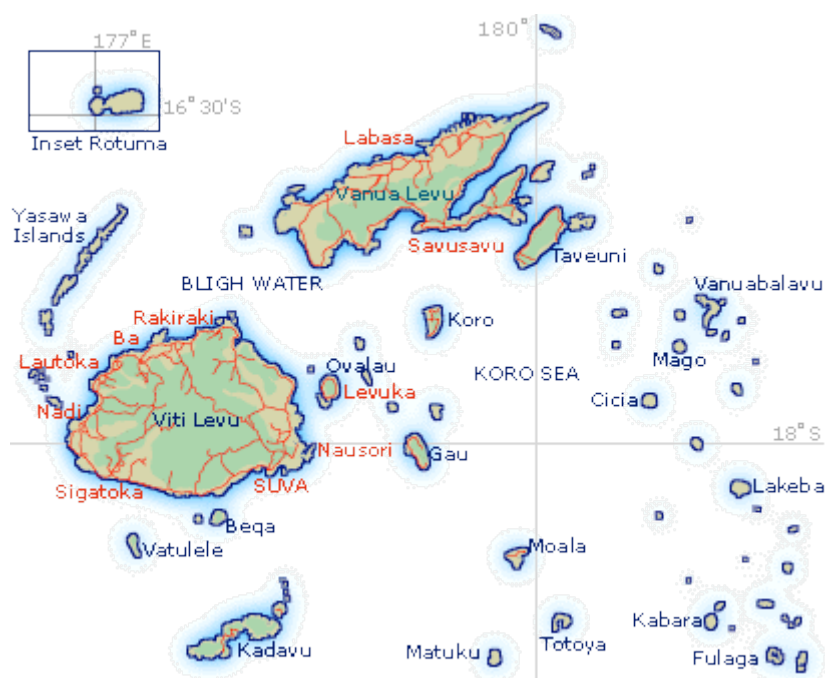


Figure 1 :
 Carte détaillée de l'archipel des Fidji.
 Source : site Internet du gouvernement fidjien,
www.fiji.gov.fj

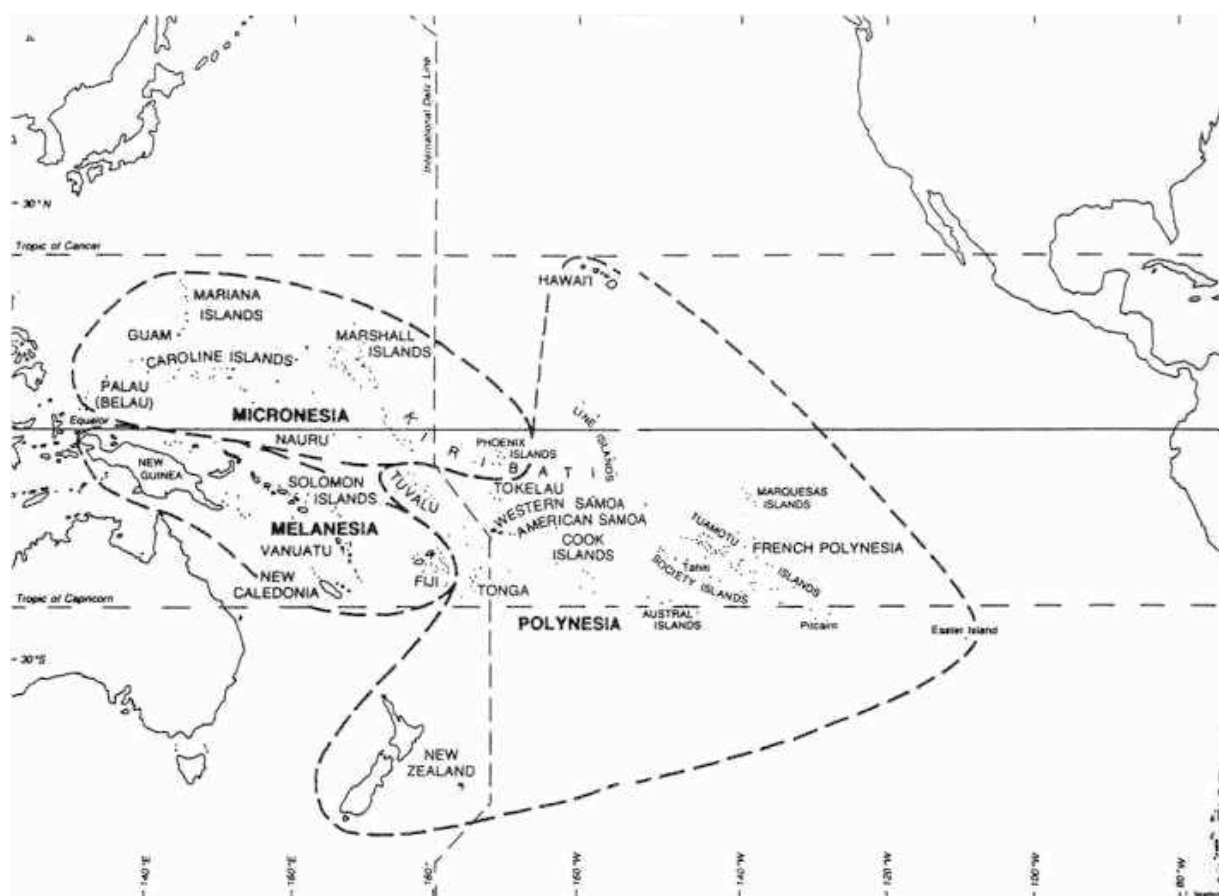


Figure 2 : Carte de l'Océanie représentant les trois aires géographiques définies par J.S.C. Dumont d'Urville en 1831, la Micronésie, la Mélanésie et la Polynésie.
 Source : www.ourworld.compuserve.com, (15 avril 2007)

Les musées

- Le Musée de Marine du Louvre

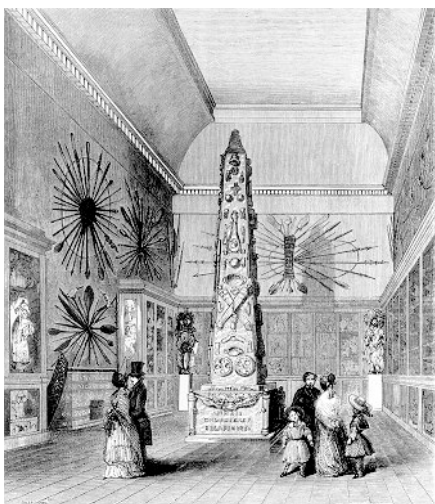


Figure 3 :
Salle La Pérouse en 1846.

Source : www.musee-marine.fr

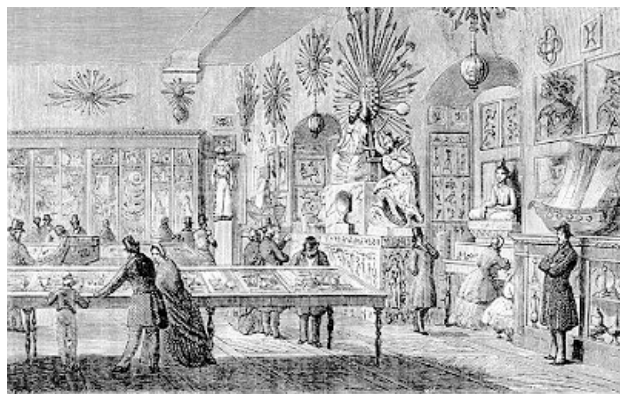


Figure 4 :
Vue du Musée d'Ethnographie en 1863.

Source : www.musee-marine.fr

- Le Musée des Antiquités Nationales

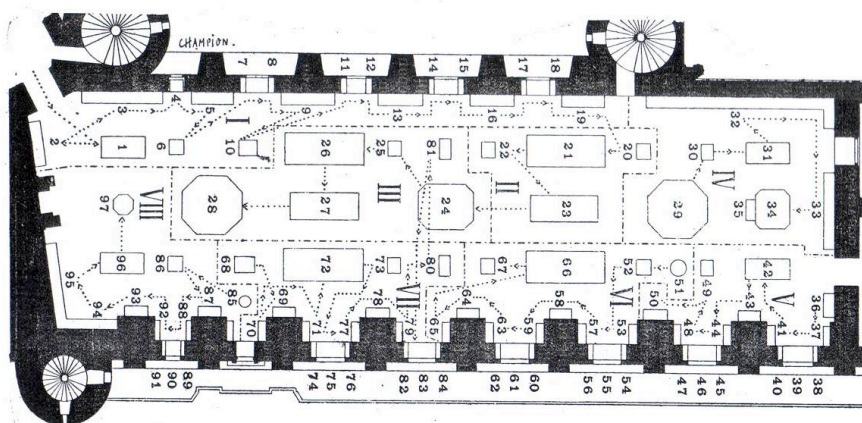


Fig. 27. — Plan de la Salle de Comparaison avec indication des sections et des vitrines.

Figure 5 :

Plan de la salle de Mars en
1920-21. (Reinach, 1921)

- **Le Musée d'Ethnographie du Trocadéro**

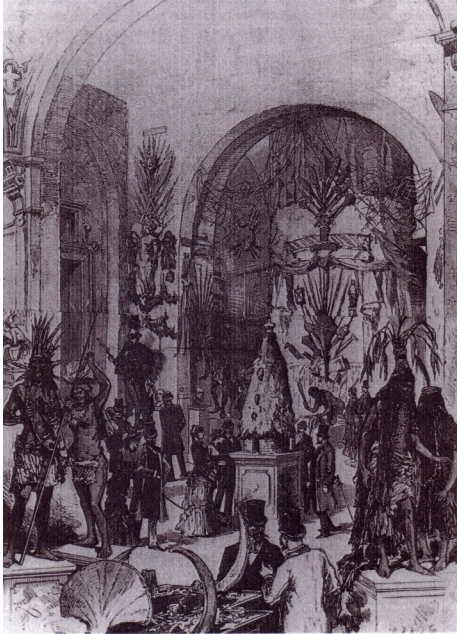


Figure 6 :
Vue du Musée
d'Ethnographie du Trocadéro
en 1881.
(Richard, 2005).

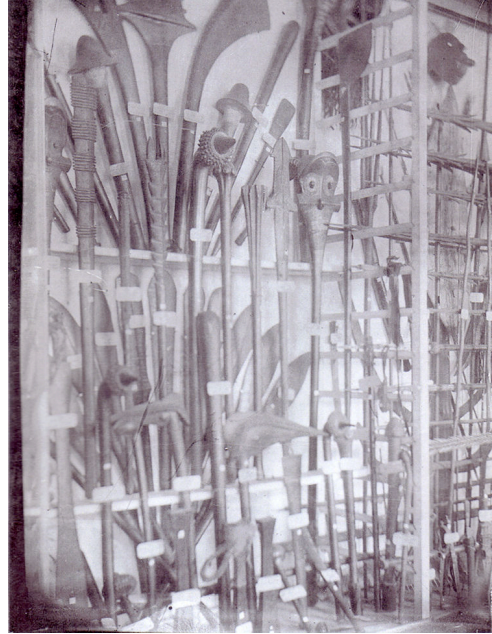


Figure 7 :
Présentation d'armes
fidjiennes dans la salle
d'Océanie en 1930.
(TMS-imago)

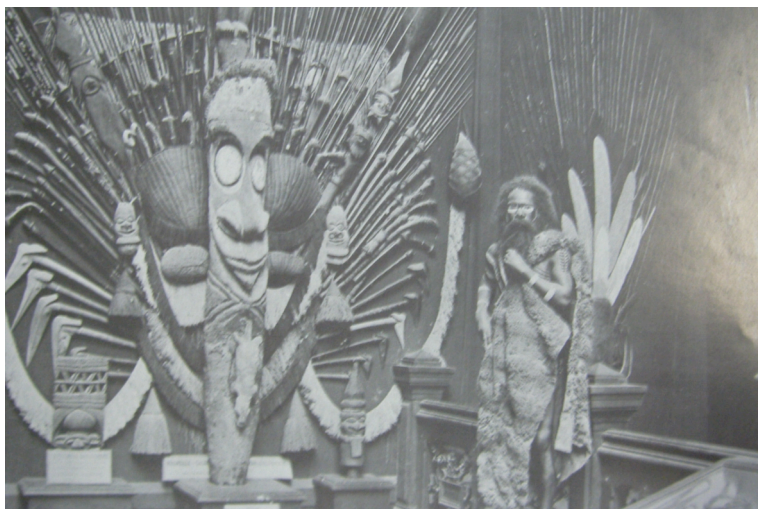
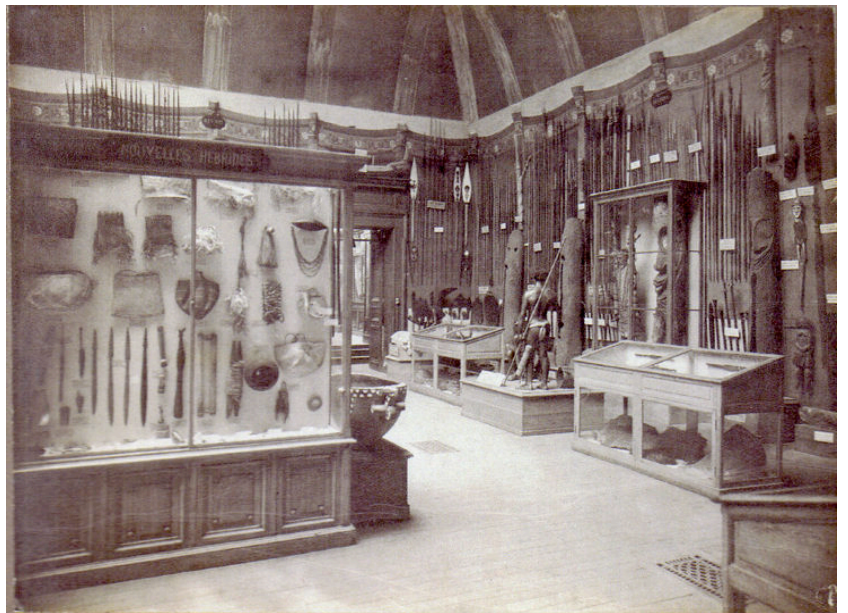


Figure 8 :
Exposition en trophée et
mannequin dans l'exposition
permanente de 1895.
(TMS-imago)

Figure 9 :

Salle d'Océanie en 1930
(TMS-imago)



- **Le Musée du Quai Branly**



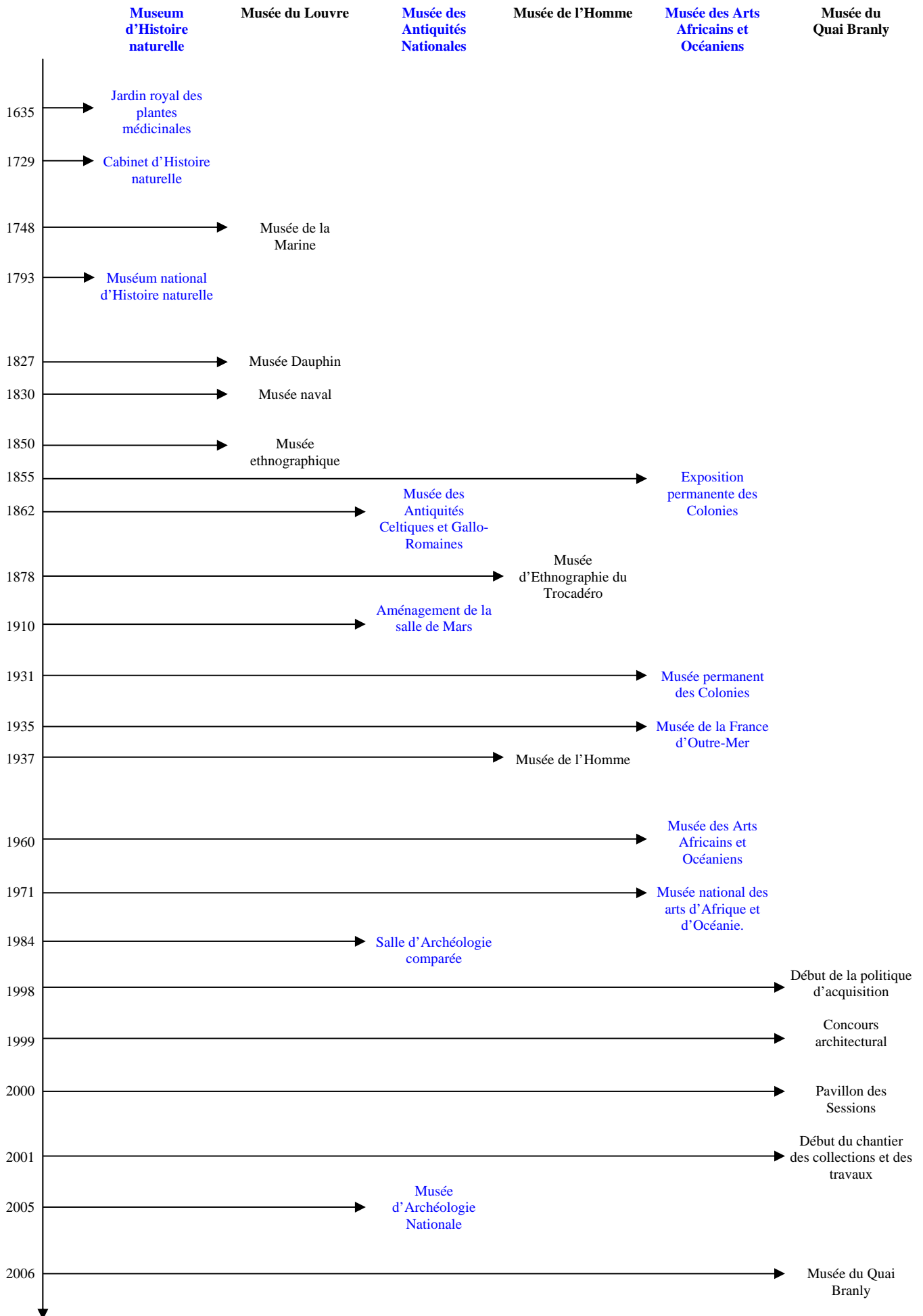
Figure 10 :

Affiche de la campagne de
publicité préalable à
l'ouverture du Musée du Quai
Branly

Tableau récapitulatif de l'histoire des musées

D'après le tableau réalisé par Sylvianne Jacquemin

Histoire des collections océaniques dans les musées et établissements parisiens, XVIIIème-XXème siècles - document 2b page 320



Le cabinet de D.-V. Denon

DENON, Dominique-Vivant & DUVAL, Amaury

1829 *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes*. Paris : B. Denon.

Fragment d'un écrit de M. Denon sur la formation et la composition de son cabinet (p. 24)

« On trouve dans l'industrie sauvage des points intéressants ; et dans leurs ouvrages du jour, un exemple, un aperçu de la naissance des arts chez les hommes. Ce sont des enfants de la nature, qui, chaque jour, recommencent l'histoire. A peine ont-ils produit des choses de première nécessité, que l'orgueil ou la galanterie y ajoute le luxe de la pompe et de l'agrément. A leurs étoffes, qui ne sont pas encore des tissus, ils joignent les agréments d'une broderie par l'application des plantes dont ils impriment les formes, sans jamais y mêler le mauvais goût qui tient à la corruption du luxe. Leurs corbeilles sont dans de jolies formes, et sont des merveilles d'invention dans les nœuds et les tissus. Leurs chapeaux sont formés de plumes les plus harmonieusement nuancées, et ils remplacent les métaux par leur art de nouer par des cordes tout ce qui a besoin d'être fermement attaché. Leur vaisselle a la pompe de l'opale par l'emploi de la nacre ; et leurs calebasses, qui sont leur verroterie, sont ornées de gravures en forme d'arabesque, dont l'orfèvre du meilleur goût se ferait un mérite. J'ai cru que cette branche d'industrie tenait de trop près aux arts pour ne pas l'ajouter à son histoire. »

Explication des planches, première partie : origine, progrès, décadence des arts du dessin.

Section première : art du dessin chez les peuples sauvages ou barbares.

« L'homme est le seul animal qui jouisse ou qui use de la faculté de rendre ses idées par la représentation des objets qui ont frappé son imagination, et dont il veut conserver le souvenir. (...) »

Ce n'est donc qu'à l'homme que la nature a donné ce genre d'esprit ou de talent tout particulier, cet esprit d'imitation que nous appellerons pittoresque, et le goût des ornements, ou pour mieux dire, de la décoration.

Aussi, même dans les contrées les plus sauvages, dans les îles de l'Australasie, par exemple, trouve-t-on des monuments des arts du dessin. Partout on dessinât, on peignît, avant même que la société ne fut organisée.

C'est dans ces essais informes de l'art à son origine, que nous trouvons l'application des principes que nous venons de poser. Et c'est ce qui nous a déterminé à donner les deux planches suivantes, qui contiennent plusieurs monuments de l'art chez les peuples qui ne sont encore parvenus qu'au premier degré de civilisation, ou pour parler plus exactement, des productions de l'art dans son enfance. »

Planche II : ustensiles et meubles des sauvages.

[En préambule] : « On trouve, dans presque tous les cabinets des curieux des objets analogues à ceux qui sont présentés sur cette planche. Il serait superflu d'en donner une explication détaillée. Nous croyons devoir nous borner à faire remarquer combien sont symétriques, réguliers, les ornements tracés sur les paniers, éventails, etc.... Voici la dénomination de ces meubles et ustensiles.

(...)

Nos 4-10-15—BASSINS, en bois reposant sur des pieds. »

[La description ne porte que sur le numéro 4]



Figure 11 :

Plat à kava SG.84.349.

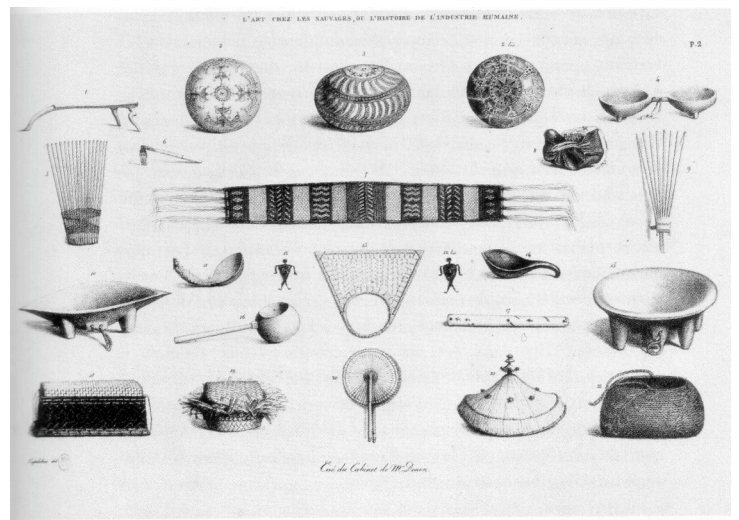


Figure 12 :

Planche II du *Monuments des arts du dessin*,
« L'art chez les sauvages ou l'histoire de l'industrie humaine ».

Le voyage de A. Bruni d'Entrecasteaux

ENTRECASTEAUX, Antoine R.J. (Bruni d') & ROSSEL, Elisabeth P.E. (de)

1808 *Voyage de D'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse : Publié par ordre de Sa Majesté l'empereur et roi, sous le ministère de Son Excellence le vice-amiral Decrès, comte de l'empire : Rédigé par M. de Rossel.* Paris : Imprimerie impériale. 2 vol.

Volume I. Chapitre XIII. (pp. 312-314)

« Ce peuple ne parut pas belliqueux (...) aussi est-ce avec beaucoup de désavantage qu'ils combattent les habitans des îles Fedgi, avec qui ils sont souvent en guerre. Ils reconnoissent eux-mêmes leur infériorité ; et ils s'en dédommagent en les traitant de peuple féroce et en les accusant de dévorer leurs ennemis. Un naturel des îles Fedgi que nous avons vu à Tongatabou n'en est pas disconvenu. Il paroît que les habitans de ces dernières îles, quoique très-féroces, sont plus industrieux que ceux des îles des Amis. Les armes qui viennent de Fedgi, sont meilleures et beaucoup mieux travaillées que celles des îles des Amis ; et les pirogues y ont la même supériorité : il n'y a pas jusqu'à leurs étoffes qui ne méritent la préférence. En un mot, on annonce, comme étant d'un plus grand prix, tout ce qu'on rapporte de ces îles. Le naturel de Fedgi dont je viens de parler (...) nous parut doué de plus d'intelligence, et avoir plus de désir de s'instruire que la foule d'habitans des îles des Amis, qui n'étoit conduite à bord que par un esprit d'intérêt. (...) ce ne fut qu'après avoir satisfait sa curiosité, qu'il s'occupa d'échanges. J'appris après notre départ de Tongatabou, qu'il avait témoigné le désir de venir avec nous : si j'en avois été instruit, je m'y serois prêté volontiers. Cet homme auroit pu nous rendre de grands services ; il réunissoit tous les avantages (...) : il provenoit d'un groupe d'îles qui n'avoient pas encore été fréquentées par les Européens, et dont la langue diffère de celle des Amis ; il connoissoit également ces deux langues, et peut-être auroit-il pu nous servir d'interprète dans toutes les îles du Grand Océan, si comme le pense M. Forster, elles ne sont peuplées que par deux races d'hommes et qu'il n'y ait que deux idiomes bien distincts.

Malgré les fréquentes guerres que les naturels des îles des Amis ont avec les habitans de Fedgi (...) il y a entre eux de fréquentes communications. Les habitans des îles des Amis tirent des îles Fedgi des vases de terre cuite, des plumes d'une espèce de perroquet rouge, et du bois de santal, qui y est très-abondant. (...) Fedgi fournit aussi aux îles des Amis les pierres dont se servent les habitans pour suppléer au défaut de fer dans la fabrication de leurs haches et de tous les autres instrumens tranchans dont ils font usage. J'ignore quels sont les objets donnés en échange aux habitans de Fedji.

On a rassemblé quelques mots du dialecte des îles Fedji (...). »

Les voyages de J.S.C. Dumont d'Urville

- Le premier voyage



Figure 13 :

Collier SG.56.730

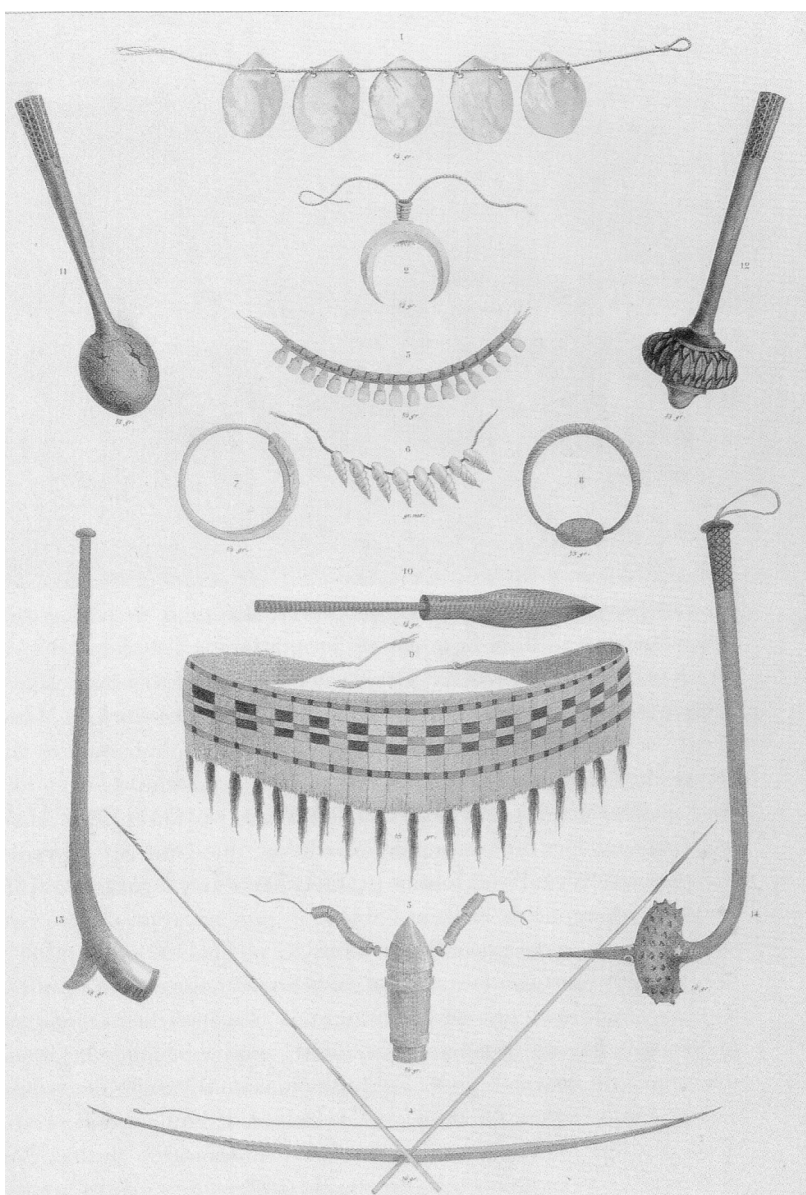


Figure 14 :

Massue SG.84.269

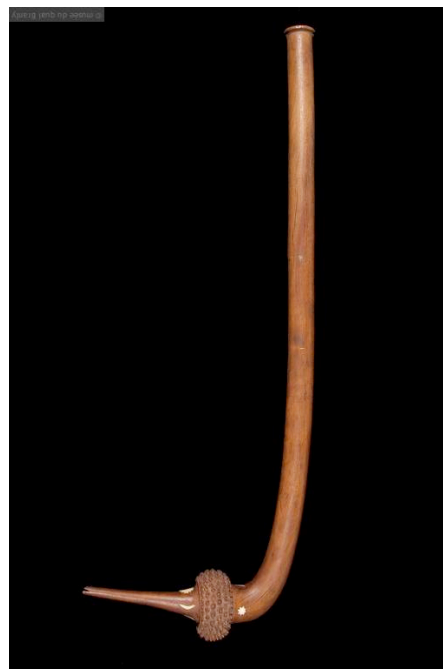


Figure 15 :

Planche n°90 de l'atlas historique
du premier voyage de la corvette l'Astrolabe.

- **Le deuxième voyage**

Extraits de la relation de voyage :

DUMONT D'URVILLE, Jules S. C.

1841-1854 *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté pendant les années 1837-1838-1839-1840, sous le commandement de J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau, publié par ordonnance de Sa Majesté.* Paris : Gide. 23 vol., 7 atlas.

Tome IV. Chapitre XXXII. Séjour à Pao. –Destruction du village de Piva.

Description de la cérémonie du kava pp.207-208

« Enfin arrive le kava qui se prépare à peu près à la mode tonga. Un plat en bois dont je n'estime pas le diamètre à moins de 1m5, est apporté au milieu de l'assemblée, et placé en face du roi ; il est formé d'un seul bloc, dans lequel on a taillé toute la pièce, y compris les trois pieds qui le soutiennent ; ensuite, quelques esclaves apportent à Tanoa la racine de kava ; le roi choisi les morceaux et les fait distribuer à des hommes qu'il désigne et qui sont chargés de le mâcher. Ceux-ci, sans doute des chefs puissants, après avoir donné quelques coups de dents, semblent se débarrasser de ce soin sur quelques individus qui viennent s'accroupir devant le roi, et autour du plat, dans lequel ils rejettent la racine de kava, après qu'elle a été mâchée. Ces préparateurs ayant terminé cette besogne, ils fixent le roi et le silence se rétablit. Celui-ci fait avec la tête une espèce de signe admiratif et aussitôt les préparateurs jettent de l'eau dans la plat, et ils y mêlent avec la main la racine mâchée, dont ils retirent ensuite le résidu avec des paquets de filasse faite avec la fibre de noix de coco.

Dès-lors, le kava semble terminé et prêt à être distribué ; mais l'étiquette exige que le roi s'assure par lui-même que la préparation est bien faite ; c'est dans ce but sans doute qu'un homme, espèce de maître-d'hôtel de cette cérémonie sauvage, étend jusqu'aux pieds du roi, une corde longue d'environ deux mètres et qui est fixée au plat à kava. Tanoa, en effet, qui sans doute trouve la liqueur ainsi préparée, trop chargée en kava, donne l'ordre d'y ajouter de l'eau, et ensuite il le fait servir. C'est surtout dans cette distribution que règne l'étiquette la plus scrupuleuse. Le roi seul qui préside à la cérémonie, est appelé à désigner l'ordre dans lequel elle doit avoir lieu. La première coupe est toujours offerte au chef le plus puissant ; la deuxième appartient ensuite à celui qui occupe le second rang, soit par sa naissance, soit par sa puissance, et ainsi de suite, suivant l'ordre des préséances. (...)

Le kava une fois préparé, un homme en remplit un coco qu'il tient à la main, et debout, le bras tendu du côté du roi, il attend l'ordre de Tanoa. Alors une espèce de héraut d'armes prononce quelques paroles à haute voix qui, suivant la coutume tonga, doivent être traduites ainsi : le kava est versé, ce à quoi le roi répond par ceux-ci : donnez le à X.

La première coupe fut présentée à un vieil homme qui ne siégeait point au rang des premiers chefs. On m'a dit que c'était une espèce de personnage, un devin semblable au toui-tonga de Tonga-Tabou qui ne s'occupe nullement des affaires de ce monde ; mais qui jouit d'une immense considération.

La seconde fut présentée au roi Tanoa qui se hâta de me l'offrir ; mais le lecteur sans doute comprendra toute ma répugnance pour cette boisson, lorsque surtout je venais d'assister à sa préparation. Je m'empressai donc de l'échanger contre un verre de vin que j'avais apporté et Simonet but le kava en mon lieu et place. Comme j'avais expliqué à Tanoa que le vin était le kava des Français, il m'en demanda un verre que je lui versai et qu'il sembla avaler avec plaisir. (...)

On apporte ensuite une grande quantité de poisson, du taro, des bananes et surtout du cochon cuit dans un grand pot en terre. J'aurais sans doute trouvé ce dernier fort bon, si je n'avais pas eu constamment l'idée que la veille, ces cannibales avaient fait cuire dans le même vase une partie du Kai-Viti. Aussi j'en mange avec répugnance, bien que Latchika m'affirme que les naturels ont des vases particuliers destinés uniquement pour la tangata, c'est-à-dire pour la préparation des victimes humaines. »

Note 36, extrait du journal de M. de Roquemaurel (p.385-386)

« La peau des Vitiens est d'un brun jaunâtre, analogue à la couleur de la suie ; c'est à peu près la couleur des autres Polynésiens, si ce n'est qu'il est plus foncé. Leurs cheveux sont crépus, mais moins laineux que ceux du nègre ; le fréquent usage de la chaux dont ils poudrent leurs cheveux contribue aussi à les créper. Leur nez, souvent aquilin, est rarement aussi épaté que celui du nègre. Les lèvres, quoique assez épaisses, ne sont presque jamais aussi saillantes que chez ce dernier. Les yeux vifs et bien fendus n'ont point cette conjonction jaunâtre qu'on remarque chez la race noire. (...) Cette esquisse du type vitien comporte de nombreuses exceptions, à cause du mélange des races (...).

(...) Le Vitiens, nu de la tête aux pieds, cache pourtant ses parties génitales sous une étroite bande d'étoffe qui, appliquée sur le bas-ventre, et au-dessus des hanches, s'attache à la chute des reins, tandis que son long bout, passant entre les cuisses, remonte en dedans de la ceinture pour retomber flottant jusqu'au genou. Les ornements consistent en colliers de coquillages, dents de poissons ou dents humaines ; les plus estimés se composent d'une rangée de petites dents de cachalot taillées en poire ; les bracelets sont composés d'anneaux extraits d'une sorte de coquille à bandes rouges très-commune dans le pays. Mais c'est dans l'arrangement de la coiffure que gît toute la coquetterie vitienne.

(...) Le beau sexe est ici moins séduisant que dans les autres parties de l'Océanie : les femmes sont petites et très-laidés ; leur physionomie se rapproche davantage du type nègre que celle des hommes, quoique leur peau soit moins basanée. Une ceinture de paille tressée de diverses couleurs couvre leurs parties génitales ; un collier, quelques bracelets de coquillages, complètent leur parure. »

Tome IV. Chapitre XXXIV : Fin de l'exploration des îles Viti. –Séjour à Boua.- Considération générales sur les habitants (pp. 259-261)

« C'est surtout par son industrie que le peuple viti prend une place importante parmi les nations sauvages de l'Océanie. Les habitations y sont souvent fort belles, remarquables par le fini de leurs détails (...). Mais les pirogues vitiennes sont de beaucoup supérieures à toutes celles qui se fabriquent dans l'Océanie. (...) Les habitants des Tonga ont eux même souvent recours aux Vitiens, comme constructeurs de navires. (...)

Les armes primitives des îles Viti sont, comme aux îles Tonga, la lance, l'arc, la flèche et le casse-tête. Ceux-ci affectent toutes les formes possibles, toutefois ils peuvent pour ainsi dire se diviser en deux classes distinctes par la grandeur. Les plus grands ont les formes les plus variées ; quelques fois ce sont de simples morceaux de bois très-durs et je crois que ce doit être les plus redoutables, car leur maniement est le plus facile. Les petits casse-têtes n'ont pas plus d'un pied de long, une des extrémités est taillée en boule, tandis que l'autre, qui est celle qui reste dans la main, est effilée de manière à pouvoir être saisie facilement. Toutes ces armes sont souvent surchargées d'ornements ; chez ces hommes dont la guerre fut presque l'unique occupation, tout le luxe de l'industrie se reporte sur les armes qu'ils ne quittent à peu près jamais.

Les poteries de cet archipel sont surtout remarquables, elles affectent toutes les formes et toutes les grandeurs, et quelques-unes se font surtout remarquer par leur élégance. Tous ces objets se fabriquent à la main, quelques-uns ont des dimensions colossales, souvent leurs formes sont circulaires. Lors de l'incendie de Piva, nous trouvâmes dans toutes les cases une grande quantité de poteries. Quelques-unes servaient de réservoirs d'eau ; les naturels se servaient encore jadis des poteries pour préparer et faire cuire leurs aliments ; mais aujourd'hui leur fréquentation avec les navires européens leur ont procuré un grand nombre d'objets de fonte, ils n'emploient leur faïence que lorsqu'ils ne possèdent pas de vases métalliques que leur abandonnent souvent les baleiniers. Toutes ces poteries, du reste, sont généralement surchargées d'ornements qui affectent les formes les plus bizarres, et souvent figurent des monstres créés par leur imagination.

Les ornements des îles Viti sont comme aux îles Tonga, et presque dans toutes les îles de l'Océanie des colliers de coquillages, en dents de cochons et en mâchoires de rats ; souvent des restes humains des ennemis tués dans les combats qui servent à parer leurs barbares vainqueurs. Des dents humaines fixées sur une corde, forment des colliers, tandis qu'ils sculptent avec beaucoup de soin les os les plus gros des cadavres.

Comme aux îles Tonga, les habitants des Viti sont musiciens, ils ont des tambours et des flûtes, souvent bien travaillés. Celles-ci sont percées de six trous. Ils en tirent des sons avec le souffle du nez et souvent même les chants qu'ils exécutent ne manquent ni d'expression, ni de légèreté. La conque leur sert pour appeler les guerriers aux armes.

Sans doute ce peuple doit avoir aussi ses danses guerrières et ses jeux, mais nous ne fûmes point appelés à les observer. »

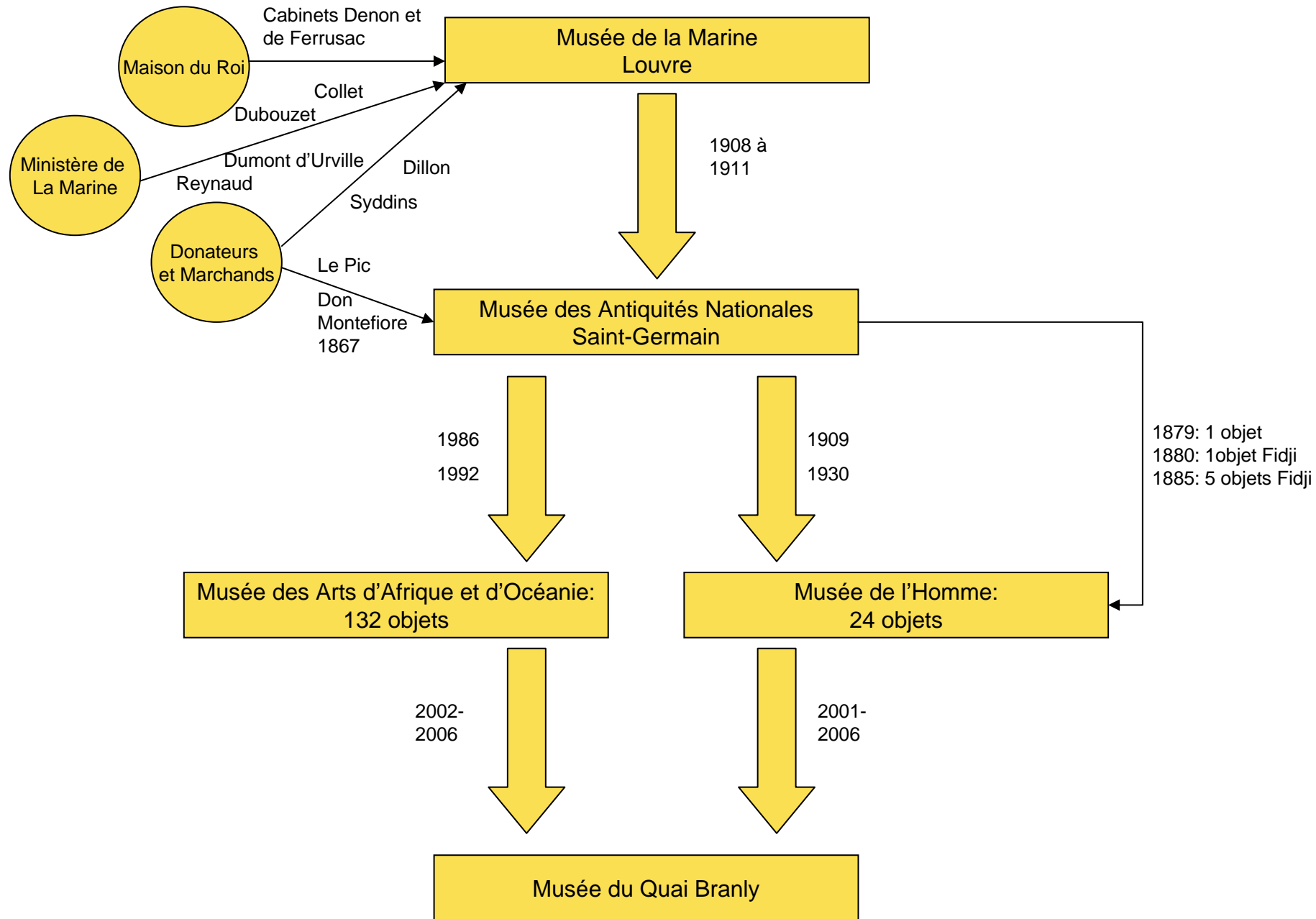


Tableau récapitulatif des numéros d'inventaire

| Description | MQB | MNAAO | MH | MET | MAN-SG | MF | LP | DM |
|-----------------|-----------------------|-------------|---------------|--------|----------|-------------|------|------|
| Massue | 71.1879.6.1 | | 79.6.1 | 10.633 | 13.995 A | | | |
| Massue | 71.1880.49.21 | | 80.49.21 | 10.744 | 17.484 | | | |
| Massue | 71.1885.52.64 Oc | | 85.52.64 | 14.668 | 22.894 | | | |
| Massue | 71.1885.52.65 Oc | | 85.52.65 | 14.582 | 11.551 | | | |
| Massue | 71.1885.52.66 Oc | | 85.52.66 | 14.581 | 11.550 | | | |
| Massue | 71.1885.52.67 Oc | | 85.52.67 | 14.627 | 13.870 | | | |
| Massue | 71.1885.52.109 | | 85.52.109 | 14.626 | 13.869 | | | |
| Ceinture | 71.1909.19.74 | | 09.19.74 | 60.080 | | 2193.3219 | 1275 | |
| Etoffe d'écorce | 71.1909.19.103 Oc | | 09.19.103 | 64.200 | | 2197.3223? | | 778 |
| Ceinture | 71.1909.19.105 Oc | | 09.19.105 | 60.081 | | 2194.3220 | 1274 | |
| Etoffe d'écorce | 71.1909.19.132 Oc | | 09.19.132 | 64.203 | | ? | ? | ? |
| Etoffe d'écorce | 71.1909.19.140 Oc | | 09.19.140 | 64.201 | | 2197.3223 | ? | 778? |
| Plat | 71.1930.54.135 | | 30.54.135 | ? | 68.942 | | | |
| Ceinture ? | 71.1930.54.195 Oc | | 30.54.195 | ? | ? | 3008 (MF2) | | |
| Jupe ? | 71.1930.54.195 bis Oc | | 30.54.195 bis | ? | ? | 3008 (MF2)? | ? | ? |
| Ceinture ? | 71.1930.54.196 Oc | | 30.54.196 | ? | ? | 3008 (MF2)? | ? | ? |
| Tunique ? | 71.1930.54.197 Oc | | 30.54.197 | ? | ? | 3010 (MF2) | | |
| Massue | 71.1930.54.1100 Oc | | 30.54.1100 | ? | 69.019 | | | |
| Massue de jet | 71.1930.1101 Oc | | 30.54.1101 | ? | 69.001 | | | |
| Massue | 71.1930.54.1102 Oc | | 30.54.1102 | ? | 69.008 | | | |
| Massue de jet | 71.1930.54.1103 Oc | | 30.54.1103 | ? | 68.999 | | | |
| Etoffe d'écorce | 71.1930.54.1148 Oc | | 30.54.1148 | ? | 54.747 | | | |
| Lance | 71.1930.54.1154 Oc | | 30.54.1154 | 14.770 | 13.111 | | | |
| Lance | 71.1930.54.1155 Oc | | 30.54.1155 | 14.771 | 17.528 | | | |
| Arc | SG.11.544 | SG.11.544 | | | 11.544 | | | |
| Massue | SG.13.822 | SG.13.822 | | | 13.822 | | | |
| Massue | SG.25.331 ter | SG.25.331 | | | 25.331 | | | |
| Massue | SG.53.292 a | SG.53.292 a | | | 53.292 a | ? | ? | ? |
| Massue | SG.53.292 b | SG.53.292 b | | | 53.292 b | 2226.3252 | ? | |
| Massue | SG.53.293 | SG.53.293 | | | 53.293 | 2223.3249 | 1200 | |
| Massue | SG.53.295 | SG.53.295 | | | 53.295 | 2259.3285 | ? | ? |
| Massue | SG.53.296 | SG.53.296 | | | 53.296 | 2265.3291 | ? | ? |
| Massue | SG.53.299 | SG.53.299 | | | 53.299 | 2210.3236 | ? | ? |
| Massue | SG.53.300 | SG.53.300 | | | 53.300 | 2232.3258 | ? | ? |
| Massue | SG.53.399 | SG.53.399 | | | 53.399 | 2220.3246 | ? | ? |

Tableau récapitulatif des numéros d'inventaire

| Description | MQB | MNAAO | MH | MET | MAN-SG | MF | LP | DM |
|------------------|-----------|-------------|----|-----|--------|------------|-------|----|
| Massue | SG.53.400 | SG.53.400 | — | — | 53.400 | 2218.3244 | ? | ? |
| Massue | SG.53.401 | SG.53.401 | — | — | 53.401 | 2224.3250 | ? | ? |
| Massue | SG.53.402 | SG.53.402 | — | — | 53.402 | 2258.3284 | ? | ? |
| Massue | SG.53.403 | SG.53.403 | — | — | 53.403 | 2256.3282 | ? | ? |
| Massue | SG.53.404 | SG.53.404 | — | — | 53.404 | 2254.3280 | ? | ? |
| Massue | SG.53.405 | SG.53.405 | — | — | 53.405 | 2264.3290 | ? | ? |
| Massue | SG.53.406 | SG.53.406 | — | — | 53.406 | 2262.3288 | ? | ? |
| Massue | SG.53.407 | SG.53.407 | — | — | 53.407 | 2246.3272 | ? | ? |
| Massue | SG.53.408 | SG.53.408 | — | — | 53.408 | 2253.3279 | 1197 | — |
| Massue | SG.53.410 | SG.53.410 | — | — | 53.410 | 2260.3286 | ? | ? |
| Fouène | SG.53.412 | SG.53.412 | — | — | 53.412 | 2225.3251? | ? | ? |
| Massue | SG.53.414 | SG.53.314 b | — | — | 53.414 | 2211.3237 | ? | ? |
| Massue | SG.53.416 | SG.53.416 | — | — | 53.416 | 2451.3477 | ? | ? |
| Massue | SG.53.418 | SG.53.418 | — | — | 53.418 | 2231.3257 | ? | ? |
| Lance (fragment) | SG.53.424 | SG.53.424 | — | — | 53.424 | 2268.3294 | ? | ? |
| Lance | SG.53.425 | SG.53.425 | — | — | 53.425 | 2423.3449 | ? | ? |
| Lance | SG.53.426 | SG.53.426 | — | — | 53.426 | 2374.3400 | ? | ? |
| Lance (fragment) | SG.53.427 | SG.53.427 | — | — | 53.427 | 2377.3403 | ? | ? |
| Fouène | SG.53.428 | SG.53.428 | — | — | 53.428 | 2209.3235 | 1215 | — |
| Fouène | SG.53.429 | SG.53.429 | — | — | 53.429 | 2208.3234 | 1214 | — |
| Massue de jet | SG.53.432 | SG.53.432 | — | — | 53.432 | 2236.3262 | 1207? | ? |
| Massue de jet | SG.53.433 | SG.53.433 | — | — | 53.433 | 2244.3270 | 1266 | — |
| Massue de jet | SG.53.434 | SG.53.434 | — | — | 53.434 | 2242.3268 | 1267 | — |
| Massue de jet | SG.53.435 | SG.53.435 | — | — | 53.435 | 2238.3264 | ? | ? |
| Massue de jet | SG53.436 | SG53.436 | — | — | 53.436 | 2248.3274 | 1270 | — |
| Massue de jet | SG53.437 | SG53.437 | — | — | 53.437 | 2234.3260 | ? | ? |
| Massue de jet | SG.53.438 | SG.53.438 | — | — | 53.438 | 2227.3253 | 1265 | — |
| Massue de jet | SG.53.439 | SG.53.439 | — | — | 53.439 | 2245.3271 | ? | ? |
| Massue de jet | SG.53.440 | SG.53.440 | — | — | 53.440 | 2239-3265 | ? | ? |
| Massue de jet | SG.53.441 | SG.53.441 | — | — | 53.441 | 2228.3254 | ? | ? |
| Massue de jet | SG.53.442 | SG.53.442 | — | — | 53.442 | 2417.3443 | ? | ? |
| Massue de jet | SG.53.443 | SG.53.443 | — | — | 53.443 | 2243.3269 | 1207? | ? |
| Massue de jet | SG.53.444 | SG.53.444 | — | — | 53.444 | 2237.3263 | ? | ? |
| Massue de jet | SG.53.445 | SG.53.445 | — | — | 53.445 | 2421.3447 | ? | ? |
| Pelle | SG.53.446 | SG.53.446 | — | — | 53.446 | 2199.3225 | 1209 | ? |

Tableau récapitulatif des numéros d'inventaire

| Description | MQB | MNAAO | MH | MET | MAN-SG | MF | LP | DM |
|--------------------|-----------|-----------|----|-----|--------|-------------|-------|------|
| Pelle ? | SG.53.447 | SG.53.447 | — | — | 53.447 | 2198.3224 | 1210 | — |
| Couteau à igname ? | SG.53.448 | SG.53.448 | — | — | 53.448 | 2205.3231 | 1218 | — |
| Herminette | SG.53.450 | SG.53.450 | — | — | 53.450 | 2350.3376 | ? | ? |
| Herminette | SG.53.451 | SG.53.451 | — | — | 53.451 | 2206.3232 | 1216 | — |
| Herminette | SG.53.452 | SG.53.452 | — | — | 53.452 | 2207.3233 | 1217 | — |
| Herminette | SG.53.453 | SG.53.453 | — | — | 53.453 | 2349.3375 | ? | ? |
| Massue | SG.53.454 | SG.53.454 | — | — | 53.454 | 2266.3292 | 1196 | — |
| Massue | SG.53.455 | SG.53.455 | — | — | 53.455 | 2223.3259 | 1206? | ? |
| Massue | SG.53.456 | SG.53.456 | — | — | 53.456 | 2213.3239 | 1195 | — |
| Massue | SG.53.457 | SG.53.457 | — | — | 53.457 | 2215.3241 | 1199 | — |
| Massue | SG.53.458 | SG.53.458 | — | — | 53.458 | 2219.3245 | 1204 | — |
| Massue | SG.53.459 | SG.53.459 | — | — | 53.459 | 2240.3266 | 1203 | — |
| Massue | SG.53.461 | SG.53.461 | — | — | 53.461 | 2222.3248 | 1205 | — |
| Massue | SG.53.470 | SG.53.470 | — | — | 53.470 | 2216.3242 | 1201 | — |
| Massue | SG.53.471 | SG.53.471 | — | — | 53.471 | 2217.3243 | 1198 | — |
| Massue | SG.53.472 | SG.53.472 | — | — | 53.472 | 2239.3265 ? | 1202 | — |
| Pilon? | SG.53.476 | SG.53.476 | — | — | 53.476 | 2249.3275 | ? | — |
| Bracelet | SG.54.850 | SG.54.850 | — | — | 54.850 | 2183.3208 | — | 747 |
| Bracelet | SG.54.851 | SG.54.851 | — | — | 54.851 | 2184.3210 | — | 319 |
| Bracelet | SG.54.852 | SG.54.852 | — | — | 54.852 | 2184.3210 | — | 319 |
| Bracelet | SG.54.853 | SG.54.853 | — | — | 54.853 | 2173.3199 | 1283 | — |
| Bracelet | SG.54.854 | SG.54.854 | — | — | 54.854 | 2174.3200 | 1284 | — |
| Bracelet | SG.54.855 | SG.54.855 | — | — | 54.855 | 2175.3201 | 1285 | — |
| Bracelet | SG.54.856 | SG.54.856 | — | — | 54.856 | 2176.3202 | 1286 | — |
| Bracelet | SG.54.857 | SG.54.857 | — | — | 54.857 | 2177.3203 | 1287 | — |
| Bracelet | SG.54.858 | SG.54.858 | — | — | 54.858 | 2178.3204 | 1288 | — |
| Collier | SG.54.862 | SG.54.862 | — | — | 54.862 | 2188.3214 | — | 242 |
| Collier | SG.54.863 | SG.54.863 | — | — | 54.863 | 2188.3214 | — | 242 |
| Peigne | SG.56.118 | SG.56.118 | — | — | 56.118 | 2672.3698? | ? | ? |
| Collier | SG.56.243 | SG.56.243 | — | — | 56.243 | 2187.3213 | 1272 | — |
| Collier | SG.56.244 | SG.56.244 | — | — | 56.244 | 2186.3212 | 1271 | — |
| Collier | SG.56.245 | SG.56.245 | — | — | 56.245 | 2185.3211 | 1273 | — |
| Collier | SG.56.246 | SG.56.246 | — | — | 56.246 | 3027 (MF2)? | ? | ? |
| Monnaie ? | SG.56.247 | SG.56.247 | — | — | 56.247 | 2188.3214? | ? | 242? |
| Collier | SG.56.723 | SG.56.723 | — | — | 56.723 | 2191.3217 | 1276 | — |

Tableau récapitulatif des numéros d'inventaire

| Description | MQB | MNAAO | MH | MET | MAN-SG | MF | LP | DM |
|-------------|---------------|-----------|----|-----|--------|------------|------|------------|
| Bracelet | SG.56.724 | SG.56.724 | — | — | 56.724 | 2670.3696? | ? | ? |
| Bracelet | SG.56.725 | SG.56.725 | — | — | 56.725 | 2088.3114? | ? | ? |
| Appui-nuque | SG.56.726 | SG.56.726 | — | — | 56.726 | 2204.3230 | 1212 | — |
| Peigne | SG.56.728 | SG.56.728 | — | — | 56.728 | 2192.3218 | ? | ? |
| Plat | SG.56.729 | SG.56.729 | — | — | 56.729 | 2396.3422 | ? | 715? |
| Collier | SG.56.730 | SG.56.730 | — | — | 56.730 | 2190.3216 | — | 658 ou 659 |
| Collier | SG.56.731 | SG.56.731 | — | — | 56.731 | 2189.3215 | — | 658 ou 659 |
| Appui-nuque | SG.56.732 | SG.56.732 | — | — | 56.732 | 2203.3329 | 1213 | — |
| Récipient | SG.56.733 | SG.56.733 | — | — | 56.733 | 3032(MF2) | — | — |
| Récipient | SG.56.734 | SG.56.734 | — | — | 56.734 | 2201.3227 | 1211 | — |
| Plat | SG.56.735 | SG.56.735 | — | — | 56.735 | 2397.3423 | ? | ? |
| Plat | SG.56.736 | SG.56.736 | — | — | 56.736 | ? | ? | ? |
| Récipient | SG.56.737 | SG.56.737 | — | — | 56.737 | 2200.3226 | 1289 | — |
| Appui-nuque | SG.56.738 | SG.56.738 | — | — | 56.738 | 2202.3228 | — | 720 |
| Plat | SG.56.739 | SG.56.739 | — | — | 56.739 | 2399.3425 | ? | ? |
| Massue | SG.84.246 | SG.84.246 | — | — | 84.246 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.248 | SG.84.248 | — | — | 84.248 | ? | ? | ? |
| Massue ? | SG.84.256 | SG.84.256 | — | — | 84.256 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.258 | SG.84.258 | — | — | 84.258 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.258 bis | SG.84.258 | — | — | 84.258 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.259 | SG.84.259 | — | — | 84.259 | ? | ? | ? |
| Pilon ? | SG.84.262 | SG.84.262 | — | — | 84.262 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.264 | SG.84.264 | — | — | 84.264 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.265 | SG.84.265 | — | — | 84.265 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.266 | SG.84.266 | — | — | 84.266 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.269 | SG.84.269 | — | — | 84.269 | ? | — | ? |
| Massue | SG.84.270 | SG.84.270 | — | — | 84.270 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.271 | SG.84.271 | — | — | 84.271 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.273 | SG.84.273 | — | — | 84.273 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.274 | SG.84.274 | — | — | 84.274 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.275 | SG.84.275 | — | — | 84.275 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.276 | SG.84.276 | — | — | 84.276 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.277 | SG.84.277 | — | — | 84.277 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.278 | SG.84.278 | — | — | 84.278 | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.279 | SG.84.279 | — | — | 84.279 | ? | ? | ? |

Tableau récapitulatif des numéros d'inventaire

| Description | MQB | MNAAO | MH | MET | MAN-SG | MF | LP | DM |
|---------------|---------------|-----------|----|-----|---------|------------------|------|----|
| Lance | SG.84.281 | SG.84.281 | - | - | 84.281 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.284 | SG.84.284 | - | - | 84.284 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.287 | SG.84.287 | - | - | 84.287 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.290 | SG.84.290 | - | - | 84.290 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.291 | SG.84.291 | - | - | 84.291 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.292 | SG.84.292 | - | - | 84.292 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.294 | SG.84.294 | - | - | 84.294 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.296 | SG.84.296 | - | - | 84.296 | ? | ? | ? |
| Lance | SG.84.302 | SG.84.302 | - | - | 84.302 | ? | ? | ? |
| Arc | SG.84.327 | SG.84.327 | - | - | 84.327 | ? | ? | ? |
| Arc | SG.84.335 | SG.84.335 | - | - | 84.335 | ? | ? | ? |
| Fouène | SG.84.337 | SG.84.337 | - | - | 84.337 | 2274.3300 | 1292 | - |
| Fouène | SG.84.339 | SG.84.339 | - | - | 84.339 | ? | ? | ? |
| Plat | SG.84.346 | SG.84.346 | - | - | 84.346 | ? | 1618 | ? |
| Plat à kava | SG.84.349 | SG.84.349 | - | - | 84.349 | ? | ? | ? |
| Bracelets (2) | SG.84.421 | SG.84.421 | - | - | 84.421 | 038 ou 3041(MF2) | - | - |
| Arc | SG.13.126 | SG.13.126 | - | - | 13.126 | - | - | - |
| Massue de jet | SG.53.261 bis | SG.53.261 | - | - | 53.261? | ? | ? | ? |
| Massue | SG.84.250 | SG.84.250 | - | - | 84.250 | ? | ? | ? |

Massue kinikini 71.1879.6.1



Description :

Du type « aviron ». Le manche s'évase en une pseudo pale. La poignée porte un disque formant garde. De section ovale dans le bas, le manche s'aplatit et s'évase brusquement jusqu'à un bourrelet arqué, d'où part la pale. Cette dernière se termine en pointe et porte un bourrelet médian qui prend naissance sur le manche un peu au dessous du bourrelet arqué. Décor incisé à la poignée imitant la sparterie. De l'endroit où le manche commence à s'aplatir jusqu'à la pointe de la pale, petit quadrillage fin. On remarque de chaque côté du bourrelet central, sous le bourrelet arqué, un cercle avec des rayons dessinant une sorte de roue et au dessus de ce même bourrelet un cercle à l'intérieur duquel il y a un croissant.¹

Points particuliers : Une partie de la pale manquante.

Dimensions : 125 x 32 x 3 cm

Poids : 2815 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : **Achat du musée.** Enregistré le 8 septembre 1870, avec un autre objet, « achat fait par M. Bertrand, à un marchand de curiosités de la rue Jacob, à Paris. Prix 10 fr. fin mars 1870. » Inscription sous le numéro 13995 A : « aviron en bois noir, tout gravé. Prix : 15 fr. »² En marge : « éch.221 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro avant 1881.³

MET : n° 10.633. Année : 1879. « Casse-tête en forme de pagaie ». Provenance : « Musée de St-Germain ». Attribution à « Tonga » barrée et remplacée par « Viti ». Correspondance numéro normé : 79.6.1.⁴

MH : Fiche à dix points rédigée par les services du MH en décembre 1941.

Fiche d'enregistrement collection 79.6. Provenance : « Musée de Saint-Germain ». Seul objet. n° 79.6.1. Nature du dépôt non précisée. « Massue en forme de pagaie, Viti ». Correspondance avec le numéro : 10.633.⁵

MQB : Note de récolement (14 octobre 2003) : « manque une partie de la palme. » N°71.1879.6.1.⁶

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. p. 116 & 127.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1870, p. 81

³ Voir p.34-35.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 8 (D000559), p. 8.21 (id 28711).

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets

Massue kinikini ? 71.1880.49.21



Description :

Type « aviron ». Le manche de section ovale s'évase en une pseudo pàle. A la poignée disque assez abîmé formant garde. En haut, le manche s'évase brusquement, formant une croix perpendiculaire sur laquelle court un gros bourrelet. Au-dessus commence la pale qui porte au centre une arrête médiane. A la naissance de la pale, sur les bords, dentelures.¹

Points particuliers : Malgré la proximité formelle, le poids de cet objet laisse penser qu'il s'agit plus d'une massue que d'une pagaie de danse.

Dimensions : 107,5 x 19,5 x 4,4 cm

Poids : 1549 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : **Achat du musée.** « Donné à l'ordonnancement le 31 décembre 1871 », avec d'autres objets, « achat fait par M. Abel Maître chez M. (-), Quai Voltaire à Paris. Le 29 décembre 1870. Prix 35 fr. » Inscription sous le numéro 17484 : « pagaie, manche droit, extrémité en forme de spatule »² En marge : « éch.221 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro avant 1881.³

MET : Enregistrement en 1880, sous le n°10744, « massue en bois dur ». Provenance : une information barrée et remplacée par « Musée de St Germain ». Attribution à « Tonga » barrée, remplacée par « Viti ». Correspondance avec le numéro de Saint-Germain : 17.484.⁴

MH : Une fiche à dix points rédigée par les services du MH en décembre 1941.

Fiche d'enregistrement de la collection 80.49 : Don du Musée de Saint-Germain en 1880. Seul objet pour les îles Fidji sur 31 déposés. N°80.49.21. Correspondance avec le numéro 10.744.⁵

MQB : N° 71.1880.49.21.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1871, p. 213

³ Voir p.34-35.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 8 (D000559), p. 8.24 (id 28715).

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Massue *kiakavo* 71.1885.52.64 Oc



Description :

Massue à bec du type "branche d'arbre en fourche". La 2nde branche a été taillée en pointe recourbée et reproduit un bec d'oiseau gros et fort rappelant le bec de l'albatros. La poignée porte un renflement servant de garde. Le manche est de section ronde et devient ovale en partie supérieure. Une fine cordelette en fibres de coco tressées devait l'entourer entièrement. Sur elle des dessins de couleur noire sont peints.¹

Points particuliers : Liens végétaux à la base.

Dimensions : 100,3 x 28 x 5,5 cm

Poids : 2372 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp.93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : **Achat du musée.** « Etats remis le 27 décembre 1875 », avec d'autres objets, « achat fait par Al. Bertrand chez M. Le Yonn (?), marchand de curiosités, rue Lafayette à Paris. 23 décembre 1875. 100 fr. » Inscription sous le numéro 22.894 : « casse-tête gravé (...) des îles Fidji, 25 francs. »² En marge : « éch.235 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro en 1885.³

MET : Enregistrement le 8 juillet 1885, sous le n°14668, « casse-tête corps de fusil, orné de ficelles de diverses couleurs ». Provenance : « Musée de St Germain ». Attribution : «I. Viti ». Correspondance avec le numéro de Saint-Germain : 22.894. « Achat du Musée de Saint-Germain. »⁴

MH : Une fiche à dix points rédigée par les services du MH en décembre 1941.

Fiche d'enregistrement (1) de la collection 85.52 : Don du Musée de Saint-Germain en 1885. 109 objets déposés dont 5 attribués à Fidji. N°85.52.64 et 85.54.65 partage la même description : « casse-tête en crosse de fusil, Fidji ». Correspondance avec le numéro 14.668.⁵

MOB : Note de récolement, 14 octobre 2003 : Lien en fibres végétales tressées disloqué et lacunaire. N° 71.1885.52.64 Oc.⁶

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1875, p. 141.

³ Voir p.34-35.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 10 (D000530), p. 10.4 (id 30800).

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Massue gata ? 71.1885.52.65 Oc



Description :

Massue à lèvres du type "branche d'arbre en fourche". La 2^{de} branche est réduite à une simple saillie, tandis que la première tend à s'épanouir en éventail. En haut la branche principale se termine par une surface plate, perpendiculaire au manche, au milieu de laquelle se trouve une arête, celle de la 2^{de} branche est plate. La surface, sauf celle qui sur la plus grande branche est opposée au bec, est polie. Manche de section ovale allant en s'élargissant vers le haut, en bas et tout autour décor incisé imitant la sparterie, à l'extrémité petit renflement formant garde.¹

Points particuliers : -

Dimensions : 90,5 x 14 x 4,7 cm

Poids : 960 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : Don du musée. n° 11.551 : « casse-tête légèrement arqué, élégamment sculpté à la poignée, (...) demi déchiqueté au sommet, Iles Fidji, d'après Francks (Viti) ». « Don de M. le vicomte Le Pic, le 4 octobre 1869. »² En marge : « éch.235 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro en 1885.³

MET : Enregistrement le 8 juillet 1885, sous le n°14582, « casse-tête en bois dur à corps de fusil ». Provenance : « Musée de Saint Germain⁴ ». Attribution : « Iles Viti ». Correspondance avec le numéro de Saint-Germain : 11.551. « M. Le Pic. »⁵

MH : Une fiche à dix points, rédigée par les services du MH en décembre 1941, + une photo.

Fiche d'enregistrement (1) de la collection 85.52 : Don du Musée de Saint-Germain en 1885. 109 objets déposés dont 5 attribués à Fidji. N°85.52.64 et 85.54.65 partage la même description : « casse-tête en crosse de fusil, Fidji ». Correspondance avec le numéro 14.582.⁶

MQB : N° 71.1885.52.65 Oc.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1869, p. 254.

³ Voir p.34-35.

⁴ Abrégé dans le texte

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 10 (D000530), p. 10.2 (id 30798).

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Massue *bōai* 71.1885.52.66 Oc



Description :

Simple branche à l'extrémité renflée de section ronde. A l'endroit de la poignée le manche se renfle légèrement et se termine par une surface perpendiculaire à l'intérieur de laquelle se trouve une petite coupure. La tête est renflée et se termine par un dôme.¹

Points particuliers : _

Dimensions : 106 x 7,8 x 7,8 cm

Poids : 1267 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : **Achat du musée.** n° 11.550 : « Grand et lourd casse-tête en bois, bâton cylindrique, Viti ou Fidji (Francks) ». « Don de M. le vicomte Le Pic, le 4 octobre 1869. »² En marge : « éch.235 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro en 1885.³

MET : Enregistrement le 8 juillet 1885, sous le n°14.581, « casse-tête en bois dur, cylindrique ». Provenance : « Musée de Saint Germain⁴ ». Attribution : « Iles Viti ». Correspondance avec le numéro de Saint-Germain : 11.550. « M. Le Pic. »⁵

MH : Une fiche à dix points, rédigée par les services du MH en décembre 1941.

Fiche d'enregistrement (1) de la collection 85.52 : Don du Musée de Saint-Germain en 1885. 109 objets déposés dont 5 attribués à Fidji. N°85.52.66 : « casse-tête en bois dur, cylindrique (coll. Le Pic), Fidji ». Correspondance avec le numéro 14.581.⁶

MQB : N° 71.1885.52.66 Oc.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1869, p. 254.

³ Voir p.34-35.

⁴ Abrégé dans le texte

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 10 (D000530), p. 10.2 (id 30798).

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Massue 71.1885.52.67 Oc

Description :

Se composant d'une souche et du fût aminci du tronc. La tête est formée par la souche dont les neuf racines ont été taillées en arête. Manche, section évidée vers la poignée, qui porte tout autour un décor incisé reproduisant des dessins guillochés. Entre ces derniers, trois liens dont deux composés par une fine cordelette en fibres tressées, le dernier en tapa.¹



Points particuliers : _

Dimensions : 110 x 9 x 9 cm,

Poids : 1456 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : **Achat du musée.** n° 13.870 : « casse-tête, masse à sommet noueux, base gravée, avec fils de natte (?) ». « Donné à l'ordonnement le 14 avril 70. Achat fait par M. Maître, à Paris, chez Vigné, 16 quai de Gesvres, 16, et Chandelier, rue Richelieu, le 8 avril 1870. Prix 82 fr. 25. »² En marge : « éch.235 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro en 1885.³

MET : Enregistrement le 8 juillet 1885, sous le n°14.627, « casse-tête, sculptures».

Provenance : « Musée de Saint Germain ». Attribution : «I. Viti ». Correspondance avec le numéro de Saint-Germain : 13.870. « Achat dudit Musée. »⁴

MH : Une fiche à dix points, rédigée par les services du MH en octobre 1941.

Fiche d'enregistrement (1) de la collection 85.52 : Don du Musée de Saint-Germain en 1885. 109 objets déposés, 5 attribués à Fidji. N°85.52.67 : « casse-tête en bois dur, souche, Fidji ». Correspondance avec le numéro 14.627.⁵

MQB : Note de récolement (14 octobre 2003) : « '323 grand casse-tête'. '1?87?' Trois ornements en fibres végétales sur la poignée ». N° 71.1885.52.67 Oc.⁶

Historique d'exposition :

- Exposition « D'un Regard à l'autre », 18 septembre 2006 – 21 janvier 2007, Musée du Quai Branly.

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1870, p. 77.

³ Voir p.34-35.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 10 (D000530), p. 10.3 (id 30799).

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Massue saulaki vonotabua ? 71.1885.52.109 Oc



Description :

Se compose d'une souche et du fût aminci du tronc. Manche de section ronde, poignée décorée par un dessin incisé. La tête est taillée dans la souche, dont les racines sont arrondies à la naissance. Incrustation d'ivoire de cachalot avec des motifs de roues dentelées, d'étoiles, un croissant, etc.. et deux disques de nacre.¹

Points particuliers : _

Dimensions : 111 x 11,5 x 12 cm

Poids : 2675 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*.

Suva: Fiji Museum, 1986. p. 77 & 91

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : **Achat du musée.** n° 13.869 : « casse-tête, orné d'incrustations os et en nacre (?), bois (?) gravé, Iles Fidji, Iles Viti (Francks) » « Donné à l'ordonnancement le 14 avril 70. Achat fait par M. Maître, à Paris, chez Vigné, 16 quai de Gesvres, 16, et Chandelier, rue Richelieu, le 8 avril 1870. Prix 82 fr. 25. »² En marge : « éch.235 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro en 1885.³

MET : Enregistrement le 8 juillet 1885, sous le n°14.626, « casse-tête, bois ornements nacre et os, sculpt. ». Provenance : « Musée de Saint Germain ». Attribution : « I. Viti ». Correspondance avec le numéro de Saint-Germain : 13.869. « Achat dudit Musée. »⁴

MH : Une fiche à dix points, rédigée par les services du MH en décembre 1941.

Fiche d'enregistrement (2) de la collection 85.52 : Don du Musée de Saint-Germain en 1885. 109 objets déposés, 5 attribués à Fidji. N°85.52.109 : rien n'est inscrit à ce numéro.⁵

MOB : Note de récolement (14 octobre 2003) : « manque 8 incrustations ». N° 71.1885.52.109 Oc.⁶

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1870, p. 76.

³ Voir p.34-35.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 10 (D000530), p. 10.3 (id 30799).

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Jupe liku 71.1909.19.74 Oc



Description :

Fibres végétales, teintées et naturelles, tressées.

Points particuliers : très belle facture

Dimensions : 93 x 20 x 15 cm

Poids : 561 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- Voir CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p.58 et 80.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Seconde expédition de Dumont d'Urville, corvette la Zélée**. Inventaire Louis-Philippe¹.

MM : Le numéro 2193, à peine lisible dans l'inventaire du MET, permet de faire correspondre cet objet au n°2193-3219 (MF).

Inventaire Morel-Fatio : 3219-2193 : « Maro, ceinture en paille rouge. »²

La description et le matériau (paille rouge) permettent de retrouver cette ceinture dans l'inventaire Louis-Philippe sous le numéro 1275.

MAN : Aucun numéro Saint-Germain n'a été retrouvé. Le dépôt de 1909 au MET, suivant presque immédiatement le dépôt du MM au MAN, les objets déposés à cette date n'ont probablement jamais été enregistré dans l'inventaire du MAN. Le premier enregistrement de pièces du MM dans l'inventaire du MAN semble d'ailleurs daté de 1910.

MET : Enregistrement en mai 1909 : n°60.080 : « maro, ceinture en paille – Exp. de la Zélée – I. Viti. » Correspondance avec le numéro normé : 09.19.74. Une correspondance avec un numéro Morel-Fatio mais seul le début est lisible, la page étant très abîmée et lacunaire : « 2193 (...) ».³

MH : Fiche d'enregistrement (2) de la collection 09.19: « Collection de la Marine (Louvre) par intermédiaire du Musée de Saint-Germain, » 1909. 145 objets sont déposés à cette date, 5 attribués à Fidji.

N° 09.19.74 : « Exp. de Zélée - jupe en fibres maro, -Viti ». Correspondance avec le numéro du MET : 60.080⁴

MOB : N° 71.1909.19.74 Oc.

Base TMS en ligne : Le terme « maro » qui figure dans la catégorie « nom vernaculaire » est une dénomination utilisée, notamment au XIXème siècle, pour désigner toutes les pièces de vêtement de type pagne et/ou en étoffe végétale de toute l'Océanie.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Louis-Philippe, id. 48837.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio, id. 48391

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 26 (D000549), p. 26.2 (id 29086).

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Ettoffe d'écorce masi 71.1909.19.103 Oc



Description :

Ettoffe en liber d'écorce battue, blanche.

Points particuliers : -

Dimensions : 214 x 88 x 0,5 cm

Poids : 173 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. pp. 170-187.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Premier voyage de la corvette l'Astrolabe** commandée par J.S.C. Dumont d'Urville

MM : DM : n°778 : « étoffe blanche de l'Ile Viti, faite avec le Broussonacia ou l'arbre à pain (quatre pièces) – donné par Mr Durville »¹

2197-3223 (MF) : « Pièces Trois d'étoffe blanche en Broussonigria. 3 pièces sous ce numéro. »²

MAN : Aucun numéro Saint-Germain n'a été retrouvé. Le dépôt de 1909 au MET, suivant presque immédiatement le dépôt du MM au MAN, les objets déposés à cette date n'ont probablement jamais été enregistrés dans l'inventaire du MAN. Le premier enregistrement de pièces du MM dans l'inventaire du MAN semble d'ailleurs daté de 1910.

MET : Fin du catalogue, à la suite des pièces enregistrées en 1928. n°64.200 : « étoffe en écorce d'arbres (grande) de Broussonidia – Musée Louvre – Ile Vitti . »³ Pas de correspondance avec un numéro du MM.

MH : Fiche d'enregistrement (3) de la collection 09.19: Collection de la Marine (Louvre) par intermédiaire du Musée de Saint-Germain, 1909. 145 objets sont déposés à cette date, 5 attribués à Fidji.

N° 09.19.103 : « grande étoffe d'écorce -Viti ». Correspondance avec le numéro du MET : 64.200.⁴

MOB : Note (2 février 2004) : « Non déroulé au récolement. »

N° 71.1909.19.103 Oc.⁵

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Duhamel du Monceau, id. 48685

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio, id. 48391

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 26 (D000549), p. 26.86 (id 29231).

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Jupe liku 71.1909.19.105 Oc



Description :

Fibres végétales tressées formant une sorte de jupe très courte.

Points particuliers : -

Dimensions : 106 x 35 x 1,5 cm

Poids : 457 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- Voir CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p.58 et 80.
- Si elle n'est pas fragmentaire, cette « jupe », très courte pouvait être plutôt destinée à une jeune fille non encore initiée.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Seconde expédition de Dumont d'Urville, corvette la Zélée.**¹

MM : Le numéro 2194-3220, lisible dans l'inventaire du MET, permet de retrouver cet objet dans l'inventaire Morel-Fatio.²

La description et le matériau (paille) permettent de le retrouver dans l'inventaire Louis-Philippe sous le numéro 1274.

MAN : Aucun numéro Saint-Germain n'a été retrouvé. Le dépôt de 1909 au MET, suivant presque immédiatement le dépôt du MM au MAN, les objets déposés à cette date n'ont probablement jamais été enregistrés dans l'inventaire du MAN. Le premier enregistrement de pièces du MM dans l'inventaire du MAN semble d'ailleurs daté de 1910.

MET : Enregistrement en mai 1909 : n°60.081 : « maro, ceinture en paille – Exp. de la Zélée – I. Viti. » Correspondance avec le numéro normé : 09.19.74. + correspondance avec un numéro Morel-Fatio : 2194-3220.³

MH : Fiche d'enregistrement (2) de la collection 09.19: Collection de la Marine (Louvre) par intermédiaire du Musée de Saint-Germain, 1909. 145 objets sont déposés à cette date, 5 attribués à Fidji.

N° 09.19.105 : « Ceinture en paille maro -Viti ».

Correspondance avec le numéro du MET : 60.081⁴

MQB : N° 71.1909.19.105 Oc. Base TMS en ligne attribut cette ceinture à une collecte du capitaine Collet. Cette attribution est contradictoire avec les informations relevées dans les inventaires du MM et donc probablement erronée. Par ailleurs, le terme « maro » qui figure dans la catégorie « nom vernaculaire » est une dénomination utilisée, notamment au XIXème siècle, pour désigner toutes les pièces de vêtement de type « pagne » de toute l'Océanie.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Louis-Philippe, id. 48837.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio, id. 48391

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 26 (D000549), p. 26.3 (id 29088).

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Etoffe d'écorce masi 71.1909.19.132 Oc



Description :

Etoffe en liber d'écorce battue, motifs réalisés avec des pigments ocres et bruns.

Points particuliers : _

Dimensions : 44 x 211 x 1 cm

Poids : 159 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. pp. 170-187.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MAN : Aucun numéro Saint-Germain n'a été retrouvé. Le dépôt de 1909 au MET, suivant presque immédiatement le dépôt du MM au MAN, les objets déposés à cette date n'ont probablement jamais été enregistrés dans l'inventaire du MAN. Le premier enregistrement de pièces du MM dans l'inventaire du MAN semble d'ailleurs daté de 1910.

MET : Fin du catalogue, à la suite des pièces enregistrées en 1928. n°64.203 : « Etoffe en écorce d'arbre avec dessin noir et rouge – Musée Louvre – Ile Viti. »¹ Pas de correspondance avec un numéro du MM.

Correspondance avec le numéro normé 09.19.132

MH : Fiche d'enregistrement (3) de la collection 09.19: Collection de la Marine (Louvre) par intermédiaire du Musée de Saint-Germain, 1909. 145 objets sont déposés à cette date, 5 attribués à Fidji.

N° 09.19.132 : « Tapa avec dessins noirs, rouges - Fidji ». Correspondance avec le numéro du MET : 64.203.²

MOB : N° 71.1909.19.132 Oc. Note (3 février 2004) : « Non déroulé au récolement. »³

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 26 (D000549), p. 26.86 (id 29231).

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Plat 71.1930.54.135

Pas d'image disponible

Description :

Plat en bois avec incrustation de nacre.

Points particuliers : incrustation de nacre

Dimensions : ?

Poids : ?

Type d'objet et contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Dépôt du Musée Saint-Germain**. n° 68.942 : « plat avec incrustation de nacre ; île Viti. »

En marge de l'inventaire on trouve le paragraphe suivant :

« Musée le 12 juillet 1922, en l'absence de S.R. (en Angleterre du 26 juin au 26 juillet de cette année), le catalogue a été (...) par M. Beuchat d'après des notes et des souvenirs des deux demoiselles (?) (l'une est morte depuis ; Beuchat a péri au nord du Canada vers 1915). L'exemplaire qui a été remis à M. Hubert est de la main de M. Gatages ; beaucoup de descriptions sont à corriger. Le reste de la collection, très variée, est destinée au musée de Dieppe (...) au château de Dieppe) et est déposé à Saint-Germain jusqu'à l'inauguration dudit Musée. »¹

A la page suivante on peut lire « suite de la collection Gatages. »²

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.135.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.³

MH : Fiche d'enregistrement (I) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée.

N° 30.54.135 : « Plat avec incrustation de nacre - Fidji ». Correspondance avec le numéro du MAN : 68.942.⁴

MQB : Objet non récolé.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie : ?

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1922, p. 225.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1922, p. 226.

³ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Etoffe d'écorce masi ? 71.1909.19.140 Oc



Description :

Etoffe en liber d'écorce de mûrier à papier battu, blanche.¹

Points particuliers : assez détériorée

Dimensions : 120 x 200 x 0,1 cm

Poids : 117 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. pp.170-187.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Premier voyage de la corvette l'Astrolabe** commandée par J.S.C. Dumont d'Urville

MM : DM : n°778 : « étoffe blanche de l'Ile Viti, faite avec le Broussonecia ou l'arbre à pain (quatre pièces) – donné par Mr Durville »²

2197-3223 (MF) : « Pièces Trois d'étoffe blanche en Broussonigria. 3 pièces sous ce numéro. »³

MAN : Aucun numéro Saint-Germain n'a été retrouvé. Le dépôt de 1909 au MET, suivant presque immédiatement le dépôt du MM au MAN, les objets déposés à cette date n'ont probablement jamais été enregistrés dans l'inventaire du MAN. Le premier enregistrement de pièces du MM dans l'inventaire du MAN semble d'ailleurs daté de 1910.

MET : Fin du catalogue, à la suite des pièces enregistrées en 1928. n°64.203 : «étoffe d'écorce d'arbre (plus petite) en Broussonidia– Musée du Louvre – Ile Vitti.»⁴ Pas de correspondance avec un numéro du MM.

Correspondance avec le numéro normé 09.19.140

MH : Fiche d'enregistrement (4) de la collection 09.19: Collection de la Marine (Louvre) par intermédiaire du Musée de Saint-Germain, 1909. 145 objets sont déposés à cette date, 5 attribués à Fidji.

N° 09.19.140 : « Pièce d'étoffe blanche en troussonetia - Viti ». Correspondance avec le numéro du MET : 64.201 et numéro Morel-Fatio : 2197-3223.⁵

La pièce 09.19.141, attribuée aux Marquises est enregistrée sous le même numéro MF.

MQB : N° 71.1909.19.140 Oc.

Note (3 février 2004) : « Etiquette : '2197-3223 Trois pièces sous ces numéros Pièce d'étoffe blanche en Troussonéria Iles Viti. L'étiquette d'exposition ajoute don de Dumont d'Urville. »⁶

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Duhamel du Monceau, id. 48685

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio, id. 48391

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 26 (D000549), p. 26.86 (id 29231).

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Ceinture de jupe *likutaria* 71.1930.54.195 Oc



Description :

Cette ceinture très ouvragée, fruit d'un savant travail de tressage et de nouage de fibres végétales colorées et naturelles, était sans doute le support de longue fibres végétales aujourd'hui disparues.

Points particuliers : grande qualité. Fragment d'une jupe de haut rang ?

Dimensions : 114 x 25 x 4 cm

Poids : 1043 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- Voir CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p.58 et 80.

Histoire de l'objet :

Collecte : Joseph Eugène Dubouzet.¹

MM : n° 3008 (MF2) : « deux ceintures de femme – Iles Vitti », don de la Marquise Dubouzet en 1873.²

MAN : ?

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.195.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.³

MH : Fiche d'enregistrement (2) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée.

N° 30.54.195 : « Ceinture de femme - Fidji ». Correspondance avec le numéro du MM : 3008 (MF2).⁴

MQB : N° 71.1930.54.195 Oc

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio II, id. 48435

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio II, id. 48435

³ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Jupe ? 71.1930.54.195 bis

Pas d'image disponible

Description :

Jupe ?

Points particuliers : ?

Dimensions : ?

Poids : ?

Type d'objet et contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Joseph Eugène Dubouzet ?

MM : ?

MAN : ?

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.195.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.¹

MH : Fiche d'enregistrement (2) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée. N° 30.54.195 bis : « Vêtement-pagne - Fidji ».²

Le numéro 30.54.195 renvoie au numéro 3008 du second inventaire Morel-Fatio qui correspond à « deux ceintures de femme – Iles Viti », don de la Marquise Dubouzet en 1873.³ Le numéro 30.54.195 bis (vêtement pagne ou jupe) peut correspondre à la seconde ceinture, à moins que ce ne soit le numéro 30.54.196 (ceinture de femme). Le changement de dénomination est en effet assez inhabituel. Les inventaires sont souvent recopiés très fidèlement. Cependant, la différence entre ceinture, jupe et pagne n'est pas, dans ce cas, très significative. Aussi, sans avoir accès à une photographie du n°30.54.195 bis, on ne peut que s'en tenir à ces hypothèses.

MQB : Objet non récolé.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p.58 et 80.

¹ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio II, id. 48435

Jupe liku 71.1930.54.196 Oc



Description :

Fibres végétales teintées et naturelles tressées et nouées.

Points particuliers : teinture rouge

Dimensions : 67 x 32 x 6 cm

Poids : 353 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- Voir CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p.58 et 80.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : ?

MAN : ?

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.196.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.¹

MH : Fiche d'enregistrement (2) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée.

N° 30.54.196 : « Ceinture de femme - Fidji ». Voir 71.1930. 54.196 Oc.

MOB : N° 71.1930.54.196 Oc

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

Tunique ? 71.1930.54.197 Oc



Description :

Fibres végétales tressées et nattées, étoffe.

Points particuliers : ?

Dimensions : 146 x 106 x 2 cm,

Poids : 501 g

Type d'objet et contexte d'origine :

« Vêtement de femme »¹

Histoire de l'objet :

Collecte : Joseph Eugène Dubouzet²

MM : n° 3010 (MF2) : « vêtement de femme – Océanie », don de la Marquise Dubouzet en 1873.³

MAN : ?

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.197.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.⁴

MH : Fiche d'enregistrement (2) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée.

N° 30.54.197 : « Vêtement de femme ». Pas de lieu d'origine attesté. Correspondance avec le numéro du MM : 3010 (MF2).⁵

MQB : N° 71.1930.54.197 Oc

Historique d'exposition : ?

Bibliographie : ?

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio II, id. 48435

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio II, id. 48435

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire du Musée de Marine, Morel-Fatio II, id. 48435

⁴ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Pagaie de danse *paki* 71.1930.54.1100 Oc

Description :

Sa forme générale est celle d'une pagaie. Manche rond, portant à la poignée une sorte de garde. Dans le haut, le manche s'aplatit et s'évase jusqu'à un bourrelet horizontal et arqué. De là part une pale tout à fait plate, sa largeur diminue un peu de chaque côté au dessus du bourrelet, puis elle se termine en arrondi. La pale est fendue dans le haut, et à l'endroit du bourrelet un des côtés est abîmé.¹



Points particuliers : légèreté => pagaie de danse

Dimensions : 73,7 x 14,7 x 3 cm

Poids : 256 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- « sert dans la danse Tuupaki exécutée par les hommes »²
- Voir CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. pp.53-57.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Dépôt au musée de Saint-Germain**. N°69.019 : « Petite rame ou casse-tête »³.

Vraisemblablement suite de la collection Gatages⁴.

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.1100.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.⁵

MH : Fiche d'enregistrement (3) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée.

=> « casse-tête – Fidji ? », correspondance avec le numéro du MAN : 69.019⁶

MQB : N° 71.1930.54.1100 Oc

Note de récolement (6 octobre 2003) : « étiquette : 'Futuras, Fidji ?' »⁷

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1922, p. 227.

⁴ Voir fiche du n°71.1930.54.135

⁵ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

⁶ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁷ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS Objets

Massue de jet I Ula Tavatava 71.1930.54.1101 Oc



Description :

Le manche de section ronde évidée au centre porte à la poignée un décor incisé reproduisant un dessin guilloché. La tête se compose d'une sorte de roue sur laquelle se trouve des dessins géométriques en relief, elle se termine par un bouton rond.¹

Points particuliers : -

Dimensions : 37 x 7,5 x 7,5 cm

Poids : 273 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp.136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Dépôt au Musée Saint-Germain.** N°69.001 : « Petite massue de jet, îles Viti ». Suite de la collection Gatages².

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.1101.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.³

MH :

Une fiche à dix points rédigée par les services du MH en janvier 1942. => attribution collection « Gatages ».

Fiche d'enregistrement (4) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée. => « Massue – Fidji », correspondance avec un numéro: 69.0101. Sans doute une faute de frappe. Par comparaison avec les inventaires du MAN on peut déterminer qu'il s'agit en fait du numéro 69.001.⁴

MQB : N° 71.1930.54.1101 Oc

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1922, p. 226.

³ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Massue Kinikini 71.1930.54.1102 Oc



Description :

Du type "aviron". Le manche s'évase en une pseudo-pale. A la poignée, disque formant garde sur lequel est incrusté une roue dentelée en ivoire de cachalot. La section est ronde et va en s'aplatissant et en s'évasant vers le haut. Du haut du manche part un bourrelet médian qui se continue sur la pale et qui est coupé par un bourrelet arqué. La pale se termine en pointe. Décor incisé composé de petits quadrillages et couvrant les deux faces de l'objet jusqu'à l'extrémité de la pale. Au dessous et au dessus du bourrelet arqué, de chaque côté du bourrelet médian, croissants en relief.¹

Points particuliers : _

Dimensions : 123,2 x 28 x 6,8 cm

Poids : 2730 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Dépôt au Musée de Saint-Germain.** N°69.008 : « Grand casse-tête large ». Pas indication de provenance. Suite de la collection Gatages.²

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.1102.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.³

MH : Une fiche à dix points rédigée par les services du MH en janvier 1942. => attribution collection « Gatages ».

Fiche d'enregistrement (4) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée. => « Massue – Fidji », correspondance avec le numéro du MAN 69.008.⁴

MQB : N° 71.1930.54.1102 Oc

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1922, p. 227.

³ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Massue de jet I Ula Tavatava 71.1930.54.1103 Oc



Description :

Manche de section ronde, augmentant vers la tête qui se compose d'une sorte de roue qui porte des dessins géométriques en relief et dont l'extrémité se termine par un capuchon rond.¹

Points particuliers : _

Dimensions : 39 x 7,5 x 7,5 cm

Poids : 464 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Dépôt au musée de Saint-Germain.** N°68.999 : « Petite massue de jet, îles Viti ». Suite de la collection Gatages².

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.1103.

Paul Rivet et Georges-Henri Rivière mettent en place cette numérotation progressivement, sans qu'il soit possible d'en identifier précisément le point de départ. Des fiches types sont envisagées pendant la réorganisation du musée.³

MH : Une fiche à dix points rédigée par les services du MH en janvier 1942. => attribution collection « Gatages ».

Fiche d'enregistrement (4) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée. => « Massue de jet – Fidji », correspondance avec un numéro: 68.999.⁴

MQB : N° 71.1930.54.1103 Oc

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1922, p. 226.

³ RIVET, P. & RIVIERE, G.-H. La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Bulletin du Museum* 2e s. t. II, n°5. Paris : Museum national d'histoire naturelle, 1930. p.6.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Etoffe d'écorce masi ? 71.1930.54.1148 Oc



Description :

Bordures longitudinales, surface partagée en carrés ornés de motifs géométriques ocre et marron.¹

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 207 x 245 x 0,2 cm

Poids : 979 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. pp. 170-187.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : ?

MAN : Don au Musée des Antiquités Nationales. n°54.747 : « pièce de *tapa* des îles Viti, don de Mme (?) Aubry par M. Hubert »²

MET : Entré dans les collections en 1930, en pleine restructuration du MET, il se peut que cet objet n'ait jamais eu de numéro dans l'inventaire du MET autre que le numéro normé : 30.54.1148. Une note en marge de l'inventaire est peu lisible.

MH : Fiche d'enregistrement (5) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée. => « Tapa – Fidji », correspondance avec le numéro MAN 54.747.³

MQB : N°71.1930.54.1148 Oc.

Note de récolement (3 février 2004) : « objet non déroulé lors du récolement »

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches, année 1911, p.270.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

⁴ Voir p. 33.

Lance 71.1930.54.1154 Oc

Pas d'image disponible.

Description : Lance en bois à barbelures.

Points particuliers : ?

Dimensions : 324,5 x 4,5 x 5 cm

Poids : ?

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Achat du musée**. n°13.111 : « Lance avec de nombreux (...) formant barbelures, Nouvelle-Zélande (Id.), 8 fr. ». En marge : « les objets gardés ont été donnés par M. Le Pic. » En préambule : « Achat fait en février 1870, par l'intermédiaire de Monsieur le vicomte Le Pic, envoi fait de Brest. Prix : 64 fr 50, après restitutions. » Certains objets sont en effet marqués : « rendu au marchand ». Le nom du marchand n'est pas précisé.¹ En marge : « éch.221 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro avant 1881.²

MET : n°14.770 : « Grande lance en bois, dentelée – Iles Viti ». Dépôt du Musée de Saint-Germain, enregistré le 20 juillet 1885. Correspondance avec un numéro du Musée de Saint-Germain : 13.111.³

MH : Une photo du MH.

Fiche d'enregistrement (5) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée. => « Lance en bois dentelée – Viti », correspondance avec un numéro 14.770 qui se révèle être un numéro MET.⁴

MOB : N° 71.1930.54.1154 Oc

Note de récolement (7 juin 2004) : « ligature lâche »

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches, année 1870, p. 44.

² Voir p.34-35.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 10 (D000530), p. 10.6 (id 30802).

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Lance 71.1930.54.1155 Oc

Pas d'image disponible.

Description : ?

Points particuliers : ?

Dimensions : 317,5 x 3,7 x 3,7 cm

Poids : ?

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Achat du musée.**

n°17.528 : « Donné à l'ordonnancement le (...) janvier 1872 ». « Achat fait chez M. Laporte, quai de la Mégisserie, 6. Paris, par M. Maître, le 11 janvier 1872, prix 40 fr ».

17.528 : Grande lance en bois garnie de dents de requin, avec quatre appendices en croissant (?) d'un même côté. De la collection de mid off (?) (...) »¹

MET : n°14.770 : « Grande lance en bois, dentelée – Iles Viti ». Dépôt du Musée de Saint-Germain, enregistré le 20 juillet 1885. Correspondance avec un numéro du Musée de Saint-Germain : 17.528.²

MH : Une photo du MH.

Fiche d'enregistrement (5) de la collection 30.54 : Dépôt du Musée de Saint-Germain-en-Laye, 1930. La nature du dépôt n'est pas précisée. => « Lance en bois dentelée – Viti », correspondance avec un numéro 14.771 qui se révèle être un numéro MET.³

MOB : N° 71.1930.54.1155 Oc

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

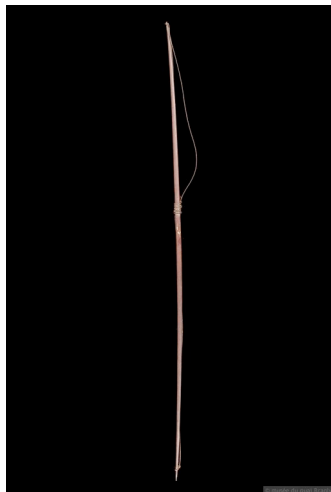
- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches, année 1872 p. 215.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire MET, Catalogue 10 (D000530), p. 10.6 (id 30802).

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets.

Arc SG.11.544



Description :

Bois, fibres végétales.

Points particuliers : Inscription : « Viti »

Dimensions : 187,5 x 3,5 x 3 cm,

Poids : 623 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 173-183.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : Achat du Musée.

n° 11.544 : « arc en bois noir avec (...), Guyane (Francks) ». En préambule : « Achat de M. Bertrand, à Paris, le 8 octobre, 1869 (...) »¹

Catalogue de *l'Archéologie comparée* t. 2 note : « Don Maître, 1869 ». cette information n'est pas confirmée par les présentes recherches. M. Maître est un des intermédiaires mentionnés par l'inventaire du MAN pour les achats auprès de divers marchands. Il n'apparaît pas concernant cet objet.

MNAAO : dépôt en 1992. « Don Maître, 1869 »

MOB : Note récolement (16 avril 2004): « Inscription 'Viti' ». Catalogue S. Jacquemin : note au crayon : Ins. Viti

La base TMS en ligne attribut cet objet à une ancienne collection « Maître », sans doute en référence à la mention présente dans le catalogue *Archéologie comparée*, t. 2, contredite ci-avant.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 173-183.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches. 1869 p 254

Massue sali ou cali SG.13.822



Description :

Bois sculpté et gravé, fibres végétales.

Points particuliers : lacunaire

Dimensions : 95,5 x 15 x 3,4 cm

Poids : 1281 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : Achat du Musée.

n° 13.822 : « casse-tête à crête, sculpté au bout, ficelé au manche, Iles Vit, Fidji (Francks) »¹. En marge : « donné à l'ordonnancement le 14 avril 1870 ». En préambule : « Achat fait par M. Maître, à Paris, chez deux marchands de bric-à-brac Laporte, quai de la Mégisserie, 6, et F(...) Derriz, 117 fr.»²

Catalogue de *l'Archéologie comparée* t. 2 note : « Achat Maître à Laporte, 1870. »

MNAAO : dépôt en 1992. « Achat Maître à Laporte, 1870 »

Catalogue S. Jacquemin : note au crayon : « fibre végétale de noix de coco tressée, sur 3.5 cm »

« besoin de restauration ».

MOB : La base TMS en ligne attribut cet objet à une ancienne collection « Maître ». De toute évidence M. Maître était un acheteur et nom un collectionneur qui aurait versé sa collection au MAN.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 173-183.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches. Année 1870, p.75

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches. Année 1870, p.76

Massue SG.25.331 ter



Description :

Massue en bois sculpté.

Point particuliers : **provenance incertaine**

Dimensions : 6,3 x 75,8 x 6,1 cm ;

Poids : 793 g

Type d'objet et contexte d'origine : ?

Lourde pour une massue de jet, cet objet n'a pu être identifié à un type précis.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : **Don au Musée.**

n° 25.331 : « 7(?) casse tête, bois, de forme diverses »¹. En marge : « dans le collections depuis longtemps sans avoir été enregistré ». En préambule : « Don de M. Montefiore, 7 rue (...), fait après l'Exposition universelle de Paris, en 1867. M. Simons avait voulu vendre ces objets. Enregistré le 8 novembre 1879. Australie. »² En marge : « 4 éch.235 » qui indique un échange avec le Musée du Trocadéro en 1885.³

Catalogue de *l'Archéologie comparée* t. 2 note : « Don Montefiori 1870. Après Exposition Universelle de 1867 (dossier MAN) ». Aucune information trouvée sur ce « dossier M.A.N ». La date correspond à l'Exposition universelle de Paris. 25.331 : « trois propulseurs et une massue »

MNAAO : Dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : Le lot 25.331 est scindé en deux. Un propulseur est déposé en 1986. Les deux autres propulseurs et la massue (ici) sont déposés en 1992. Mention « don Montefiori après exposition universelle de 1869 ». Cette date ne correspond pas, l'exposition universelle se tient à Paris en 1867, comme indiqué dans l'inventaire du MAN. + indication « 3 trouvés : tiroir armes 2b ».

MQB : Attribution aux îles Fidji

TMS objets : Note de récolement : « trois propulseurs et une massue sous ce numéro »

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.* Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 205.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO.* Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches. Année 1879, p. 243

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches. Année 1870, p.76

³ Voir p.34-35.

Massue *bōai* SG. 53.292 a



Description :

Massue en bois cylindrique, légèrement évasée vers la partie supérieure et bombée au sommet.

Points particuliers : -

Dimensions : 109 x 4,8 x 4,8 cm

Poids : 1621 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée ?

MM (Louvre) : Problème d'identification du numéro d'inventaire. Une étiquette du MM reprise au MAN fait une correspondance entre le n°2219-3245 (MF) et le n°53292. Or une autre étiquette attribut le n°2219-3245 (MF) au n°53.458.

En marge de l'inventaire du MAN, est inscrit : « 2246-3452 2 pièces ». La mention de deux pièces correspond, mais le numéro 2246-3452 est erroné. Il existe un numéro 2424-3452, mais il correspond à une « grande lance en bois » des Tonga. Le numéro 2246-3272 correspond à un « casse-tête » en bois des îles Viti, mais le numéro est lié au n°53407, par une troisième étiquette.

MAN : 53.292, 2 pièces sous le même numéro. « casse-tête, Iles Viti »¹

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'Expédition de la Zélée »

MNAAO : dépôt en 1986. n°SG53.292a

Catalogue S. Jacquemin, au crayon : « inscription : '53.292' »

MOB : -

Historique d'exposition :

Dans l'inventaire du MAN : « Retrait de la Gde² vitrine (...) Polynésie » => exposition au MAN

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 225.

² Abréviation dans le texte

Massue *bōai* SG. 53.292 b



Description :

Massue en bois, cylindrique. La massue est probablement à l'envers sur la photo.

Points particuliers : Sparterie à la base

Dimensions : 117,3 x 6,5 x 6,4 cm

Poids : 3655 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée

MM (Louvre) : MF : 2226-3252 : Archipel des Viti (Fidji) : « casse-tête en bois ». Le numéro 53.292B figure sur une étiquette du MM correspondant au n°2226-3252 : « casse-tête en bois, Iles Viti (la Zélée) » + voir SG.53.292A.

MAN : 53.292, 2 pièces sous le même numéro¹ « casse-tête, Iles Viti »

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'Expédition de la Zélée »

MNAAO : dépôt en 1986. n°SG53.292 b

Catalogue S. Jacquemin, au crayon : « inscription : '53.292' »

MQB : -

Historique d'exposition :

Dans l'inventaire du MAN : « Retrait de la Gde² vitrine Polynésie » => exposition au MAN ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 225.

² Abréviation dans le texte

Massue *bōai* SG. 53.293



Description :

Massue en bois, cylindrique.

Points particuliers : Traces de ligatures anciennes

Dimensions : 121,5 x 4,4 x 4,4 cm

Poids : 1201 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Collecte de l'Astrolabe**, deuxième voyage de Dumont d'Urville.

MM (Louvre) : MF : 2223-3249 : « Archipel des Viti (Fidji) » : « casse-tête en bois »¹.

LP : 1200 : « casse-têtes en bois de différentes formes (île Viti)² provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe – juin 1943 »

Le numéro 53293 figure sur une étiquette du Musée de Marine portant le numéro MF 2223-3249.

MAN : 53.293 : « casse-tête, Iles Viti » correspondance avec le n° 2223-3249 (MF). Correspondance avec les n° MM 2223-3249 (MF) et 1200 (LP)³

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'Expédition de l'Astrolabe »

MNAAO : dépôt en 1986

MOB : -

Historique d'exposition :

Vitrine de Polynésie => exposition permanente au MAN en 1910 ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 215.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°id 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°id 48833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches, année 1910 p. 225

Massue *bōai* SG. 53.295

Description :

Massue en bois, lisse, légèrement évasée au sommet.

Points particuliers : -

Dimensions : 102,5 x 4,8 x 4,8 cm

Poids : 1248 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.



Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti : 2259-3285 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.295 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2259-3285.²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision » correspondance avec n°2253-3285

(MF)

53.295 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2253-3285 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

MNAAO : dépôt en 1986.

MOB : -

Historique d'exposition :

Inventaire du MAN : vitrine Polynésie => exposition permanente au MAN en 1910 ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 225.

Massue bōai ? SG. 53.296



Description :

Massue en bois, évasée au sommet, sculptée et gravée, incrustation de coquillage.

Points particuliers : incrustation de coquillage ? N'est pas visible sur la photographie mais plusieurs fois mentionnée.

Dimensions : 102,5 x 7,9 x 7,9 cm

Poids : 1610 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti : 2265-3291 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.296 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2265-3291.²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision »

53.296 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2265-3291 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

MNAAO : dépôt en 1986

MOB :

Historique d'exposition :

Inventaire du MAN : Vitrine Polynésie => exposition permanente au MAN en 1910 ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 225.

Massue *bōai* SG. 53.416



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée sur toute la longueur ?

Points particuliers : -

Dimensions : 108 x 6,3 x 6,3 cm

Poids : 1552 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Navigateurs (Hamoā) » : 2451-3477 : « casse-tête en bois »¹

MAN : Attribution aux îles Fidji. 53.416 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2451-3477. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

53.416 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2451-3477 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Samoa. Mieux : Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets probablement récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance : 2451-3477 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MOB :

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48398

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue bōai ? SG. 53.299



Description :

Massue en bois, gravée à la base, évasée au sommet.

Points particuliers : -

Dimensions : 88,5 x 6,5 x 6,5 cm

Poids : 1297 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti : 2210-3236: « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.299 : « casse-tête, Iles Viti (Tonga). » Correspondance avec le n°2210-3236. En marge : « Suite de l'inventaire des objets ethnographiques du Louvre ».²

Absent au catalogue du MAN

53.299 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2210-3236 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « provenance incertaine » note au crayon « Tonga ? »

MQB : -

Historique d'exposition :

- Exposition temporaire: « La généreuse et tragique expédition La Pérouse », Musée de la marine, Paris, 13 juin-23 septembre 1985.

Bibliographie :

- BELLEC, François. *La généreuse et tragique expédition Lapérouse*. Rennes : Ouest France, 1985.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 226.

Massue *bōai* SG. 53.300



Description :

Massue en bois cylindrique, gravée sur toute sa longueur.

Points particuliers : entièrement gravée

Dimensions : 100 x 3,5 x 3,5 cm

Poids : 828 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti : 2232-3258: « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.300 : « casse-tête, Iles Viti (Tonga). » Correspondance avec le n°2232-3258. En marge : « Suite de l'inventaire des objets ethnographiques du Louvre ».²

Absent au catalogue du MAN

53.300 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2232-3258 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « provenance incertaine ».

MOB : -

Historique d'exposition :

- Exposition temporaire: « D'un regard à l'autre », Musée du Quai Branly, Paris, du 19 septembre 2006 au 21 janvier 2007.

Bibliographie :

- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 226.

Massue *bōai* SG. 53.399

Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée à la base.

Points particuliers : entièrement gravée

Dimensions : 102 x 5 x 5 cm

Poids : 1351 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.



Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2220-3246 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.399 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2220-3246. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision »

53.399 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2220-3246 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue *bōai* SG. 53.400



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée à la base.

Points particuliers : entièrement gravée

Dimensions : 108,5 x 4,8 x 4,8 cm

Poids : 1406 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2218-3244 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.400 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2218-3244. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision »

53.400 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2218-3244 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue *bōai* SG. 53.401



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée à la base ?

Points particuliers : traces de ligatures anciennes ?

Dimensions : 110 x 4,9 x 4,9 cm

Poids : 1285 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2224-3250 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.401 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2224-3250. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2224-3250 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue *bōai* SG. 53.402



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 110,5 x 4,8 x 4,8 cm

Poids : 1520 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2258-3284: « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.402 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2258-3284. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

53.402 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2258-3284 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2258-3284 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue *bōai* SG. 53.403



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 110,5 x 4,6 x 4,6 cm

Poids : 1515 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2256-3282 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.403 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2256-3282. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».²

53.403 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2256-3282 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets probablement récoltés lors de l'expédition de la Zélée ».

Correspondance : 2256-3282 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MQB : Notes : « probablement récoltée par la Zélée ».³

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

³ Documentation muséale de Musée du Quai Branly, TMS objets

Massue bulikia ? SG. 53.404



Description :

Massue en bois, tête taillée au niveau d'une souche, la base des racines formant des protubérances anguleuses, gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 105 x 11 x 10 cm (dimensions inversées sur la base TMS en ligne)

Poids : 1865 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2254-3280 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.404 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2254-3280. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».²

53.404 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2254-3280 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2254-3280 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue bulikia ? SG. 53.405



Description :

Massue en bois, tête taillée au niveau d'une souche, la base des racines formant des protubérances anguleuses, gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 113 x 8,4 x 9 cm

Poids : 1503 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2264-3290 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.405 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2264-3290. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

53.405 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2264-3290 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance avec numéros MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue vunikau ? SG. 53.406



Description :

Massue en bois, tête taillée au niveau d'une souche, la base des racines formant des protubérances anguleuses.

Points particuliers : -

Dimensions : 108,5 x 8 x 7,2 cm

Poids : 1591 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2262-3288 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.406 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2262-3288. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».²

53.406 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2262-3288 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance n°2262-3288 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue bulikia ? SG. 53.407



Description :

Massue en bois, tête taillée au niveau d'une souche, la base des racines formant des protubérances anguleuses, gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 107,5 x 8,8 x 8,8 cm

Poids : 1740 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2246-3272 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.407 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2246-3272. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».²

53.407 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2246-3272 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance n°2246-3272 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

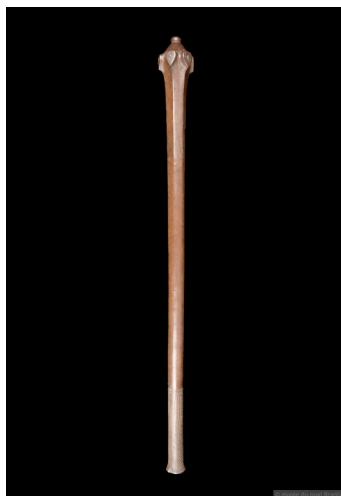
Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue bulikia ? SG. 53.408



Description :

Massue en bois, tête taillée au niveau d'une souche ou sculpté pour imiter une souche ? Gravée à la base.

Points particuliers : régularité des formes

Dimensions : 108 x 9,2 x 9,2 cm

Poids : 2229 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Deuxième voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2253-3279 : « casse-tête en bois »¹

1197 (LP) : « casse-têtes de différentes formes – Iles Viti – provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe ». En marge : « juin 1843 »²

MAN : 53.408 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2252-3279, qui n'existe pas. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».³

53.408 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2252-3279 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti, type rare ». Il existe également une étiquette sans n° SG portant le n° 2253-3279 : « casse-tête en bois Ile Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance n°2252-3279 (MF), vraisemblablement un problème de numéro (sans doute 2253-3279), et 1197 (LP) + une photographie p.215

MNAAO : dépôt 1986.

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue vunikau SG. 53.410



Description :

Massue en bois, tête taillée au niveau d'une souche, gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 118 x 9,4 x 9,4 cm

Poids : 2034 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2260-3286: « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.410 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2260-3286. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

53.410 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2260-3286 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance n°2260-3286 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Fouène SG. 53.412

Pas d'image disponible.

Description :

Fouène quadrifide, bois et cordelette tressée. ¹

Points particuliers : ?

Dimensions : 308 x 12 x 5 x 11 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : 2225-3251? (voir ci-après)

MAN : 53.412 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance un numéro peu lisible : 22 75-3251. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance avec un n°2235-3251 (MF). Ce numéro n'existe pas. 2225-3251 et 2235-3261 correspondent tous deux à des casse-têtes, ce qui n'est pas incompatible avec la description qui figure dans l'inventaire du MAN. => pas affirmation possible ?

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : notes au crayon : « ' sparterie ' + fibre végétale : ' noix de coco (sinnet) ' »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue *bōai* SG. 53.414



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée à la base.
Probablement à l'envers sur la photo.

Points particuliers : -

Dimensions : 117,5 x 5,5 x 5,5 cm

Poids : 2108 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*.
Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2211-3237 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.414 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2211-3237 (MF)

MNAAO : Un problème au moment du dépôt. Objet probablement confondu avec le 53.314 (étouffe d'écorce battue du Vanuatu). Absent du catalogue de S. Jacquemin

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue bōai SG. 53.416



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet, gravée sur toute la longueur ?

Points particuliers : -

Dimensions : 108 x 6,3 x 6,3 cm

Poids : 1552 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Navigateurs (Hamoā) » : 2451-3477 : « casse-tête en bois »¹

MAN : Attribution aux îles Fidji. 53.416 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2451-3477. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

53.416 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2451-3477 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Samoa. Mieux : Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets probablement récoltés lors de l'expédition de la Zélée ».

Correspondance : 2451-3477 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MOB :

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48398

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Massue saulaki vonotabua ? SG. 53.418



Description :

Massue en bois, tête taillée dans une souche, gravée à la base et incrustée de coquillage (?).

Points particuliers : -

Dimensions : 105 x 7,7 x 7,4 cm

Poids : 1463 g

Contexte d'origine :

- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 77 & 91.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2231-3257: « casse-tête en bois, incrusté d'os »¹

MAN : 53.418 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2231-3257 (peu lisible). En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ».²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2231-3259 (MF). Ce numéro n'existe pas. Le numéro 2233-3259 = « casse tête avec le manche garni d'étoffe » => ne correspond pas, contrairement au n°2231-3257.

MNAAO : 1986

Catalogue S. Jacquemin : « ivoire de baleine ou os »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

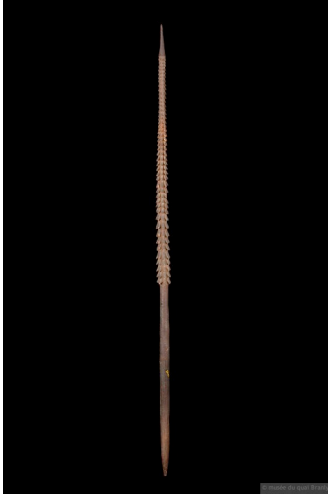
Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Lance (pointe) SG. 53.424



Description :

Pointe de lance en bois sculpté.

Points particuliers : fragmentaire

Dimensions : 116 x 3,7 x 3,7 cm

Poids : 263 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2268-3294 : « Lance en bois ». ¹

MAN : 53.424 : « Lance, Viti. » Correspondance numéro : 2268-3294. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance avec un n°2268-3294 (MF).

MNAAO : dépôt 1986

MQB : Note de récolement (16 avril 2003) : Inscription « Fidji » ³

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objet.

Lance SG. 53.425



Description :

Lance monoxyle, bois sculpté et fibres végétales.

Points particuliers : anciennement attribuée aux Tonga

Dimensions : 366 x 6 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Iles Tonga (des Amis) : 2423-3449: « Grande lance de chef, en bois sculpté ». ¹

MAN : 53.425 : « Lance, Tonga (Viti). » Correspondance numéro : 2423-3449. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

53.425 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2423-3449 et indiquant « grande lance de chef en bois sculpté, Iles Tonga. Archipel (?) des Viti ou des Carolines ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance avec un n°2423-3449 (MF).

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48397

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Lance SG. 53.426

Pas d'image disponible

Description :

Lance en bois sculpté.¹

Points particuliers : anciennement attribué à la Nouvelle-Zélande.

Une image disponible sur TMS objets : peut-être une inversion avec SG 53.425

Dimensions : 375.5 x 5.5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Nouvelle-Zélande : 2374-3400: « Lance en bois ». ²

MAN : 53.426 : « Lance, Nouvelle-Zélande (Viti). » Correspondance numéro : 2374-3400. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ³

53.426 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2374-3400 et indiquant « Lance en bois, Nouvelle-Zélande. Mieux : Iles Viti».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance avec un n°3274-3400 (MF). Vraisemblablement une faute de frappe sur le numéro MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48396

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Lance (fragment) SG. 53.427



Description :

Lance (fragment), bois sculpté.

Points particuliers : fragmentaire
Anciennement attribuée à la Nouvelle-Zélande.

Dimensions : 174 x 6 x 6 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Nouvelle-Zélande : 2377-3403: « Lance en bois». ¹

MAN : 53.427 : « Lance, Nouvelle-Zélande (Viti). » Correspondance numéro : 2377-3403. En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance avec un n°2377-3403 (MF).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48396

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Fouène SG. 53.428

Pas d'image disponible

Description :

Fouène bois, bambou, tressage de cordelettes.¹

Points particuliers : Objet non récolé.

Dimensions : ?

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de la corvette l'Astrolabe.**

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2209-3235 : « Fouène en bois ». ²

1215 (LP) : « fouène , provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe ». En marge : juin 1843. ³

MAN : 53.428 : « Fouenne bois, I.Viti. » Correspondance numéro : 2209-3235 . En marge, mention d'une visite protocolaire du Président des Etats-Unis, en haut de page : « Suite de l'inventaire du Musée d'ethnographie (voir n°53.245) ». ⁴

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets probablement récolté lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance avec un n°2109-3235 (MF). Ce numéro n'existe pas. Sans doute une faute de frappe => 2209-3235. + correspondance n°1215 (LP).

MNAAO : dépôt 1986. Enregistré au MNAOO

MQB : **Non récolé.** Base TMS objets.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 229.

Fouène SG. 53.429



Description :

Fouène bois, bambou, tressage de cordelettes.

Points particuliers : _

Dimensions : 362,8 x 9,5 x 17 cm

Poids : 1003 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de la corvette l'Astrolabe.**

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2208-3234 : « Fouène en bois ». ¹

1214 (LP) : « fouène , provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe ». En marge : juin 1843. ²

MAN : 53.429 : « Fouenne bois, I. Viti. » Correspondance numéro : 2208-3234 . En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ». ³

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets probablement récolté lors de l'expédition de l'Astrolabe ». Correspondance avec les n°2208-3234 (MF) et n°1214 (LP). + photographie (p.216)

MNAAO : dépôt 1992

MQB : Note : probablement récolté par l'Astrolabe ⁴

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets

Massue de jet *nawaï driva*¹ SG. 53.432



Description :

Massue de jet en bois, tête sculptée au niveau d'une souche.

Points particuliers : -

Dimensions : 9,94 x 8,71 x 40,5 cm

Poids : 472 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : second voyage de l'Astrolabe.

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2236-3262: « casse-tête en bois »²

1207(LP) : « casse-tête à main , provenance de l'expédition de la corvette l'Astrolabe » En marge : juin 1843.³

MAN : 53.432 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2236-3262. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».⁴

53.432 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2236-3262 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2236-3262 (MF) +1207 (LP). + photographie (p.215). Problème : n°1207(LP) aussi attribué au n°53.443. => ?

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « Ula » au crayon

MOB : TMS en ligne : nom vernaculaire : *nawaï driva*

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48833

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet i ula tavatava SG. 53.433



Description :

Massue de jet en bois, sculptée.

Points particuliers : -

Dimensions : 43 x 10 x 10 cm (Inversion sur la base TMS en ligne)

Poids : 592 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : la Zélée

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2244-3270: « casse-tête en bois »¹

1266 (LP) : « casse-tête à main , provenance de l'expédition de la corvette la Zélée » En marge : juillet 1843.²

MAN : 53.433 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2244-3270. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.433 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2244-3270 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance : 2244-3270 (MF) +1266 (LP). + photographie (p.216)

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 488937

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet SG. 53.434



Description :

Massue de jet en bois, tête sculptée au niveau d'une souche.

Points particuliers : -

Dimensions : 11 x 42 x 10 cm

Poids : 565 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : la Zélée

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2242-3268: « casse-tête en bois »¹
1267(LP) : « casse-tête à main , provenance de l'expédition de la corvette la Zélée » En marge : juillet 1843.²

MAN : 53.434 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2242-3268. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.434 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2242-3268 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti » + au crayon « massue de jet ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance : 2242-3268 (MF) +1267 (LP).

MNAAO : 1992

Catalogue S. Jacquemin : « Ula » au crayon

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48837

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet *i ula tavatava* SG. 53.435



Description :

Massue de jet en bois sculpté et gravé.

Points particuliers : -

Dimensions : 8 x 7,75 x 39 cm

Poids : 436 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe.**

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2238-3264 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.435 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2238-3264. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.435 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2238-3264 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti, manche ciselé ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2238-3264 (MF)

MNAAO : 1992 (dépôt)

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet *i ula tavatava vonotabua* ? SG. 53.436



Description :

Massue de jet en bois sculpté et gravé. Incrustation.

Points particuliers : très belle facture.
Incrustation au sommet du bouton.

Dimensions : 42,8 x 9,6 x 9,6 cm

Poids : 621 g

Contexte d'origine :

- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 77 & 91.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidgi) : 2248-3274 : « casse-tête en bois »¹

1270(LP) : « casse-têtes à main , provenance de l'expédition de la corvette la Zélée » En marge : juillet 1843.²

MAN : 53.436 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2248-3274. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.436 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2248-3274 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ». Une autre étiquette : 2128-3154 : « casse-tête plat, Iles Salomon », correspond à l'inventaire MF, mais objet « non trouvé. PV de recensement du 30/6/33 ».⁴

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance : 2248-3272 (MF) => probablement une faute de frappe +1270 (LP).

MNAAO : ?

Catalogue S. Jacquemin : absent

MOB : ancien n° X.OCE.9 et X383549

Historique d'exposition :

- Exposition temporaire « Rao-Polynésies », Paris, MNAAO, octobre 1992- mars 1993.

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. p.50.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48837

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

⁴ Voir documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48389

Massue de jet *i ula tavatava* SG. 53.437



Description :

Massue de jet en bois sculpté et gravé.

Points particuliers : -

Dimensions : 10,49 x 10,25 x 44,5 cm

Poids : 438 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2234-3260: « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.437 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2234-3260. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2234-3260 (MF) + photographie (p.217)

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : « Ula » et « fidji » au crayon

MQB : -

Historique d'exposition :

Exposition permanente au MAN en 1921, vitrine 32 : « Australie et Océanie » de la salle de Mars.³

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue illustré du Musée des Antiquités Nationales du château de Saint-Germain-en-Laye*. Volume II. Paris : Musées nationaux 1921, p.68.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

³ REINACH, S. *Catalogue illustré du Musée des Antiquités Nationales du château de Saint-Germain-en-Laye*. Volume II. Paris : Musées nationaux 1921, p.68.

Massue de jet *i ula tavatava* SG. 53.438



Description :

Massue de jet en bois sculpté et gravé.

Point particuliers : -

Dimensions : 10 x 44 x 9 cm

Poids : 569 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2227-3253: « casse-tête en bois »¹

1265 (LP) : « casse-tête à main , provenance de l'expédition de la corvette la Zélée » En marge : juillet 1843.²

MAN : 53.438 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2227-3253. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

Il existe une étiquette du MM portant le numéro 2227-3253 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti , tête conique, guillochage » . Pas de correspondance avec un numéro du MAN. Correspond sans doute au numéro 53.438 bis =massue de Nouvelle-Calédonie.

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance : 2227-3253 (MF) +1265 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : « pas de précision provenance » « numéro existe deux fois » « tiroir arme 1+2a »

Un n° SG.53.438 bis

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48837

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet *i ula tavatava* SG. 53.439

Description :

Massue de jet en bois sculpté et gravé.

Points particuliers : Une massue de type proche de celle-ci reproduite dans l'atlas du 1^{er} voyage de Dumont d'Urville (Fig. 15 p. 74)

Dimensions : 11 x 43 x 11 cm

Poids : 517 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.



Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2245-3271 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.439 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2245-3271. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.439 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2245-3271 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2245-3271 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet *i ula tavatava* SG. 53.440

Description :

Massue de jet en bois sculpté et gravé.

Points particuliers : -

Dimensions : 8 x 40,5 x 9 cm

Poids : 336 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.



Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2239-3265 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.440 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2245-3271. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.440 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2239-3265 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ». Il existe une autre étiquette du MM marquée 2239-3265 et indiquant « Iles Viti » sans numéro SG.

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2239-3265 (MF).

Problème : ce numéro est également attribué au n°53.472. Egalement dans l'inventaire du MAN.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet *i ula drisia* SG. 53.441



Description :

Massue de jet en bois, gravée à base. Tête probablement sculptée dans une souche.

Points particuliers : Une massue de ce type reproduite dans l'atlas historique du 1^{er} voyage de Dumont d'Urville (Fig. 15 p. 74)

Dimensions : 11 x 43 x 9,5 cm

Poids : 775 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2228-3254 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.441 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2228-3254. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.441 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2228-3254 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2228-3254 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet *i ula drisia* SG. 53.442



Description :

Massue de jet en bois, gravée à la base.

Points particuliers : une massue très proche reproduite dans l'atlas du premier voyage de Dumont d'Urville (Fig. 15 p.74)

Dimensions : 10 x 42 x 10 cm

Poids : 602 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Iles Tonga (des Amis) : 2417-3447 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.442 : « casse-tête, I. Tonga (Viti). » Correspondance avec le n°2417-3447. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.442 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2417-3447 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Tonga. Sûrement îles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2417-3447 (MF)

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin.

MQB : Note : « Porte le n° 53.442 »³

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48397

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets

Massue de jet *i ula drisia* SG. 53.443



Description :

Massue de jet en bois, gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 41 x 9,5 x 9,5 cm

Poids : 603 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : second voyage de l'Astrolabe ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2243-3269 : « casse-tête en bois »¹

1207(LP) : « casse-tête à main , provenance de l'expédition de la corvette l'Astrolabe » En marge : juin 1843.²

MAN : 53.443 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2243-3269. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.443 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2243-3269 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2243-3269 (MF) + 1207 (LP). Problème le numéro 1207(LP) est également attribué au 53.432 => ?

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition :

Exposition Dumont d'Urville à Sydney => fiche constat d'état en décembre 2002.

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet *i ula drisia* SG. 53.444



Description :

Massue de jet en bois, gravée à la base.

Points particuliers : semble lacunaire, peut-être d'origine.

Dimensions : 9 x 40,5 x 9,3 cm

Poids : 424 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2237-3263 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.444 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2237-3263. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.444 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2237-3263 et indiquant « casse-tête en bois, îles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2237-3263 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue de jet SG. 53.445



Description :

Massue de jet en bois sculpté lisse.

Points particuliers : forme inhabituelle => **provenance incertaine**

Dimensions : 7 x 55 x 6 cm

Poids : 338 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : Iles Tonga (des Amis) : 2421-3447 : « casse-tête en bois à boules »¹

MAN : 53.445 : « casse-tête, I. Tonga (Viti). » Correspondance avec le n°2421-3447. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.445 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2421-3447 et indiquant « casse-tête à boule, îles Tonga ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2421-3447 (MF)

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin.

MQB : note : « Porte le n°53.445 »³

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48397

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets

Pelle SG. 53.446



Description :

Pelle en coquillage, emmanchée sur un manche en bois à l'aide de cordelettes en fibres végétales

Points particuliers :

- cassée et lacunaire
- provenance incertaine

Dimensions : 15 x 62 x 4 cm

Poids : 285 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Second voyage de l'Astrolabe

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidgi) : 2199-3225: « grande cuillère »¹

1209 (LP) = « grande cuillère, provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe » En marge : « juin 1843 »²

MAN : 53.446 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2199-3225. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.446 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2199-3225 et indiquant « grande cuillère, Iles Viti. »

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2199-3225 (MF) + 1209 (LP)

MNAAO : dépôt ?

Absent du catalogue de S. Jacquemin

MOB : note SG. 53.446

Historique d'exposition :

Probablement exposée dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

⁴ Voir p.33.

Pelle SG. 53.447

Description :

Pelle en coquillage, emmanchée sur un manche en bois à l'aide de cordelettes en fibres végétales



Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 17 x 82 x 4 cm

Poids : 314 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Second voyage de l'Astrolabe

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2198-3224: « grande cuillère »¹

1210 (LP) = « grande cuillère (Ile Viti) [écriture différente] , provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe » En marge : « juin 1843 »²

MAN : 53.447 : « casse-tête, I. Viti. » Correspondance avec le n°2198-3224. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.447 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2198-3224 et indiquant « grande cuillère, Iles Viti. »

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 1210 (LP) + photographie (p.215)

MNAAO : dépôt ?

Absent du catalogue de S. Jacquemin

MOB :

Historique d'exposition :

Probablement exposée dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée d'Archéologie Nationale consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

⁴ Voir p.33.

Couteau à igname ? ikabi ? SG. 53.448



Description :

« Spatule » en bois sculpté. Décrochement entre le manche et la « lame ».

Points particuliers : fonction incertaine

Dimensions : 6,2 x 37 x 3 cm

Poids : 166 g

Contexte d'origine :

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 26, 27 & 31.

Histoire de l'objet :

Collecte : Second voyage de l'Astrolabe

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2205-3231: « spatule en bois »¹

1218 (LP) : « spatule en bois , provenance de l'expédition de la corvette l'Astrolabe » En marge : juin 1843.²

MAN : 53.448 : « Spatule en bois, I. Viti. » Correspondance avec le n°2205-3231. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.448 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2205-3231 et indiquant « spatule en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2205-3231 (MF) +1218 (LP).

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « pelle »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Herminette matauvatu ? SG. 53.450



Description :

Herminette formée d'une lame en roche dure et polie, emmanchée sur un manche en bois à l'aide de cordelettes végétales, probablement en bourre de coco.

Points particuliers : anciennement attribuée à la Nouvelle-Zélande

Dimensions : 20 x 36 x 6,3 cm

Poids : 755 g

Contexte d'origine : Les herminettes étaient surtout utilisées pour creuser les pirogues.

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 20, 24 & 25.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : Nouvelle-Zélande : 2350-3376 : « hache en bois et pierre »¹

MAN : 53.450 : « Herminette, Nouvelle-Zélande (I.Viti). » Correspondance avec le n°2350-3376. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.450 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2350-3376 et indiquant « Herminette, bout pierre, Iles Viti. Astrolabe. (...) à la Nouvelle-Zélande ». => attribution aux Iles Fidji dès le MM ?

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2350-3376 (MF).

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « lame à part (sans numéro) »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48395

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Herminette matauvatu ? SG. 53.451



Description :

Herminette formée d'une lame en roche dure et polie, emmanchée sur un manche en bois sculpté à l'aide de fibres végétales.

Points particuliers : _

Dimensions : 24,5 x 31,5 x 5,5 cm

Poids : 1062 g

Contexte d'origine : Les herminettes étaient surtout utilisées pour creuser les pirogues.

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 20, 24 & 25.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2206-3232 : « pioche ou herminette en bois et pierre »¹
1216 (LP) = « pioche ou herminette, provenant de la l'expédition de la corvette l'Astrolabe ». En marge : « juin 1843 ». ²

MAN : 53.451 : « Herminette, I.Viti. » Correspondance avec le n°2206-3232. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ». ³

53.451 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2206-3232 et indiquant « Pioche ou herminette en bois et pierre, Iles Viti. ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2206-3232 (MF) + 1216 (LP) + photographie (p.215).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposée dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921. ⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

⁴ Voir p.33.

Herminette matauvatu ? SG. 53.452



Description :

Herminette formée d'une lame en roche dure et polie, emmanchée sur un manche en bois à l'aide de fibres végétales.

Points particuliers : _

Dimensions : 22.5 x 65,5 x 6 cm

Poids : 1496 g

Contexte d'origine : Les herminettes étaient surtout utilisées pour creuser les pirogues.

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 20, 24 & 25.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : Archipel des Viti (Fidji) : 2207-3233 : « pioche ou herminette en bois et pierre »¹
1217 (LP) = « pioche ou herminette, provenant de la l'expédition de la corvette l'Astrolabe ». En marge : « juin 1843 ». ²

MAN : 53.452 : « Herminette, I.Viti. » Correspondance avec le n°2207-3233. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ». ³

53.452 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2207-3233 et indiquant « Pioche ou herminette en pierre, Iles Viti. ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2207-3233 (MF) + 1217 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Probablement exposée dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921. ⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

⁴ Voir p.33.

Herminette matauvatu ? SG. 53.453



Description :

Herminette formée d'une lame en roche dure et polie, emmanchée sur un manche en bois sculpté à l'aide de cordelettes végétales, probablement en bourre de coco + tissu végétal.

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 31 x 26 x 6,5 cm

Poids : 989 g

Contexte d'origine : Les herminettes étaient surtout utilisées pour creuser les pirogues.

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 20, 24 & 25.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée

MM (Louvre) : MF : Nouvelle-Zélande : 2349-3375 : « hache en bois et pierre »¹

MAN : 53.453 : « Herminette, Nouvelle-Zélande (I.Viti). » Correspondance avec le n°2349-3375. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».²

53.453 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2349-3375 et indiquant « Herminette bout en pierre, Zélée, Iles Viti. ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance : 2349-3375 (MF).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48395

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue *gugu* SG. 53.454



Description :

Massue en bois sculpté. La pale est entièrement gravée. Le manche est lisse.

Points particuliers : pale lacunaire.

Une étiquette du MM fait mention de plumes, aujourd'hui disparues, et d'une forme de fleur d'hibiscus.

Seul objet de ce corpus de cette forme, très caractéristique des îles Fidji.

Dimensions : 107,5 x 23,5 x 3,9 cm

Poids : 1693 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2266-3292 : « casse-tête en bois »¹

1196 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.454 : « casse-tête, Iles Viti. » Correspondance avec le n°2266-3292. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.454 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2266-3292 et indiquant « casse-tête en forme de fleur d'hibiscus, garni de plumes. (Deux seulement de ces plumes (...)) Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2266-3292 (MF) + 1196 (LP) + photographie (p.215).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48393

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue sali ou cali SG. 53.455



Description :

Massue en bois sculpté et gravé. Manche entourée de fibres végétales. Incrustation.

Points particuliers : incrustation

Dimensions : 116 x 37 x 8 cm

Poids : 3027 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : Second voyage de l'Astrolabe ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2233-3259 : « casse-tête en bois, avec le manche garni d'étoffe »¹

1206 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »² La forme très caractéristique de cet objet et la description de l'inventaire MF, en principe copie assez fidèle, permet de douter de ce numéro. Cependant, sans étiquette du MM et les descriptions des inventaires LP et DM n'aidant pas, il est difficile de tirer une conclusion. => ?

MAN : 53.455 : « casse-tête » Correspondance avec le n°2233-3259. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2233-3259 (MF) + 1206 ?⁴ (LP) + photographie (p.215).

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « Fibre végétale de noix de coco sur 50 cm » (note au crayon)

MOB : -

Historique d'exposition :

Exposition permanente au MAN en 1921, vitrine 32 : « Australie et Océanie » de la salle de Mars.⁵

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

⁴ Le point d'interrogation figure dans le catalogue

⁵ REINACH, S. *Catalogue illustré du Musée des Antiquités Nationales du château de Saint-Germain-en-Laye*. Volume II. Paris : Musées nationaux 1921, p.68.

Massue sali ou cali SG. 53.456



Description :

Massue en bois sculpté et gravé. Manche orné fibres végétales.

Points particuliers : _

Dimensions : 110 x 29 x 5,5 cm

Poids : 2971 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2213-3239 : « casse-tête en bois »¹

1195 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.456 : « casse-tête » Correspondance avec le n°2213-3239, peu lisible. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.456 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2213-3239 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2213-3239 (MF) + 1195 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : « fibre végétale pandanus ? »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue sali ou cali SG. 53.457



Description :

Massue en bois sculpté et gravé. Manche orné fibres végétales.

Points particuliers : Numéro associé à une étiquette du MM : « casse-tête en bois, un coin est cassé, Iles Viti ».

Dimensions : 106,5 x 25,5 x 6,9 cm (probablement une faute de frappe sur la base TMS)

Poids : 2543 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2215-3241 : « casse-tête en bois »¹

1199 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (îles Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.457 : « casse-tête » Correspondance avec le n°2215-3241. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.457 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2215-3241 et indiquant « casse-tête en bois, un coin est cassé, Iles Viti ». => la photographie ne permet pas de dire si cette description correspond.

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2215-3241 (MF) + 1199 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue sali(cali) ou gata SG. 53.458



Description :

Massue en bois sculpté et gravé.

Points particuliers : _

Dimensions : 101,5 x 19,6 x 6,3 cm

Poids : 1792 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2219-3245 : « casse-tête en bois »¹ Pas mention de plusieurs objets sous ce numéro.

1204 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.458 : « casse-tête » Correspondance avec le n°2219-3245. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.458 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2219-3245 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ». Existe une autre étiquette « casse-tête en bois, île Viti. » associée au numéro 53.292

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2219-3245 (MF) + 1204 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue gata ? SG. 53.459



Description :

Massue en bois sculpté.

Points particuliers : Numéro associé à une étiquette du MM : « casse-tête, Iles Viti, forme recourbée avec ornements sculptés ».

Dimensions : 100,5 x 16 x 6,6 cm

Poids : 2289 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2240-3266 : « casse-tête en bois »¹

1203 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.459 : « casse-tête » Correspondance avec le n°2240-3266. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».³

53.459 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2240-3266 et indiquant « casse-tête, Iles Viti, forme recourbée avec ornements sculptés ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2240-3266 (MF) + 1203 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue totokia ? SG. 53.461



Description :

Massue en bois sculpté. Manche orné de fibres végétale.

Points particuliers : noté *i tuki*¹

Numéro associé à une étiquette du MM : « casse-tête en bois, Iles Viti, forme courbe, bout pointu ».

Dimensions : 91,5 x 23,2 x 8,9 cm

Poids : 1524 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2222-3248: « casse-tête en bois »²

1205 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »³

MAN : 53.461 : « casse-tête » Correspondance avec le n°2222-3248. En marge : « Suite de l'inventaire du Musée ethnographique du Louvre ».⁴

53.461 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2222-3248 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti, forme courbe, bout pointu ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2222-3248 (MF) + 1205 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : fibre végétale pandanus ? (note au crayon)

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 230.

Massue gata SG. 53.470



Description :

Massue en bois sculpté.

Points particuliers : _

Dimensions : 91,5 x 22 x 3,4 cm

Poids : 1262 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2216-3242 : « casse-tête en bois »¹

1201 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.470 : « casse-tête, I. Viti » Correspondance avec le n°2216-3242.³

53.470 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2216-3242 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2216-3242 (MF) + 1201 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 231.

Massue gata ? SG. 53.471



Description :

Massue en bois sculpté.

Points particuliers : _

Dimensions : 97 x 13 x 4,8 cm

Poids : 994 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2217-3243 : « casse-tête en bois »¹

1198 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.471 : « casse-tête, I. Viti » Correspondance avec le n°2217-3243.³

53.471 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2217-3243 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti, forme recourbée ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2217-3243 (MF) + 1198 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 231.

Massue gata ? SG. 53.472



Description :

Massue en bois sculpté.

Points particuliers : ce numéro est associé au numéro 2229-3265, également associé au n°53.440, attesté par une étiquette.

Dimensions : 99,2 x 16,2 x 4,2 cm

Poids : 1468 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2239-3265: « casse-tête en bois »¹

1202 (LP) : « casse-têtes de différentes formes (île Viti), provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843. »²

MAN : 53.472 : « casse-tête, I. Viti » Correspondance avec le n°2239-3265, clairement lisible. => problème.³

Il existe une étiquette du MM portant le numéro 2239-3265 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti » mais elle est associée au numéro 53440.

Catalogue *Archéologie comparée* : « Objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ».

Correspondance : 2239-3265 (MF) ce numéro est déjà associé au numéro 53.440 => problème + 1202 (LP).

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 483833

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 231.

Pilon ? SG. 53.476



Description :

Pilon en bois sculpté.

Points particuliers : _

Dimensions : 107 x 8,6 x 8,6 cm

Poids : 1905 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 34 -52.

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée (étiquette MM, ci-après)

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2249-3275 : « casse-tête en bois »¹

MAN : 53.476 : « casse-tête, I. Viti » Correspondance avec le n°2249-3275.²

53.476 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2249-3275 et indiquant « casse-tête en bois, Iles Viti, expédition de la Zélée ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2249-3275 (MF).

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition :

- Exposition temporaire : « D'un regard à l'autre », présentée dans la galerie Jardin du musée du quai Branly du 19 septembre 2006 au 21 janvier 2007

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 231.

Bracelet SG. 54.850



Description :

Bracelet fait dans un coquillage (tridacna gigas ?).

Points particuliers : _

Dimensions : 9,6 x 9,6 x 1,6 cm

Poids : 110,5 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : **Premier voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2183.3209 : « bracelet fait d'un gros coquillage »¹
DM : n°747 : « bracelet fait avec un gros coquillage, Ile Viti, donné par Mr Durville »² La similitude entre les descriptions d'un inventaire à l'autre permet d'affirmer que le numéro 747 (DM) correspond à cet objet, le seul ainsi décrit dans l'inventaire DM.

MAN : 54.850 : « bracelet en coquille, I. Viti » Correspondance avec le n°2183.3209.³

54.850 inscrit au revers d'une étiquette du MM portant le numéro 2183.3209 et indiquant « bracelet fait d'un gros coquillage, don Mr. Dumont d'Urville. ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2183.3209 (MF).

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « tridacana gigas ? »

MOB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48692

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.851



Description :

Bracelet fait dans un coquillage (trocas ?).

Points particuliers : deux pièces sous le même numéro MF.

Dimensions : 9,58 x 8,7 x 1,1 cm

Poids : 29,4 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : **Don Mr de Férussac** => des collectes de Louis Duperrey ou Louis Claude de Saulces de Freycinet¹. Aucun de ces deux navigateurs ne s'arrête en Polynésie occidentale mais cette forme de bracelet est assez courante et pouvait circuler sur de longues distances. Les attributions sont faites tardivement pour cette collection comme en témoigne l'inventaire DM.

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2184-3210: « bracelets (2) en coquilles »²

DM : n°319 : « bracelets (quatre) faits avec des coquillages du genre cône, Ile Viti, donné par Mr de Férussac »³. Deux de ces bracelets ont dû se perdre.

DM (préambule), En haute de la page : « suite des objets provenant de la Maison du Roi : offerts par Mr. de Férussac ». n°12 : « bracelets faits avec une coquille du genre cône usité chez tous les Océaniens noirs de la Mer du Sud. Bracelets en paille des mêmes peuples. »⁴

MAN : 54.851 : « bracelet en coquille, I. Viti » Correspondance avec le n°2184-3210.⁵

54.851 inscrit au revers d'une étiquette du MM portant le numéro 2184-3210 et indiquant « bracelet-coquilles Iles Viti, don Mr. de Férussac. ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2183-3209 (MF). Problème : numéro MF déjà attribué au n°54.850 dont la correspondance est attestée par une étiquette et les inventaires du MM.

MNAAO : dépôt 1992

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁶

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ JACQUEMIN, S. *Histoire des collections océaniques dans les musées et établissements parisiens, XVIIIème-XXème siècles*. Paris : Ecole du Louvre. 1991.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48641

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48608

⁵ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁶ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.852



Description :

Bracelet fait dans un coquillage (trocas ?).

Points particuliers : deux pièces sous le même numéro MF.

Dimensions : 8,58 x 8,5 x 0,76 cm

Poids : 20,9 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : **Don Mr de Férussac** => des collectes de Louis Duperrey ou Louis Claude de Saulces de Freycinet¹. Aucun de ces deux navigateurs ne s'arrête en Polynésie occidentale mais cette forme de bracelet est assez courante et pouvait circuler sur de longues distances. Les attributions sont faites tardivement pour cette collection comme en témoigne l'inventaire DM.

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2184-3210: « bracelets (2) en coquilles »²

DM : n°319 : « bracelets (quatre) faits avec des coquillages du genre cône, Ile Viti, donné par Mr de Férussac »³. Deux de ces bracelets ont dû se perdre.

DM (préambule), En haute de la page : « suite des objets provenant de la Maison du Roi : offerts par Mr. de Férussac ». n°12 : « bracelets faits avec une coquille du genre cône usité chez tous les Océaniens noirs de la Mer du Sud. Bracelets en paille des mêmes peuples. »⁴

MAN : 54.852 : « bracelet en coquille, I. Viti » Correspondance avec le n°2184-3210.⁵

54.852 inscrit au revers d'une étiquette du MM portant le numéro 2184-3210 et indiquant « bracelet-coquilles Iles Viti, don Mr. de Férussac. ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2184-3260 (MF). Problème : ce numéro n'existe pas. En fait n°2184-3210 (voir SG.54.851).

MNAAO : dépôt 1992 (enregistrement) mais en fait entré en 1986 avec le premier lot.

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « cassé, 1cm manque »

MOB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁶

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ JACQUEMIN, S. *Histoire des collections océaniques dans les musées et établissements parisiens, XVIIIème-XXème siècles*. Paris : Ecole du Louvre. 1991.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48641

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48608

⁵ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁶ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.853



Description :

Bracelet fait dans un coquillage ?

Points particuliers : _

Dimensions : 8,8 x 9 x 0,4 cm

Poids : 4,7

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2173-3199: « bracelet en écaille »¹

LP : 1283 : « bracelet en écaille, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée . En marge : « juillet 1843 »² N'ayant pas trouvé de correspondance entre les numéros LP et MF, il a été choisi de les mettre en parallèle dans l'ordre croissant, les dimensions indiquées étant toutes identiques. Il n'est pas certain qu'on ait procédé de la sorte pour réaliser l'inventaire MF.

MAN : 54.853 : « bracelet en écaille, I. Viti » Correspondance avec le n°2173-3199.³

Catalogue Archéologie comparée : 53.853 à 53.858 = « bracelets en écaille de tortue » correspondant aux numéros 2173-3199 à 2178-31204 (MF). En fait, les numéros 54.853 à 54.858 correspondent à 5 bracelets en coquillage. Les numéros MF correspondent.

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin.

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.* Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48390

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48838

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.854



Description :

Bracelet fait dans un coquillage ? + fibres végétales

Points particuliers : un assemblage

Dimensions : 8,7 x 8,6 x 0,4 cm

Poids : 2,1 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2174-3200: « bracelet en écaille »¹

LP : 1284 : « bracelet en écaille, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée . En marge : « juillet 1843 »² N'ayant pas trouvé de correspondance entre les numéros LP et MF, il a été choisi de les mettre en parallèle dans l'ordre croissant, les dimensions indiquées étant toutes identiques. Il n'est pas certain qu'on ait procédé de la sorte pour réaliser l'inventaire MF.

MAN : 54.854 : « bracelet en écaille, I. Viti » Correspondance avec le n°2174-3200.³

Catalogue Archéologie comparée : 53.853 à 53.858 = « bracelets en écaille de tortue » correspondant aux numéros 2173-3199 à 2178-31204 (MF). En fait, les numéros 54.853 à 54.858 correspondent à 5 bracelets en coquillage. Les numéros MF correspondent.

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48390

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48838

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.855



Description :

Bracelet fait dans un coquillage ?

Points particuliers : _

Dimensions : 8,8 x 8,9 x 0,17 cm

Poids : 2,2 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2175-3201 : « bracelet en écaille »¹

LP : 1285 : « bracelet en écaille, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée . En marge : « juillet 1843 »² N'ayant pas trouvé de correspondance entre les numéros LP et MF, il a été choisi de les mettre en parallèle dans l'ordre croissant, les dimensions indiquées étant toutes identiques. Il n'est pas certain qu'on ait procédé de la sorte pour réaliser l'inventaire MF.

MAN : 54.855 : « bracelet en écaille, I. Viti » Correspondance avec le n°2175-3201.³

Catalogue Archéologie comparée : 53.853 à 53.858 = « bracelets en écaille de tortue » correspondant aux numéros 2173-3199 à 2178-31204 (MF). En fait, les numéros 54.853 à 54.858 correspondent à 5 bracelets en coquillage. Les numéros MF correspondent.

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin.

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48390

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48838

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.856



Description :

Bracelet fait dans un coquillage ?

Points particuliers : _

Dimensions : 8,8 x 8,9 x 0,2 cm

Poids : 3 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2176-3202: « bracelet en écaille »¹

LP : 1286 : « bracelet en écaille, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée . En marge : « juillet 1843 »² N'ayant pas trouvé de correspondance entre les numéros LP et MF, il a été choisi de les mettre en parallèle dans l'ordre croissant, les dimensions indiquées étant toutes identiques. Il n'est pas certain qu'on ait procédé de la sorte pour réaliser l'inventaire MF.

MAN : 54.856 : « bracelet en écaille, I. Viti » Correspondance avec le n°2176-3202.³

Catalogue Archéologie comparée : 53.853 à 53.858 = « bracelets en écaille de tortue » correspondant aux numéros 2173-3199 à 2178-31204 (MF). En fait, les numéros 54.853 à 54.858 correspondent à 5 bracelets en coquillage. Les numéros MF correspondent.

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin.

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48390

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48838

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.857



Description :

Bracelet fait dans un coquillage ?

Points particuliers : _

Dimensions : 8,7 x 8,8 x 0,38 cm

Poids : 5,4 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2177-3203: « bracelet en écaille »¹

LP : 1287 : « bracelet en écaille, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée . En marge : « juillet 1843 »² N'ayant pas trouvé de correspondance entre les numéros LP et MF, il a été choisi de les mettre en parallèle dans l'ordre croissant, les dimensions indiquées étant toutes identiques. Il n'est pas certain qu'on ait procédé de la sorte pour réaliser l'inventaire MF.

MAN : 54.857 : « bracelet en écaille, I. Viti » Correspondance avec le n°2177-3203.³

Catalogue Archéologie comparée : 53.853 à 53.858 = « bracelets en écaille de tortue » correspondant aux numéros 2173-3199 à 2178-31204 (MF). En fait, les numéros 54.853 à 54.858 correspondent à 5 bracelets en coquillage. Les numéros MF correspondent.

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin.

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.* Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48390

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48838

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Bracelet SG. 54.858



Description :

Bracelet fait dans un coquillage ?

Points particuliers : -

Dimensions : 8,6 x 8,9 x 0,4 cm

Poids : 5,8 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2178-3204: « bracelet en écaille »¹

LP : 1288 : « bracelet en écaille, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée . En marge : « juillet 1843 »² N'ayant pas trouvé de correspondance entre les numéros LP et MF, il a été choisi de les mettre en parallèle dans l'ordre croissant, les dimensions indiquées étant toutes identiques. Il n'est pas certain qu'on ait procédé de la sorte pour réaliser l'inventaire MF.

MAN : 54.858 : « bracelet en écaille, I. Viti » Correspondance avec le n°2178-3204.³

Catalogue Archéologie comparée : 53.853 à 53.858 = « bracelets en écaille de tortue » correspondant aux numéros 2173-3199 à 2178-31204 (MF). En fait, les numéros 54.853 à 54.858 correspondent à 5 bracelets en coquillage. Les numéros MF correspondent.

MNAAO : dépôt 1992

Absent du catalogue de S. Jacquemin.

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48838

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Collier SG. 54.862



Description :

Collier fait de rondelles de coquillages et de dents.

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 8,8 x 9 x 0,4 cm

Poids : 4,7

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : **cabinet Denon** => Cook ou d'Entrecasteaux ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2188-3214: « colliers (4) en rondelles de coquilles et coco »¹

DM : 242 : « colliers en rondelles de coquilles et coco (3), île Viti, vente de Mr Denon »² La proximité de la description avec celle de l'inventaire MF fait pencher pour cette solution, mais elle est incompatible avec la mention sur l'étiquette MM de « expédition de la Zélée ». Il n'a pas été trouvé de pièces non encore attribuées pouvant correspondre à ce dernier critère.

MAN : 54.862 : « collier en rondelles et coquilles, I. Viti » Correspondance avec le n°2188-3214. Même numéro attribué au 54.863 => plusieurs pièces.³

Ce numéro est inscrit au revers d'une étiquette du MM indiquant : « collier coquilles et coco, îles Viti, expédition de la Zélée » et correspondant au numéro 2188-3214.

Catalogue *Archéologie comparée* : correspondance avec le n°2188-3214 (MF).

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « rondelles coquillages, coco + dents », au crayon : « trois dents ».

MOB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48390

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48633

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Collier SG. 54.863



Description :

Collier fait de rondelles de coquillages de différentes couleurs.

Points particuliers : _

Dimensions : 1 x 24,5 x 0,5 cm

Poids : 13,5 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : **cabinet Denon** => Cook ou d'Entrecasteaux ? ou La Zélée ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2188-3214 : « colliers (4) en rondelles de coquilles et coco »¹

DM : 242 : « colliers en rondelles de coquilles et coco (3), île Viti, vente de Mr Denon »² La proximité de la description avec celle de l'inventaire MF fait pencher pour cette solution, mais elle est incompatible avec la mention sur l'étiquette MM de « expédition de la Zélée ». Il n'a pas été trouvé de pièces non encore attribuées pouvant correspondre à ce dernier critère.

MAN : 54.863 : « collier en rondelles et coquilles, I. Viti » Correspondance avec le n°2188-3214. Même numéro attribué au 54.862 => plusieurs pièces.³

Catalogue *Archéologie comparée* : absence du numéro 54.863 mais un numéro 53.863 (p. 216) associé au n°2188-3204 qui est en fait sans doute le 2188-3214.

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « rondelles coquillages + coco ».

MOB : Notes : « Porte le n° 54.863 »

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48390

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48633

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 273.

⁴ Voir p.33.

Peigne SG. 56.118



Description :

Peigne en bois à 6 dents dont la partie supérieure cylindrique s'achève par une forme de bouton. De la fibre végétale est enroulée autour du manche.

Points particuliers :

- **provenance incertaine** il est peu probable que cet objet soit fidjien
- problème concernant l'exposition

Dimensions : ?

Poids : ?

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : « Nouvelle-Hollande » : 2072-3098: « sac fermé »¹ => ne correspond pas.

MF : « Objets en magasin »² n°2672-3698 = « peigne en bois » sans précision d'origine géographique³

MAN : 56.118 : « peigne en jonc, Nouvelle-Guinée » Correspondance avec le n°2072-3608. Ce numéro n'existe pas. En marge : « suite de l'inventaire de la série ethnographique (par Beuchat).⁴

Catalogue *Archéologie comparée* : correspondance avec le n°2672-3998 (MF) => ce numéro n'existe pas. « peigne à pédoncule terminé par un pommeau d'écaille » => la description ne correspond pas.

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : Absent

MOB : -

Historique d'exposition :

- La base TMS-objets le donne exposé dans l'exposition permanente du Musée du Quai Branly alors qu'il ne l'est pas ? Confusion avec le n°SG.56.727 ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.213

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48387

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48402

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48405

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 305.

Collier SG. 56.243



Description :

Collier de coquillages attachés sur un lien de fibres végétales (?) tressées.

Points particuliers : _

Dimensions : 12 x 26,5 x 3,8 cm

Poids : 143 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2187.3213: « collier en coquilles »¹

LP : 1271, 1272 et 1273 = « colliers en coquillages, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée ».

En marge : « juillet 1843 ».² Ces numéros ont été attribués en fonction des dimensions au numéros 56.243, 56.244, 56.245.

MAN : 56.243 : « collier en coquilles et cauris, Iles Viti, Expédition La Zélée » Correspondance avec le n°2187-3213.³

56.243 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2187-3213 (MF) : « collier en coquilles blanches, Iles Viti, Expédition de la Zélée. »

Catalogue *Archéologie comparée* : correspondance avec le n°2187.3213 (MF).

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : au crayon « fibre végétale (tapa) »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.* Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO.* Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48387

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 309.

Collier SG. 56.244



Description :

Collier de coquillages attachés sur un lien de fibres végétales tressées.

Points particuliers : -

Dimensions : 6 x 56 x 6 cm

Poids : 551 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2186-3212: « collier en coquilles »¹

LP : 1271, 1272 et 1273 = « colliers en coquillages, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée ».

En marge : « juillet 1843 ».² Ces numéros ont été attribués en fonction des dimensions au numéros 56.243, 56.244, 56.245.

MAN : 56.244 : « collier en coquilles et cauris, Iles Viti, Expédition La Zélée » Correspondance avec le n°2186-3212.³

56.244 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2186-3(?)12 (MF) : « collier en coquilles blanches, Iles Viti, Expédition de la Zélée. »

Catalogue *Archéologie comparée* : correspondance avec le n°2186-3212 (MF).

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : au crayon « cauris » barré => « coquillage »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48387

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 309.

Collier SG. 56.245



Description :

Collier de coquillages attachés sur un lien de fibres végétales torsadées.

Points particuliers : -

Dimensions : 11 x 22,5 x 3 cm

Poids : 74 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2185-3211: « collier en coquilles »¹

LP : 1271, 1272 et 1273 = « colliers en coquillages, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée ».

En marge : « juillet 1843 ».² Ces numéros ont été attribués en fonction des dimensions au numéros 56.243, 56.244, 56.245. Il existe une étiquette du MM marquée « collier en coquille, Iles Viti ».

MAN : 56.245 : « collier en coquilles et cauris, Iles Viti, Expédition La Zélée » Correspondance avec le n°2185-3211.³

Catalogue *Archéologie comparée* : correspondance avec le n°2185-3211 (MF).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48387

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 309.

Collier SG. 56.246



Description :

Collier en graines et dents humaines sur fibre végétale

Points particuliers : il existe des objets très proches aux Salomon cf. SG.56.172.

Dimensions : 3 x 33 x 0,56 cm

Poids : 16,1 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Joseph Eugène Dubouzet ?

MM (Louvre) : MF2 : 3027 : « collier en coquilles garni de dents humaines, Iles fidji –Don de la Marquise Dubouzet en 1873. » Le seul autre collier « garni » de dents et attribué aux Fidji au MQB d'après la base TMS est le collier SG.54.862. => ?¹

MAN : 56.246 : « collier en graine noires et dents humaines, Iles Viti » Correspondance avec le « n° 38 du supplément à l'inventaire ». ² cette information n'a pu être élucidée.

56.246 inscrit sur une étiquette du MM: « collier en graines noires et dents, Iles Viti. (Musée de la Marine, n°38 supplément à l'inventaire) »

Catalogue *Archéologie comparée* : correspondance avec « n° 38 du supplément à l'inventaire ».

MNAAO : dépôt 1992

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye.* Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO.* Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio II, n°Id. 48436

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 309.

Monnaie ? SG. 56.247



Description :

Sparterie : fibres végétales, coquilles.

Points particuliers : usage ? Provenance incertaine : des exemplaires de ce type aux Salomons

Dimensions : 19 x 23 x 2 cm

Poids : 57 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2188-3214: « colliers (4) en rondelles de coquilles et coco »¹ Deux objets sont déjà attribués à ce numéro. Ces trois objets peuvent-ils avoir la même provenance ? L'inventaire MF peut-il avoir opéré des regroupements ?

DM : voir SG.54.862 et SG.54.863

MAN : 56.247 : « collier en rondelles et coquilles, Iles Viti, La Zélée » n° MF peu lisible : 21(...)-32(?)4.²

56.247 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2188-3214 (MF) : « collier en coquilles et coco, Iles Viti, Expédition de la Zélée. »

Catalogue *Archéologie comparée* : «objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée » : « n°inconnu ».

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « des exemplaires de ce type aux Salomon »

MQB : Attribution à Fidji maintenue.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p. 309.

Collier en mandibules de chauves-souris SG.56.723



Description :

25 mandibules de chauves souris montées sur des fibres végétales torsadées.

Points particuliers : objet exceptionnel ?

Dimensions : 14,5 x 20 x 3,8 cm

Poids : 57 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : **Corvette la Zélée**, 1838. Extrait du récit du capitaine Jules Dumont d'Urville : « Les ornements des îles Viti sont comme aux îles Tonga, et presque dans toutes les îles de l'Océanie des colliers de coquillages, en dents de cochons et en mâchoires de rats (...) »¹

MM (Louvre) : LP : Inscription en juillet 1843 des objets déposés en 1841 par la corvette la Zélée : numéro 1276 : « collier en mâchoires de chauves souris ». ²

MF : reprise des objets du premier voyage de l'Astrolabe : n°2191-3217, « collier en mâchoires de chauves-souris ». ³

MAN : inscription sous la mention « collier en mâchoires de chauves-souris, îles Viti ».

Correspondance avec numéro (MM) : 2191-3217 (MF)⁴.

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée » correspondance avec le n°2191-3207 (MF), en fait 2191-3217.

MNAAO : dépôt en 1992. Restauration : fiche de restauration datée du 4 août 1992.

MQB : -

Historique d'exposition :

Exposition « Rao-Polynésies », Paris : MNAAO, octobre 1992-mars 1993.

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁵

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 216.
- DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté pendant les années 1837-1838-1839-1840, sous le commandement de J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau, publié par ordonnance de Sa Majesté*. Paris : Gide, 1841-1854. 23 vol., 7 atlas.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, exécuté pendant les années 1837-1838-1839-1840, sous le commandement de J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau, publié par ordonnance de Sa Majesté*. Paris : Gide, 1841-1854. 23 vol., 7 atlas. T.4, p. 261.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe I, n° ID 48837

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n° ID 48391

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1912, p. 324.

⁵ Voir p.33.

Bracelet SG. 56.724



Description :

Coquillages et fibres végétales.

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 4,3 x 21,3 x 2,2 cm

Poids : 17,6 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : « Objets en magasin »¹: 2670-3696: « bracelet en coquilles (Viti) »²

MAN : 56.724 : « bracelet en coquilles (...) » Correspondance avec le n°2670-3696.³

56.724 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2670-3696 (A) (MF) : « bracelet en coquilles Viti. »

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision » correspondance avec le n°2670-3696 (MF).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48402

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48405

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

Bracelet SG. 56.725



Description :

Coquillages et fibres végétales.

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 5,5 x 26 x 2 cm

Poids : 23,2 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Salomon » : 2078-3104 : « collier en coquilles de nacre »¹=> ne correspond pas => plutôt 2088-3114 = « bracelet en coquilles », plusieurs pièces sous ce numéro.

MAN : 56.725 : « bracelet en coquilles (...) » Correspondance avec le n°2008-3104². Ce numéro n'existe pas.

56.725 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2008-3104 (MF) : « bracelet rondelles de coquilles, Iles Viti, Expédition de la Zélée »

Catalogue Archéologie comparée : « Iles Fidji, sans précision » correspondance avec le n°2008-3104 (MF). Ce numéro n'existe pas.

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48388

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

Appui-nuque kali SG. 56.726



Description :

Appui-nuque en bois sculpté

Points particuliers : -

Dimensions : 17 x 63,2 x 22,5 cm

Poids : 785 g

Contexte d'origine :

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 34 - 52.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidgi) » : 2204-3230 : « oreiller en bois »¹

LP : 1212 : « oreiller , provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843 ».²

MAN : 56.726 : « chevet en bois. Expédition de l'Astrolabe, Iles Viti » Correspondance avec le n°2204-3230.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe » : « chevet, bois sculpté » correspondance avec le n°1212 (LP) . Pas de correspondance numéro MF.

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « un pied renforcé avec un clou »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

Peigne SG. 56.728



Description :

Peigne en bois et vannerie.

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 7,5 x 22 x 1 cm

Poids : 14 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Collet ?

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2192-3218 : « peigne »¹

LP : cet inventaire enregistre le don du capitaine Collet, mais le seul peigne mentionné dans ce cadre est attribué aux îles Wallis (n°1568).²

MAN : 56.728 : « peigne en bois, Iles Viti » Correspondance avec le n°2192-3218. Ce numéro est également attribué au peigne 56.727, aujourd'hui attribué à Wallis et à l'ancienne collection Collet.³

56.728 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2192-3218 (MF) : « peigne, Iles Viti. »

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision » correspondance avec le n°2192-3218 (MF) « don Collet au MM ».

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « provenance incertaine »

MOB : Note : « Don Collet au musée de la marine »

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48855

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p.324.

⁴ Voir p.33.

Plat à fruit ? SG. 56.729



Description :

Plat en bois sculpté

Points particuliers : porte une étiquette : « Astrolabe Viti »

Dimensions : 32 x 46 x 9 cm

Poids : 1346 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Capitaine P. Dillon ou Astrolabe ?

MM (Louvre) : MF : « Iles Tonga (des Amis) » : 2396-3422: « plat à fruit »¹

DM : 715 : « Plat à fruit de Tongatabou, donné par le capitaine Dillon » Il n'y a pas d'autre plat de ce type au MQB et aucun autre objet ne porte cette description, en particulier parmi les objets « donné par Mr Durville » (DM) ou « provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe » (LP). Ces deux plats pourraient donc correspondre. Mais ceci est contradictoire avec l'étiquette portée sur le plat.²

Une étiquette du MM : « 2396-3422, plat à fruit, Tongatabou » ; mais pas de correspondance avec un numéro du MAN.

MAN : 56.729 : « plat à fruit en bois, Expédition de l'Astrolabe, Iles Viti » Correspondance avec le n°2396-3422.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe » correspondance avec les n°2396-3422 (MF) + photographie (p.215).

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : crayon « étiquette : 'plat à fruit îles Tonga' + deuxième étiquette : 'Astrolabe Viti' »

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposé dans la vitrine n°33 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48397

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48855

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p.324.

⁴ Voir p.33.

Collier, civa ? SG.56.730



Description :

Collier formé de 5 coquilles polies d'huîtres perlières liées entre elles par une cordelette en fibres végétales.

Point particuliers : A priori ces coquilles sont portées en pectoral mais rarement aussi nombreuses sur un même support. Ce collier devait être très valorisé.

Dimensions : 34 x 40 x 2.5 cm

Poids : 341 g

Type d'objet et contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 59 & 82.

Histoire de l'objet :

Collecte : Premier voyage de l'Astrolabe commandée par J. Dumont d'Urville, à Fidji entre le 24 mai et le 11 juin 1827.

Représentation sur la planche n°90 de l'atlas historique du premier voyage de la corvette l'Astrolabe.

MM (Louvre) : DM : Inscription des objets ramenés par le premier voyage de l'Astrolabe : numéro 658 ou 659.¹

MF : reprise des objets du premier voyage de l'Astrolabe : n°2190-3216.²

MAN : inscription sous la mention « collier en coquilles de nacre, îles Viti ». Correspondance avec numéro (MM) : 2190-3216 (MF)³.

56.730 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2189-3215 (MF) : « collier en coquilles de nacre, Iles Viti. L'étiquette d'exposition portait : 'don de Mr Durville'».

+ 56.731 inscrit sur une étiquette du MM correspond au numéro 2190-3216 (MF) : « collier en coquilles de nacre, Iles Viti.» ces deux objets semblent interchangeables dans les inventaires.

Catalogue *Archéologie comparée* « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance avec le n°2190-3216 (MF).

MNAAO : dépôt en 1992. Attribution au premier voyage de l'Astrolabe par Sylvianne Jacquemin.⁴

MOB : attribution, vraisemblablement erronée, au cabinet Denon.

Historique d'exposition :

- En exposition permanente au Musée du Quai Branly depuis juin 2006. Plateau des collections : emplacement OC 060 - L3.
- Exposition temporaire « Rao-Polynésies », Paris, MNAAO, octobre 1992- mars 1993.
- Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁵

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 217.
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828 et 1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau*. Paris : J. Tastu, 1830-1835. 15 vol. 5 atlas.
- JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. p.52.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48681

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n° ID 48391

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1912, p. 324.

⁴ JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. p. 52.

⁵ Voir p.33.

Collier, civa ? SG.56.731



Description :

Collier formé de 4 coquilles polies et dentelées d'huîtres perlières, liées entre elles par une cordelette en fibres végétales.

Point particuliers : Le travail de poli et de découpe de ces coquilles est exceptionnel.

Dimensions : 12 x 50 x 1,88 cm

Poids : 143 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 59 & 82.

Histoire de l'objet :

Collecte : Premier voyage de l'Astrolabe commandée par J. Dumont d'Urville, à Fidji entre le 24 mai et le 11 juin 1827.

MM (Louvre) : DM : Inscription des objets ramenés par le premier voyage de l'Astrolabe : numéro 658 ou 659.¹

MF : reprise des objets du premier voyage de l'Astrolabe : n°2189-3215.²

MAN : inscription sous la mention « collier en coquilles de nacre, îles Viti ». Correspondance avec numéro (MM) : 2189-3215 (MF)³.

Une étiquette du MM correspond au numéro 2189-3215 (MF) : « collier en coquilles de nacre, Iles Viti. L'étiquette d'exposition portait : 'don de Mr Durville' ». Le numéro 56.730 est rajouté sur cette étiquette.

+ 56.731 inscrit sur une étiquette du MM correspond au numéro 2190-3216 (MF) : « collier en coquilles de nacre, Iles Viti. » ces deux objets semblent interchangeables dans les inventaires.

Catalogue *Archéologie comparée* « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance avec le n°2189-3215 (MF).

MNAAO : dépôt en 1992. Attribution au premier voyage de l'Astrolabe.

MOB : -

Historique d'exposition :

En exposition permanente au Musée du Quai Branly depuis juin 2006. Plateau des collections : emplacement OC 060 - L3.

Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 217.
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828 et 1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau*. Paris : J. Tastu, 1830-1835. 15 vol. 5 atlas.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48681

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n° ID 48391

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1912, p. 324.

⁴ Voir p.33.

Appui-nuque kalibitu SG. 56.732



Description :

Appui-nuque composite. Les pieds en bois sculptés sont fixés à un tube de bambou par des cordelettes, probablement en bourre de coco.

Points particuliers : des cordelettes manquent

Dimensions : 13,5 x 79 x 16,1 cm

Poids : 880 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 34 -52.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Second voyage de l'Astrolabe**

MM (Louvre) : MF : « Archipel des Viti (Fidji) » : 2203-3229 : « oreiller en bois »¹

LP : 1213 : « oreiller , provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe. » En marge : « juin 1843 ».²

MAN : 56.732 : « chevet en bois. Expédition de l'Astrolabe, Iles Viti » Correspondance avec le n°2203-3229.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe » : « chevet, bois sculpté » correspondance avec le n°1213 (LP). Pas de correspondance numéro MF.

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « numéro seulement sur étiquette »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

Récipient *sāqa* SG. 56.733



Description :

Récipient en terre cuite vernie.

Points particuliers : -

Dimensions : 19,5 x 28 x 18,8 cm

Poids : 1268 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 1-13.

Histoire de l'objet :

Collecte : Joseph Eugène Dubouzet

MM (Louvre) : MF2 : 3032 : « touque ou vase en terre cuite – Iles Viti – don de la marquise Dubouzet »
En marge : 1873¹

MAN : 56.733 : « Vase en terre cuite. Don Dubouzet. Iles Viti » Correspondance n°3023 (...).² En fait, 3032.

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision » : correspondance avec le n°3032 sans précision. « Don Dubouzet au MM ». + photographie (p.217)

MNAAO : dépôt 1992

MOB : Note : « Don Dubouzet au musée de la marine en 1873 »³

Historique d'exposition :

- Exposition temporaire « Rao-Polynésies », Paris, MNAAO, octobre 1992- mars 1993.
- Exposition permanente au MNAAO

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. p.53.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio II, n°Id. 48436

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objet

Récipient *sāqa* ? SG. 56.734



Description :

Récipient globulaire en terre cuite vernie. Décor géométrique sur la moitié supérieure de la panse.

Points particuliers : -

Dimensions : 27 x 31,8 x 27 cm

Poids : 2269 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 1-13.

Histoire de l'objet :

Collecte : Deuxième voyage de l'Astrolabe

MM (Louvre) : MF : 2201-3227 : « Touque, vase en terre cuite »¹

LP : 1211 : « Une touque (ou vase en terre cuite) –provenant de l'expédition de la corvette l'Astrolabe – juin 1843 »²

MAN : 56.734 : « Vase en terre cuite. Expédition de l'Astrolabe. Iles Viti » Correspondance n°2201-3227 (MF).³

56.734 inscrit sur une étiquette du MM : « Touque ou vase en terre cuite, Iles Viti. L'étiquette d'exposition ajoute : expédition de l'Astrolabe ». Correspond au numéro 2201-3227.

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe » : correspondance avec les n°2201-3227(MF) et 1211(LP). « Période M'Bau XIXème siècle » + photographie (p.215).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : Note : « Période M'Bau XIXème siècle »⁴

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48834

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objet

Plat à kava ? SG. 56.735



Description :

Plat en bois sculpté.

Points particuliers : forme atypique, provenance et usage incertains.

Dimensions : 19,3 x 36,2 x 11,5 cm

Poids : 327 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 92-125.

Histoire de l'objet :

Collecte : **Premier voyage de l'Astrolabe.**

MM (Louvre) : MF : « Iles Tonga (des Amis) » : 2397-3423 : « Plat à Kava »¹
56.735 inscrit sur une étiquette du MM correspondant au numéro 2397-3423 (MF) : « plat à kava, Iles Tonga. Une étiquette porte Astrolabe, Iles Viti. » .

VOIR : SG.56.736

MAN : 56.735 : absent de l'inventaire.²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée » => « n°inconnu ».

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : crayon « plat à kava ? »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48397

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p.324.

Plat à kava dariniyaqona SG. 56.736



Description :

Plat en bois sculpté à quatre pieds.

Points particuliers :

- Porte une étiquette : « Zélée. Viti »
- Une étiquette du MM indique que ce plat a été brisé et recollé.

Dimensions : 39 x 14 x 38 cm ;

Poids : 1271 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 92-125.

Histoire de l'objet :

Collecte : Collecte ?

MM (Louvre) : MF : « Iles Tonga (des Amis) » : 2397-3423 : « Plat à Kava »¹. Trois autres « plats à kava » suivent jusqu'à 2400-3426. Le n°2397-3423 est attribué à deux reprises par les inventaire et/ou le catalogue du MAN au n° 56.736 et 84.347 + une étiquette MM fait correspondre ce numéro et le 56.735. Le catalogue du MAN note n°2400 (MF) correspondant au n°84.348. Les numéros 2398-3424 (attesté par une étiquette du MM) et 2399-3425 sont attribués par les inventaire du MAN aux plats 56.740 (aujourd'hui manquant) et 56.739.²

LP : aucun objet mentionné pour Tonga ni pour l'Astrolabe, ni pour la Zélée. Aucun plat pouvant correspondre attribué aux îles Viti. => pose le problème de l'authenticité des étiquettes sur les objets et de l'exhaustivité et du nombre d'objets sous un même numéro dans les inventaires, il y a de toute évidence plus de plats à kava que de numéros les répertoriant.

DM : quatre plats à kava attribués à Tongatabou et associés à la mention « donné par Mr Durville » au numéros 696 à 699.³ Les n°696 et 699 sont actuellement attribués aux plats SG.84.347 et SG.84.348 pour Tonga.

=> on peut penser que le plat 56.735 au n°2397-3423 (étiquette MM attestant). 2399-3425 (MF) correspondraient bien au n°56.739 et le 2398-3426 (MF) au plat 56.740. Qu'est devenu ce plat ? A-t-il été perdu ? A-t-il été réinventorié sous un autre numéro, au moment du récolement en 1983, dans la série 84.000 ?

=> Sans étiquette du MM il est impossible d'affirmer quoique ce soit concernant le 56.736

MAN : 56.736 : « Plat à kava, Expédition de l'Astrolabe, Iles Viti ». Correspondance avec le n°2397-3423.⁴ Numéro attribué également à d'autres plats dont le 56.735, manquant dans l'inventaire.

56.736 inscrit sur une étiquette du MM ne portant pas de numéro (MF) : « vase à kava en bois à quatre pieds, porte l'inscription : 'Zélée, Iles Viti'. Le vase a été brisé et recollé. » => correspond ?

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée » => « n°inconnu ».

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : note au crayon : restauration indigène + mauvaise

MQB : Note : « étiquette : 'Zélée, îles Viti' »⁵ restauration européenne.

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48397

² *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.228-229

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48685 et 48686

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911, p.324.

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets

Récipient SG. 56.737



Description :

Récipient en terre cuite à bord ourlé, décor incisé.

Points particuliers : -

Dimensions : 22 x 13 x 23 cm

Poids : 854 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 1-13.

Histoire de l'objet :

Collecte : Voyage de la Zélée

MM (Louvre) : MF : 2200-3226 : « Touque, vase en terre cuite »¹

LP : 1289 : « Une touque (ou vase en terre) –provenant de l'expédition de la corvette la Zélée – juillet 1843 »²

MAN : 56.737 : « Vase en terre cuite. Iles Viti » Correspondance n°2200-3226 (MF).³

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision » : correspondance avec les n°2200-3226 (MF). « Période M'Bau XIXème siècle » + photographie (p.217).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : Note : « Période M'Bau XIXème siècle »⁴

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

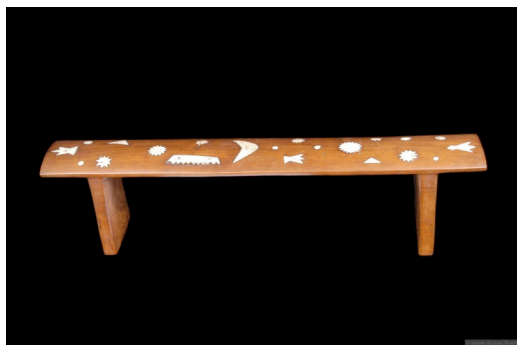
¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48838

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objet

Appui-nuque *kalivonotabua* ? SG. 56.738



Description :

Appui-tête en bois avec incrustations d'ivoire de cachalot sur le plateau d'appui horizontal, très légèrement bombé. Les pieds rectangulaires et plats sont ornés d'une incrustation d'ivoire sur leur face extérieure.

Points particuliers : datation incertaine

Dimensions : 15,4 x 63,8 x 9,7 cm

Poids : 1690 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 34 -52.

Histoire de l'objet :

Collecte : Peter Dillon ?

MM (Louvre) : MF : 2202-3228 : « coussin de chef »¹

DM : 720 : « coussin de chef des îles Viti –donné par le capitaine Dillon »²

MAN : 56.738 : « Chevet en bois, incrusté d'ivoire. Iles Viti » Correspondance n°2202-3228.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision » : correspondance avec le n°2202-3228 sans précision. « Don Dubouzet au MM » + photographie (p.217)

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : crayon « ivoire ? » « coquillage » barré

MQB : Note : « Hypothèse de collecte Voyage Dillon (1826-27) »⁴

Historique d'exposition :

- En exposition permanente au Musée du Quai Branly depuis juin 2006. Plateau des collections : emplacement OC 063 - L3
- Exposition temporaire « Rao-Polynésies », Paris, MNAAO, octobre 1992- mars 1993.
- Exposition permanente au MNAAO
- Probablement exposé dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁵

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. p.50.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48391

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n°Id. 48698

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objet

⁵ Voir p.33.

Plat à kava dariniyagona ? SG. 56.739



1986. p. 34 -52.

Description :

Plat cylindrique reposant sur quatre pieds. Une étiquette est présente sur la paroi intérieure du plat. On y lit : "Zélée île des navigateurs.". Retenu au plat par une cordelette de fibres tressées un hameçon en os.

Points particuliers : Porte une étiquette : « Zélée, île des Navigateurs »

Dimensions : 18,5 x 25,5 x 25,6 cm

Poids : 476 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum,

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : 2399-3425: « Plat à Kava »¹.

LP : Pas de plat à kava pour les îles des navigateurs, ramené par la corvette la Zélée.²

VOIR : SG.56.736

MAN : 56.739 : « Vase à kava. Expédition de la Zélée. I. Tonga » Correspondance n°2399-3425.³

Catalogue *Archéologie comparée* : absent du catalogue

MNAAO : dépôt 1992 « plat Tonga »

Catalogue S. Jacquemin : « inscription : 'Zélée, île des Navigateurs' avec un hameçon attaché (récemment remplacé) »

MQB : Note : « Zélée, île des Navigateurs »⁴

Historique d'exposition :

- En exposition permanente au Musée du Quai Branly depuis juin 2006. Plateau des collections : emplacement OC 072 - L3.
- Exposition temporaire « Rao-Polynésies », Paris, MNAAO, octobre 1992- mars 1993.
- Exposition permanente au MNAAO

Bibliographie :

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. p.50.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48397

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n°Id. 48836 et 48837

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1911-2, p. 324.

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objet

Massue *bōai* SG. 84.246



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet.

Points particuliers : _

Dimensions : 124,5 x 6,1 x 6,1 cm

Poids : 2863 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.246 : « massue, Iles Viti ; expédition de la Zélée ; musée de la marine, musée du Louvre. » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition :

- Exposition temporaire: « D'un regard à l'autre », Musée du Quai Branly, Paris, du 19 septembre 2006 au 21 janvier 2007.

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 233.

Massue *bōai* SG. 84.248



Description :

Massue en bois, sculptée et gravée sur toute sa longueur.

Points particuliers : -

Dimensions : 133,5 x 3,9 x 3,9 cm

Poids : 1218 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».¹

84.248 : « massue, Iles Viti ; expédition de la Zélée ; musée de la marine, musée du Louvre. » Pas de correspondance avec n°MM.²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 233.

Massue ? SG. 84.256



Description :

Massue en bois sculpté.

Points particuliers : -

Dimensions : 87,5 x 6,4 x 6,4 cm

Poids : 1240 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.256 : « massue, Fiji. » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition :

- Exposition temporaire: « D'un regard à l'autre », Musée du Quai Branly, Paris, du 19 septembre 2006 au 21 janvier 2007.

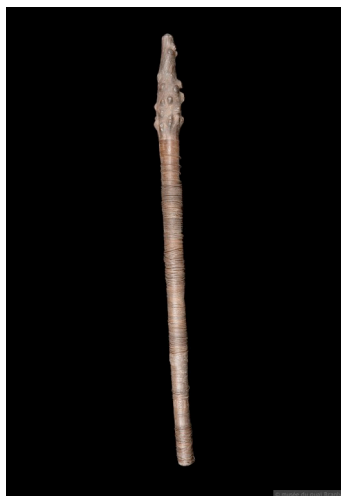
Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 233.

Massue vunikau SG. 84.258



Description :

Massue en bois sculpté, manche entouré de fibres végétales.

Points particuliers : -

Dimensions : 113 x 8,2 x 8,2 cm

Poids : 2398 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.258 : « massue, Fiji. » Pas de correspondance avec n°MM. Il n'est pas fait mention de deux objets. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986.

MOB : Il existe un objet SG.84.258 bis

Note de récolement : « L'objet est recouvert de cordelettes très fragiles »

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 233.

Massue SG. 84.258 bis



Description :

Massue en bois sculpté et fibres végétales.

Points particuliers : Fidji ?

Dimensions : 101 x 8,2 x 5,2 cm

Poids : 1101 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.258 : « massue, Fidji. » Pas de correspondance avec n°MM. Il n'est pas fait mention de deux objets. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : absent.

MNAAO : dépôt 1986 ?

Catalogue S. Jacquemin : pas mention n° 84.258 bis

MQB : Note de récolement (28 août 2003) : « massue probablement mal récolée car numéro correspondant à une autre massue et confirmé par le dessin au dos de la fiche »

Historique d'exposition : ?

Bibliographie : ?

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 233.

Massue *bōai* SG. 84.259



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet et gravée à la base.

Points particuliers : -

Dimensions : 111,5 x 4,4 x 4,4 cm

Poids : 1153 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.259 : « massue, Fiji. » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB :

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 233.

Pilon ? SG. 84.262



Description :

Pilon en bois sculpté.

Points particuliers : _

Dimensions : 102,5 x 4,8 x 4,8 cm

Poids : 1185 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 34-52.

Histoire de l'objet :

Collecte : Corvette La Zélée ?

MM (Louvre) : MF : 2242-3268 « casse-tête » déjà attribué au n° SG. 53434¹ ou 2342-3368 qui ne correspond pas.²

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».³

84.262 : « massue en bois, Fiji, expédition de la Zélée. » Pas de correspondance avec n°MM.⁴

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance n°2242-3368 (MF). Ce numéro n'existe pas => problème.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48392

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n°Id. 48395

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue *bōai* SG. 84.264



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet et gravée à la base.

Points particuliers : _

Dimensions : 108 x 4,7 x 4,7 cm

Poids : 1593 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : Corvette la Zélée ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.264 : « massue, Fiji, expédition de la Zélée ? » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue *bōai* SG. 84.265



Description :

Massue en bois gravé et sparterie.

Points particuliers : -

Dimensions : 118,5 x 4,8 x 4,8 cm

Poids : 1665 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : Astrolabe. Deuxième expédition Dumont d'Urville ?

MM (Louvre) : LP : 1225 : « casse-têtes de différentes formes (îles Salomon) »¹ => ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».²

84.265 : « massue, Fiji, expédition de l'Astrolabe ? » Pas de correspondance avec n°MM.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets probablement récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ». Correspondance n°1225 ? (LP).

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « sculpté sur 23 cm – sparterie sur 3 cm »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe I, n° ID 48834

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue waka ? SG. 84.266



Description :

Massue en bois et sparterie.

Points particuliers : -

Dimensions : 114,5 x 10,2 x 9 cm

Poids : 2081 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.266 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « sparterie sur 70 cm »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

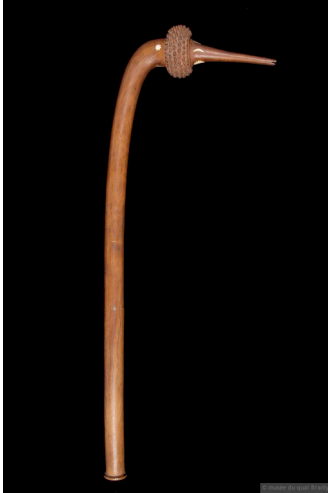
Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue SG. 84.269



Description :

Massue en bois et ivoire incrusté. Pointe en ivoire perdue.

Points particuliers : représenté sur l'atlas du premier voyage de Dumont d'Urville. (Fig. 15 p.74) ?

Dimensions : 93 x 9,9 x 31 cm,

Poids : 1850 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : Premier voyage de l'Astrolabe ?

MM (Louvre) : DM : pas d'objet attribué à la fois aux îles Viti et à une collecte de Dumont d'Urville pouvant correspondre, les plus proches : n°679 à 681 : « casse-tête des chefs de Tongatabou –donné par Mr Durville »¹

LP : « casse-tête, île des Navigateurs, provenant de l'expédition de la corvette la Zélée ». « juillet 1843 » => ne correspond pas.²

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».³

84.269 : « massue, Fiji, expédition de la Zélée » Pas de correspondance avec n°MM. ⁴ Ne correspond pas.

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance n°1254 (LP).

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

- Exposition temporaire: « D'un regard à l'autre », Musée du Quai Branly, Paris, du 19 septembre 2006 au 21 janvier 2007.
- En exposition permanente au Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie
- Exposition temporaire « Rao-Polynésies », Paris, MNAAO, octobre 1992- mars 1993.

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- DUMONT D'URVILLE, J. S. C. *Voyage de la corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826-1827-1828 et 1829 sous le commandement de M. J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau*. Paris : J. Tastu, 1830-1835. 15 vol. 5 atlas.
- JACQUEMIN, S. *Rao : Polynésies*. Paris : éditions Parenthèses, RMN, 1992. p. 50-51.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.
- LE FUR, Y. (dir.) *D'un regard l'Autre : Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie*. Paris : musée du quai Branly : Réunion des musées nationaux, 2006. p.210-211.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48683-48684

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n° ID 48836.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue waka ? SG. 84.270

Description :

Massue en bois et sparterie.

Points particuliers : -

Dimensions : 10,6 x 108 x 10,4 cm

Poids : 2210 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.



Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.270 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM. Photographie (p.217)

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : au crayon : « Pandanus ? sur 61 cm de long »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue totokia SG. 84.271



Description :

Massue en bois sculpté.

Points particuliers : -

Dimensions : 87 x 28 x 13 cm

Poids : 2142 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.271 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets probablement récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : Note : « probablement récolté par la Zélée »

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue *bōai* SG. 84.273

Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet.

Points particuliers : -

Dimensions : 95 x 4,4 x 4,4 cm

Poids : 1134 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.



Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.273 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue waka ? SG. 84.274



Description :

Massue en bois, sculpté et gravé, et sparterie.

Points particuliers : -

Dimensions : 114 x 11,7 x 11 cm

Poids : 2192 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.274 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue totokia SG. 84.275



Description :

Massue en bois sculpté et incrustations de coquillages.

Points particuliers : -

Dimensions : 98,7 x 28 x 15,1 cm,

Poids : 3191 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : DM : 325 : « ornement que les naturels de la Nouvelle-Zélande porte dans le nez (...) »¹

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».²

84.275 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance n°325 ? (avant 1832).

=> ne correspond pas. Photographie (p.217)

MNAAO : dépôt 1992

Catalogue S. Jacquemin : « incrustations os et ivoire de cachalot »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° Id. 48641

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue bōai SG. 84.276



Description :

Massue en bois légèrement évasée au sommet et gravée sur toute la longueur.

Points particuliers : -

Dimensions : 112,5 x 7,1 x 7,7 cm

Poids : 3274 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.276 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1992

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue vunikau ? SG. 84.277



Description :

Massue en bois, sculpté et gravé, et sparterie.

Points particuliers : -

Dimensions : 112 x 7,1 x 6,9 cm

Poids : 1503 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.277 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue *bōai* SG. 84.278



Description :

Massue en bois et sparterie.

Points particuliers : -

Dimensions : 119,5 x 5 x 5 cm

Poids : 2055 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.278 : « massue, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 234.

Massue bōai SG. 84.279



Description :

Massue en bois gravée sur toute la longueur.

Points particuliers : -

Dimensions : 108,5 x 6,5 x 6,5 cm

Poids : 1621 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.279 : « massue en bois, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.281

Pas d'image disponible.

Description :

Lance à barbelures, bois sculpté et fibres végétales.

Points particuliers : ?

Dimensions : 527 x 14 x 14 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.281 : « lance, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.284



Description :

Lance monoxyle à barbelures.

Points particuliers : -

Dimensions : 289 x 4 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.284 : « lance monoxyle, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : « vannerie »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.287



Description :

Lance à barbelures, bois sculpté.

Points particuliers : ?

Dimensions : 317 x 5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».¹

84.287 : « lance, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM.²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.290



Description :

Lance à barbelures, bois sculpté.

Points particuliers : -

Dimensions : 325 x 5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.290 : « lance monoxyle, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.291



Description :

Lance à barbelures, bois sculpté.

Points particuliers : ?

Dimensions : 381 x 7.5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».¹

84.291 : « lance monoxyle, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : « sparterie en fibres de coco »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.292

Pas d'image disponible

Description :

Lance à barbelures, bois sculpté.

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 273 x 3 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.292 : « lance monoxyle, Australie » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Océanie, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

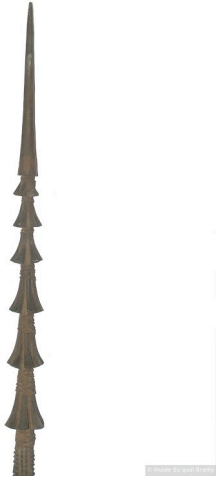
Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.239
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.294



Description :

Lance à barbelures, bois sculpté.

Points particuliers : -

Dimensions : 378 x 6.5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».¹

84.294 : « lance, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM.²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : « sparterie noix de coco »

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 235.

Lance SG. 84.296

Pas d'image disponible.

Description :

Lance à barbelures, bois sculpté.

Points particuliers : ?

Dimensions : 326 x 6.5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.296 : « lance monoxyle, Fiji, expédition de la Zélée ? » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets probablement collectés par l'expédition de la Zélée ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : Note : « Probablement collecté par la Zélée »

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 236.

Lance SG. 84.302



Description :

Lance à barbelures, bois sculpté, fibres végétales et coquillages.

Points particuliers : -

Dimensions : 342 x 7.5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : LP : 1174 : « une grande lance d'un chef de la Nouvelle-Zélande », achats des musées royaux, janvier 1843.¹

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».²

84.302 : « lance de chef, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance n°1174 ? sans précision autre que MM. Photographie (p.218)

MNAAO : dépôt 1986

Une fiche de restauration en août 1992 « lance de cérémonie ».

MQB : -

Historique d'exposition :

Probablement exposée dans la vitrine n°32 de la salle de Mars aménagée par H. Hubert et décrite par S. Reinach en 1921.⁴

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.218
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

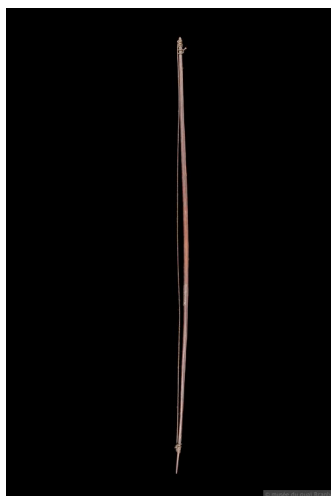
¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n° id 48830.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 236.

⁴ Voir p.33.

Arc SG. 84.327



Description :

Arc en bois.

Points particuliers : -

Dimensions : 177 x 4,5 x 3 cm

Poids : 397 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 173-183.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.327 : « arc, Viti, expédition de l'Astrolabe » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de l'Astrolabe ». Pas de correspondance avec des numéros MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : -

Historique d'exposition : ?

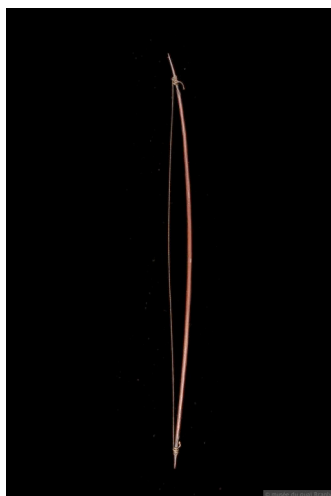
Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.215
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 237.

Arc SG. 84.335



Description :

Arc en bois.

Points particuliers : -

Dimensions : 163 x 5 x 3 cm

Poids : 406 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 173-183.

Histoire de l'objet :

Collecte : Astrolabe ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».¹

84.335 : « arc, Viti ?, expédition de l'Astrolabe ? » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets probablement récoltés lors de l'expédition de la l'Astrolabe ». Pas de correspondance avec des numéros MM.

MNAAO : dépôt 1986

MQB : Note « Probablement collecté par Astrolabe »³

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 238.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, TMS objets

Fouène SG. 84.337



Description :

Fouène en bois sculpté, fibres végétales tressées.

Points particuliers : -

Dimensions : 342 x 20 x 9 x 18 cm ?

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : La Zélée

MM (Louvre) : MF : 2274-3300 : « Archipel des Viti (Fidji) - lance en bois à quatre branches »¹

LP : 1292 : « lance à quatre branches – provenant de l'expédition de la corvette la Zélée – juillet 1843 »²

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».³

84.337 : « fouène, Viti, expédition de la Zélée » Pas de correspondance avec n°MM.⁴

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». Correspondance n°1292 (LP) et 2274-3300 (MF)

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, n° id 48393.

² Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n° id 48838.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

⁴ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 238.

Fouène SG. 84.339

Pas d'image disponible.

Description :

Fouène en bois sculpté, fibres végétales tressées.

Points particuliers : -

Dimensions : 370 x 5 cm

Poids : ?

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 145-169.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ». ¹

84.339 : « fouène bifide, Fiji » Pas de correspondance avec n°MM. ²

Catalogue Archéologie comparée : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance avec numéros MM.

MNAAO : dépôt 1986

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 238.

Plat à kava *dariniyaqona* SG. 84.346



Description :

Plat en bois à quatre pieds.

Points particuliers : -

Dimensions : 43,9 x 43,9 x 14,9 cm

Poids : 2823 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 34 -52.

Histoire de l'objet :

Collecte : Lieutenant de vaisseau Reynaud

MM (Louvre) : LP : 1018 ne correspond pas. 1618 : « plat à kava (îles Fidji) – offert au Musée de Marine par Mr Reynaud, lieutenant de vaisseau – janvier 1847 »¹

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».²

84.346 : « plat à kava, Océanie s.p. » Pas de correspondance avec n°MM. ³

Catalogue *Archéologie comparée* : « objets récoltés lors de l'expédition de la Zélée ». « Don Reynaud au MM (1847) ; n°1018. »

MNAAO : dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : « étiquette : 'plat à kava (...) îles Fidji, don de Mr Reynaud (...) , Reynaud, Félix, Saint-Elme »

MOB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.216
- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n° id 48860.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 238.

Plat à kava, *sedrinivaqona* SG.84.349



Description :

Plat à *yaqona*, peu profond à 4 pieds.

Point particuliers : Forme de feuille ou de pirogue. Très proche formellement du plat à kava n° 10, de la planche n°2 des *Monuments des arts du dessin* de D.-V. Denon et A. Duval.

Dimensions : 74 x 47,4 x 14,6 cm

Poids : 2056 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986. p. 118.

Histoire de l'objet :

Collecte : Probablement collecté à Tonga par Cook ou d'Entrecasteaux dans le dernier quart du XVIIIème siècle.¹

Cabinet Denon : Assimilable au plat à kava n° 10 de la planche n°2 des *Monuments des arts du dessin*.

MM (Louvre) : L'inventaire DM, enregistré à deux reprises les pièces du cabinet Denon achetées par la Maison du Roi lors de la vente du cabinet en 1826 et versée au Musée Dauphin en 1829.² Aux premières pages de l'inventaire, ils sont inscrits sous une première numérotation, de 1 à 91³, et suivis des autres objets ayant appartenu à la Maison du Roi, notamment « offerts par Mr. de Férussac »⁴. Ils sont ensuite repris dans le cours de l'inventaire, à partir du n° 191, où ils sont mêlés à d'autres donations, notamment celles des capitaines Peter Dillon et J.S.C Dumont d'Urville.

Il n'y a pas, dans ces numéros de plat pouvant correspondre à celui-ci, mais plusieurs pièces aisément identifiables sur les planches d'Amaury Duval semblent ainsi manquer dans l'inventaire du Musée de Marine, à commencer par le second plat à kava de la planche. Les premiers « plats à cava » cités, sont enregistrés comme provenant de Tongatabou et comme ayant été donnés par « Mr. d'Urville »⁵.

=> présent au MM ?

MAN : inscrit sous la mention « plat à cava, Tongatabou, don Dumont d'Urville »⁶, dans l'inventaire. Pas de correspondance avec des numéros du MM. série récolée en 1983 en vue de la réouverture de la salle des comparaisons. Absent au catalogue *l'Archéologie comparée*. T. 2. => problème d'identification.

MNAAO : dépôt en 1986

MQB : datation : milieu XIXème.

TMS : pas d'autre plat de ce type au MQB, toutes zones géographiques confondues

Mise en valeur :

En exposition permanente au Musée du Quai Branly depuis juin 2006. Plateau des collections : Océanie (plateau), OC 072 - L3.

Bibliographie :

- CLUNIE, F. *Yalo I Viti, Shades of Viti: a Fiji Museum Catalogue*. Suva: Fiji Museum, 1986.
- DENON, D.-V. & DUVAL, A. *Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes*. Paris : B. Denon, 1829.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Voir p.

² Voir p.

³ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48604, 48605 et 48606

⁴ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48608

⁵ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Duhamel du Monceau, n° ID 48685 et 48686

⁶ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 239.

Bracelets SG. 84.421



Description :

Deux bracelets en fibres végétales tressées.

Points particuliers : provenance incertaine

Dimensions : 13 x 2,6 x 6 cm

Poids : 16 g

Contexte d'origine : ?

Histoire de l'objet :

Collecte : Joseph Eugène Dubouzet

MM (Louvre) : MF : 3038 : « deux bracelets, pays inconnu » 3041 : « deux bracelets, Philippines »
« don de la marquise Dubouzet – 1873 »¹

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».²

84.421 : « 2 bracelets, Salomon ? don Dubouzet ? » Pas de correspondance avec n°MM.³

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Salomon, sans précision, éléments de parure ». « Don Dubouzet ; MM n°3038 et 3041 » Photo (p. 220)

MNAAO : dépôt 1992. Attribution aux Fidji.

MQB : -

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

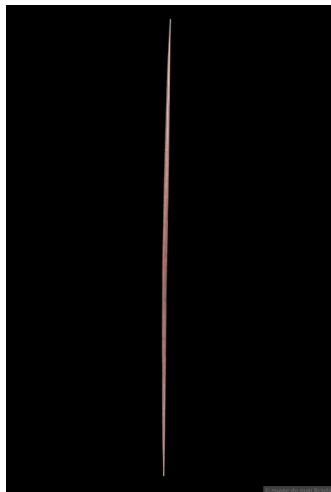
- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.221
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Louis-Philippe, n° id 48436.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

³ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 243.

Arc SG.13.126



Description :

Arc en bois et fibres végétales.

Points particuliers :

- Inscription : « Viti »
- Actuellement attribué à Tonga

Dimensions : 183,5 x 4,5 x 2 cm

Poids : 530 g

Type d'objet et contexte d'origine :

- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 173-183.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM : _

MAN : Achat du Musée.

n°13.126 : « 3 arcs (...) Iles des Amis (Francks) » Les numéros 13.125 à 13.128 forment un lot obtenu pour 10 fr¹. En marge : « les objets gardés ont été donnés par M. Le Pic. » En préambule : « Achat fait en février 1870, par l'intermédiaire de Monsieur le vicomte Le Pic, envoi fait de Brest. Prix : 64 fr 50, après restitutions. » Certains objets sont en effet marqués : « rendu au marchand ». Le nom du marchand n'est pas précisé. ²

Catalogue de *l'Archéologie comparée* : « archipel Tonga, sans précision », « don vicomte Le Pic, 1869 ».

MNAAO : Dépôt 1986

Catalogue S. Jacquemin : note au crayon : « Ins. Viti »

MOB : Note récolement (16 avril 2003) : « Inscription 'Viti' ».

La base TMS en ligne attribut cet objet à un « don du Vicomte Le Pique en 1869 ».

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p. 229.
- CLUNIE, Fergus. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 173-183.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches. Année 1870 p.43

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales, consulté sur microfiches. Année 1870 p.42

Massue de jet *i ula gasau* ? SG. 53.261 bis



Description :

Massue de jet en bois sculpté.

Point particuliers :

- Massue de type rare selon F. Clunie
- Actuellement attribuée aux Salomon malgré un problème de numérotation au moment du dépôt du MAN au MNAAO
- Une massue de ce type représentée sur la planche n°90 de l'atlas historique du premier voyage de Dumont d'Urville (Fig.15 p.74)

Dimensions : 4,5 x 48,8 x 4,8 cm

Poids : 355 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 136-144.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : MF : 2361-3387 : Nouvelle-Zélande : « casse-tête en bois de grande dimension ». ¹ Il n'est fait aucune mention de deux objets sous ce numéro et la description ne correspond pas.

MAN : 53.261 : « casse-tête (rame), Nouvelle-Zélande ». ² Aucune mention de deux numéros. Correspondance avec le numéro 2361-3387 (MF).

Catalogue archéologie comparée : « Nouvelle-Zélande sans précision ». Correspondance : 2361-3387 (MF)

53.444 inscrit sur une étiquette du MM portant le numéro 2237-3263 et indiquant « casse-tête en bois, îles Viti ».

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Correspondance : 2237-3263 (MF)

MNAAO : dépôt 1992 ?

Catalogue S. Jacquemin : note au crayon : « ce numéro existe deux fois ». « pour le 53.292, ins. « faux numéro », correspond à une massue de Fidji ».

MOB : note : « 53.261 bis »

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.236
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Documentation muséale du Musée du Quai Branly, inventaire Morel-Fatio, numéro id. 48396

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1910, p. 236.

Massue vunikau ? SG. 84.250



Description :

Massue en bois, tête taillée au niveau d'une souche, gravée sur le manche.

Points particuliers : Cette massue est actuellement attribuée à la Nouvelle-Calédonie.

Dimensions : 115 x 7,9 x 7,9 cm

Poids : 1262 g

Contexte d'origine : Voir CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977. pp. 93-132.

Histoire de l'objet :

Collecte : ?

MM (Louvre) : ?

MAN : « Inventaire des objets de la salle d'archéologie comparée, certains provenant du Musée de Marine et remis par le Louvre en 1908 ».¹

84.250 : « massue, Ile Fiji. » Pas de correspondance avec n°MM.²

Catalogue *Archéologie comparée* : « Iles Fidji, sans précision ». Pas de correspondance n°MM.

MNAAO : dépôt 1986 ?

MQB : attribution à la Nouvelle-Calédonie => ?

Historique d'exposition : ?

Bibliographie :

- *Archéologie Comparée : Europe orientale, Asie, Océanie, Amérique. Catalogue illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*. Tome 2. Paris : RMN, 1989. p.217
- CLUNIE, F. *Fijians Weapons and Warfare*. Suva: Fiji Museum. 1977.
- JACQUEMIN, S. *Catalogue en trois volumes des objets Saint-Germain déposés au MNAAO*. Non publié. Archives du Musée du Quai Branly.

¹ Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 231.

² Inventaire du Musée des Antiquités Nationales consulté sur microfiches, année 1983, p. 233.

Les objets fidjiens du Musée du Quai Branly, dépôt du Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye

Errata

Erreurs et coquilles

Première partie : De la collecte au Musée des Antiquités Nationales

Page 19. II. Dixième ligne du troisième paragraphe : « ... empêchant de voir cet ensemble comme un tout homogène. »

Le mot « homogène » est employé ici à mauvais escient. Il s'agit bien de représentativité plutôt que d'homogénéité, comme cela est expliqué dans la phrase suivant.

Deuxième partie : Du Musée des Antiquités Nationales au Musée du Quai Branly

Page 41. II. Septième ligne du deuxième paragraphe : « Malheureusement ces fiches n'ont pas toutes été conservées. »

En réalité, de nombreuses fiches n'ont jamais été établies, ce qui explique qu'elles soient aujourd'hui manquantes. Il s'agit des fiches descriptives du Musée de l'Homme, désignées abusivement sous l'appellation « fiches à dix points » plus haut dans ce même paragraphe.

Problèmes divers

Après relecture, certains numéros d'inventaire d'objets en provenance du Musée de l'Homme ont semblé être suivis à tort du suffixe « Oc ». Il s'agit des numéros de la collection « 71.1930.54 ».

D'après l'administrateur de la base TMS du Musée du Quai Branly, les suffixes avaient été généralisés à l'ensemble de la collection par le Musée de l'Homme pour permettre la meilleure lisibilité d'une collection aux origines multiples et quantitativement très importante. Les numéros ont été modifiés le 2 janvier 2007. Il n'est donc plus nécessaire d'appliquer le suffixe « Oc » aux numéros de la collection « 71.1930.54 ».

Pour les autres collections il existe effectivement des doublons.

Les fiches, comme précisé dans l'introduction aux annexes, sont présentées dans l'état d'inachèvement des recherches à ce jour, des erreurs et des lacunes peuvent donc subsister.