

ÉCOLE DU LOUVRE

Roma LAMBERT

Contextualiser ? Décontextualiser ? Recontextualiser ?

Intérêts et limites d'une approche muséographique. Réflexion sur la muséographie des costumes des peuples d'Asie continentale au musée du quai Branly.

Annexes
(1^{re} année de 2^e cycle)
présenté sous la direction de M^{me} Carine PELTIER

Mai 2014

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence *Creative Commons*

CC BY NC ND



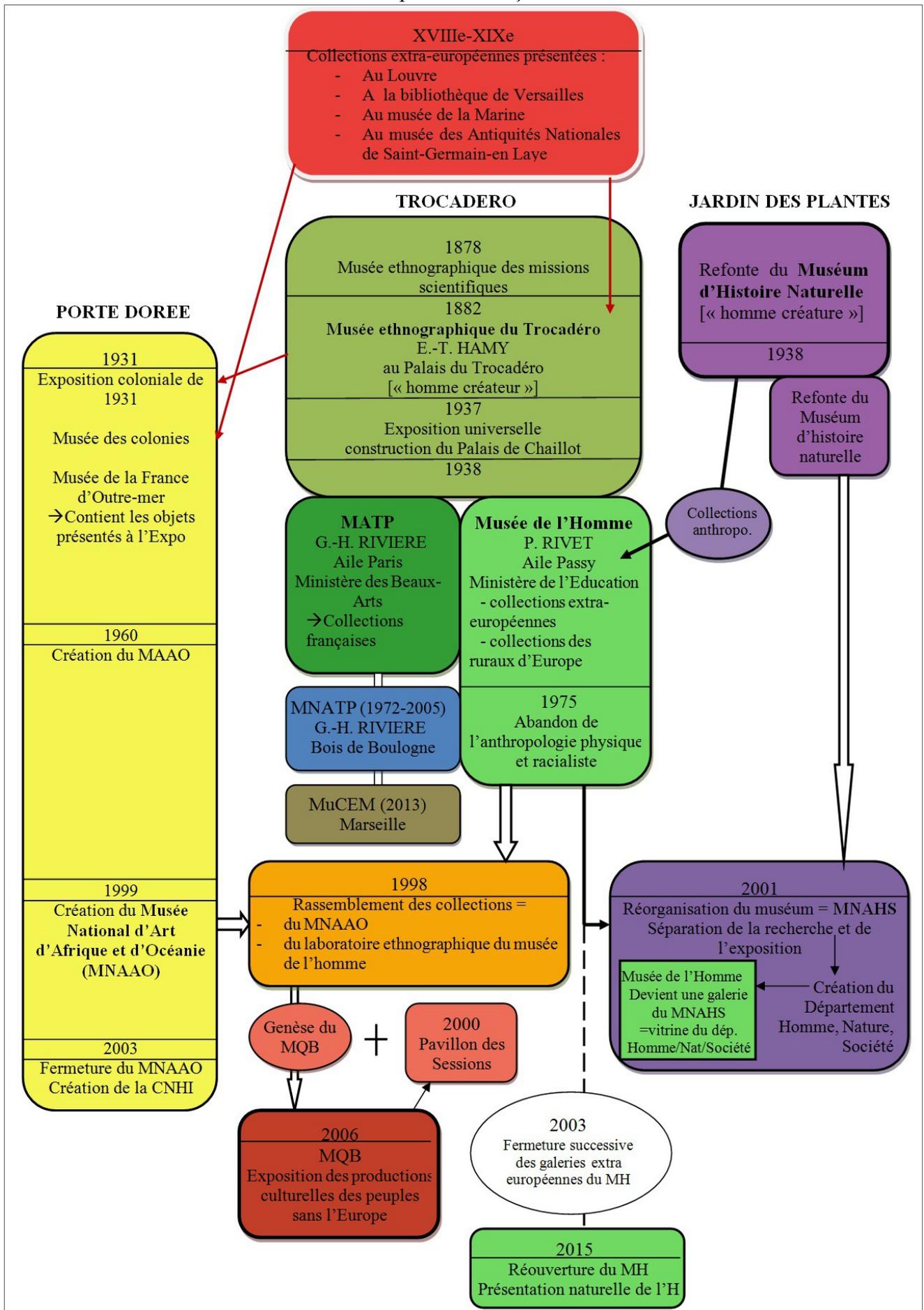
Sommaire

Annexe 1. Histoire des collections extra-européennes françaises.....	6
Annexe 2. photographie du musée du Trocadéro prise entre 1890 et 1900.....	7
Annexe 3. photographie d'une salle d'Océanie au Musée Ethnographique du Trocadéro (MET) vers 1895.	7
Annexe. 4 plan de la galerie Asie du MET – Série 1.4 : département Asie – Musée de l'Homme DA003171/67762 – vitrines avant 1960 (1938-1960).....	8
Annexe 5. vues générales de la galerie Asie – PP0001598.....	9
Annexe 6. la répartition des objets selon leur provenance géographique dans la galerie Asie	10
Annexe 6.1. importance de la représentation des différentes parties du continent asiatique au travers des objets exposés dans la galerie Asie et cheminement géographique conceptuel du visiteur.....	10
Annexe 7. la présentation à plat des costumes asiatiques au Musée de l'Homme.....	11
Annexe 8. la présentation de costumes asiatiques rembourrés au Musée de l'Homme.....	12
Annexe 9. présentation mannequinée de costumes asiatiques au Musée de l'Homme.....	13
Annexe 10. l'accompagnement des costumes dans les vitrines : l'exemple de la vitrine n°276.....	15
Annexe 11. l'accompagnement des costumes dans les vitrines : les objets annexes.....	16
Annexe 12. l'accompagnement des costumes dans les vitrines : les photographies annexes.....	18
Annexe 13. plan du plateau des collections	18
Annexe 14. architecture du musée du quai Branly.....	19
Annexe 15. lettre d'intention de Jean Nouvel pour le concours international d'architecture de 1999.....	19
Annexe 16. les choix du visiteur à son arrivée sur le plateau des collections.....	20
Annexe 17. les vitrines et leur mise en lumière au MQB.....	20
Annexe 18. la répartition des multimédias et de la médiation écrite sur le plateau des collections	21
Annexe 19. plan du plateau Asie.....	22
Annexe 20. la répartition des objets selon leur provenance géographique sur le plateau Asie	23
Annexe 21. importance de la représentation des différentes parties du continent asiatique au travers des objets exposés sur le plateau Asie et cheminement géographique conceptuel du visiteur.....	23
Annexe 22. l'organisation de la transversale.....	24
Annexe 23. l'ouverture de la transversale sur le reste du plateau Asie – vue des vitrines AS025 et AS031	24
Annexe 24. le passage d'un continent à l'autre.....	24
Annexe 25. les thématiques abordées dans la transversale des costumes : document de travail	

2008/DPC/0001/6 – Asie.....	25
Annexe 26. la thématique de l'ikat : vitrines AS027, AS043, AS045, AS051.....	27
Annexe 27. la sacralisation des costumes dans la boîte B6 Sibérie.....	28
Annexe 28. la présentation à plat d'une seule face des costumes asiatiques dans la transversale des costumes	28
Annexe 29. la présentation à plat de deux faces de costumes asiatiques dans la transversale des costumes	28
Annexe 30. le mannequinage des costumes asiatiques de la transversale des costumes.....	29
Annexe 31. les analogies entre la mise en espace des costumes de la transversale et l'art pictural.....	29
Annexe 32. les montages visuels des vitrines AS011 ; AS021 ; AS025.....	29
Annexe 33. les katagami.....	30
Annexe 34. exemple de mannequins employés dans les musées d'histoire de la mode et du costume.....	30
Annexe 35. exemple de mise en espace des costumes asiatiques du Muséum américain d'Histoire Naturelle de New York.....	31
Annexe 36. exemples de mise en espace de costumes extra-européens dans une exposition temporaire...31	
Annexe 37. exemple de mise en espace de costumes extra-européens dans une exposition permanente : la salle 47g aux Victoria and Albert Museum.....	32
Annexe 38. la mise en page de publication confrontant un costume avec un détail de son décor	33
Annexe 39. la présentation de kimonos sur mannequin en T.....	33
Annexe 40. la présentation des kimono en référence aux estampes japonaises.....	34
Annexe 41. évolution de la mise en image : exemple d'un catalogue du Musée de l'Homme du début des années 1990 et d'une publication du Victoria and Albert Museum de la fin des années 1990.....	34
Annexe 42. mise en image des publications du musée ethnographique du Vietnam : exemple du Musée ethnographique du Vietnam, sous la direction de Christine HEMMET et Vo Thi THUONG - costumes Lü p.36-37.....	35
Annexe 43. la mise en image à plat : exemple de publication du Victoria and Albert Museum, Indian embroidery, sous la direction de Rosemary CRILL : woman's blouse p.136	35
Annexe 44. les points fixes des publications du MQB.....	36
Annexe 45. les variations entre la mise en image des publications et la photographie scientifique	37
Annexe 46. la mise en forme des costumes dans la transversale à l'aide d'aimants – exemple du costume de femme miao 71.1994.12.4.2 de la vitrine AS011.....	38
Annexe 47. les jeux de mises en perspective.....	38

Les annexes sont présentées dans l'ordre d'apparition dans le corps du mémoire à l'exception de l'annexe 19.

Annexe 1. Histoire des collections extra-européennes françaises



Annexe 2. photographie du musée du Trocadéro prise entre 1890 et 1900



Annexe 3. photographie d'une salle d'Océanie au Musée Ethnographique du Trocadéro (MET) vers 1895.



on peut noter la présence d'un mannequin très réaliste qui soutient un vêtement de peau, des objets kanaks sur des socles et un regroupement d'armes et de bâtons kanaks de toutes sortes, d'une sculpture de grade de l'île Malékula avec des flèches faitières de Grande Terre sur une panoplie dressée contre le mur

Annexe 5. vues générales de la galerie Asie – PP0001598

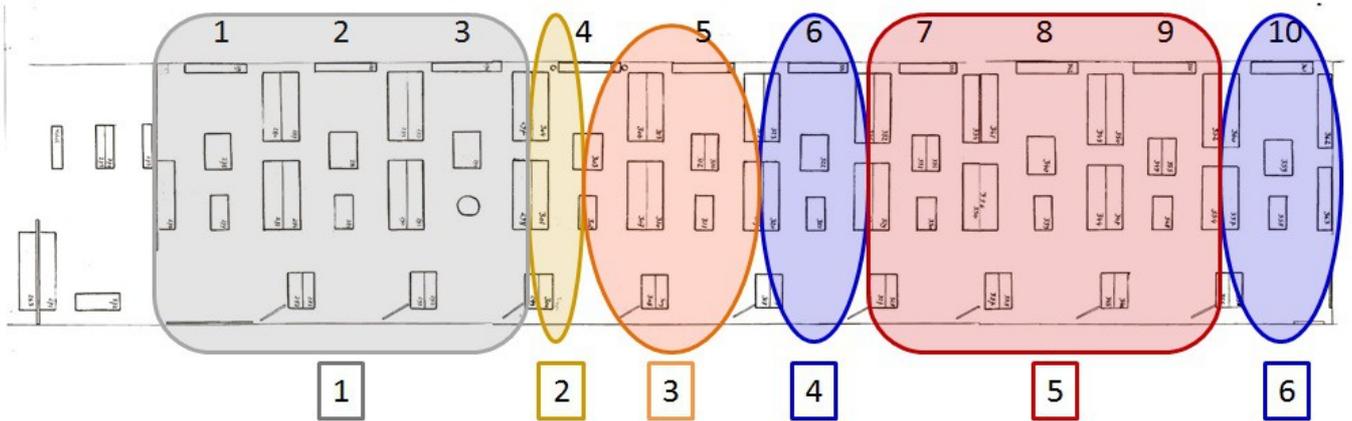


5.1. "carte en relief, U.R.S.S.-Asie et galerie". 1947. Chuzeville, tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme. 22,5x29,5cm - PP0093733



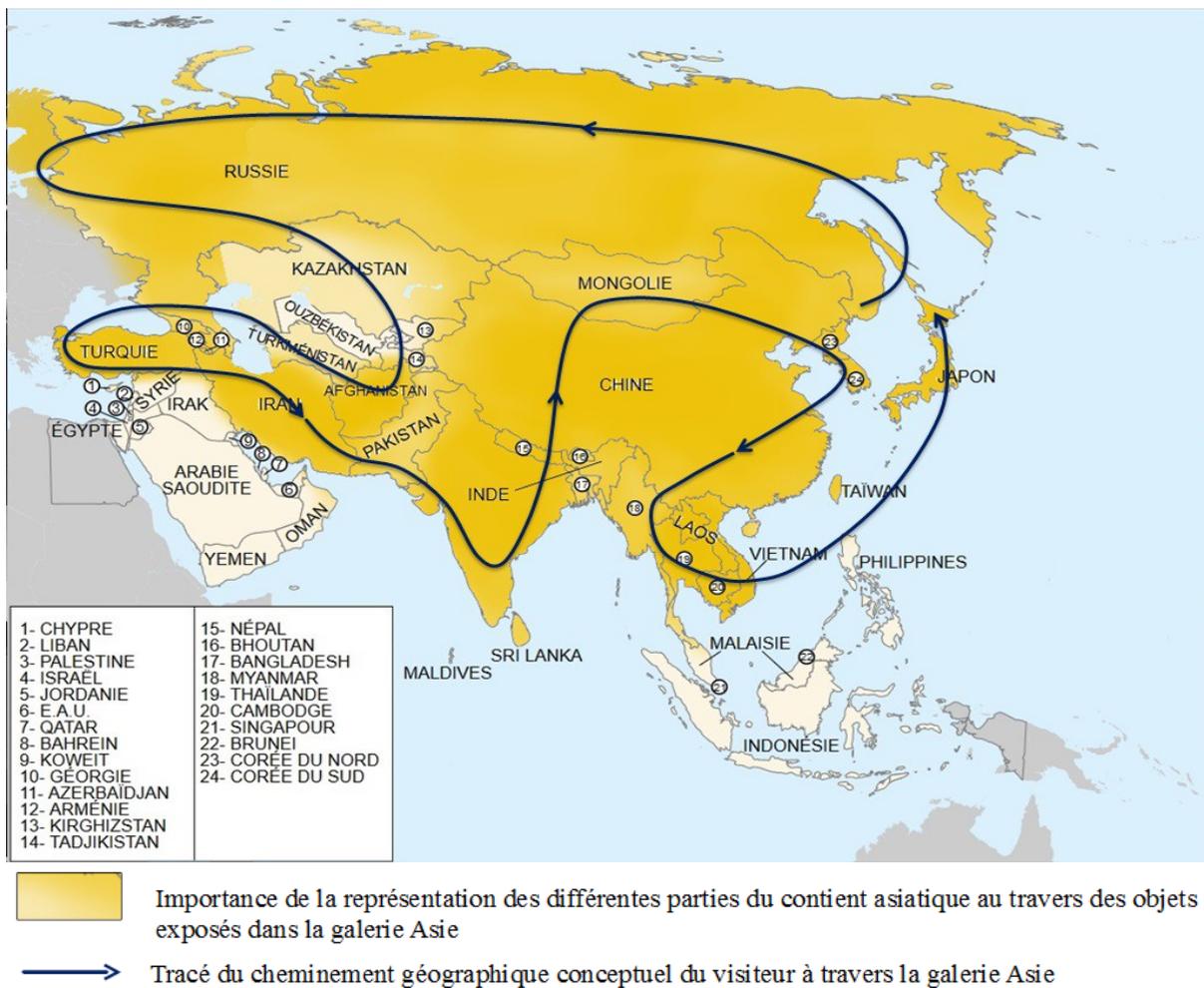
5.2. Aspect général de la salle d'Asie. 1939. Hugo Paul Herdeg, don de la famille Herdeg au Musée de l'Homme, tirage sur papier baryté, 18,9x16,1cm - PP0001598

Annexe 6. la répartition des objets selon leur provenance géographique dans la galerie Asie



- | | | | |
|---|---------------------|-----|-----------------|
| 1 | Asie septentrionale | 4;6 | Asie orientale |
| 2 | Asie occidentale | 5 | Asie du sud-est |
| 3 | Asie méridionale | | |

Annexe 6.1. importance de la représentation des différentes parties du continent asiatique au travers des objets exposés dans la galerie Asie et cheminement géographique conceptuel du visiteur



Annexe 7. la présentation à plat des costumes asiatiques au Musée de l'Homme



7.1. vitrine n°282. "Peuples de Sibérie". 1949. Chuzeville et René Pasquino, tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé par le laboratoire du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm - PP0093651



7.2. vitrine n°297 gauche. "Kurdes". avant 1968. anonyme, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm - PP0093613



7.3. vitrine n°297. "Kurdes". avant 1968. anonyme, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm - PP0093614

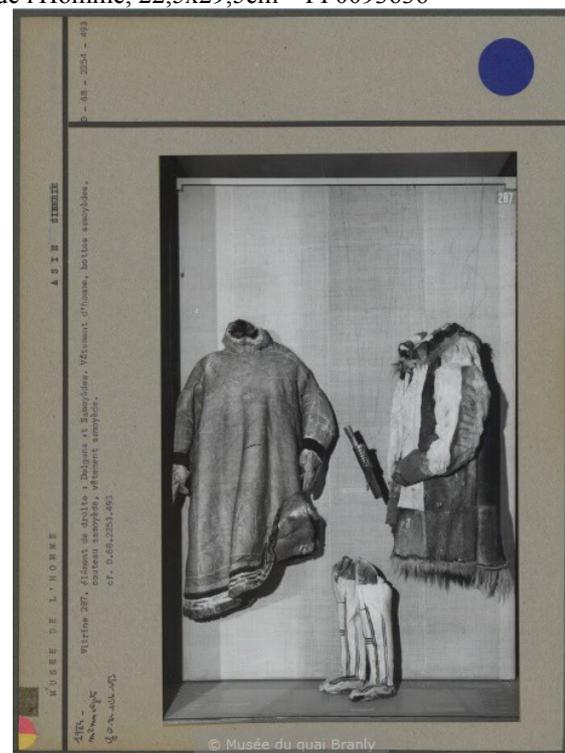
Annexe 8. la présentation de costumes asiatiques rembourrés au Musée de l'Homme



8.1. vitrine n°284. « Tachouvaches et Mechtcheriak ». 1947. Chuzeville, tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093636



8.2. Vitrine n°284 gauche. "Bouriates. Costumes d'homme (D.34.9.1), chapeau doublé de fourrure(D.34.9.5), images de Bouddha (D.34.9.36 et 37), reliquaires (D.34.9.12 ; 40, 41), tambour magique (D.34.9.18), chapelet (35.115), trompe à usage religieux (D.34.9.15), parties d'harnachement (d.34.9.16) ». avant 1968. anonyme, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093630

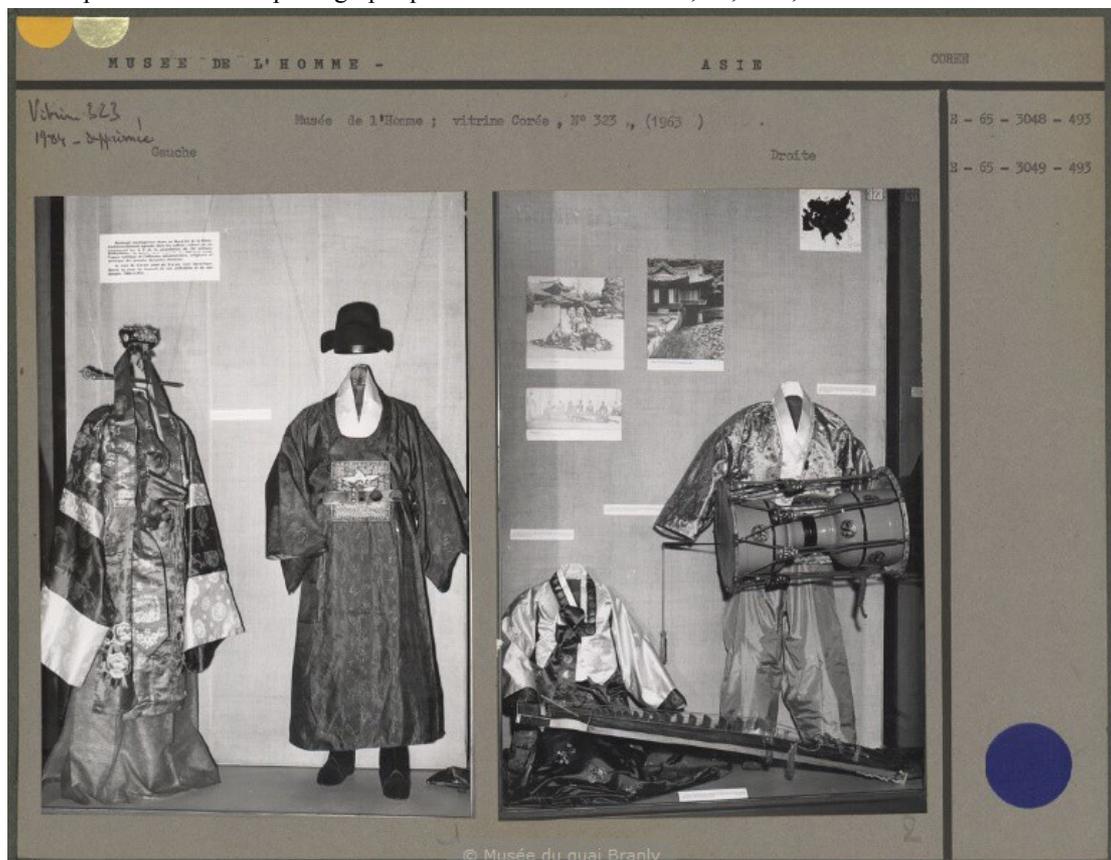


8.3. vitrine n°287 droite. "Dolgans et Samoyèdes". avant 1968. anonyme, tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm - PP0093671

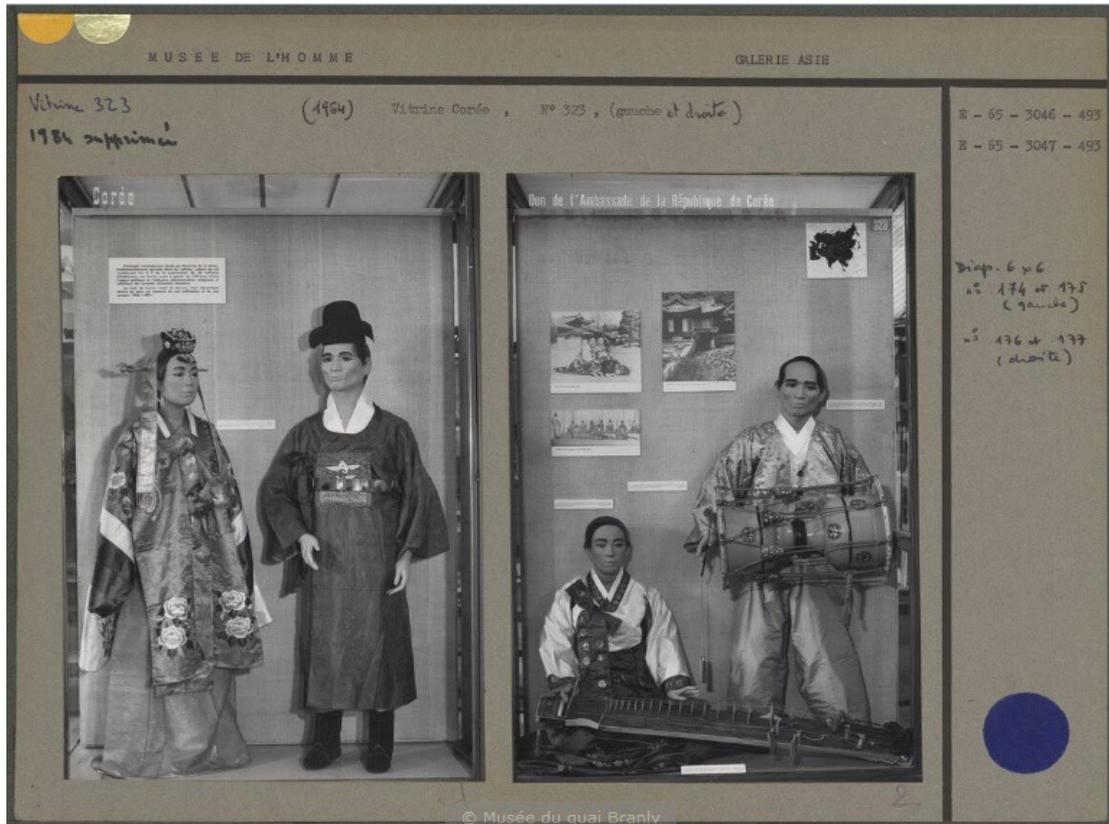
Annexe 9. présentation mannequinée de costumes asiatiques au Musée de l'Homme



9.1. vitrine n°285(?). « Tcherkesse ». 1947. Chuzeville, tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093781



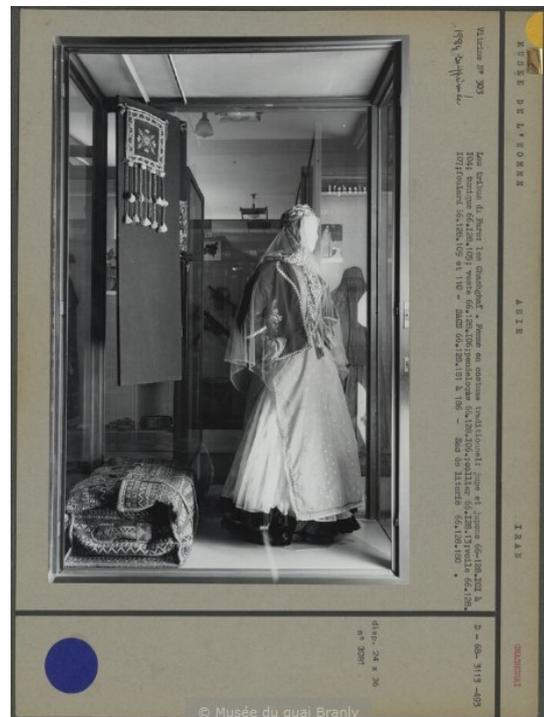
9.2. vitrine n°323 gauche. « Corée ». 1963. anonyme. tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5 – PP0093539.1



9.3. vitrine n°323. « Corée ». 1964. anonyme, tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093732.1

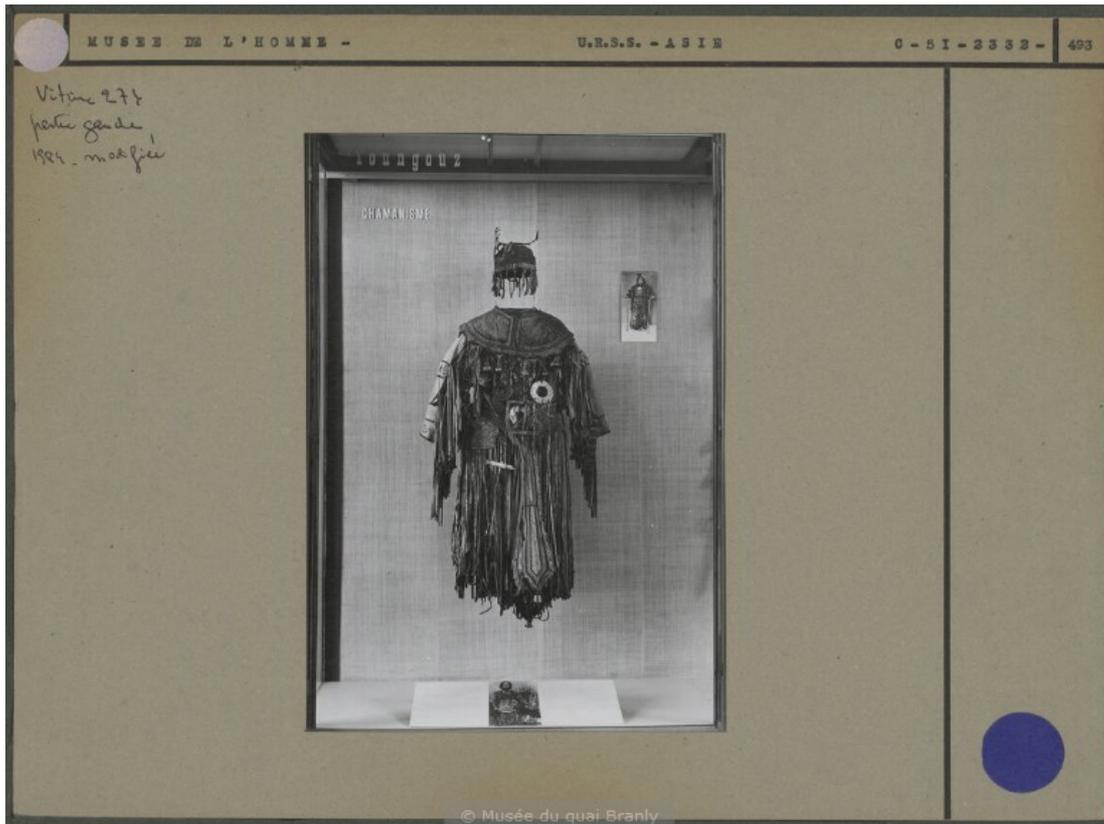


9.4. "Femme turkmène Ersari, dans son costume de tous les jours". 1984. Christian Lemzaouda, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm



9.5. vitrine n°303. " Les tribus du Fars : les Gashgaï. Femme en costume traditionnel : jupe et jupons 66.128.101 à 104, tunique 66.128.105 ; pendeloque 66.128.106 ; collier 66.128.13 ; voile 66.128.107 ; foulard 66.128.109 et 110. Sacs 66.128.181 à 186. Sac de literie 66.128.180". Avant 1968. anonyme, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093618

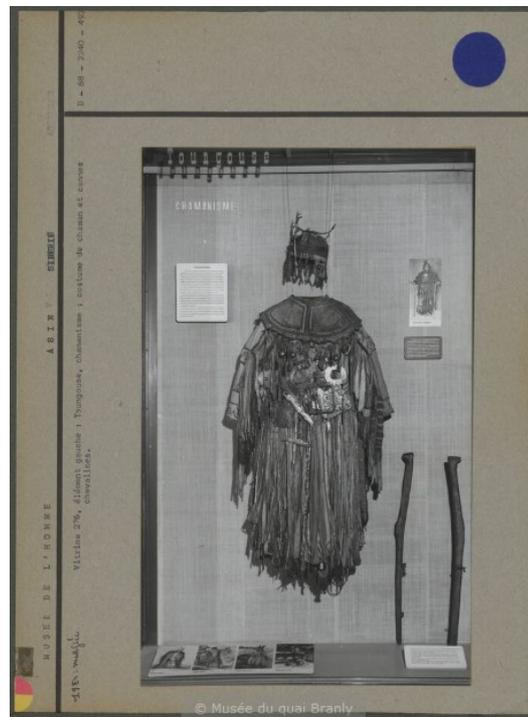
Annexe 10. l'accompagnement des costumes dans les vitrines : l'exemple de la vitrine n°276



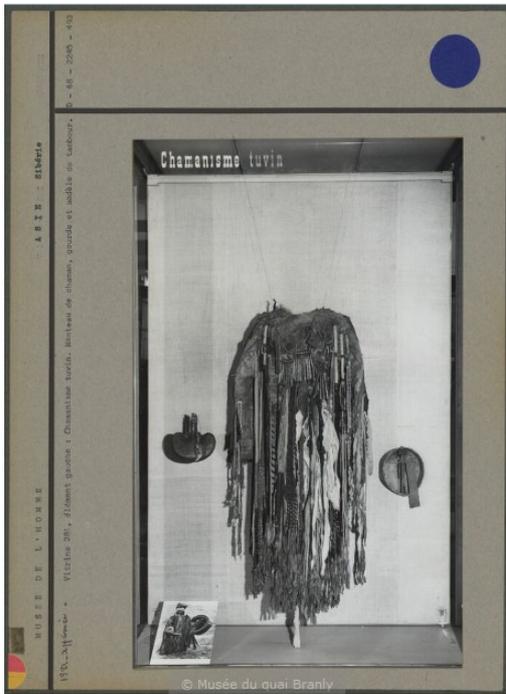
10.1. vitrine n°276 gauche. « Toungouz. Chamanisme ».1951. René Pasquino, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire du musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093621



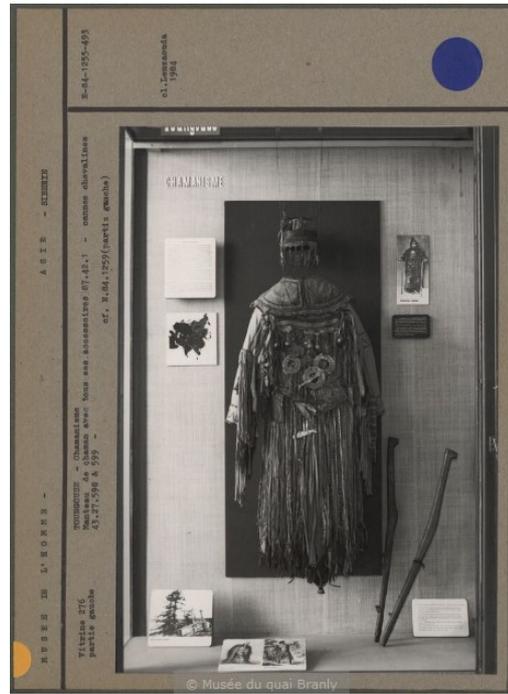
10.2. vitrine n°276 gauche. « Chamanisme ». 1952. René Pasquino, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093514



10.3. vitrine n°276 gauche. « Toungouse. Chamanisme ». avant 1968. René Pasquino, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093757



10.4. vitrine n°281 gauche « Chamanisme tuvin. Manteau de chamane, gourde et modèle de tambour ». avant 1968. anonyme, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093627



14.5. vitrine n°276 gauche. « Toungouse. Chamanisme. Manteau de chamane avec tous ses accessoires 87.42.1. Canne chevalines 43.27.598 ». 1984. Christian Lemzaouda, tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093745

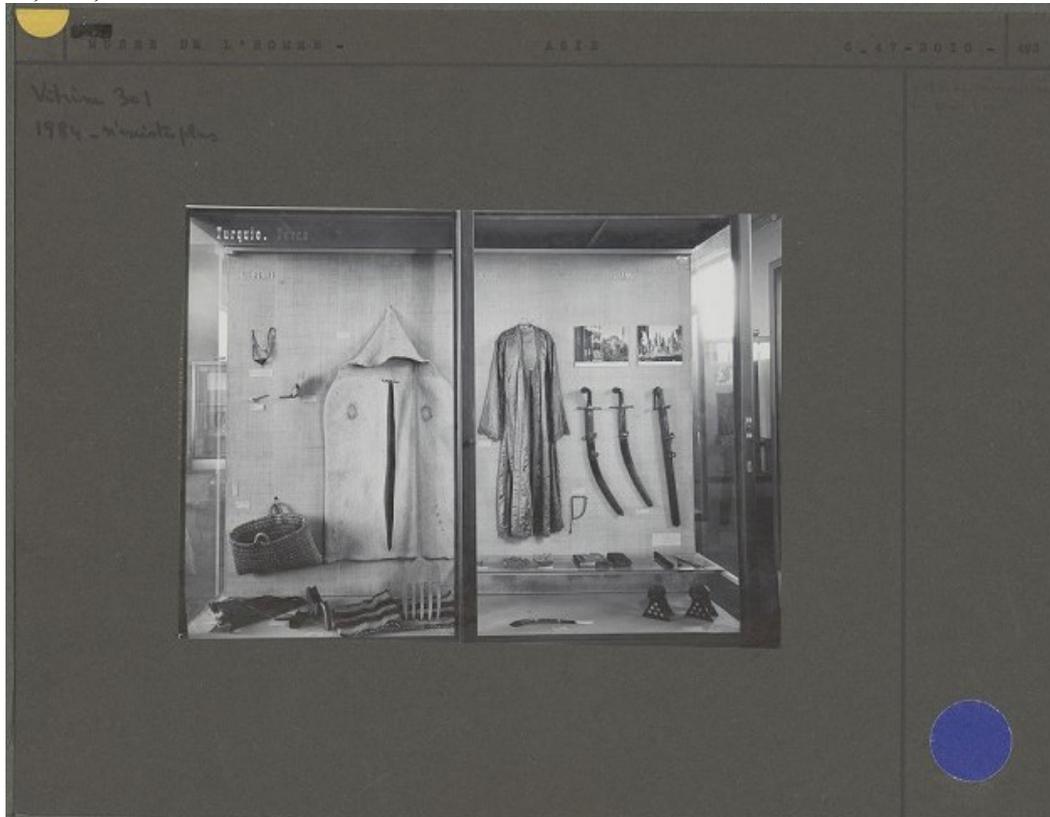
Annexe 11. l'accompagnement des costumes dans les vitrines : les objets annexes



11.1. vitrine n°227 gauche. « Russes ». 1951. René Pasquino, tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093277

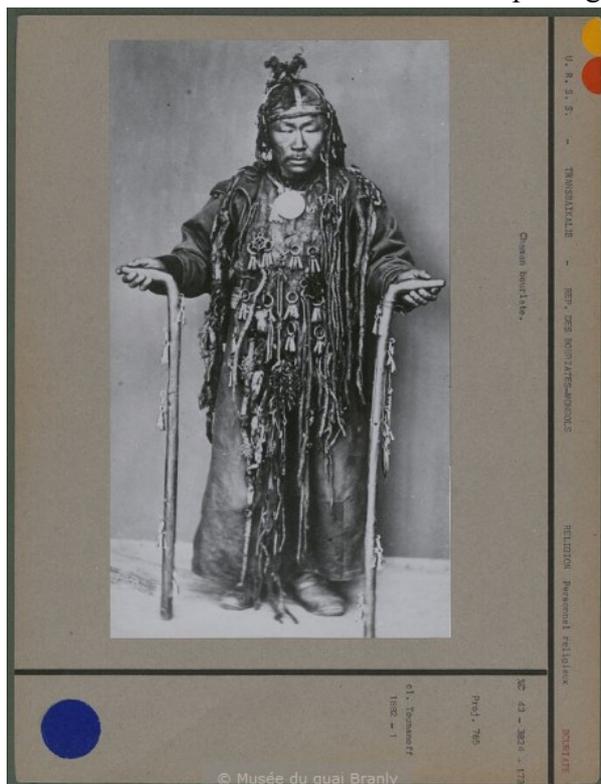


11.2. vitrine n°306. « Afghanistan. Costume masculin ». 1947. Chuzeville. tirage argentique sur papier monté sur carton réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm – PP0093646



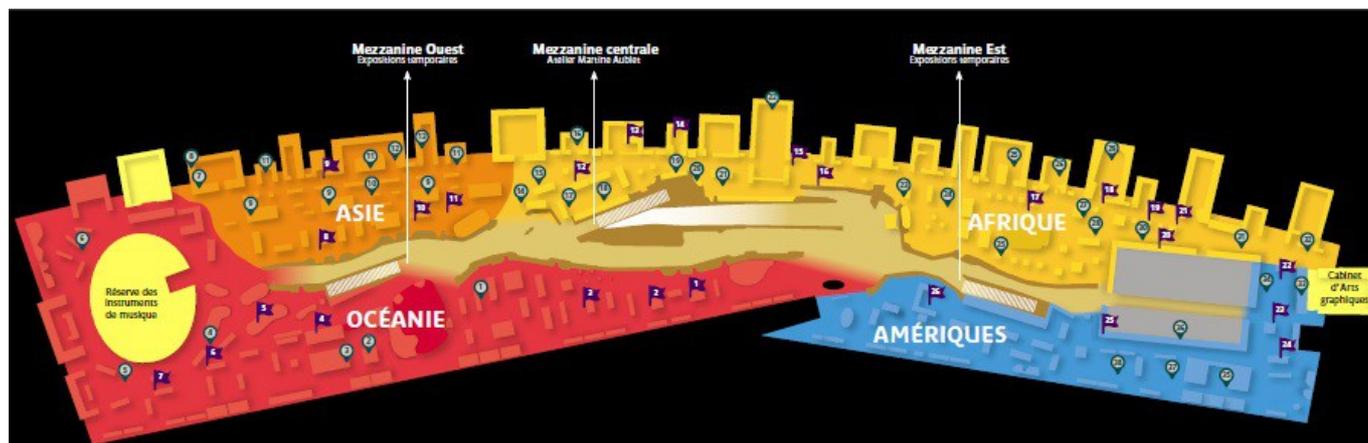
11. 3. vitrine n°301. "Turquie, Turcs et vie rurale". 1947. Chuzeville. Tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme, 22,5x29,5cm

Annexe 12. l'accompagnement des costumes dans les vitrines : les photographies annexes



12.1. chamane bouriate. 1860-79. S.B. Tournanoff (actif 1860-1879). tirage argentique sur papier réalisé par le laboratoire photographique du Musée de l'Homme. Don du laboratoire d'Anthropologie du Muséum - PP0061392

Annexe 13. plan du plateau des collections



© musée du quai Branly

Annexe 14. architecture du musée du quai Branly¹



14.1. les "boîtes" de la façade nord - vue de l'extérieur du MQB



14.2. le plateau des collections

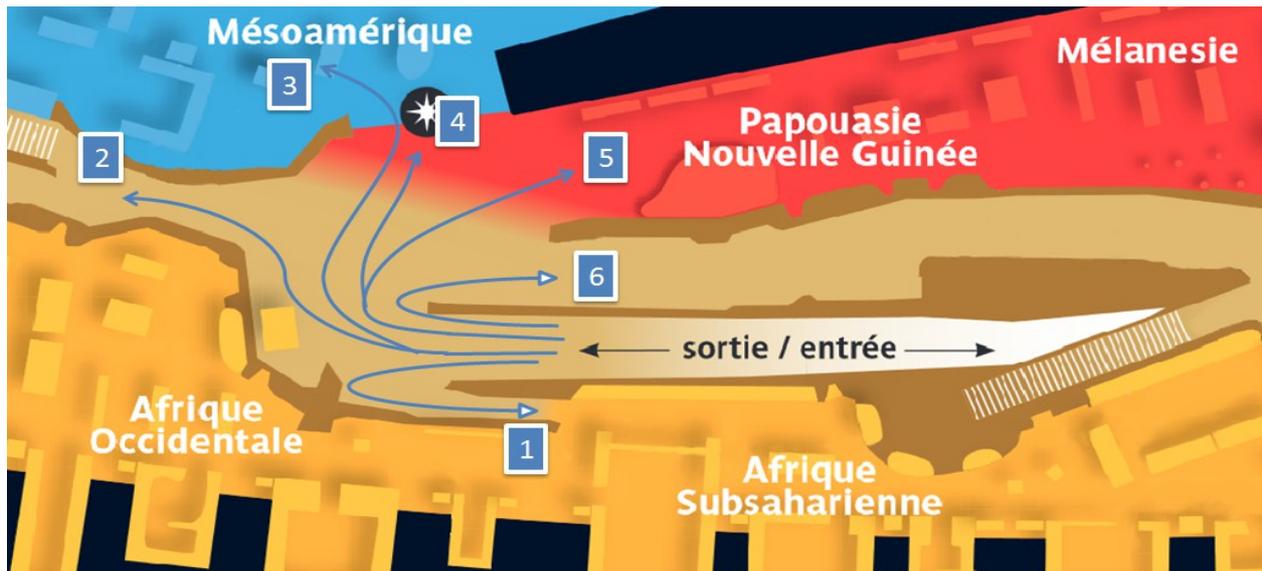
Annexe 15. lettre d'intention de Jean Nouvel pour le concours international d'architecture de 1999

Présence-absence ou la dématérialisation sélective

« C'est un musée bâti autour d'une collection. Où tout est fait pour provoquer l'éclosion de l'émotion portée par l'objet premier ; où tout est fait, à la fois, pour le protéger de la lumière et pour capter le rare rayon de soleil indispensable à la vibration, à l'installation des spiritualités. C'est un lieu marqué par les symboles de la forêt, du fleuve, et les obsessions de la mort et de l'oubli. C'est l'asile où sont accueillis les travaux censurés ou méprisés, conçus naguère en Australie ou en Amérique. C'est un endroit chargé, habité, celui où dialoguent les esprits ancestraux des hommes qui, découvrant la condition humaine, inventaient dieux et croyances. C'est un endroit unique et étrange. Poétique et dérangeant. Le construire ne peut se faire qu'en récusant l'expression de nos actuelles contingences occidentales. Exit les structures, les fluides, les "menuiseries" de façade, les escaliers de secours, les garde-corps, les faux plafonds, les projecteurs, les socles, les vitrines, les cartels... Si leur fonction par la force des choses doit demeurer, qu'ils disparaissent de notre vue et de notre conscience, qu'ils s'effacent devant les objets sacrés pour autoriser la communion. Facile à dire, plus difficile à faire... Et l'architecture qui en découle a un caractère inattendu. Est-ce un objet archaïque ? Est-ce l'expression de la régression ? Non, tout au contraire, pour arriver à ce résultat, les techniques les plus pointues sont convoquées : les verres sont grands, très grands, très clairs, souvent imprimés d'immenses photographies, les poteaux, aléatoires dans leur positionnement et leur taille, se prennent pour des arbres ou des totems...Mais peu importent les moyens... Seul le résultat compte : la matière par moment semble disparaître, on a l'impression que le musée est un simple abri sans façade, dans un bois. Quand la dématérialisation rencontre l'expression des signes, elle devient sélective. Ici l'illusion berce l'œuvre d'art. Reste à inventer la poétique de situation : c'est un doux décalage, le jardin parisien devient un bois sacré et le musée se dissout dans ses profondeurs. »

¹ Toutes les photographies du musée du quai Branly (vues extérieures et vues du plateau des collections) ont été réalisées par Roma Lambert

Annexe 16. les choix du visiteur à son arrivée sur le plateau des collections



- | | |
|---|---|
| <p>1 vers le plateau Afrique</p> <p>2 prendre la rivière par la gauche</p> <p>3 vers le plateau Amériques</p> | <p>4 consulter la table d'orientation générale</p> <p>5 vers le plateau Océanie</p> <p>6 prendre la rivière par la droite</p> |
|---|---|

Annexe 17. les vitrines et leur mise en lumière au MQB



17.1. répartition irrégulière des vitrines sur le plateau des collections - exemple sur le plateau Océanie

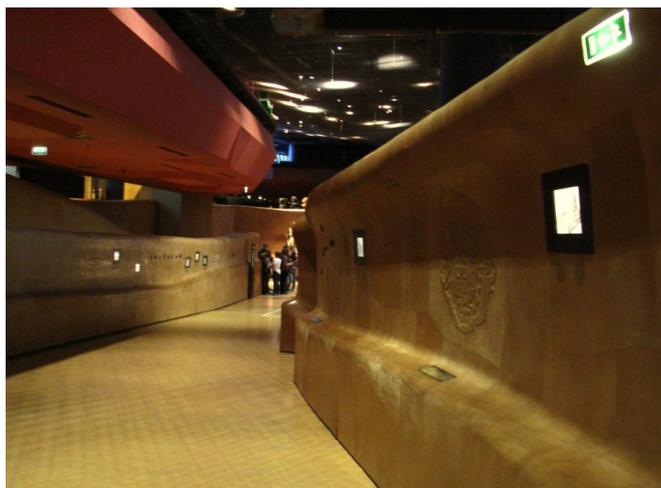


17.2. les sérigraphies apposées sur le verre des vitrines - exemple de la vitrine AM057



17.3. la mise en lumière des objets dans les vitrines grâce à des spots – exemple de la vitrine AM042

Annexe 18. la répartition des multimédias et de la médiation écrite sur le plateau des collections



18.1. multimédias incrustés dans les parois de la Rivière



18.2. multimédias incrustés dans le serpent au sein du plateau Asie

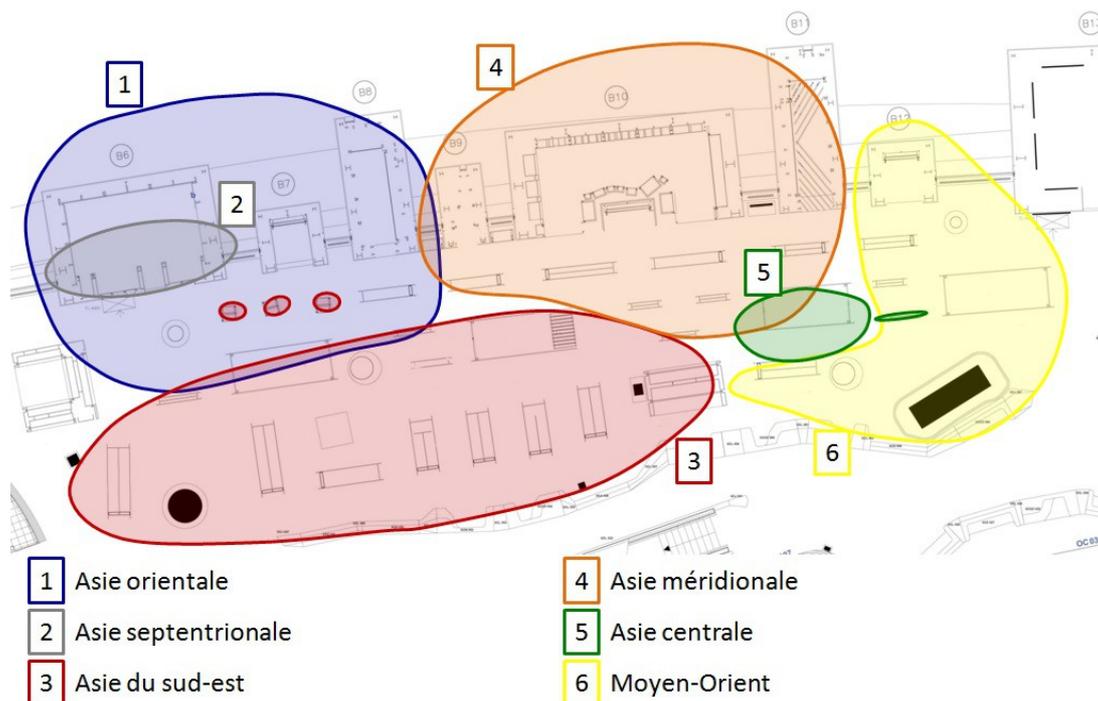


18.3. cartels et panneaux de vitrines disposés et l'extrémité et sur la joue de la vitrine AS018

Annexe 19. plan du plateau Asie

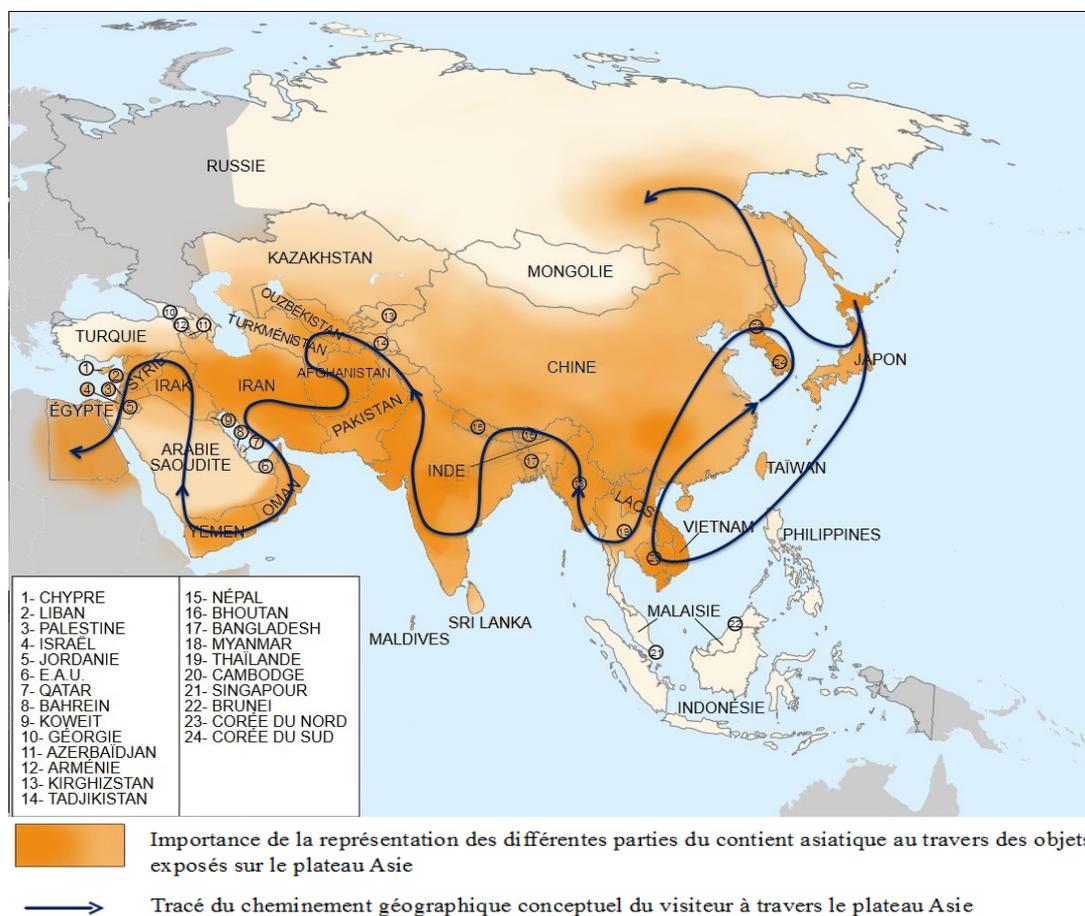


Annexe 20. la répartition des objets selon leur provenance géographique sur le plateau Asie

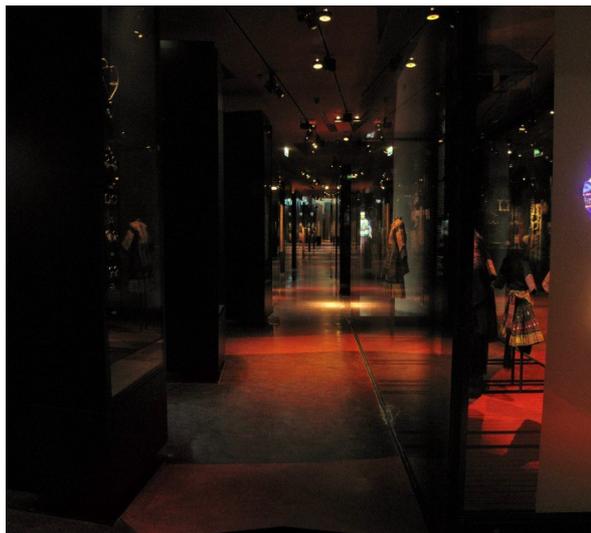


25.1. la répartition des objets selon leur provenance sur le plateau Asie

Annexe 21. importance de la représentation des différentes parties du continent asiatique au travers des objets exposés sur le plateau Asie et cheminement géographique conceptuel du visiteur



Annexe 22. l'organisation de la transversale

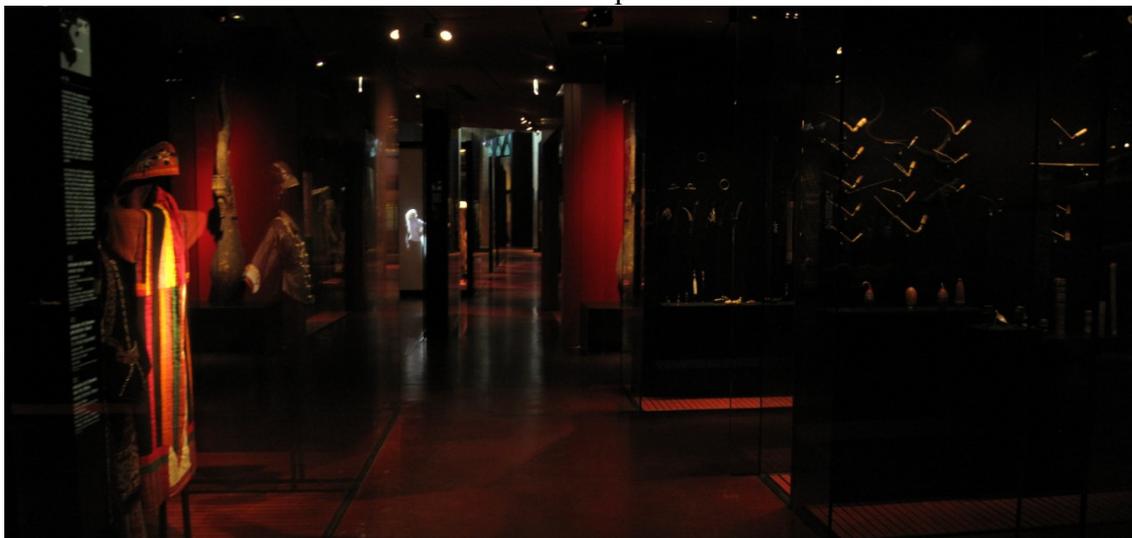


22.1. la transversale coté ouest : vue sur les vitrines AS010 ; AS012 ; AS016 ; AS011



22.2. la transversale coté est : vue sur les vitrines AS059 et AS060

Annexe 23. l'ouverture de la transversale sur le reste du plateau Asie – vue des vitrines AS025 et AS031



Annexe 24. le passage d'un continent à l'autre



24.1. passage de l'Insulinde à l'Asie - vues des vitrines OC090 et AS003



24.2. passage de l'Afrique à l'Asie - vue des vitrines AF017 et AS051

Annexe 25. les thématiques abordées dans la transversale des costumes : document de travail
2008/DPC/0001/6 – Asie

THEMATIQUE	Document de travail	VITRINES	07/06/2006			
De Dong Son à aujourd'hui		AS001 Tambour de bronze AS002E Permanence des motifs de Dong Son AS013W Mondes vus, mondes tissés				
Peuples et traditions sibériennes		Mur W Paysages sibériens Mur Est Des esprits et des hommes AS005 Supports d'esprits AS006 Chamane évenk AS007 Chasseurs-éleveurs de rennes AS008 Costumes cérémoniels du bassin de l'Amour AS009 bis Tablier de femme ?				
Les Aïnous		AS009 Costumes et textiles des Aïnous				
Le Japon		AS004 Décors au pochoir				
La Chine des Han		AS014 Théâtre d'ombres du Hebei AS020 Rite du Premier Labour de l'Emp. Qianlong AS022 Robe de cérémonie pour homme				
Peuples de Chine et d'Asie du Sud-Est	Parures	AS010N Bracelets (sans texte) AS010S Boucles d'oreilles (sans texte) AS012N/S Torques (sans texte) AS016N Parures d'homme (sans texte) AS016S Bijoux de coiffure de femme (sans texte)				
		Textiles et vêtements	AS003N Jupes des Miao (sans texte) AS003S Jupes des Hmong (sans texte) AS011 Peuples d'Asie AS018 Art du textile AS021 Vestes des <i>Tai</i> (sans texte) AS023S Costumes des <i>Li</i> de Hainan AS023N Décors tissés anciens AS025 Peuples d'Asie AS027N Textiles du Laos AS027S Textiles du Cambodge			
			Art du quotidien	AS013E Une civilisation du végétal AS015 Hottes AS017 Epouvantail des champs AS 019 Caravanes du Triangle d'Or (sans texte) AS019W Le coupe-coupe AS019E Carquois et nasses AS029W La vie dans la maison AS029E Art villageois au Cambodge AS031W Tabatières et pipes (sans texte)		
				Bouddhisme theravâda et cultes autochtones	AS031E Sabres et couteaux des <i>Tai</i> AS033 Sculpture de tombeau AS035W Objets de culte, objets d'échange AS035E Le bouddhisme theravâda AS037 Flèche faitière de temple	
					Écritures et oralité	AS039W Écritures et oralité
	Bouddhisme et traditions villageoises en Himalaya				AS024 Masques himalayens (sans texte) AS026 <i>dharmapâla</i> , gardien de la Loi Bouddhique AS028 Bouddha AS030 <i>Pe-rag</i> , coiffe de femme	
				Les Naga	AS032N Parures des guerriers <i>naga</i> et <i>mizos</i> AS032S Vêtements et textiles des <i>Néga</i> (sans texte)	

Le sous-continent indien	Document de travail	AS034 Théâtre d'ombres de l'Andhra Pradesh 07/06/2
		AS036 Coupes-noix d'arc
		AS038 Peintures des conteurs Patua
		AS040 Bronzes rituels
		AS042 Masques d'exorcismes
	Mythes et rites	AS044 <i>Manasa</i> , la déesse aux serpents
		AS046 La mère des oiseaux
		AS047N Broderies du Bengale
		AS047S Broderies des <i>Bhil</i>
		AS048 Vêtements drapés, vêtements coupés
Textiles et vêtements	AS049N Voile teint du Gujarat	
	AS049S Voile brodé du Punjab	
	AS045N Voile brodé du Punjab	
	AS045S Sari de fête du Gujarat	
	AS043 Les Trois Mondes	
L'art de l'ikat		
Peuples d'Afghanistan et d'Asie centrale	AS051 Peuples d'Asie	
	AS041N Parures de femmes turkmènes	
	AS052N Armes et parures d'hommes	
	AS050 Porte du Kafiristan	
	AS053S Art du tapis	
	AS054 Tapis de yourte	
	AS056 Tabatières et briquets (sans texte)	
AS058 Cavaliers d'Asie centrale		
Le Moyen Orient	AS041S Parures des femmes d'Orient	
	AS052S Armes et parures d'hommes	
	AS053S Tapis de prière	
	AS055N/S De voiles en voiles	
	AS057 Civilisation du désert	
	AS059 Peuples d'Asie	
	AS060N/S Cuites, croyances et signes	
	AS039E Diffusion de l'écriture arabe	
AS062 Le théâtre d'ombres de Syrie		

Annexe 26. la thématique de l'ikat : vitrines AS027, AS043, AS045, AS051

la thématique de la technique de l'ikat² est développée dans la transversale des costumes à travers plusieurs vitrines. Chacun des vêtements réalisés selon cette technique renseigne sur son utilisation dans différentes parties du globe, et sur les couleurs et les motifs qu'elle permet de créer. Ainsi la tenture religieuse pidan dite « aux trois Mondes » [71.1962.22.224 – AS043] réalisée selon la technique de l'ikat sur trame est décorée de motifs architecturaux et zoomorphes et renseigne le visiteur sur l'usage de l'ikat chez les Khmer cambodgiens ; de la même façon, le manteau d'homme afghan [71.1972.12.256 – AS051] est tissé avec une chaîne ikatée de blanc, vert, rouge, violet et une trame unie rouge, et présente un décor de rayures obliques parallèles violettes, blanches, rouges, coupées par des rayures verticales jaunes et unies non ikatées, exemple parmi d'autres des motifs pratiqués en Afghanistan.



2 procédé de teinture et de tissage qui consiste à teindre le fil de trame ou le fil de chaîne voire les deux de toutes les couleurs qui doivent figurer sur le textile selon des intervalles préétablis de manière à ce que, au moment du tissage, les éléments du motifs se créent par la juxtaposition des parties du fil teintées de la couleur appropriée

Annexe 27. la sacralisation des costumes dans la boîte B6 Sibérie



27.1. vitrine AS006



27.2. vitrines AS009 et AS009 bis

Annexe 28. la présentation à plat d'une seule face des costumes asiatiques dans la transversale des costumes



28.1. vitrine AS023 S



28.2. vitrine AS013 W

Annexe 29. la présentation à plat de deux faces de costumes asiatiques dans la transversale des costumes



29. les vitrines AS021 S et AS023 S

Annexe 30. le mannequinage des costumes asiatiques de la transversale des costumes



30.1. exemple de costumes mannequinés - vitrine AS025 N



30.2. exemple d'emploi de soclage pour la coiffure et de plastron pour la veste du costume de femme tai 71.1931.42.23.1-4 - vitrine AS025



30.3. exemple de costumes mannequinés qui conservent leur planéité - vitrine AS059

Annexe 31. les analogies entre la mise en espace des costumes de la transversale et l'art pictural



31.1. mise en espace de la jupe Hmong Du 71.1997.11.1.2 - vitrine AS003 S



31.2. Mandala de Sitâtapatrâ, 2e moitié du XIXe, Musée Guimet © RMN-Grand Palais (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier

Annexe 32. les montages visuels des vitrines AS011 ; AS021 ; AS025



32.1. montage visuel de la vitrine AS011



32.2. montage visuel de la vitrine AS025



32.3. montage visuel de la vitrine AS051

Annexe 33. les katagami



33.1. mise en espace des katagamis - vitrine AS004



33.2. présentation du katagami
71.1962.78.565



33.3. katagami 71.1962.78.565

Annexe 34. exemple de mannequins employés dans les musées d'histoire de la mode et du costume



34.1. mannequins discrets dans un musée d'histoire du costume : exposition « La mécanique des dessous : une histoire indiscrète de la silhouette » présentée aux Arts Décoratifs du JJ juillet au NN novembre 2013 © photothèque des Arts Décoratifs, Patricia Canino, Luc Boegly



34.2. mannequins complets très visibles mais de couleurs non réalistes employés à la présentation des mannequins du Kyoto Costume Institute © Kyoto Costume Institute

Annexe 35. exemple de mise en espace des costumes asiatiques du Muséum américain d'Histoire Naturelle de New York



35.1. mannequinage du costume indien
70.3/1655 © American Museum of
Natural History



35.2. mannequinage du costume indien
70.3/1715 © American Museum of Natural
History

Annexe 36. exemples de mise en espace de costumes extra-européens dans une exposition temporaire



36.1. mise en espace de l'exposition « Tsutsugaki, textiles indigo du Japon » présentée du 10 juillet au 7 octobre 2013 au musée Guimet © Musée Guimet



36.2. mise en espace de l'exposition « De la Chine au Arts Décoratifs » présentée du 13 février au 17 août 2014 aux Arts Décoratifs de Paris © Roma Lambert

Annexe 37. exemple de mise en espace de costumes extra-européens dans une exposition permanente : la salle 47g aux Victoria and Albert Museum

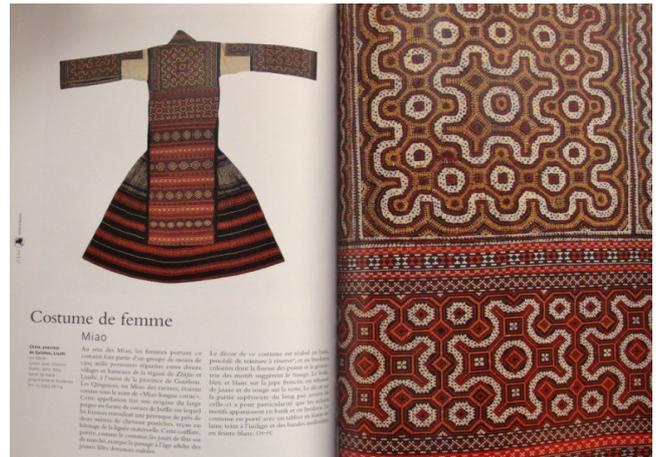


© Victoria & Albert Museum

Annexe 38. la mise en page de publication confrontant un costume avec un détail de son décor



38.1. *Indian embroidery*, sous la direction de Rosemary CRILL : woman's dress (aba) p.88-89 © Victoria and Albert Museum



38.2. Chefs-d'œuvre dans les collections du musée du quai Branly, sous la direction de Stéphane MARTIN : costume de femme Hmong Lenh p.72-73 © musée du quai Branly

Annexe 39. la présentation de kimonos sur mannequin en T



39.1. exemple de publication du musée Guimet . Site internet de l'exposition « Tsutsugaki, textiles du Japon » : kimono pour la nuit (yogi), motif baku (tapir mangeur de mauvais rêves), Japon, toile de coton, tsutsugaki, 171, 4x170 cm – Shinichi Yamasaki//©DR

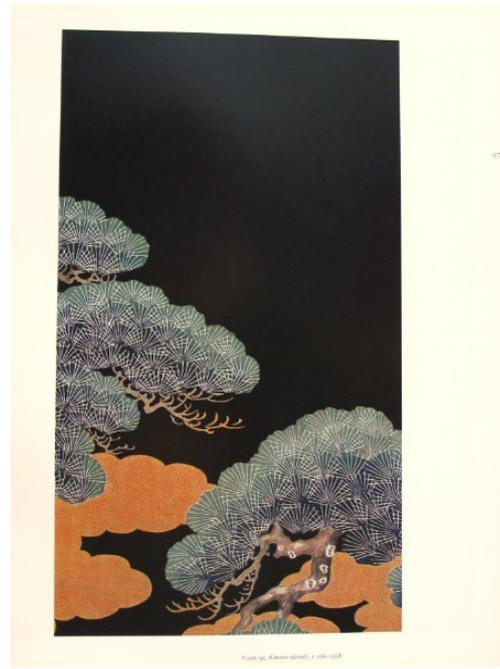


39.2. exemple de publication du Victoria and Albert Museum. Japanese textiles in the Victoria and Albert Museum, sous la direction de JAKSON Anna et THOMAS Ian : kimono planche 68 - p.80© Victoria and Albert Museum

Annexe 40. la présentation des kimono en référence aux estampes japonaises



40.1. exemple de publication du Victoria and Albert Museum. *Japanese textiles in the Victoria and Albert Museum*, sous la direction de JAKSON Anna et THOMAS Ian : détail de kimono planche 125 - p.118 © Victoria and Albert Museum

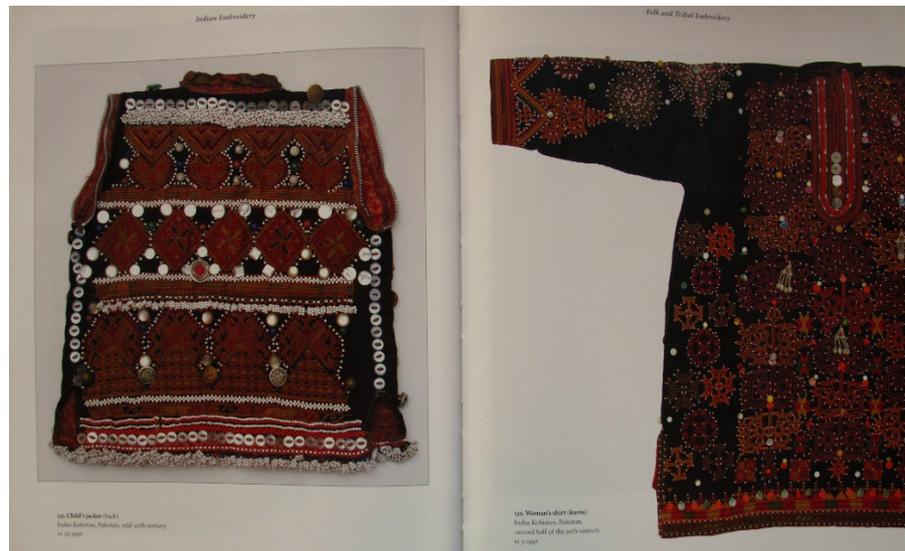


40.2. exemple de publication du Victoria and Albert Museum. *Japanese textiles in the Victoria and Albert Museum*, sous la direction de JAKSON Anna et THOMAS Ian : détail de kimono planche 95 – p.97 © Victoria and Albert Museum

Annexe 41. évolution de la mise en image : exemple d'un catalogue du Musée de l'Homme du début des années 1990 et d'une publication du Victoria and Albert Museum de la fin des années 1990



41.1. *L'Orient d'un diplomate : costumes de la collections d'Aumale, 1914-1938*. Musée de l'Homme [exposition] novembre 1990 : emirat de Boukhara, costume de citadine © Musée de l'Homme



41.2. Indian embroidery, sous la direction de Rosemary CRILL : child's jacket (back) et woman's shirt (kurta) p.130-131 © Victoria and Albert Museum

Annexe 42. mise en image des publications du musée ethnographique du Vietnam : exemple du *Musée ethnographique du Vietnam*, sous la direction de Christine HEMMET et Vo Thi THUONG - costumes Lü p.36-37



© musée ethnographique du Vietnam

Annexe 43. la mise en image à plat : exemple de publication du Victoria and Albert Museum, *Indian embroidery*, sous la direction de Rosemary CRILL : woman's blouse p.136



© Victoria and Albert Museum

Annexe 44. les points fixes des publications du MQB



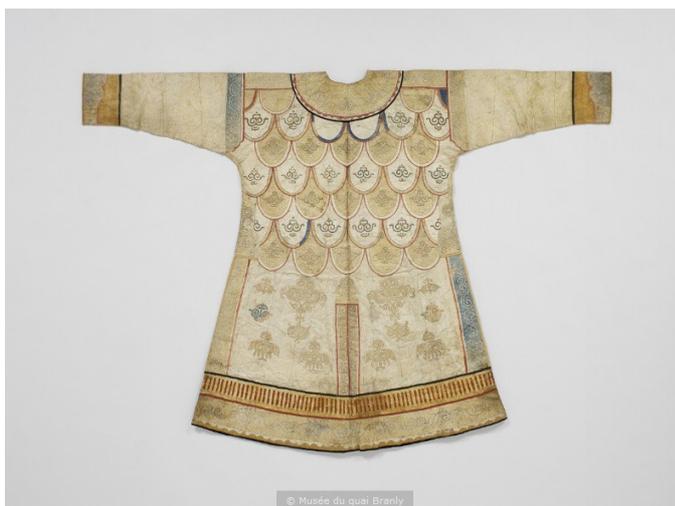
44.1 costume de chamane evenk - 71.1887.42.1-10



44.2. costume de femme Hmong Lenh – 71.1993.68.1-4 © musée du quai Branly



44.3. peinture Yama – 71.1981.59.119



44.4. robe cérémonielle de femme nivkh – 71.1934.15.105 D

Annexe 45. les variations entre la mise en image des publications et la photographie scientifique



45.1. brassière de femme du Banjarat – 71.1996.63.2 – photographie de publication



45.2. brassière de femme du Banjarat – 71.1996.63.2 – photographie d'archive



45.3. manteau de femme ouzbèke – 71.1989.24.31.4 – photographie de publication



45.4. manteau de femme ouzbèke – 71.1989.24.31.4 – photographie d'archive

Annexe 46. la mise en forme des costumes dans la transversale à l'aide d'aimants – exemple du costume de femme miao 71.1994.12.4.2 de la vitrine AS011



Annexe 47. les jeux de mises en perspective



47.1. la vitrine AS011 S et les vitrines AS012 et AS016



47.2 la vitrine AS011 N et la vitrine AS015



47.3. la vitrine AS051 N et la vitrine AS052 S



47.4. la vitrine AS051 N et la vitrine AS052 S